

京剧的摇篮

富连成

梅兰芳题



历史最长 规模最大 质量最高 影响最大

造就京剧史上最辉煌一代

中国京剧第一科班——富连成

包缉庭 / 著

李德生 / 整理

山西出版集团

山西人民出版社

京剧的摇篮

包緝庭 / 著
李德生 / 整理

富連成

梅蘭芳題



山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

京剧的摇篮——富连成 / 包緝庭著. —太原: 山西人民出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-203-06123-6

I. 京… II. 包… III. 富连成社 - 史料 IV. J821

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 124650 号

京剧的摇篮——富连成

著 者: 包緝庭

责任编辑: 贾 娟 张小芳

装帧设计: 陈永平

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4922235 (综合办)

E-mail: Fxxz@sxskcb.com

Web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原市天和泰印务有限公司

开 本: 787mm×960mm 1/16

印 张: 16

字 数: 300 千字

印 数: 1-4000 册

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

印 次: 2008 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06123-6

定 价: 30.00 元

我的父亲包緝庭

先父包緝庭先生系包文正公第二十八代后裔，祖籍浙江绍兴。咸丰年间，曾祖父衡甫公来京赴试中第，官拜工部员外次郎，因洪杨之乱，祖居归不得，方定居于北京南城大安澜营。其后，先祖辈及先伯叔均在晚清、民国诸政府机构累任公职，为京师一族。

先父谱名桂熙，字緝庭，族中排行十二。来台后，因年纪较长，友侪昵称“緝老”。先父生于清光绪二十八年(1903)正月十四日，卒于1983年阴历二月二十七，享寿八十。

先父幼时，与众兄弟就学于族中书房，延聘西席，学习国学。及长，入北京法文学堂复习西学。二十岁，出任北洋政府公职，1937随长官公差东北。1942年回京，于市财政局供职。1948赴台从商，历任台湾“和兴食品罐头公司”、“亨达利钟表有限公司”、“华懋贸易公司”经理或副总裁。

先父自幼侍从长辈与民国政要、社会贤达，酬酢往来，诗酒宴罢，即兴舞榭歌台。在中国传统文化的熏染之下，七、八岁便与京剧结下不解之缘。与富社教授如王连平，科中子弟如孙盛文等，结成深厚的师友之谊。年及弱冠，便开始习做编剧、撰写剧评，多见刊于《实报》，时人将其与王道之教授并称为富连成之“护法”。

先父来台后，经商之余，仍然浸淫于京剧艺术，乐此不疲。每遇富社子弟、荣椿才俊，皆鼎力扶助，以期振兴征羽。后大鹏剧团



兴起，遂复执笔剧评，全力宏扬国剧。文章开始刊登于《华报》、《新生报》，后台湾各大报刊如《中央》、《中华》、《大华》、《自立》、《民族晚报》、《春秋》、《中外》、《戏曲论坛》、《万象》，甚至，香港《大人》、《大成》及日本《读卖新闻》等争相约稿，一时洛阳纸贵，被誉为海外“北派京剧剧评家”之第一把交椅。

先父注重剧事，勤于笔耕，每晚观剧归来，即把笔如飞，连夜成文。台湾各京剧团的演出情况，皆栩栩如生地再现于文字之间。先父为文，常用四六对句，引经据典、谈古道今，且个性耿介，主见甚深，评论艺术，臧否得失，落墨公允，不趋世俗。他认为：“恶者，众口难铄成金；朱者，他人也难夺为紫。”

先父记忆力超凡，大鹏剧团在台湾演出的许多骨子老戏，均靠先父与苏盛轼、孙元坡、马元亮等人攒荃默记，恢复重排的。例如全本《白蛇传》、《嫦娥奔月》、《梅玉配》、《胭脂虎》、《棋盘山》、《武十回》、《宋十回》、《黑驴告状》、《九里山》、《大名府》、《赠绉袍》、全本《庆顶珠》等，不胜枚举。后来，一些大陆的京剧录音传到香港，先父又指导孙元坡等人，重排了全本《群英会》、《霸王别姬》、《将相和》、《除三害》等剧。先父对京剧艺术腹樨渊博，允文允武，尤善“开打套子”，这些，对国剧在台湾的建设和振兴，贡献可谓良多。除齐如山先生之外，人称他是一部国宝级的“京剧字典”。

