

毛泽东文论思想 研究概论

周中明 主编

河北人民出版社

毛泽东文论思想 研究概览

周申明 主编

周申明 主编

(冀)新登字001号

顾 问：贺敬之 吕传赞 韩立成

主 编：周申明

副主编：李国华

编 著：王维国 李国华 张俊山

周申明（以姓氏笔划为序）

毛泽东文艺思想研究概览

周申明 主编

河北人民出版社出版发行（石家庄市城乡街44号）

河北新华印刷一厂印刷

787×1092毫米 1/16 53印张：1,164,000字 1992年5月第1版

1992年5月第1次印刷 印数：1—3,000 定价：27.90元

ISBN7-202-01177-8/A·5

坚持毛泽东文艺思想的指导地位

写在前面

50年前，毛泽东同志发表了著名的《在延安文艺座谈会上上的讲话》，系统而深刻地阐明了我国革命文艺发展的一系列根本问题，标志着中国马克思主义文艺理论——毛泽东文艺思想的成熟。这是一部具有划时代意义的马克思主义经典著作，是党的文艺工作的纲领性文献。几十年来，以《讲话》为集中体现的毛泽东文艺思想，指导中国革命文艺从幼小到壮大，不断走向繁荣。历史和现实昭示我们：毛泽东文艺思想无论过去、现在和将来，都是我们的文艺工作须臾不可以离开的基础，都是我们的文艺走向更大繁荣的指导思想。因此，在《讲话》发表50周年之际，我们编纂了《毛泽东文艺思想研究概览》一书，旨在推进毛泽东文艺思想的学习和研究，并以此作为我们对这部光辉文献发表的深切纪念。

(一)

毛泽东文艺思想是马克思主义文艺理论同中国文艺实践相结合的产物，是毛泽东同志和其他老一辈无产阶级革命家集体智慧的结晶，是一个完整的科学的思想体系。它是在我国第一次国内革命战争后期和第二次国内革命战争初期逐渐形成和发展起来的，在第二次国内革命战争后期和抗日战争时期得到系统总结而达到成熟，在解放战争时期和中华人民共和国成立之后继续得到发展。在革命实践中诞生，为了革命事业的总体需要而发展，是毛泽东文艺思想形成的一个显著特点。

毛泽东文艺思想是对中国文艺特别是中国革命文艺实践经验的科学总结。中国的革命文艺，肇始于“五四”新文化运动。由“五四”至第一次国内革命战争时期的许多作品，猛烈攻击封建制度、封建道德，揭露军阀统治的黑暗现实，表现了与旧传统彻底决裂的精神，部分作品还正面描写了底层人民的苦难，对劳动者的命运表示关切，对十月社会主义革命表示同情和欢

迎。这些都成为“五四”新文学高于历史上其他进步文学的重要标志。其中一些接受无产阶级领导或影响的革命民主主义作家，如鲁迅、郭沫若等的创作，获得了更为突出的成就。然而，“五四”运动后的文艺创作虽然取得了显著成就，但以总体上看，同时也存在着许多问题和弱点，思想倾向极为复杂和紊乱。多数作家生活圈子狭窄，只限于表现小知识分子的某些要求，带有较为浓重的感伤情调，有的则带有严重的颓废色彩。当时的文艺活动，包括中国左翼作家联盟的创作，虽然使革命文艺有了较大发展，但在革命文艺的一些根本问题上，如文艺为什么人的问题、创作源泉问题、文艺与政治的关系等问题，都没有从理论上真正加以解决。到抗日战争时期，随着中国共产党所领导的抗日民主根据地越来越发展，来到延安和各个抗日根据地的文艺工作者也越来越多，革命文艺越来越发展。但是，革命文艺在发展中也出现了许多问题，这些问题又往往是与“五四”以后革命文艺发展中存在的问题相联系的。因此，从理论上正确回答出现的问题，不仅对延安和各个抗日根据地的文艺发展有重大意义，而且对整个中国革命文艺的发展也有重要意义。正是在这样的历史需要中，毛泽东同志在进行大量的调查研究和广泛征求意见的基础上，集中了许多同志的智慧，发表了著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》。

建国以后，毛泽东同志在提出指导我国社会主义改造和社会主义建设的路线、方针、政策的同时，在文艺方面进一步发展了以前的思想，发表了一系列重要的著作和指示。如对于“百花齐放、百家争鸣”这一发展科学和艺术的方针，对于艺术的民族特色以及如何对待西方的艺术等等，都作了比较系统的论述。此外，周恩来、邓小平等老一辈无产阶级革命家对于文艺问题的真知灼见，也从许多方面丰富、发展和完善了毛泽东文艺思想。

