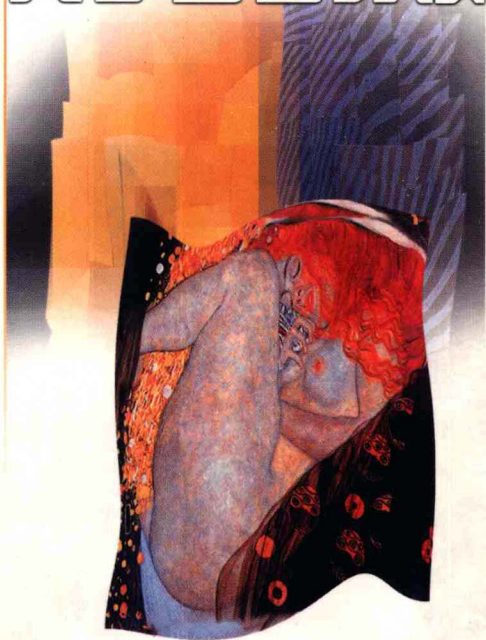


20世纪西方现代派

文学名著导读

Novel



丛书主编 / 王宁 本卷编者 / 王春梅

天津人民出版社

小说卷

20世纪西方现代派 文学名著导读

(小说卷)

丛书主编 王 宁

本卷编者 王春梅

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪西方现代派文学名著导读:小说卷/王宁主编
天津:天津人民出版社,2000
ISBN 7-201-03408-1

I. 20… II. 王… III. 小说-文学欣赏-世界 IV. 1106.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 38748 号

本书文字和插图未经许可,不得转载,违者必究。

天津人民出版社出版

出版人:赵明东

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码:300020)

邮购部电话:(022)27314360

高等教育出版社印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 15.375 印张 22 插图

字数:294 千字 印数:1-3,000

定价:23.00 元

总序

许多年前，在谈到 20 世纪的文学批评情势时，曾有西方批评家断言，这是一个比 19 世纪更注重理论的“批评的世纪”。这一断言尽管并非言过其实，但我们可以这样设想，若没有那些东西方优秀的文学大师们的辛勤耕耘和创作，我们的理论批评又从何谈起呢？也许我们可以说，20 世纪是文学批评的主体意识觉醒的时代，批评已经甩掉了作品的附庸之帽子，成了自满自足的独立文化现象和学科。如果情况确实如此的话，我们依然不可忽视那些为我们的批评家提供了一个个不可多得的文学文本的大作家，没有他们的参与，批评家和理论家只能面对一大堆古典作家的作品进行纯学究式的研究，无法参与今天的文学市场运作；另一方面，文学在当今时代也不会拥有如此之多的读者。而且，按照当今的文化研究理论家的看法，阅读和鉴赏优秀的文学经典作品，也是一条提高全民族文化水平的必要途径。由此可见，文学鉴赏就变得更有意义和价值了。我们决不可忽视对文学作品的阅读和欣赏，因为这样做的结果一方面可以使更多的读者对 20 世纪优秀的文学遗产有更全面、更深刻的理解，另



一方面也可以为理论批评家们提供继续研究的基点。这样看来,我们编写这套丛书就并非多余,而是有着一定的使用价值的。

20 世纪的西方文学界,确实是群星璀璨、流派众多的时代,我们完全可以从一个个闪光的名字中窥见这一时期的文学成就之一斑:罗曼·罗兰、法朗士、乔伊斯、卡夫卡、普鲁斯特、肖伯纳、托马斯·曼、奥尼尔、纪德、艾略特、庞德、布莱希特、里尔克、福克纳、海明威、萨特、加缪、伯尔、聂鲁达、博尔赫斯、米兰·昆德拉、卡尔维诺、索尔·贝娄、加西亚·马尔克斯、托尼·莫里森等。他们的创作基本上覆盖了 20 世纪的各种文学思潮、运动和流派。有些作家的创作在相当的程度上继承了 19 世纪欧洲现实主义文学的传统,并在新的形势下对现实主义作了必要的发展和扬弃;有些则置身于 20 世纪 20 年代处于高涨期的现代主义运动,并作为公认的现代主义文学大师而载入史册;有些以激进的先锋派实验而异军突起并迅速蜚声文坛;也有些崛起于战后的后现代时期的作家,则一方面致力于对现代主义进行反驳,另一方面又显示出某种程度上的回归现实主义,如此等等。由于我本人已经在很多场合下较为全面地论述过现代主义和后现代主义文学,此处便不再过多地对之进行理论辨析,而只是想对本书的编写原则和方法作一些必要的说明。