而今，先父的旧作多已散佚，家人亦收藏无多。现寓居加拿大的学人李德生先生，历多辛苦，竟获全豹，并将部分文字整理成书，得以与大陆读者见面。对此，本人不胜感激之至。同时，借出版之机，本人亦向山西人民出版社及本书的责任编辑贾娟女士，致以由衷的感谢。

包 珈

2008年6月

前言

我爱听戏,尤其爱听京剧。小时候是爷爷奶奶带着去,稍长就自己跑戏园子了。因为家住西城平安里,往北是人民剧场,往南是长安戏院、西单剧场,两下里都不远,晚上去听戏是十分方便的。当初,闻名遐迩、妇孺皆知的马连良、谭富英、李盛藻、张君秋、裘盛戎、袁世海、李万春、李少春、赵燕侠、杜近芳等人的戏自不必说,就是老一辈的艺术大师梅兰芳、周信芳(麒麟童)的戏,我也有幸赶上了,各自看过一场。当时年龄还小,对于梅先生的《宇宙锋》好在哪里,尚不能深刻领悟;而周信芳的《宋士杰》,他那神完气足的凛然正气,迄今使人记忆犹新。至于晚一辈的角儿,如孙岳、刘秀荣、杨秋玲、刘长瑜、吴玉璋等人的戏,也都尽览无遗。在同龄人中,我对京剧痴迷的程度,可以说到了刻骨铭心的程度。

到我参加工作的时候,赶上“文化大革命”,舞台上只有八出“样板戏”。回首一看,所有老戏都被冠以“帝王将相、牛鬼蛇神”赶下舞台,扫除得一干二净。

20世纪80年代,我调入体改委属下的《中国农村经营报》(后改为《中国经营报》)工作。自此,又恢复起听戏的生活。且因工作需要,不仅听戏,还开始在报刊上聊戏了。一度应游默先生和过士行先生之邀在《戏剧报》、《北京晚报》上撰写了一些剧评。1987年,报社与中央电视台、中国剧协联合发起举办“全国首届中青年京剧演员电视大比赛”的活动。笔者曾荣任大赛办公室副主任,为剧坛新秀们的崛起搭台起灶,也算是为京剧振兴做过一些实事。

每当看到一批批优秀的京剧演员在舞台上生龙活虎地演着一



出精彩的活剧，便常使人产生一种对京剧艺术溯本求源的欲望。例如，一百年前的京剧科班富连成，就是一个十分引人入胜的课题。可以说，富连成是京剧艺术的摇篮，是一座传播京剧艺术的大学校，自清光绪三十年（1901）创建之始，在将近半个世纪的历程中，培养出京剧艺术人才有千人之众。他们像种子一样，分布在全国各地的京剧演出团体中，把京剧表演艺术一代代的薪火相传，直至而今，业绩辉煌，功不可没。但是，由于世事颠簸，岁月洗磨，有关富连成的史料档案，随着富连成的倒闭，多已风流云散。存至而今的文字、图片已属凤毛麟角，使人难知晓全貌了。

当初曾听说，70年前唐伯弢先生曾写过一部《富连成三十年史》，但因为是自费出版，印数不多，行世稀少，很难寻到。20世纪40年代，马连良先生曾用了多年时间才觅得一本，赴港演出时，赠送给了出版家沈苇窗先生。沈先生如获至宝，将其纳入《清末梨园史料》丛书，在台湾出版。彼时，只闻其名，而不知其貌。

90年代，我有一次到和平门内梅氏老宅拜访梅葆玥女士，无意间在沙发上读到一本《大成》杂志。其中，刊有台湾著名剧评家包緝庭先生所写《富连成兴衰四十年》的一篇文章。因为是包氏的亲历亲见，所谈往事，有根有据；娓娓道来，极为生动。使旧日富连成的人物、故事，跃然纸上。虽说不是正史，但也不失为富连成科班的一部重要资料。所憾，此文颇长，在《大成》杂志上曾连载二十余期，达两年之久。当时我只读得一期，难知全貌，因之，搜求这部“野史”的想法，就一直存在心上。