毛泽东文艺思想是中国革命实践和文艺实践的必然产物，同时又是与毛泽东同志个人的独特秉赋和条件分不开的。众所周知，毛泽东同志集革命家、思想家、诗人于一身，这就是主要地由他来创造毛泽东文艺思想的主观条件。作为伟大的革命家，毛泽东同志对于中国的历史和现状有着透辟的了解，对于时代的本质方面有着深切的把握，对于历史发展的趋势和人民的革命要求有着十分清楚的认识。这一切使他迥然有别于闭门造车的文艺理论家，一反凌空蹈虚的盲人摸象式的猜想，将自己对于文艺的来源、性质、作用等等文艺基本问题的认识植根于深厚、坚实的社会历史生活的土壤之中，从而为毛泽东文艺思想的形成奠定了稳固的唯物主义的基础。作为杰出的思想家，毛泽东同志对于马克思主义哲学，即辩证唯物主义和历史唯物主义，不但精通而且进一步予以发展，早在第二次国内革命战争时期就写下了著名的哲学专著《实践论》和《矛盾论》。深邃的思辨能力，使他能够在取得大量文艺经验材料之后，对其精神实质具有透彻的洞察和确切的把握，进而形成自己精辟而独到的见解；唯物主义的反映论，使他能够拨开形形色色的唯心主义的迷雾，把对于文艺的认识建立在科学的基础上；辩证的思维方法，使他能够与任何文艺认识上的片面性都划清界限，对于文艺的诸多矛盾性问题进行全面的、动态的把握。作为伟大的诗人和书法家，毛泽东同志具有博大而精深的艺术修养。他的诗词雄深雅健，雄视千古；他的书法豪迈奔放，自成高格。这些丰富的艺术实践，为毛泽东文艺思想的形成，从个人角度奠定了坚实的艺术基础。

(二)

毛泽东文艺思想是一个完整的和科学的思想体系。这一思想体系的核心，是坚持文艺“为人民大众的根本原则”，也就是我们今天所要坚持的文艺“为人民服务，为社会主义服务”的根本方向。围绕着这个核心，毛泽东同志在《讲话》和其他一些著述中，对于如何实现这个根本要求作了系统的多方面的深刻阐述；周恩来、陈云等老一辈无产阶级革命家对此曾提出一些重要思想；邓小平同志关于文艺问题的论述作为毛泽东文艺思想的重要组成部分，有许多新的见解和新的理论概括。所有这些，概括起来主要有以下十个基本方面。

一、人类的社会生活是文学艺术的唯一源泉，“人民是文艺工作者的母亲”。

文艺与生活的关系问题，是文艺的根本问题。文艺不能离开生活的道理，是古今中外很多思想家和文艺家的共识。马克思主义经典作家从唯物主义的反映论出发，对这一问题进行了更为深入的阐述。马克思在《1844年经济学——哲学手稿》中，曾经精彩地论述过艺术感觉的历史发展，列宁也曾明确指出：文学是反映生活的镜子。（《列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子》）毛泽东同志在继承前人的合理思想的基础上，从当时中国革命文艺实际出发，明确提出生活是文艺的“唯一源泉，因为只能有这样的源泉，此外不能有第二个源泉。”这个概括极富中国式的简洁和深刻，是以往所不曾有过的最为明确、最为透彻的马克思主义的科学论断。与文艺和生活密切联系的是文艺家和人民群众的关系问题。毛泽东同志充分肯定文艺家作为人类灵魂工程师的地位和作用，同时又要求文艺家向群众学习，“和新的群众相结合”、使“我们的文艺工作者的思想感情和工农兵大众的思想感情打成一片”。而邓小平同志提出的“人民是文艺工作者的母亲”的命题，对于这一思想的表述，就显得更为集中、具体和概括。

二、坚持文艺的党性原则。这一原则主要有三个方面的内容：（1）文艺事业是整个无产阶级革命事业的重要组成部分，文艺不能脱离无产阶级政治；（2）文艺必须接受党的领导；（3）必须建设一支宏大的革命文艺队伍。

马克思、恩格斯在论及埃斯库罗斯、海涅、维尔特等作家、诗人时，都明确指出并充分肯定了他们作品的鲜明的倾向性。列宁则把文学看作“由全体工人阶级的整个觉悟的先锋队所开动的一部巨大的社会民主主义机器的‘齿轮和螺丝钉’。”（《党的组织和党的出版物》）毛泽东同志的这一思想，是从整个革命事业和文艺事业的总体需要出发，对于这些经典作家的这一理论的合理继承。文艺总是一定的社会生活在文艺家头脑中反映的产物，其间必然渗入经济的、政治的、道德的因素。正如高尔基所说，只要阶级的国家还存在一天，文学家作为一定环境和时代的人不管愿意与否，有无条件，都必须为自己的时代和环境的利益服务，而且正在服务。因此，无产阶级必然要求其文艺具有鲜明的党性，要求组织起一支革命文艺队伍，使文艺成为整个无产阶级革命事业的一部分。应当指出，无产阶级是历史上新兴的具有远大前途的阶级，它在文艺领域的利益和要求，正是文艺发展规律的体现，合目的性与合规律性，在这里是和谐地统一在一起的。