毫无疑问,收入本丛书的西方作家和作品,大多是世界上第一流的作家,或在广大读者中有着广泛的影响;其中有相当一部分作家获得过诺贝尔文学奖,其作品大都已经有了

中文译本,因而我们阅读和欣赏起来就比较方便。我们的编写原则是以这些作品为中心,通过对作品本身的仔细阅读来加深对作家本人的全部创作的了解以及对该作品所反映的时代特征的了解。我们的撰写原则并非学术研究而是文学欣赏,因此带有明显的撰写者本人的主体意识



和观点。为了兼顾本书的权威性和可读性，在撰写这一篇篇赏析文章时，我们既注意邀请本学科本专业颇有学术造诣的专家学者，同时也注意吸收对文学作品的鉴赏确有自己独特见解的中青年学者的文章，因为后者也许更为接近广大青年读者和文学市场，并能反映出他们对文学作品的鉴赏要求和趣味。我们编写本丛书的目的决不是编写一部学术著作，也不是在编写一本教材，而是旨在向更为广大的普通读者提供一条进入西方现当代文学作品阅读和欣赏的捷径，同时也为外国文学专业的大学生提供课外阅读参考材料。因此有些公认的优秀作品由于至今未有中译本问世，我们也不得不忍痛割爱，或者留待以后再作补充。最后，应当指出的是，本丛书中所有文章仅代表每一位作者自己的观点，其中的谬误在所难免。我们相信，广大读者在结合作品读完全书后会产生自己的新见解。如果能达到此效果的话，作为编者，我们也就聊以自慰了。

王 宁

1998 年于北京语言文化大学



目 录

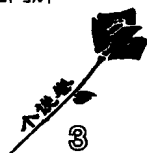
- [1] 流派纷呈 风光无限
——20 世纪西方小说概观 王春梅
- [9] 神秘呈现的永恒时光
——普鲁斯特和他的《追忆似水年华》 袁树仁
- [47] 一个艺术家的自画像
——评乔伊斯的《一个青年艺术家的画像》 王怡福
- [75] 《尤利西斯》
——一部 20 世纪的史诗 王怡福
- [115] 人性的光辉,人性的弱点
——伍尔夫和《到灯塔去》 王春梅
- [137] 意识流小说的经典之作
——福克纳的《喧哗与骚动》 刘 岩



- [157] 歪曲与变形的世界
——卡夫卡及其《审判》 朱 宁
- [173] 向命运抗争
——阿尔贝·加缪及其《局外人》 袁树仁
- [185] 面向传统的擦抹
——阿兰·罗布-格里耶对《橡皮》的构想 王向辉
- [205] 一本有趣的书
——评比陶的《变》 桂裕芳
- [219] 一个万花筒的世界
——克劳德·西蒙及其代表作《佛兰德公路》 林秀清
- [239] 没有终极的寻找
——索尔·贝娄和他的《雨王汉德森》 王 宁
- [263] 黑色幽默的经典之作
——约瑟夫·海勒与《第二十二条军规》 王约西
- [277] 满纸荒唐言，一把辛酸泪
——评冯内古特的《五号屠场》 王春梅
- [297] 无法抗拒的力量
——评托马斯·品钦的《万有引力之虹》 王约西



- [313] 一部魔幻现实主义的力作
——阿斯图里亚斯的《总统先生》 李德恩
- [331] 一部黑人命运多蹇的血泪史
——评卡彭铁尔的《这个世界的王国》 李德恩
- [349] 为了不再孤独
——评马尔克斯的《百年孤独》 周 虹
- [369] 垮掉派的人生与艺术宣言
——评杰克·布鲁亚克的《在路上》 陆 薇
- [387] 寻找那一扇门
——托马斯·沃尔夫的《天使望故乡》 周 虹
- [407] “爵士时代”的一曲悲歌
——菲茨杰拉德和他的《夜色温柔》 王 宁
- [431] 全面而独特的历史人生画卷
——论约翰·多斯·帕索斯的《美国》三部曲 庄美芝
- [461] 抒情诗、青春、革命
——评米兰·昆德拉的小说《生活在别处》 王向辉



