

民居故宫 文化常家



常家庄园

影壁花墙撷珍



主编 赵继光

山西出版集团
山西人民出版社





民居故宫 文化常家

常家庄园

影壁花墙撷珍



主编 赵继光
副主编 刘玉和

山西出版集团
山西人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

常家庄园影壁花墙撷珍 / 赵继光主编. —太原: 山西人民出版社, 2008.8

ISBN 978-7-203-06124-3

I. 常… II. 赵… III. 民居 - 墙 - 建筑艺术 - 研究 - 榆次市 IV. K928.79 TU227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 126146 号

常家庄园影壁花墙撷珍

主 编: 赵继光

责任编辑: 贺 权

装帧设计: 清晨阳光 (谢成) 工作室设计制作

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)
0351-4922235 (综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com
web@sxskcb.com
Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 4.625

字 数: 150 千字

印 数: 1-5000 册

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

印 次: 2008 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06124-3

定 价: 26.80 元

前言

明清时期，我国社会稳定，经济文化发展，商业贸易繁荣，出现了闻名海内的“十大商帮”。

在漫长而艰苦卓绝的创业过程中，晋商崭露头角。至清代，一跃而成为独领风骚的十大商帮之首。明清五百年间，晋商不仅积累了富甲天下的物质财富，创造出堪称国粹的商业人格和晋商文化，还为后人留下了内涵厚重的居宅、建筑和园林文化。

在灿若星河的晋商旺族中，有一支被称为中国儒商第一家的山西榆次车辋常氏家族。

常氏始祖仲林于明朝弘治年间（约1500）由山西省太谷县惠安村迁来榆次，依靠为当地刘姓大户放羊为生。经过几代人不懈努力，家道渐丰。至乾隆中期，以财取天下之抱负，逐利四海之气概，制茗于武夷山，扎庄于恰克图，开拓了通往蒙俄欧洲的万里茶路，绵延一百六十余载，终成富甲海内的晋商巨贾、中国外贸第一世家。

创造了商业辉煌的常氏家族又天才地创造了“学而优则贾”的治家祖训，代代恪守。他们课子苦读，然后将一批批家族优秀子弟输送到商界，形成了一个具有相当文化层次的商人群体。在长期的经商过程中，常氏把儒家的“诚信”、“仁义”、“忠恕”等理念引入到商业活动中，实现了儒商相长，打破了“富不过三代”的历史循环，家族兴盛达200年之久。

常氏由经商起家，尤重子弟教育。在艰难创业的同时，崇尚

读书习儒，使世代名人学子辈出。至十世，已享有“世兼儒贾为业”的美誉。从康、雍年间至清亡，家族中考取进士、举人、监生、贡生等功名者多达146人。其中八世常千、常库最早被朝廷例赠修职郎、儒林郎官职，之后有九世万达、十世怀玕、十一世兼文、十二世常寿、十三世立敬等130余人陆续考取或受朝廷诰赠八品至从二品的官衔。到光绪末年，更是学者名流辈出，被誉为“儒商世家”。

在仕宦商儒迅速发展的过程中，常氏于乾隆三十三年（1768）开始不惜重金营造自己的生活和精神家园。历经百余年，至光绪八年（1882）结束，形成了占地面积400余亩，房屋4000余间，楼房50余座，园林13处的鸿篇巨制，其建筑群面积遥居邻近的祁县、太谷、平遥各晋商大院之首。堪称华夏民居中的故宫。

常家庄园是一个宏大的建筑群体，洋洋洒洒60万平方米。作为常氏理念的物化形式，无论从规模、气势、结构、布局、营造法式及文化内涵，均把“儒商”这一本质体现得淋漓尽致。

常家庄园的布局严谨，规制峻整，宅第与园林浑然一体，处处体现出中国古代儒道思想。它天人合一师法自然，脉、沙、水、穴、向五势占尽，蕴含着丰富的理念与法度。

常家庄园的美学价值不在于大而在于势；不在于工而在于巧；不在于景而在于韵；不在于形而在于神。势、巧、韵、神是常家庄园的生命内核。常家庄园集燕居、耕读、修身、养性、游览于一体，是物质与精神的统一，功能与美学的结合。是无言的诗，立体的画，具有独特的空间艺术审美价值。