三、批判地继承一切优秀的文学艺术遗产，“古为今用”，“洋为中用”，“推陈出新”。

这一命题解决的是革命文艺与“流”的关系。应当说,如何对待前人的思想文化遗产和外来的思想文化成果,是一个历久弥新的问题。毛泽东同志是从发展繁荣中国社会主义文艺的实际需要出发,在继承前人遗产并吸收同代人思想成果的基础上,创造性地解决这一问题的。“古为今用”,“洋为中用”,“推陈出新”,其中“今”和“中”是主体,“古”和“洋”是客体,“用”是主客体建构的原则和尺度;“出新”是目的,“推陈”是手段,手段为目的服务。在这里,毛泽东同志既反对国粹主义,又反对民族虚无主义,既尊重古人和外国人的创造,又着眼于我们自己的新的创造,句句无不渗透着深刻的辩证精神。这一理论,无论是就它的完整、深刻来说,还是就它表述的简约、概括来说,都明显地超过了前辈的思想理论家。

四、广大文艺工作者必须在社会实践和文艺实践中不断地改造自己的主观世界。

文艺家的世界观问题,主要的和首要的是文艺家观察世界、揭示现实生活的本质和特点以及对待这些生活现象的态度的问题。由于它对文艺创作具有至关重要的影响,所以毛泽东同志和其他马克思主义经典作家一样,比以往的任何文艺家和思想家都更为重视文艺家主观世界的改造问题,要求文艺家的主观世界合乎社会历史发展的趋势和艺术运动的规律,从而在最大限度上焕发出艺术创造的主观能力。那么,怎样才能树立起科学的无产阶级的世界观呢?毛泽东同志指出,唯一的途径就是在学习马克思主义的同时,深入到社会生活的实践中去,深入到工农兵的火热的斗争生活中去,“和新的群众的时代相结合”。毛泽东同志的这一思想,进一步充实和完善了马克思主义关于文艺家要改造主观世界的理论。

五、典型化原则:“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性”,应该把“日常的现象集中起来,把其中的矛盾和斗争典型化。”

毛泽东同志在《讲话》中阐述的这一典型化原则,从马克思主义的反映论出发,在承认生活对艺术的决定作用的前提下,充分肯定了艺术反映生活的能动性,科学地分析了艺术地反映的生活与原生状态的生活的区别,从而在理论上消除了直观唯物主义美学观的消极影响。这里的所谓“更高”,是说前者比后者更具有思想的深度;所谓“更强烈”,是说前者比后者更具有情感的冲击力;所谓“更有集中性”,是说前者比后者更具有内容的密度;所谓“更典型”,是说前者比后者更能够体现社会生活的本质方面;所谓“更理想”,是说前者比后者更能够表现历史进步的趋势和目标;所谓“更带普遍性”,是说前者比后者更能够反映社会历史生活的整体面貌。可以毋庸置疑地说,这一典型化原则是毛泽东同志对马克思主义文艺理论的独特的、杰出的贡献。到1958年,毛泽东同志又提出了“革命现实主义和革命浪漫主义相结合”的创作方法,使这一典型化原则更为具体化。它更为具体地体现了唯物论与反映论,革命的阶段论与不断革命论,现实与未来,求实态度与理想意识相统一的辩证唯物主义精神,因而是社会主义文艺的一个重要的创作方法。

六、尊重艺术规律,重视形象思维。

毛泽东同志对于文艺的意识形态性和艺术的特殊性历来都是兼顾并重的。作为造诣精深的诗人,毛泽东同志深知形象思维是人类艺术地把握世界的方式。因此,他历来都

十分重视形象思维,重视文艺的特殊规律。他的这一思想,集中体现在1965年《给陈毅同志谈诗的一封信》中。他明确提出:“诗要用形象思维,不能如散文那样直说,所以比、兴两法是不能不用的”,并且批评了宋人以理入诗、不讲形象思维的概念化毛病。

七、提倡民族化、大众化的艺术形式和艺术风格,坚持社会主义的内容与民族形式的统一,建设有中国特色的社会主义文艺。

这一思想的哲学基础是唯物辩证法,精神实质是建设具有中国特色的社会主义文艺,而其基本观点则是社会主义的内容和民族形式的统一。早在1938年,毛泽东同志就提出要创造“为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”的艺术,这就要艺术达到民族化和大众化,而只有民族化,才可达到大众化。在这里,一是人民大众的现实生活,一是他们喜闻乐见的形式,这是构成文艺民族化和大众化的关键所在。只有坚持这样的基本观点,才能使我们的文艺充满蓬勃的生机与活力,并且在历史的纵向和对外的横向的座标上确立自己的位置,从而自立于世界民族文艺之林。

八、正确理解和处理普及与提高的辩证关系。“我们的提高,是在普及基础上的提高,我们的普及,是在提高指导下的普及。”