流派纷呈 风光无限

——20 世纪西方小说概观

20 世纪西方文学一个很大的特点是多元化、多样化。这一特点在小说上表现得尤为突出：各种文学流派蓬勃发展，各具特色，又相互渗透，相互吸引，在风格、体裁、题材、手法等方面都有了前所未有的创新。在这方面，意识流小说首领风骚，所以介绍现当代小说应从意识流小说开始。

意识流小说强调人物内心活动的自然流露，反对客观叙述，他们主张作家退出小说，让人物自己直接展现心理活动过程，其常用的写作手法是内心独白。提到意识流小说，人们首先会想到一个跨世纪的人物普鲁斯特，20 世纪最伟大的小说家之一、意识流小说的大师。他的长篇巨著《追忆似水年华》不但奠定了普鲁斯特在世界文学史上的地位，也是意识流小说的开山之作和代表作，在现代派文学中占有重要的地位。它的问世，正式宣告意识流小说这样一个文学流派的形成。

英国意识流小说的代表作家是乔伊斯、戴·赫·劳伦斯和伍尔夫。乔伊斯被誉为意识流小说大师、创始人和奠基人，其主要作



品有《一个青年艺术家的画像》、《尤利西斯》及《菲内根的觉醒》等。戴·赫·劳伦斯的写作以其独特的艺术风格而在文学史上占有重要的地位。他把现实主义和象征主义糅合在一起,并对人物心理作了深刻细致的描写。他的著名作品有《儿子与情人》、《虹》、《恋爱中的女人》以及《查特莱夫人的情人》。伍尔夫把意识流手法发展得更为完美,她的描写如诗一般流畅。其主要作品有《雅各的房间》、《达罗威夫人》、《到灯塔去》,伍尔夫的其它小说还有《海浪》、《岁月》、《幕间》等。福克纳是美国重要的意识流小说家,其重要作品是《喧哗与骚动》,采用了复合型意识流手法。

超现实主义的发源地是法国。第一次世界大战后,法国经济受到严重破坏,当时的法兰西共和国政权已摇摇欲坠,全国政治、经济、思想领域一片混乱。当时颇具代表性的一个人物是具有无政府主义特点的作家布勒东。布勒东发表了《超现实主义宣言》,完全否定写实主义,主张“自动写作法”,即把脑海中瞬间的意念不经加工快速写出。他的小说《娜嘉》被认为是典型的超现实主义作品。此外还有阿拉贡等人,阿拉贡的超现实主义代表作是《巴黎的农民》。

存在主义来自于第二次世界大战给作家们带来的深远影响,他们在困惑和迷茫中对人类的生存和未来发出质疑,从不同途径进行探索。这时非常有影响力的是一批存在主义作家,其代表人物是加缪和萨特。

萨特在德国哲学家胡塞尔的非理性哲学思想影响下形成了自成一体的无神论存在主义,即:世界是荒谬的,没有什么至高无上的主宰,没有理性,没有规律。1938年萨特发表了小说《恶心》,表达了作家对现实世界的看法。

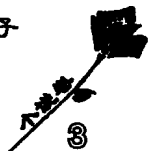


新小说流行于五六十年代的法国，它要求打破时间和空间顺序，利用梦境、幻觉和潜意识的各种特点来表现真正的客观世界。作家们运用一切文字结构的可能性进行新的试验，以达到最终以文学形式来探索和了解世界结构的目的。代表作家有娜达莉·萨洛特、米歇尔·比陶、克洛德·西蒙、菲利普·索莱尔等。