步入常家庄园，宛如走进历史文化的时光隧道，胜赏其间，才能发现它钟灵毓秀的品格和含而不露的底蕴。长街牌坊、高门大院鳞次栉比，亭台楼阁、影壁花墙琳琅满目，楹联匾额、书法碑帖目不暇接，砖木石雕、彩绘挂落俯拾皆是，其精、巧、细、妙

与宅第园林的气势神韵形牵意连，相得益彰。恰似主旋律与和声的变奏，写意与写实的结合，显示了常家庄园丰富的文化底蕴和格调的内敛，独树一帜地表现了在简单平面上创造空间艺术的高超水平。

为满足广大晋商文化旅游爱好者要求，我们隆重推出“民居故宫、文化常家”系列图书。以图文并茂的形式，为广大晋商文化旅游爱好者提供一份内涵丰富、格调高雅的精神食粮。

概述

吉祥文化——影壁花墙之魂

来到常家庄园，置身于规模宏大的古建群落，徜徉于质朴方正的乡间民居，流连于南北兼容的清式园林，您还想看什么？看五百年晋商驰骋拼搏，看古建筑院落鳞次栉比，看儒商世家翰墨书香，看湖光山色娴雅飘逸？当您饱览了常家庄园九堂五园二十七宅院卓尔不群的熠熠风采，是否认真留意和品读过那些遍布于街衢门庭、洋溢着浓郁吉祥文化色彩的影壁花墙？

砖雕影壁作为古代建筑中不可或缺的重要组成部分在我国古已有之，到清代更是发展到全盛时期。影壁，最早叫“隐避”。人们在建造居宅家园时，把它遮挡在大门内外作为屏障，以免对外人对院内情况一览无余。从地輿学角度讲，影壁更具有避免家族风水或福祉外泄流失，阻挡外来邪气进入的吉祥功用。根据安放位置不同，影壁的称谓和作用也不尽相同。如旧时晋中民谚所说：“村不露村为好村，家不露家为好家”。这里所说的“好家”指的是结构、布局和方位都做得严谨和完美。在古代，人们习惯把位于院内的屏风墙称“隐”，意思是把院子隐藏起来；把位于院门外的称“避”，目的是阻挡家族风水外泄。后来遂演化为今天的“影壁”。

明清时期，以皇权和神权为代表的封建等级限制日益森严，为避免“违制”，除皇家和寺庙，民居影壁一般以青砖或石料雕砌

而成，结构呈完整牌坊造型。常家庄园现存的影壁一般由上、中、下三部分构成：上端为墙帽，中间为壁心，下端为基座。为增加华美感，影壁上端的墙帽多采用歇山式屋顶，正面设斗拱和出昂，有的还饰以雕花围栏。壁心多刻有立柱，有的还添加了楹联和格言。台基多采用须弥座，宛如在宅院内外又建造一座砖石雕屏风式房屋。关于影壁的称谓，在山西晋中，人们习惯把立于院外的称“照壁”，门内的则称“影壁”。从形制上，把单墙平面的称一字影壁，把依山墙而建的称“座山影壁”，把两侧有装饰折墙的叫“八字影壁”，把建于大门两侧的叫“撇山影壁”或“反八字影壁”。

随着经济投入、建筑材料和装饰技能迅速的提升，到清代中期，影壁已不能满足人们日益提高的居宅审美需求，于是延伸出花墙和壁挂。与影壁相比，花墙和壁挂从形式、面积、内容和制作上都有了更大的想象空间和发挥余地。或宅院内外、门庭两侧，或居宅墙面、半亭游廊，随处都可以镶嵌雕饰。型制方面也既可以简洁淡雅不事雕琢，也可以浓墨重笔脍不厌细。总之，纵览常家庄园的影壁花墙，可以用几个字概括：有墙必有图，有图必有意，有意必吉祥。

说吉祥文化是影壁花墙的灵魂并非夸张。只要细心浏览影壁花墙中绮丽秀美花团锦簇的图案，您会发现它们都并非任由古代工匠们随心所欲发挥所致，而是都严格遵循了千百年以来由儒释道文化和民俗文化结晶而成的吉祥文化内涵。每一幅作品的构思和制作都一定有其严谨的源流和深厚的民俗基础作为支撑。

