



中国蜀道

ZHONG GUO SHU DAO

● 王蓬 著

中国旅游出版社

A misty mountain landscape with a pagoda-like structure on the right side. The scene is dominated by soft, white mist that fills the valleys and partially obscures the dark, forested mountains in the background. In the foreground, a dark, rocky outcrop is visible on the left. On the right, a tall, multi-tiered structure, resembling a pagoda or a traditional Chinese tower, stands prominently. The structure is white with dark outlines, and its top is partially shrouded in mist. The overall atmosphere is serene and ethereal.

中国蜀道

——



中国蜀道

ZHONG GUO SHU DAO

● 王蓬 著

中国旅游出版社

责任编辑：王建华 邹春晓

装帧设计：彭辉忠

责任印制：冯冬青

图书在版编目 (CIP) 数据

中国蜀道/王蓬著. -北京: 中国旅游出版社, 2008. 9
ISBN 978-7-5032-3534-4

I. 中… II. 王… III. 旅游指南-四川省 IV. K928.971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 129954 号

书 名：中国蜀道

作 者：王 蓬

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编：100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@ccta.gov.cn

发行部电话：010-85166507 85166517

排 版：北京中文天地文化艺术有限公司

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京建筑工业印刷厂

版 次：2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

开 本：720 毫米×970 毫米 1/16

印 张：19

字 数：239 千

定 价：38.00 元

I S B N 978-7-5032-3534-4

版权所有 翻印必究

如发现质量问题，请直接与发行部联系调换

二十二年夏三
池菊花泛余放
黃時節余未漢中
昔加王蓮社著
山河歲月新
討會多所為
慨慨王蓮
亦感慨自己
揚揚其矣
今日不似昨日
成回初的
蒼山雖無言
江河自有聲
華歲往來
年月鑒平生
王蓮共題
陳實記

著名作家陈忠实题辞

筆濟石門寫

漢賦

王蓮先生

原秋池

我与蜀道（代序）

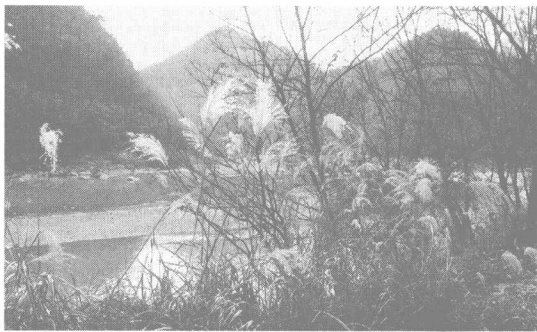
“噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”

1200年前，盛唐大诗人李白25岁仗剑出游，涉足蜀道，面对雄奇险峻的秦巴大山，写下激昂浩荡的千古绝唱《蜀道难》，使得蜀道和阳关、玉门关、岳阳楼、黄鹤楼一样千古流传，永远定格于中国文化史。

由天梯云栈构成，穿越秦巴大山的古老蜀道，和万里长城、京杭大运河一样，是我国古代人民的一项伟大创造，它使黄河与长江流域两大文明得以交会，中原和大西南得以沟通，祖国版图得以统一。没有它，也许就很难出现强汉盛唐，历史可能就会被改写。

只能归结于命运，我从童年起便与蜀道结下不解之缘。由于家庭蒙难，其实是整个民族、整个国家蒙难，离开城市到陕南乡村落户。村后不远便是巍峨延绵的秦岭，距被专家们誉为“蜀道之始”的褒斜谷口仅几华里，大约从小学五年级起，我就加入了乡村孩子上山割柴的行列，就开始与秦岭打交道。后来又在褒谷口的褒河中学读书。

1964年，我初中毕业考取中专，因政审落选，回乡务农，不是一年半载，而是整整的18年。那一带只要当农民，就注定要与山打交道，每年冬春进山砍柴是最基本、最起码



秦岭秋色



的营生；再是春季采青肥，伏天割牛草，秋季割毛竹，加之修渠筑路，没有哪年不进几次山的。

漫漫年月，也不知在褒谷中奔波了多少个日子，以至对沿线的村落古镇山形水势都熟悉得如同比邻：将军铺、褒姒铺、桃园子、麻坪寺、沙河沟、老丈沟、雷家滩、青桥驿、马道驿、武休关、画眉关……