马克思、恩格斯都曾提出过文艺及其他出版物的人民性,即群众观点的观点,列宁则更进一步提出:“艺术是属于人民的。它必须在广大劳动群众的底层有其最深厚的根基。它必须为这些群众所了解和爱好。它必须结合这些群众的感情、思想和意志,并提高他们。”(见蔡特金《回忆列宁》)很明显,毛泽东同志的这一思想是对上述马克思主义经典作家观点的丰富和发展。它以不断满足人民群众的欣赏需求为出发点,以文艺创造者与文艺欣赏者互为主客体的特殊建构关系为线索,从既提高艺术创造水平又提高艺术欣赏水平、既为创作服务又为欣赏服务的双向考虑出发,全面地论述了创作与欣赏的辩证关系。它是文艺发展的阶段性与连续性、群众性与进步性、现实性与理想性的和谐统一,因而从一个方面深刻揭示了文艺运动的客观规律。

九、文艺批评是文艺界的主要斗争方法之一。文艺批评的基本标准是“政治和艺术的统一,内容和形式的统一,革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”

毛泽东同志主张:“艺术和科学中的是非问题,应当通过艺术界科学界的自由讨论去解决,通过艺术和科学的实践去解决,而不应当采取简单的方法去解决。”(《关于正确处理人民内部矛盾的问题》)因此,毛泽东同志历来是把文艺批评作为在文艺领域开展思想斗争和艺术争鸣,从而推进文艺健康发展的主要方法,作为党领导文艺工作的重要方法之一。毛泽东同志在这里提出的文艺批评标准,与恩格斯提出的“美学观点”和“历史观点”统一的标准在精神实质上是一致的。任何文艺作品都是内容与形式的对立统一,二者互为前提,相互影响,也存在着矛盾情况。文艺批评的任务就是根据一定的原则去分析解决这些不同的矛盾。在强调内容与形式统一的同时,无产阶级要求文艺具有“革命的政治内容”,这不仅是一个合目的性的要求,也是合乎艺术发展的客观规律的。

十、认真贯彻“百花齐放,百家争鸣”的方针。“艺术上不同的形式和风格可以自由发展,科学上不同的学派可以自由争论。”要允许文艺家自由地选择题材、体裁、形式、风格和创作方法。

斯大林同志在《答比尔——别洛采尔科夫斯基》中提出,要通过竞赛的方法来创造

真正的和富有艺术性的无产阶级文艺作品，代替非无产阶级文艺作品。在《马克思主义和语言学问题》中，他又说：“没有不同意见的争论，没有批评的自由，任何科学都不可能发展。”斯大林同志的这些关于无产阶级取得政权以后发展科学和艺术的意见，贯穿着辩证唯物主义的精神，是非常宝贵的。毛泽东同志继承了斯大林同志的这些正确思想，根据中国的具体情况提出了这一完整、系统的方针。这是对马克思主义文艺理论的重要发展。这一方针以矛盾运动的普遍规律和共性与个性关系的原理作为哲学依据，旨在推进我国社会主义文艺事业和科学事业的发展与繁荣，其重要作用已在艺术和科学的实践中得到充分证明。

从以上的简要概括可以看出，以《讲话》为集中体现的毛泽东文艺思想，几乎涉及到文艺的所有基本问题，贯穿着唯物主义的反映论和辩证的思维方式，构成了一个科学的、完整的“观点和学说的体系”（列宁语），一个至今仍在继续发展的充满无限生命活力的思想体系。在无产阶级文艺运动史上，这个体系是继以马克思、恩格斯为代表的第一个环节，以列宁为代表的第二个环节之后，出现的第三个重要环节。

（三）

中国的社会主义文艺实践，必须认真坚持毛泽东文艺思想的指导地位，这是时代发出的深切呼唤。因为毛泽东文艺思想体系的完整性、科学性和巨大思想价值，不但可以从理论上进行分析，而且也为中国革命文艺事业的实践所证明。

《讲话》发表后，解放区文艺界正是在毛泽东文艺思想的感召下，首先迅速行动起来。他们深入工厂、农村、部队，与新的群众的时代相结合，一方面获取创作源泉，一方面转变自己的思想感情，创作出了一大批深受群众喜爱的好作品，像《小二黑结婚》、《李有才板话》、《荷花淀》、《芦花荡》、《白毛女》、《刘胡兰》、《王贵与李香香》、《漳河水》等等，呈现出一派崭新的艺术风貌，开拓了革命文艺创作的一个崭新的历史阶段。新中国成立以后，来自解放区和国统区的老中年文艺家都创作、演出了不少好作品，而且很快成长起一批后来成为新中国文艺主力军的年轻文艺家。在以后的十七年中，他们创作的大量作品，刻画了我国悠久历史与新的社会历史阶段涌现的各种人物形象，洋溢着时代的激情，而且在题材、主题、形式、风格等各个方面进行了广泛的探索，使现代意义上的中国文艺在借鉴古典艺术与外国艺术的基础上，沿着民族化大众化的道路登上了新的台阶，思想上和艺术上都日臻成熟。新时期文艺的显著成绩，应当说，同样是在具有普遍性真理的毛泽东文艺思想的指引下取得的。作为新时期文艺成就标志的许多作品，无不是文艺家长期生活体验的结晶，无不是他们与人民相结合，深切感受人民的心声与愿望的艺术升华。中国的革命文艺从无到有，从弱小到不断壮大，从幼稚到逐步成熟，充分显示了毛泽东文艺思想的巨大科学价值，是毛泽东文艺思想的胜利。