笔者退休之后，旅居加拿大。温哥华这个地方，居住着许多华人，尽管各自的背景不同，政见不同，但对京剧艺术的喜爱，却像磁石一样把大家吸引到一起。这里有两个大票房，一个是有二十多年历史的“颐社”，另一个是“列治文京剧社”。该社成立于1998年，是由北美名票、中央电视台国际京昆票友大奖赛“金龙奖”获得者、张君秋弟子章宝明女士及其先生胡可汗主持。社里聚集着一群海内外颇有造诣的京剧爱好者，多为事业有成的人士。如台湾袁行远先生和张训舜先生、“裘派”花脸冯宝义、“马派”老生简承滔、“叶派”小生郭振德、“杨派”老生谢伟良、张公达、“余派”女老生孙美珍；琴师是曾经辅佐过黄桂秋的陈涵清、台湾琴票蒋

联云、中国戏校音乐系的高材生吴小妹与何兵伉俪，上海琴票陈林根等，再加上爱唱“麒派”的我，大家聚在一起檀板清歌，或粉墨登场，每次聚会都是一台火炽的京腔大戏。慕名前来的名家也着实不少，如著名戏剧表演艺术家宋长荣、毕谷云、吴玉璋、沙淑英、杨传英，著名评剧演员王琪等等，都曾在此一展风采，为弘扬中华文化联袂放歌。在远隔万里之遥的异域他乡，这种雅聚也称得上是“谈笑有鸿儒，往来无白丁”了。

蒋联云先生是一位出版家，也是一位图书收藏家。他存有许多港台出版物，包括上百本的《大成》。我从他那里读得包辑庭回忆富连成的文章十七篇，但依然不全。据蒋先生讲，《大成》及《大成》的前身《大人》在海外华人中极有影响，是部出了名的“一人杂志”。从集稿到刊校、发行，全凭出版家沈苇窗先生一人支撑，二十年间所历艰难可想而知。自其病故，《大成》也就随之谢幕了。原本每期刊印的数目就参差不同，更兼知音日稀，已是明日黄花，要想集齐，实属不易。

今年，在与山西人民出版社的编辑部主任贾娟女士闲谈时，聊起了富连成旧事，得到她的全力支持，她说：富连成历时四十多年，培养了喜、连、富、盛、世、元、韵七科学生近千人，是京剧史上历史最长、规模最大、造就人才最多的一个科班。四十年中，富连成演出剧目近四百出，深受社会欢迎。她认为深入地挖掘、整理富连成的史料，对重新回顾传统文化的源流，有着重要的意义。

在她的鼓励下，我在票房里发动港台的票友们，再托他们分头发动亲友，去挖掘各自收藏的旧杂志。恰巧，吴玉璋伉俪从美国前来探亲，顺便来家小酌。谈起富连成，他的兴致倍增，说冯耿光先生的孙媳在美国曾赠送他许多旧的戏剧资料，其中就有不少富连成的资料，回美后一定代为搜求。真是得道多助，到了年底，捷报频传。美国和港、台的朋友们或是从家中旧藏，或是从中环旧书店的老板手中购入，这样又集得《大成》有二三十册。整理了一下，包辑庭先生的《富连成兴衰四十年》终于首尾齐全，集成全豹。

只是原杂志所刊照片，多已漫漶，不适使用。笔者在UBC亚洲图书馆管理员王庆祥先生的帮助下，从库中借出了刘绍唐、沈苇窗在1974年根据马连良先生的孤本影印出版的《富连成三十年



史》一书，将书中所附的老照片清理出来，择其优者，尽可能地编入书中。又从民国2年至民国13年间中华图书馆陆续出版的老《戏考》（亦称《顾曲指南》）和30年代出版的《立言画刊》等杂志中，把有关富连成艺员的剧照一一选出。比如第17册中的程（陈）连喜，第21册的赵连升、第24册李连贞等人的戏装像，他们都是曾经红极一时的“连”字辈佼佼者，只是因为红的时间不长，后渐湮没，他们的剧照未能广泛流传。但作为富连成史料而言，就显得更加珍贵了。此外，笔者还把富连成曾经演出过的老戏楼、老会馆的旧照以及老戏单、老年画等资料，作为背景烘托，编入书中，也算是补入的一些“图史”，使内容更加充实。

总之，在戏剧领域中笔者还是个外行，书中遇有错讹不当之处，还望专家多多教正。在此，谨向帮助我搜集资料、图片，并为本书出谋划策的师友、同好们，一并致以感谢。

在本书即将付梓之际，在吴玉璋、孙元毅和孙元坡先生的帮助下，笔者终于与远隔重洋的包緝庭先生的女公子包珈女士取得了联系。包珈女士现住台北，原是台湾中国电视公司著名导播，退休之后，不离本行，仍然担任台湾有线电视台的节目制作人。其夫君系已故的著名国际影人，与李安、徐立功并称影坛“黄金三角”，并主演《推手》、《喜宴》、《饮食男女》、《卧虎藏龙》等多部获奖影片的“影帝”——郎雄先生。