那些倚山临河的驿道古镇，高低参差的青灰瓦屋，麻石铺就的狭长街道，由赤变黑的铺板门面，家家门前悬吊的黄苞谷、红辣椒，石磨石碾，长镢短锄，屋顶盘绕不散的炊烟，门前蹒跚哼哼的肥猪，在泥水中跑跳的孩子，敞胸奶孩子的女人……再是两岸无言矗立、大海波涛般铺向天边的山峦；始终奔腾不息日夜喧哗的一河流水，构成一幅几分独特几分神秘又千古如是的画卷，总也让人猜测不透，阅读不尽！

自然还有生活其中的人物。由于亘古便为南北通道，每遇战乱，南北数省的人都进山避难，真正五方杂居、回汉交融。任何一处山镇，细查总有十数省人后裔。祖上做官为宦，巨商客贾，学士翰林，青楼名妓，匪类逃犯……都能抖搂出来。百人百性，生计艰辛，加之山高皇帝远，形成种种奇风异俗，也更让人瞠目结舌！

招夫养夫，站门汉，拉帮套，搭干亲，认干娘，错综复杂，亲上扯亲。加上山地“认熟不认生”，常是一个街镇、整条山沟全是扯皮儿亲戚，有难共当，有福同享，来打发孤寂艰辛的日子。

由于生存环境恶劣，人的命运也常大起大落。记得生产队伏天为耕牛储备饲草，曾住过一家。主人系生产队长，早年经商流落至此。一个相当精明的汉子，在公路边筑起几大间瓦屋，院落亦相当开阔，屋后便是柴山，又有溪水流过，真正柴方水便。老婆身形秀气，两个娃儿牛犊般壮实，家中缝纫机、自行车、收音机一应俱全，当时称得上殷实富足人家。让我们这些平坝农民都羡慕不已。岂料，再去时已情形大变。先是，老婆清晨在河滩巨石晒粮食，中午让孩子看守，本来晴日当空，谁知秦岭深处

落了暴雨，洪水突然袭来，顿时淹没了河道，眼看粮食、小儿子被洪水吞没，大儿子去救弟弟，也没有上来，老婆急疯了，扑下去救两个孩子，结果母子三人同时毙命！接着，莫名其妙一场大火，把一院房舍烧得精光。转瞬之间，家破人亡，只剩得光棍男人孑然一身！但这个人并没有被击倒，再见他时，在烧焦的山墙下搭个偏厦暂且栖身，依然当生产队长，依然带着山民们整日出坡干活，说话依然干脆，猛显苍老的头颅宛如雕像。我由此明白了何为男人，何为毅力与坚强！



这一带山区妇女也给人留下至深的印象。秦岭南麓，那条如带似练的褒水蜿蜒于清山秀峰之间。柔风嫩雨，水土使然，亘古便出美女。进谷十里便是褒姒的故乡。常见土院茅舍中闪动着身形秀气的女子，与男子一般坚韧勤苦，也常手提砍刀出坡拖毛竹，砍柴火；背着背篓掰竹笋，扯猪菜；背着娃儿在河边洗衣，携带土产下坝赶集。若遇男人出坡狩猎伐木致残，横遭祸事，却是遇惊不乱临危果敢，替代男人为一家生计奔波，实在过不下去，便断然牺牲自己，再拉扯个男人上门，来支撑这行将倒塌的家庭！

当年拉柴火时，曾在褒姒铺见着一个女子，衣衫简朴，赤着双脚，代替牲口，推着石磨。先没在意，后来才见这女子以苦为乐，推磨姿势十分优雅，因出力流汗面若桃花，身材也异常匀称秀气。四周是青青的山峦，一河清澈见底的流水，参差的古镇和袅袅的炊烟，这一切都因为那推磨的女子而显得古朴和谐又充满生机。

秦巴山区延续至今的古老运输方式



多少年过去，那推石磨的女子犹如被摄进镜头的底片，时时显现，竟比那些浓妆淡抹，仪态万方的女子要清晰得多。我由此知晓了美是朴素的，犹如真理是朴素的一样。

“文革”时期，在褒谷口建造石门水库，放弃了勘探 10 年之久、进谷 5 公里的坝址，喊着“边勘探，边设计，边施工”的口号，在谷口建坝，致使国家重点保护文物石门及石刻，褒谷 24 景，褒姒故里以及沿线村镇皆淹没于一片浩渺大水之中。