然而，坚持毛泽东文艺思想的指导，也并不是一帆风顺的。“文革”期间，“四人帮”为了达到他们篡党夺权的罪恶目的，制造“阴谋文艺”，表面上是在高举毛泽东文艺思想的旗帜，实际上是对它进行种种歪曲和篡改，极大地损害了毛泽东文艺思想作为科学思想的形象和感召力。党的十一届三中全会以后，随着思想解放的不断深入，一方面

是人们的艺术观念日趋活跃，艺术生产力获得了解放，另一方面，在一些人中间也逐渐滋生了对毛泽东文艺思想的怀疑甚至否定情绪。特别是由于资产阶级自由化思潮的泛滥，这种怀疑、否定的情绪也达到高潮。由于这种思想上理论上的混乱，也不可避免地带来了文艺创作上的诸多混乱现象。

正反两方面的经验提醒我们，在社会主义的文艺实践中坚持和发展毛泽东文艺思想，首要的和关键的，就是要对毛泽东文艺思想有个正确的理解，还它以本来面目，维护它的科学体系。第一，要把毛泽东同志个别言论中的偏颇和毛泽东同志晚年的失误，同毛泽东文艺思想的科学体系区别开来。我们所说的毛泽东文艺思想，就是指由毛泽东同志所创立，凝聚了党的集体智慧，总结了我国新文艺运动的实践经验，被实践证明是正确的马克思主义文艺主张。第二，把毛泽东同志的正确主张，同林彪、江青一伙别有用心心的歪曲、篡改区别开来，作一番拨乱反正的工作。第三，把毛泽东文艺思想的本来面目，同近年来经过一些人的妄加臆测和歪曲的面目区别开来，作一番正本清源的工作。第四，对待毛泽东文艺思想这个马克思主义的科学思想体系，要有一个马克思主义的科学态度，既不能对它持资产阶级自由化的观点，也不能持僵化的、停止的、一成不变的观点。而应当在坚持和捍卫它的基本精神的同时，广泛地吸收人类的现代优秀思想文化成果，不断在新的文艺实践中总结和提出新的具有普遍性的科学结论，去不断地发展它、丰富它、完善它，不断地把它推到新的阶段。只有这样，毛泽东文艺思想才能真正作为一个具有鲜活生命力的科学思想体系贯穿于我们整个文艺生活之中，不断地发挥它的实践功能而葆其美妙之青春。

基于这样一些认识，我们认为很有必要编纂一部比较全面、比较系统的毛泽东文艺思想学习和研究参考资料，以推进毛泽东文艺思想的研究和发展。前面讲到的这些内容，既是我们学习毛泽东文艺思想的一些浅要体会，也是我们在编纂《毛泽东文艺思想研究概览》过程中所遵循的一些基本的思想准则。关于这部书的基本内容和编纂情况，在本书《凡例》中已作了说明。需要特别提出的是，《毛泽东文艺思想研究代表性观点选编》一编，收录的是从40年代至去年、前后约50年来在21个方面有代表性的论点，尽管在论题的认定、观点的排列、是非的判断以及资料选录的简繁上，还有这样那样的不足，以至缺憾，我们的初衷都是尽可能真实地反映毛泽东文艺思想研究方面的概貌，供大家作进一步研究的参考。还有《毛泽东文艺思想与中国现、当代文艺论谈选编》，也是从成百上千篇同类文章中选录出来，它们或者论谈学习、实践毛泽东文艺思想的体会，或者叙说毛泽东文艺思想指引下，文艺面貌的重大改观与勃勃生机，或者以自己创作与工作实践来赞佩毛泽东文艺思想的指导作用与巨大威力。因篇幅所限，我们只能选录32篇文章，求其“代表性”吧。就全书的编纂来说，我们力求其客观全面，在收入有关文献和资料，包括部分平常不易见到的内部性文献和资料，也只是作了一些必要的注释和提示。目的在于给大家提供较多的资料和一定的方便，为进一步学习研究、宣传实践毛泽东文艺思想尽我们的绵薄之力，尽我们的一片心意。惟我们水平不高，掌握资料也有限，难免有疏漏和不足之处，恳望同志们提出宝贵意见。

凡 例

一、本书分六编。“毛泽东文艺思想主要论著选编”，收录了毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、邓小平、陈云关于文艺问题的主要论著（含书信、题词、批示）计 126 篇，入选论著，一律按时间先后排列，根据最新版本排印。凡节选篇目，均由编者代拟题目并作题解加以说明。