据包珈女士告知，包緝庭先生早在25年前因病谢世，享年80。生前著述甚丰，但多已散佚，家人亦收藏无多。对于笔者的收集整理工作，给予了热情洋溢的赞誉。并应笔者之邀，撰写了包緝庭先生的行记一篇，且又为本书提供了珍贵的照片。这样，使得本书更加充实精彩。

整理者 李德生
于温哥华

目 录

CONTENTS

第一章 牛叶联手草创喜连成	1
牛子厚一怒开戏园	1
叶春善搭班到吉林	5
冯蕙林应邀组戏班	8
请吃西菜观人于微	11
第二章 五虎上将与六大弟子	14
昇平署赐杨隆寿座	14
念师门杨盛春入科	16
五虎上将陆续请到	17
蔡荣贵义助叶春善	20
萧长华借宿火神庙	21
武喜永偷抄《三国志》	23
雷喜福原名张喜福	24
第三章 喜连成失火的传说	27
天佑善人大难不死	28
王喜秀艺名金丝红	29
高喜玉人称元元旦	30



小百岁惜乎不永寿	32
姚增禄不做师爷爷	33
第四章 “八大拿”与东西两广	37
“八大拿”的准确来历	37
初演行戏物美价廉	41
洞阳宫聘请喜连成	43
广和楼的里里外外	44
第五章 今日兰芳旧喜神	50
七行七科细说分明	50
进广和楼一炮而红	51
各行兼擅习艺多能	52
轻财重义梨园一人	53
搭班习艺借台演戏	59
三生一旦共渡难关	61
第六章 萧长华导演连本戏	66
科班停演闭门排戏	67
变通办法说白清唱	68
卢台子编八本《三国》	69
周瑜舞剑小香首创	71
《双铃记》又名《马思远》	72
喜连成多回族子弟	75
连环阵为富社独有	77
灯彩戏《骨牌灯》失传	78
第七章 马连良与小翠花	80
头科喜字二科连字	81
何连涛教学感师恩	82
徐宝芳入社教小生	85
二科须生连良最良	86

小翠花乃是插班生	89
第八章 从喜连成到富连成	95
马连昆三出绝活戏	95
宣统末年梨园厄运	96
时局趋势引进坤角	97
京师兵变影响市面	98
牛叶会商改组科班	100
牛去沈继改喜为富	102
第九章 富连成的白话训词	105
科班易主转入三庆	107
《云罗山》与《目莲救母》	109
科班训词苦口婆心	110
第十章 富连成重视梨园规约	116
梨园条例十大班规	116
临时告假革出本班	117
责为责打罚乃罚香	118
最要最忌后台责任	120
第十一章 枝繁叶茂桃李成蹊	122
叶师门下先连后富	122
马富禄由老旦改丑	123
富社弟子遍及全国	125
第十二章 梨园人才两个半	128
广和楼连演二十四年	129
加请董凤岩教武戏	130
文武不挡两个半人	132
太危险取缔爬栏杆	134
乏师资师兄充助教	137



第十三章 富连成的三多九如	140
富社诸科行三多多	140
望文生义排号九如	144
第十四章 刘连荣与骆连翔	150
刘连荣出痘改净角	150
富社排全部《铁冠图》	152
小三科学生露头角	153
骆连翔信谗毆师长	154
第十五章 造声势破例发传单	157
蔡荣贵舞弊被辞歇	157
茹富兰集体离母校	158
陈富瑞为梨园世家	159
王连平专任教武戏	160
为人和易嗜读史书	161
印发传单事属创举	162
第十六章 因材施教班规严肃	163
大三科老生未成材	163
日本人当了捧角家	164
姚富才称呼属例外	165
吴富琴出身是正旦	165
尚富霞花旦改小生	166
班规严肃决不宽贷	167
第十七章 争取观众票价从廉	170
高百岁搭班富连成	170
王文源艺名五龄童	172
强敌环伺互相竞争	173
坤伶科班威胁富社	175
不涨票价争取观众	176