品读和解析常家庄园的影壁花墙，形式上大致可分为吉祥图案、神龛佛堂、山水花鸟、人物典故、格言文字五大类型，装饰内容上常用和多见的主要有：

一、宗教吉祥纹饰：1. 夔纹、饕餮纹、蟠螭纹、云雷纹等。来源于商、周奴隶社会青铜器纹饰。图案以凝重与神秘相结合，给

人以庄严、强悍和震慑的视觉冲击，体现出奴隶制社会时期，人们对冥冥中玄幻图腾的敬畏和崇拜。2. 祥云、卷草、缠枝、如意等佛教纹饰。随着两汉佛教传入我国，经魏晋同化与融合，到隋唐，佛教装饰艺术逐渐被改造成为更适合我国民族文化的吉祥纹饰。比如卷草纹，原是以产于印度的忍冬、菩提、华盖、法轮、缨珞等纹样为脉络，因不合我国民情，遂逐步被改造成盘绕卷曲、空灵玄妙的花纹爬蔓。再如仔细观察如意的形状，不难发现它其实是“祥云”与“卷草”的珠联璧合。把团云头变形为卷草状一波三折的曲线，就构成如意的框架模型，表达了民间对人生曲折、空灵、回转等审美意识的追求。3. 源于道家的八仙、八卦等吉祥纹饰。

二、吉祥瑞兽：《礼记·礼运》载：“麟、凤、龟、龙，谓之四灵”，说明我们的先民在很早的时候就已经把传说中的瑞兽作为图腾来崇拜。后来又根据民俗传说逐渐加入狮、虎、象、鹿、马、羊、猴、蟾蜍、狸猫、鲤鱼等等特征性形象元素。如狮早已传说为护法神兽和文殊菩萨坐骑，有驱邪镇凶功力，被古人视为瑞兽。鹿，谐音“禄”，《太平御览》称鹿能长寿千岁，满五百岁则呈白色。历史上每逢太平盛世天空便出现白鹿，是大吉祥之兆。

三、吉祥鸟禽：鹤、蝙蝠、喜鹊、绶带鸟、鹌鹑、白鹭等等。鹤在传统文化中寓意高洁和长寿，蝙蝠取寓谐音“福”字，喜鹊寓吉利喜庆，故在影壁装饰中运用颇多。

四、花草瓜果：花草有牡丹、莲花、桂花、梅花、兰花、菊花、桃花、萱草、海棠、玉兰、菖蒲、蔓草等。瓜果有寿桃、石榴、葫芦、佛手、灵芝、葡萄、莲蓬等等。其中牡丹、桂花象征富贵；梅花、兰花象征高雅；海棠、玉兰寓金玉满堂；灵芝、佛手、葫芦吉祥福禄；寿桃、葡萄、莲蓬寓多子多福多寿；萱草为宜男草、寓男丁兴旺；菖蒲寓繁荣昌盛；蔓草寓家族兴旺、绵延不断。

五、儒家文化：岁寒三友、文房四宝、花中四君子等被儒家

喜好与推崇的内容。

六、寓言典故：三星在户、松鹤延年、六合同春、鹿鹤呈祥、太平有象、喜鹊登梅、锦上添花、福禄祯祥、渔樵耕读、商山四皓、鲤鱼跳龙门等，都属于此类范畴。

七、吉祥文字：指在民间普遍认同的福、禄、寿、禧、祯、祥及与之相对应的谐音文字等。

常家庄园景区规模庞大，内涵广泛，虽年代久远，经粗略统计，目前仍保存有各类影壁、花墙和壁挂近百幅。正是这些承载着传统古典文化的珍品，集中向世人展示了明清时期我国北方民居建筑装饰中丰富的古建筑装饰艺术，堪称吉祥文化的全景图。经历过数百年风雨侵蚀、战乱动荡、人为损毁，这些劫后余生的艺术品仍忠实地矗立在景区，向世人见证和诉说着历史，展示和焕发着文明的光彩。

为使广大游客详细深入地欣赏常家庄园的影壁花墙，进一步感受它丰富隽永的文化内涵，本书撷取其中有代表性的作品 80 幅，尝试对其作浅显品读。鉴于欣赏水平，难免挂一漏万，不足和疏漏之处，还望各界朋友指点匡正。