二、“毛泽东论及的文艺观点和文艺作品选编”，分三辑。收录毛泽东论著中曾经论及到的各种文艺观点（论文）46 篇，文艺作品 69 篇，毛泽东诗词 53 首。入选篇目均按毛泽东论著的时间先后排列，并在题解中说明论著篇名及其出处，或照录毛泽东所作的批注或评语（毛泽东所作的批注，标作“毛泽东批注”，其他形式的评论标作“毛泽东评语”）。“文艺观点”照录原文。“文艺作品”则只作简介，凡是选录原作品者，由编者酌加题解。凡是不能确定论及的时间的作品，则按作品写作时间先后，排在本辑最后。“毛泽东诗词”选录毛泽东诗词及毛泽东对自己诗词所作的批注和解释。1958 年 12 月毛泽东在文物出版社《毛主席诗词十九首》的书眉上作的批注，标作“作者自注”；在论著或书信中所作的解释、说明，标作“作者自释”；毛泽东诗词中的原注，标作“作者原注”；其余编者所加注释，则标作“注”。

三、“毛泽东文艺思想研究代表性观点选编”，分 21 辑。收录不同历史时期毛泽东文艺思想研究的各种代表性观点 309 条，由编者代拟标题，照录原文，标明出处，按其发表时间先后排列。

四、“毛泽东文艺思想与中国现、当代文艺论谈选编”，收录中国现当代文艺界著名人士谈学习和运用毛泽东文艺思想的体会、谈毛泽东文艺思想对现、当代文艺的作用与影响文章 32 篇，按文章发表时间先后排列，部分文章由编者代拟标题。

五、“关于文学艺术的重要文献选编”，选录 1942—1991 年党和国家关于文学艺术的重要文件和《人民日报》、《红旗》杂

志有关重要社论计 26 篇。

六、“毛泽东文艺思想研究论文索引和大事年表”，分“毛泽东文艺思想研究论文索引”、“国外毛泽东文艺思想研究论文索引”、“毛泽东文艺思想研究大事年表”三辑。“索引”所选范围包括 1942 年 6 月至 1991 年 12 月间国家和省、市出版的报刊及部分大专院校社科版学报；按时间先后编排，年内文章较多者，按内容相对集中。

目 录

一、毛泽东文艺思想主要论著选编

(一) 毛泽东论文艺

文化运动	(1)
神话与现实	(2)
论鲁迅	(2)
学习	(4)
五四运动	(5)
新民主主义的文化	(6)
改造我们的学习	(13)
反对党八股	(17)
在延安文艺座谈会上的讲话	(25)
文化工作中的统一战线	(39)
中国文化运动的主要对象和知识 分子问题	(40)
对晋绥日报编辑人员的谈话	(41)
在中华全国文学艺术工作者代表 大会上的讲话	(43)
有步骤地谨慎地进行旧有社会文 化事业的改革工作	(43)
应当重视电影《武训传》的讨 论	(44)
关于红楼梦研究问题的信	(45)
注意写文章的问题	(45)
《阿 Q 正传》是一篇好小说	(46)
关于《红楼梦》	(46)
同音乐工作者的谈话	(47)
戏演得好坏应由观众评定	(51)
百花齐放，百家争鸣	(51)
关于百花齐放、百家争鸣的方	

针	(54)
在中国共产党全国宣传工作会议 上的讲话	(57)
无产阶级必须有自己的文学家、 艺术家的宏大队伍	(64)
文章应当具有“三性”	(65)
关于“革命现实主义和革命浪漫 主义相结合”	(65)
应该充分地批判地利用古代文化 遗产	(65)
关于调整党的文艺政策的谈话	(66)
致何香凝	(66)
致雷经天	(67)
致路社常委会等	(67)
致肖三	(68)
致周文	(68)
致刘雪苇	(69)
致肖军	(69)
致周文	(69)
致欧阳山、草明	(70)
致罗烽	(70)
致何凯丰	(70)
致欧阳山尊、朱丹、成荫	(71)
致郭沫若	(71)
致杨绍萱、齐燕铭	(72)
致周扬	(72)
致李鼎铭	(73)
致胡乔木	(73)