修建水库，惠国利民，无可非议。但愈是消亡的东西便愈让人怀念，愈能勾起人的记忆，愈能增加人的想象，而这一切都恰恰是进行文学创作必不可少的因素。由此积淀的“块垒”曾写进以秦岭山地为背景的两部长篇小说《山祭》、《水葬》。

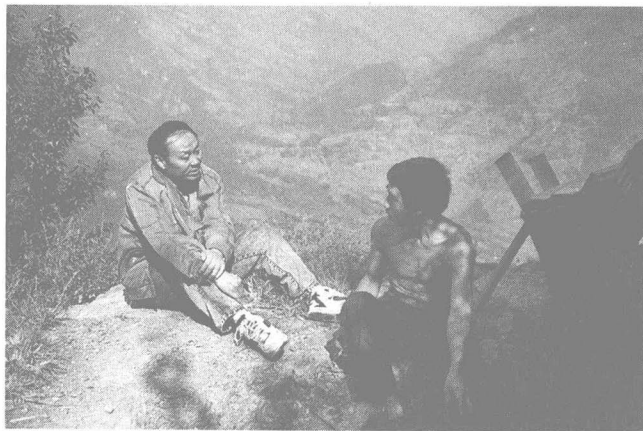
对古道的历史文化风情风物产生兴趣起于在北京鲁迅文学院学习、放假创作期间，当时曾写出一组收入本书的《古栈道风情》，《汉中日报》连载后又被《人民日报·海外版》刊载，由此知晓些古老蜀道的价值。开始注意阅读这方面史料，并多次间隔性实地考察。

真正深入是从北京学习归来之后，较为系统地阅读方志典籍，搜罗碑刻拓片。尤其 1992 年应汉中市政府之邀，承担大型历史文化系列专题片《栈道》的撰稿，曾从始至终，跟随摄制组拍摄了穿越秦巴大山的陈仓道、傥骆道、米仓道、子午道，并全程走完汉唐时期的褒斜道与金牛道！

常常，在已没了人烟的万山丛中，面对无言的青山，湍急的溪流，残留于悬崖峭壁之上的石梁、栈孔、碑刻、碛道，伫立呆看，只觉一股气势迎面扑来，遗痕处处，动人心魄，让人深深为古人的胆识、气魄与智慧激动。为什么偏偏是这种形制状态，而不是别的形制状态？为什么只发生在这里，而不发生在别的什么地方？为什么同样一段古道，秦汉、隋唐、明清却各有自己的形制？古人究竟出于何种思考……

一切都让人感叹不已，思量不已，深感自己才刚刚开始阅读一部无尽的大书。

正是从那时起，中断了从事 20 余年的文学创作，中断了一部刚刚开头的长篇小说，朋友惋惜，我却明白，偶然中有必然，



作者历时 10 年考察蜀道

受喜爱文史的父亲影响，原本对历史的兴趣并不在文学之下。之后，历时 10 年，多次考察褒斜、金牛、米仓、子午与陈仓道，对古道在人类生存、征战、迁徙、邮传、贸易、咏叹中的诸多功能，沿途群众的生存状态，风土人情详尽了解，以古道兴衰，究历代成败，写了百余篇历史散文及与蜀道、金石、拓印相关的 4 部人物传记，1999 年由太白文艺出版社出版上下两卷、60 万字的《山河岁月》，相关单位研讨，报刊亦多评论，自然也有局限不足，又经数年沉淀，这次修增删减，按蜀道主脉顺序编排，长文短章相间，兼及人文风情，以利于读者阅读和实地旅游。毕竟，这足以和万里长城媲美的古老蜀道，应该让更多的人知晓。尽管沧海桑田，兵毁火焚，这一古代奇观几乎消失殆尽，但好在山川河流，关隘格局古今并无太大变化，蜀道沿途青山绿树依旧，夕阳流水依旧。且让我们沿着古老的古道，去窥探当年蜀道的威武神奇，去瞻仰蜀道的魅力风采，也了解和认识千百年来蜀道沿途群众的风土人情，生存状态和关于他们长长的叙说不尽的美丽动人的故事……