目录

前 言	/6
概 述	/9
第一部分 影壁（照壁）	/1
1. 百寿图（八字照壁）	/2
2. 八卦影壁	/6
3. 影壁：春景图	/12
4. 影壁：夏景图	/14
5. 影壁：秋景图	/16
6. 影壁：冬景图	/18
7. 影壁：六合同春	/20
8. 影壁：四狮图	/22
9. 影壁：麒麟图	/25
10. 影壁：福字图	/26
11. 影壁：福字图（座山影壁）	/28
12. 照壁：福泽图	/30
13. 圆形影壁：六合同春	/32
14. 影壁：三星在户	/34
15. 照壁：鹿鹤图	/36
16. 影壁：鹿鸣图（座山影壁）	/38
17. 照壁：松鹤图	/40
18. 影壁：厚土载德（座山影壁）	/42
19. 照壁：祥瑞图	/44
20. 影壁：福字图（座山影壁）	/46

- | | |
|-------------------|-----|
| 21. 照壁：鹿鹤呈祥 | /48 |
| 22. 影壁：诒谷（座山影壁） | /50 |
| 23. 影壁：首阳二贤 | /52 |
| 24. 影壁：长寿富贵（座山影壁） | /54 |
| 25. 影壁：敦仁 | /56 |
| 26. 照壁：鲤鱼跳龙门 | /60 |
| 27. 影壁：松鹤图 | /62 |
| 28. 老宅残壁 | /63 |
| 29. 老宅残壁：百寿图 | /65 |

第二部分 主题花墙 /67

- | | |
|--------------|-----|
| 30. 花墙：米芾拜石 | /68 |
| 31. 花墙：羲之爱鹅 | /70 |
| 32. 花墙：太白醉酒 | /72 |
| 33. 花墙：杜甫赋诗 | /74 |
| 34. 花墙：太平有象 | /76 |
| 35. 花墙：鲤鱼跳龙门 | /78 |
| 36. 砖雕壁挂：渔樵图 | /79 |
| 37. 砖雕壁挂：耕读图 | /80 |
| 38. 花墙：松鹤延年 | /81 |
| 39. 花墙：喜鹊登梅 | /82 |
| 40. 花墙：石榴黄鹂 | /83 |
| 41. 花墙：锦上添花 | /84 |
| 42. 花墙：富贵平安 | /85 |
| 43. 花墙：玉堂福寿 | /86 |
| 44. 花墙：松梅图 | /87 |
| 45. 花墙：商山四皓 | /88 |
| 46. 花墙：挑灯看剑 | /90 |
| 47. 花墙：竹菊图 | /92 |
| 48. 砖雕壁挂：春牡丹 | /93 |
| 49. 砖雕壁挂：夏荷图 | /94 |
| 50. 壁挂小品：山寺图 | /95 |