- 致丁玲、欧阳山……………(73)
- 致郭沫若……………(74)
- 致肖三……………(74)
- 致柳亚子……………(75)
- 致柳亚子……………(75)
- 致吴创国……………(76)
- 致沈雁冰……………(76)
- 致周世钊……………(76)
- 致刘少奇、周恩来等……………(77)
- 致周世钊……………(77)
- 致臧克家等……………(77)
- 致黄炎培……………(78)
- 致袁水拍……………(78)
- 致胡乔木……………(79)
- 致李淑一……………(79)
- 致刘建勋、韦国清……………(79)
- 致刘少奇……………(80)
- 致田家英……………(80)
- 致周世钊……………(81)
- 致周恩来……………(82)
- 致刘松林……………(82)
- 致胡乔木……………(82)
- 致胡乔木……………(83)
- 致钟学坤……………(83)
- 致何其芳……………(83)
- 致胡乔木……………(84)
- 致周世钊……………(84)
- 致臧克家……………(84)
- 致陆定一……………(85)
- 致章士钊……………(85)
- 致郭沫若……………(86)
- 致陆定一等……………(86)
- 致陈毅……………(86)
- 致于立群……………(87)
- 致邓颖超……………(88)
- 为鲁迅艺术文学院题词……………(88)
- 为“战地文化资料展览”题词……………(88)
- 为刘岷题词……………(88)
- 为陕甘宁边区文化协会第一次代
表大会题词……………(89)
- 为延安《中国文化》题词……………(89)
- 为鲁迅艺术文学院二周年纪念
题词……………(89)
- 为延安平剧研究院成立题词……………(89)
- 为悼念邹韬奋逝世题词……………(89)
- A·托尔斯泰逝世唁电……………(90)
- 为徐迟题词……………(90)
- 为“联政宣传队”题词……………(90)
- 为《新华日报》题词……………(90)
- 为冼星海逝世题词……………(90)
- 闻一多逝世唁电……………(91)
- 为中华全国第一次文代会题词……………(91)
- 为《人民文学》创刊号题词……………(91)
- 为《新建设》创刊题词……………(91)
- 为新华书店出版工作会议题词……………(91)
- 为第一届全国戏曲观摩演出大
会题词……………(92)
- 为红线女题词……………(92)
- 为中央广播事业局题词……………(92)
- 对《鲁忠才长征记》的批示……………(92)
- 《中国农村的社会主义高潮》的
按语……………(93)
- 《书记动手,全党办社》按语……………(93)
- 《一个整社的好经验》一文按
语(摘录)……………(93)
- 《合作化的带头人陈学孟》一文
按语……………(93)
- 《合作社的政治工作》一文按语
(摘录)……………(93)
- 关于提高工艺美术水平和保护民
间老艺人的指示……………(94)
- 观看革命现代京剧《沙家浜》后
的指示……………(94)
- 观看革命现代芭蕾舞剧《红色娘
子军》后的指示……………(94)

关于电影《创业》的批示…………… (94)

(二) 周恩来论文艺

我要说的话

——论鲁迅与郭沫若…………… (95)

在中华全国文学艺术工作者代表

大会上的政治报告…………… (98)

关于昆曲《十五贯》的两次讲

话…………… (103)

关于文化艺术工作两条腿走路的

问题…………… (107)

在文艺工作座谈会和故事片创作

会议上的讲话…………… (109)

对在京的话剧、歌剧、儿童剧作

家的讲话…………… (121)

(三) 刘少奇论文艺

关于作家的修养等问题…………… (128)

对于文艺工作的几点意见…………… (131)

(四) 朱德论文艺

三年来华北宣传战的艺术工作…………… (133)

(五) 邓小平论文艺

在中国文学艺术工作者第四次代

表大会上的祝辞…………… (135)

为实现安定团结的政治局面而努

力…………… (139)

关于思想战线上的问题的谈话…………… (140)

思想战线不能搞精神污染…………… (142)

(六) 陈云论文艺

关于党的文艺工作者的两个倾向

问题…………… (146)

关于评弹…………… (150)

二、毛泽东论及的文艺观点和文艺作品选编

(一) 文艺观点

《政治经济学批判》导言

(节选) …… 马克思 (153)

平民文学 …… 周作人 (154)

建设的文学革命论 …… 胡 适 (157)

辱骂和恐吓决不是战斗 …… 鲁 迅 (165)

答北斗杂志社问 …… 鲁 迅 (166)

马列主义和文艺创作 …… 欧阳山 (167)

文学与生活漫谈 …… 周 扬 (168)

对于当前文艺诸问题

底我见 …… 肖 军 (174)

了解作家，尊重作家 …… 艾 青 (177)

我对于目前文艺上几个问题

的意见 …… 艾 青 (179)

还是杂文的时代 …… 罗 烽 (185)

政治家，艺术家 …… 王实味 (186)

党的组织和党的文学 …… 列 宁 (188)

对于左翼作家联盟的意

见 …… 鲁 迅 (191)

社会主义的现实主义…………… (193)

文学与革命 …… 梁实秋 (194)

文学是有阶级性的吗? …… 梁实秋 (198)

人的文学(节选) …… 周作人 (205)

无产阶级的文化与无产

阶级的艺术 …… 托洛茨基 (207)

《马克思主义与文艺》序

言 …… 周 扬 (219)

秧歌剧的形式 …… 艾 青 (226)

第一步 …… 肖 三 (233)

编导《武训传》记 …… 孙 瑜 (236)

关于《红楼梦简论》及其

他 …… 李希凡 蓝翎 (238)

评《红楼梦研究》… 李希凡 蓝翎 (247)