CONTENTS 目录

我与蜀道（代序）	1
第一辑 褒斜古道寻踪	1
蜀道栈阁寻访记	3
首探连城山	9
一段湮没的历史	13
一个拓印世家	21
马道驿忆旧	26
龙潭坝往事	29
秦蜀襟喉武休关	34
蜀道明珠张良庙	38
云树暮春越凤岭	48
铁马秋风大散关	60
汉唐西安	64
第二辑 嘉陵古道探源	71
嘉陵古道探源记	73
嘉陵新源藏区考	79
沧桑祁山道	85
烟雨麦积山	88
西狭史诗	92
嘉陵瑰宝	97
神奇险峻五丁关	101



漫漫古道牵古国	104
清风明月通天府	111
翠云长廊接秦蜀	114
雄视天下剑门关	117
锦绣成都	121
第三辑 蜀道千古话沧桑	127
蜀道雄奇多咏叹	129
秦岭深处话古镇	139
寻访天下第一驿	149
陈仓古道说风云	161
生命之路	172
智慧之路	175
战争之路	178
邮传之路	181
贸易之路	185
石刻之路	189
沔阳六记	192
蜀道“楼兰”	204
蜀道风情	227
附 录	251
《栈道》解说词	253
继承缺失的文明——张老归息褒谷记	266
古代蜀道示意图	274
蜀道旅游资讯	278
蜀道参考书目	284
后 记	287



第一輯 褒斜古道尋踪

蜀道栈阁寻访记

栈道千里，通于蜀汉，使天下皆畏秦。

——《史记·范雎蔡泽列传》

古今道路，常因时代不同，官方与民间，书面或口头，表述方式有很大的区别。比如蜀道，显然是书面称谓，或者是唐宋时期的说法。今日书面或群众称 316 国道、108 国道、川陕公路、宝成铁路等。查史料可知，秦汉时期，把从国都长安通往四川乃至云贵的驿道称栈道、阁道、五尺道，唐宋时称蜀道、山南驿道，明清时期，官方和群众都把穿越秦岭的驿道称北栈，把穿越巴山的驿道称南栈。由于李白名作《蜀道难》的巨大影响，蜀道一词贯通古今，影响最大。

那么何为蜀道？从广义讲，凡通往古蜀国，即今日四川的道路都可以认为是蜀道。但史籍所载主要是指中国古代汉唐时期，由国都长安通往四川成都的陕川驿道。李白当年咏叹的蜀道也是指的这条道路。蜀道常与栈道或栈阁联系



荒芜的古道



作者在秦岭深处寻访栈阁遗迹

在一起，其实，栈道、栈阁、阁道是一回事，也可以说是蜀道中的精彩华章。蜀道从长安出发，在八百里秦川可以修筑宽阔驿道，栈道是为穿越秦巴大山修筑的一种特殊道路，曾在历史上发挥过巨大的作用。有多条栈道在汉中治境内经过，因为汉中恰在西安

与成都之间，为蜀道必经。为整理发掘历史文化遗产，1992年初，我应汉中市政府之邀，承担系列专题片《栈道》的撰稿，随摄制组用了将近一年的时间对几条古道做了实地探访和考察，基本上弄清楚了栈道起源、位置、变迁，以及现存的遗迹。

动身之前，首先查阅典籍方志，了解什么是栈道。《韵会》称：小桥曰栈；《汉书》载：栈道，飞阁复道相通也；《辞海》中说：我国古代在峭岩上凿孔、架木、铺板而成的道路。

那么古人为什么要修筑这样的道路呢？这是古代政治、经济和生产力发展到一定历史阶段的产物。我们知道，关中平原曾是13个封建王朝建都之地，周、秦、汉、唐更是把华夏民族的威武雄壮推向极致。既然关中长安是全国中心，那就必然要修筑四通八达的驿道把京都省府与边城远地沟连起来，政令方能下达，赋税才能集中，国家方能统一。若在平原，道路修筑就比较容易。早在西周，就已建立整套的修筑道路的规格与标准。道路分为经、纬、环、野，并与田亩面积、水渠长短、城邑大小统一规划，整齐而富于变化，统一中透出威仪，充分显示出礼仪之邦的高度文明。

但在关中平原与四川盆地乃至整个大西南之间却横着一道天然屏