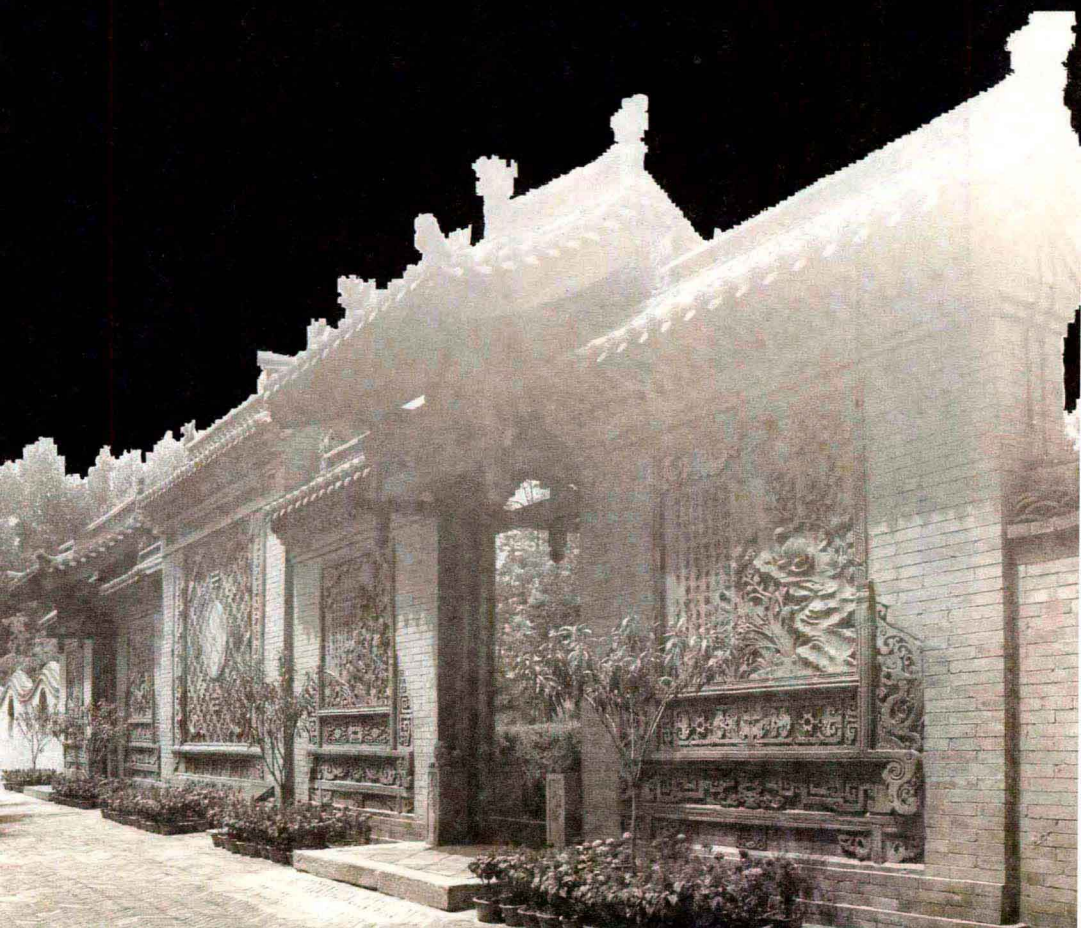
51. 砖雕壁挂：秋菊图	/96
52. 砖雕壁挂：冬梅图	/97
53. 壁挂小品：送别图	/98
54. 双鱼图	/100
55. 砖雕壁挂：双钱图	/101
56. 砖雕壁挂：双福图	/102
57. 砖雕壁挂：双寿图	/103
58. 砖雕壁挂：喜鹊登梅	/104
59. 砖雕壁挂：多子多福	/105
60. 砖雕壁挂：福禄图	/106
61. 砖雕壁挂：祯祥图	/108

第三部分 文字花墙 /109

62. 文字花墙：芝兰生于深林	/110
63. 文字花墙：律己以温公家训	/111
64. 文字花墙：甘棠枯于丰草	/112
65. 文字花墙：汉有赋	/113
66. 文字花墙：择师为难	/114
67. 文字花墙：读书最苦	/115
68. 文字花墙：人而无恒	/116
69. 文字花墙：慎独其严	/117
70. 文字花墙：居则致其敬	/118
71. 文字花墙：养则致其乐	/120
72. 文字花墙：士为国之宝	/121
73. 文字花墙：儒为席上珍	/122
74. 砖雕壁挂：知春秋大义	/123
75. 砖雕壁挂：敦固可光前	/124
76. 砖雕壁挂：桂馨凝瑞气	/125
77. 砖雕壁挂：好鸟晴相语	/126
78. 砖雕壁挂：新泥添燕户	/127
79. 素式花墙	/128
80. 文字花墙：学海	/130

第一部分

照壁(影壁)







1. 百寿图（八字照壁）

百寿图位于常家庄园明清街东侧，坐南朝北正对常氏宗祠大门，幅宽8米，其中主幅宽4.2米，两侧幅各宽1.9米。因呈八字形结构，也叫八字照壁。因主图案刻有240个篆体寿字，又叫百寿照壁。依据晋中民俗，它矗立在祠堂对面作为屏障，既能烘托宗祠庄重肃穆的氛围，又具有遮挡家族风水不向外流的功效。

主图案镌刻有横15行、竖16列，包括鸟篆、蝌蚪篆在内的书写迥异的240个篆书“寿”字。我国古代有“三十而立、四十不惑、五十天命、六十花甲”的说法，照壁取谐音“寿二百四十止”，意