讲究戏码规矩整齐	176
第十八章 从苏盛轼谈到叶春善	178
苏盛轼是梨园良师	178
《连营寨》妨主出意外	179
成字如何改为盛字	180
叶春善抓赌伤左足	181
第十九章 富连成的冒牌学生	183
富连成弟子去上海	183
孙氏昆仲婉拒赴沪	184
王泉奎改名王盛奎	184
第二十章 尚小云与富连成	186
尚小云义助富连成	186
一纸戏单勾起回忆	187
尚叶合作水乳交融	188
尚叶交恶凶终隙末	189
第二十一章 童伶选举新秀迭出	192
富连成脱离广和楼	192
袁世海爱护李世芳	194
毛世来称小小翠花	194
富社包办童伶选举	195
第二十二章 内忧外患富社关门	197
富连成两次合作戏	197
整顿内部发奋图强	199
内忧外患几经挣扎	200
粮食恐慌关门大吉	200



附录	203
富(喜)连成年表(1901~1948)	203
富(喜)连成科班内部组织	221
富(喜)连成科班内部职员表	223
富(喜)连成学生入学程序	224
富(喜)连成学生科班生活	225
富(喜)连成学生的日程	226
富(喜)连成教师及所授课目	227
富(喜)连成全体学生名单	229
富(喜)连成的戏目	234
跋	236

第一章

牛叶联手草创喜连成

牛子厚一怒开戏园

前清光绪二十六年，义和倡乱，仇教启衅，以致八国联军进京，两宫西狩，但也有较远的城市，却还能安靖如常，市面稳定，尤其是远在关外的吉林、黑龙江这些离京城遥远的省份，一般平民，几乎不知已临国破家亡的局面，还在那里自得其乐。

此时吉林省城里，有一位富商，姓牛名秉坤，字子厚，大家均尊称之为牛三爷，他家世代经商，家资豪富，在吉林省城内有些个整条街的买卖，牛子厚所独资经营的，就占去厂三分之二，其声势也就可想而知了。

牛家的买卖，在招牌字号里面，都有一个“升”字，这是吉林省城里人所共知的事，只要看见有“升”字的字号商店，如非牛家独资经营，也必有他家大部分股本在内。在吉林东大街上有一家药店，字号是“保升堂”，这是牛家各种生意的一个总管理处。前清时代，在东北有几首歌谣，是“吉林三宗宝，人参、貂皮、乌拉草”。因为吉林所产的老山参不但品质精美，而且药力宏效，所以经营药店的批发零售，获利最丰。不过吉林的药铺与北平、天津各地大不相同，就是兼营茶叶买卖的生意。按说药材和茶叶这两样东西，都



是最容易互相串味的,绝对不能放在一处,比如您买一包香片茶叶,再抓一料汤剂饮片,把两包东西放在一起,等回到家里打开一闻,保险是茶叶里有了药味,而药材中也沾上了香片的味道,所以关内各地,甚至大江南北,这两种营业决不开设在一处,但吉林省境内就不然了,经常是药铺里带卖茶叶,好似牛子厚家开的保升堂亦不例外,尤其这种买卖,不但是药铺外带茶叶铺,而且是洋广杂货绸缎布匹无所不卖,当地人管这种买卖叫做“挂红幌的”,为的是他们门前除了挂着木质的丸散膏丹的牌子以外,在大门左右还挂着一对二尺多长、一尺来宽的红布幌子,表示是售绸布,两旁玻璃窗内把什么海马、鹿茸与龙井、香片陈列在一处,如果没有到过吉林、长春的人,可能认为这是无稽之谈,其实这是千真万确的事。

牛子厚在北平前(正阳)门外打磨厂地方,还开了一个汇划庄,字号是“源升庆”,附设在打磨厂西口内“新大同店”里面。在清朝没有普设银行的时候,北平与各省各地民间互相汇兑银两,都是银号或汇划庄,以及北平前门外珠宝市那些家炉房代办,不过银号是以门市兑换银两为主,炉房是以溶化银锭元宝为主,并兼营



吉林富商、喜连成东家——牛子厚

牛子厚,本名牛秉坤,字子厚,祖籍山西太原。1866年(同治五年)出生于吉林,是清代著名巨商“船厂牛家”的第四代传人,其祖牛金玉从办大车店兼营油、盐、烟、麻起家,到了牛子厚掌家时,已在吉林城拥有“升”字商号几十家,并在东北各主要城镇都布有商号买卖。牛子厚爱听戏,而且最爱听京班的皮黄,这是他倡办“喜连成”,无意中为中国京剧事业发展作出了巨大贡献的一大契机。