在各种新潮的文学流派兴起的时候，法国写实主义作家对传统写实手法进行了发展，诞生了大量优秀作品。这些作家主要有爱维尔·巴赞、罗伯特·萨巴吉埃、帕特里克·莫迪亚等。

批判现实主义文学首先有两次世界大战之间的英国作家高尔斯华绥。他的鸿篇巨制《福赛莱世家》三部曲描写了一个走向破落的资产阶级家庭，揭露了资本主义社会的种种黑暗面。另外，他的主要作品还有《白猿》、《结束战争的战争》、《勃列特林先生把他看穿了》。二战后，英国又涌现出诸如奥尔德顿、普里斯特莱、克宁、曼斯菲尔迪、爱·莫·福斯特、毛姆等作家。《印度之行》抨击了英国殖民主义统治。毛姆的长篇小说《人性的枷锁》提出了“真正的人的自我究竟是什么”这样一个哲学问题。此外还有著名小说家戈尔丁、多丽斯·莱辛、艾丽斯·莫多克、玛格丽特·德拉布尔等，后三位都是女作家。戈尔丁因 1954 年出版的《蝇王》而获得 1983 年度诺贝尔文学奖。多丽斯·莱辛以其独特的风格、深刻而细腻的人物刻画而赢得了“当代英国最优秀的女作家”的称誉。她的重要作品有《草儿在歌唱》、《暴力的孩子们》、《金色笔记本》、《堕入地域简况》和《黑暗前的夏天》等。

黑色幽默文学是第二次世界大战以



来美国最大的文学流派之一。它的创作起源可以追溯到第二次世界大战，其创作手法则博采众后现代派作家之长。他们的主题不同，风格迥异，各具特色，交相辉映。他们当中有二三十年代就声名大震的老作家波特·福克纳、海明威、纳博科夫、沃伦等；有战后成名的契弗、马扎默德、埃利森、贝娄、梅勒、卡波特、奥康纳、斯泰伦等；还有巴思、巴塞尔姆、海勒、厄普代克、罗斯、品彻、欧茨等 30 年代出生的后起之秀。黑色幽默文学强调极端的客观性，强调突破一切束缚，注重表现意志、本能、直觉、性意识，在写作手法上虚实交织、时空交错、极度夸张和荒诞，采用意识流、心理时间、拼贴法等。

黑色幽默文学不仅是六七十年代的文学主流，也是当代世界文学的主要现象之一，该流派的特点是一种特殊的嘲讽和幽默。冯内古特说过，黑色幽默就是大难临头时的幽默。它强调世界的荒谬和社会的疯狂，散布着虚无主义、悲观主义、个人主义的思想。黑色幽默作家敢于标新立异，勇于探索和创新。其代表作家有约瑟夫·海勒、托马斯·品彻、约翰·巴思、库尔特·冯内古特、布鲁斯·弗里德里曼、詹姆斯·珀迪等，他们的代表作《第二十二条军规》和《第五号屠场》等都是轰动全美之作。

另外一个重要的文学流派是拉丁美洲的魔幻现实主义。它兴起于 20 世纪 20 年代末，形成于 50 年代，流行于六七十年代，至今在拉丁美洲、甚至欧美等国家仍有相当大的影响。魔幻现实主义作品大都以神奇或魔幻的手法反

映现实，把奇怪的人物和情节、以及各种超自然现象插入到反映现实的叙事和描写中，使现实社会变成了一种现代神话，幻觉与现实交错，给人一种真真假假、似是而非、神秘莫



测的感觉。这一流派涌现出了一大批优秀的作家，其中主要的作家有阿斯图里亚斯、胡安·卢尔弗、马尔克斯以及卡彭铁尔等。

20 世纪初的东欧还有一位举足轻重的大作家，他就是卡夫卡。几十年来，人们一直在研究卡夫卡，但对他应属哪个流派则众说纷纭。人们或把他说成是虚无主义者、或荒诞派、或超现实主义、或象征主义者、或表现主义者。但实际上，他的重要性正在于他独树一帜，自成风格，几乎无人能够模仿。他的主要成就在于三个长篇《美国》、《审判》、《城堡》和一些中短篇小说。

在结束本序言的时候，笔者想再作以下说明：

首先，正如前文已经介绍过的那样，现当代世界文学的一大特点便是众多争奇斗妍的流派、争相标新立异的作品，小说世界尤其丰富多彩、变化万千，令人有眼花缭乱、目不暇接之感。其中有些流派影响深远，精品纷呈；有些流派则如昙花一现，精品了了。

其次，对于流派的划分也难免有牵强附会之处，因为有些作家并不局限于某一流派，而可能博采众家之长，或在创作的不同阶段呈现出不同流派的特色。读者若有异议，欢迎探讨。

王春梅