《红楼梦》简论····· 俞平伯(255)	毁灭····· (296)
《红楼梦》研究(节选)····· 俞平伯(263)	自嘲····· (297)
《红楼梦》考证(节选)····· 胡适(265)	郭沫若的历史剧····· (297)
对文艺问题的意见(节选)····· 胡风(266)	逼上梁山····· (298)
我们对目前文艺工作的 几点意见····· 陈其通(267)	永昌演义····· (298)
发展科学的必由之路····· 李汝祺(269)	田保霖····· (298)
《不怕鬼的故事》序····· 何其芳(271)	活在新社会里····· (298)
报任安书(节选)····· 司马迁(276)	反正前后····· (299)
李希凡····· (277)	愚公移山····· (299)
蓝翎····· (277)	柳亚子诗词····· (300)
俞平伯····· (278)	农夫和蛇····· (300)
王昆仑····· (278)	伯夷颂····· (301)
何其芳····· (279)	武训传····· (301)
吴世昌····· (279)	清官秘史····· (301)
蔡元培····· (280)	阿Q正传····· (302)
胡适····· (280)	曹雪芹与《红楼梦》····· (302)
关于电影《创业》的“十条 意见”····· 于会泳(281)	摇头····· (303)
鲁迅论《水浒》····· 鲁迅(283)	游玉泉山纪实····· (304)
流氓的变迁····· (283)	离骚····· (305)
谈金圣叹····· (284)	回乡偶书····· (305)
中国小说的历史变迁(节选)····· (285)	诗词若干首····· (306)
附 录:	关汉卿····· (306)
部队文艺工作座谈会纪要····· (286)	施耐庵与《水浒传》····· (307)
(二) 文艺作品	吴承恩与《西游记》····· (308)
共工头触不周山的故事····· (292)	破洪州····· (308)
夸父追日····· (293)	龟虽寿····· (309)
羿射九日····· (293)	高启····· (309)
聊斋志异····· (293)	秋风——暮雨····· (309)
席方平····· (294)	沙家浜····· (310)
小谢····· (294)	红色娘子军····· (310)
狼····· (294)	陈毅诗词····· (310)
鲁迅····· (295)	杜甫····· (313)
宋玉对楚王问····· (296)	北征····· (313)
	韩愈:《山石》、《衡岳》 《八月十五酬张功曹》····· (314)
	李贺诗····· (314)
	海瑞罢官····· (315)
	万水千山····· (315)

创业·····	(315)	忆秦娥 娄山关并注·····	(333)
谏逐客书·····	(316)	七律 长征并注·····	(333)
大风歌·····	(316)	念奴娇 昆仑并注·····	(334)
上邪·····	(316)	清平乐 六盘山·····	(335)
登池上楼·····	(316)	六言诗 给彭德怀同志·····	(335)
送杜少府之任蜀州·····	(317)	沁园春 雪·····	(336)
秋日楚州郝司户宅饯崔使君序·····	(317)	临江仙 给丁玲同志·····	(337)
李白·····	(318)	四言诗 题《中国妇女》之出	
将进酒·····	(319)	版·····	(337)
蜀道难·····	(319)	五律 挽戴安澜将军·····	(338)
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	(319)	七律 人民解放军占领南京·····	(338)
蜀先主庙·····	(320)	七律 和柳亚子先生·····	(339)
琵琶行·····	(320)	浣溪沙 和柳亚子先生·····	(340)
嘲钟陵妓云英·····	(320)	浣溪沙 和柳(亚子)先生·····	(340)
金瓶梅·····	(321)	浪淘沙 北戴河·····	(341)
东周列国志·····	(321)	七律 和周世钊同志·····	(342)
“五百里——数千年”联·····	(322)	水调歌头 游泳并注·····	(342)

(三) 毛泽东诗词

五古 列嶂青且倩·····	(323)	七律 到韶山并注·····	(345)
七古 送纵宇一郎东行·····	(324)	七律 登庐山·····	(345)
贺新郎·····	(325)	七绝 为女民兵题照·····	(346)
沁园春 长沙并注·····	(325)	七律 答友人·····	(346)
菩萨蛮 黄鹤楼并注·····	(326)	七绝 为李进同志题所摄庐山	
西江月 秋收起义·····	(327)	仙人洞照·····	(347)
西江月 井冈山·····	(327)	七律 和郭沫若同志·····	(347)
清平乐 蒋桂战争并注·····	(328)	卜算子 咏梅·····	(348)
采桑子 重阳·····	(328)	七律 冬云·····	(348)
如梦令 元旦·····	(329)	满江红 和郭沫若同志·····	(349)
减字木兰花 广昌路上·····	(329)	杂言诗 八连颂·····	(350)
蝶恋花 从汀州向长沙·····	(329)	七律 吊罗荣桓同志·····	(351)
渔家傲 反第一次大“围剿”·····	(330)	贺新郎 读史·····	(351)
渔家傲 反第二次大“围剿”·····	(331)	水调歌头 重上井冈山·····	(352)
菩萨蛮 大柏地·····	(331)	念奴娇 井冈山·····	(353)
清平乐 会昌并注·····	(332)	念奴娇 鸟儿问答·····	(353)
十六字令三首·····	(332)		