

中國傳統文化教程

ZHONGGUOCHUANTONGWENHUAJIAOCHENG

陈桂芝 马 跃 王立云 主 编

中央文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化教程/陈桂芝等主编, —北京: 中央文献出版社, 2005. 2

ISBN 7-5073-1795-1

I. 中… II. 陈… III. 传统文化-中国-教材
IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 011454 号

中国传统文化教程

主 编/ 陈桂芝 马 跃 王立云

责任编辑/ 刘庆旻

责任校对/ 王 申

出版发行/ 中央文献出版社

地 址/ 北京市西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编/ 100017

印 刷/ 四平辽河农垦管理区亿顺印刷有限公司

787×960mm 1/16

印张 18.25 352 千字

2005 年 2 月第 1 版

2005 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-5073-1795-1

定价: 26.00 元

本书如有印装问题, 请与印刷厂联系更换
(版权所有 违者必究)

序

“文化”是一个内容广泛的概念,人类一切精神与物质的创造都可以纳入文化的视野中。《周易·贲卦·象》谓“天,文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”自然界充满了缤纷的色彩,观察这种天文的变化,可以了解时间的发展,季节的变化。而考察人文,则可以教化人民推行天下。文化最难达到的是化境,即人类的文明成果转化为人们的普遍精神教养。文化的化境需要历史的沉淀和融合,目前的文明转化成化境应当有一个长期的历史发展。经历了几千年的融会贯通,才形成了海纳百川般中国文化的博大境界。文化是民族的灵魂,博大精深、绚丽多姿的中国文化铸就了中华民族永生不灭的灵魂,使这个民族充满了灵气、生气与活力;文化是民族的血统,源远流长,传承不绝的中国文化世代代流淌在中华儿女的血液中,升华为自强不息的伟大民族精神,使这个民族历经劫难而弥坚,牢牢地凝固在一个大家庭中;文化是民族的脉愫,异彩纷呈、博采众长的中国文化,伴随着波澜起伏的中国历史长河,不断吸纳营养,创新再生,永葆青春活力。因此,进行传统文化教育,了解中国文化发展的历史进程,这不仅对于文科学生是必要的,对于理工科及其他专业的学生也是极为重要的。一个缺少人文素质,缺少历史知识的人,是难以承担现代文化的历史使命的。

现代科技与文化有两个共同特点,一是整体文化和综合化趋势进一步加强,二是科学精神和人文精神进一步汇合交融,这两个特点要求高等教育必须突破狭窄的专业教育模式而向综合素质教育转变。新世纪的大学综合素质如何,将对我国国民素质,精神文明建设产生直接影响。对大学生进行全面的文化素质教育,努力培养一代既有广博的科技文化知识,又有良好思想道德修养和较高文化品位的人才,是高等学校的重要任务。对当代青年学生提高思想文化素质,培养健康完善的人格,促进全面发展有着重要的现实意义。

为此,黑龙江科技学院多名担任中国传统文化教学和研究的同志,撰写了这本《中国传统文化教程》。这本论著有着三个显著特点:一是涵盖面广。这本书上溯原始文化,下至传统文化的现代转变,上下五千年。贯通中国古代哲学、史学、文学、伦理、宗教、教育、科技、民风民俗等诸多文化领域,内容丰富多彩;二是内容精练。本书精选了各种文化形态的精华,历史地、辩证地分析各种文化形态的历史演变、价值蕴

涵、历史局限；三是可读性强。这本书从广阔的文化背景出发，融会文学、史学、哲学、美学和各门艺术，立足于蓄志养气、陶冶心灵、崇美扬善、怡情悦性的整体人文素质培养，具有较强的可读性和素质教育作用。

十分欣喜，《中国传统文化教程》一书即将出版，这是黑龙江科技学院积极推广文化素质教育、实行课程改革取得的一项新成果，乐之为序，我们希望更多弘扬中国传统文化的论著问世。

傅道彬

2005 年 1 月

目 录

序·····	(1)
第一章 绪 论 ·····	(1)
第一节 中国传统文化概说·····	(1)
第二节 学习中国传统文化的意义及方法·····	(9)
第三节 文化环境与素质教育·····	(13)
第二章 中国传统文化基本精神特质 ·····	(17)
第一节 中国传统文化基本精神界定·····	(18)
第二节 中国传统文化基本精神的主体内容·····	(20)
第三节 中国传统文化基本精神特质·····	(25)
第三章 中国传统文化的价值取向和思维方式 ·····	(35)
第一节 中国传统价值取向的内容·····	(35)
第二节 正确认识中国传统思维方式的特性·····	(41)
第三节 传统思维方式对传统价值取向的影响·····	(48)
第四章 中国传统文化的根基与源流 ·····	(55)
第一节 中国传统文化植根的沃土·····	(55)
第二节 中国传统文化发展的经济基础·····	(61)
第三节 中国传统文化的政治制度背景·····	(66)
第四节 中国传统文化历史发展源流·····	(72)
第五章 中国传统伦理道德的文化内涵 ·····	(78)
第一节 中国传统伦理道德的发展历程及其伦理之辨·····	(78)
第二节 中国传统伦理道德突显的文化特征·····	(86)

第三节 中国传统伦理道德观的古今积极影响	(91)
第六章 中国古代哲学的人生智慧	(99)
第一节 中国哲学的主要思潮、流派和代表人物(先秦时期)	(99)
第二节 中国哲学的主要思潮、流派和代表人物(秦汉—明末清初)	(107)
第三节 中国古代哲学思想精华及其现实意义	(116)
第七章 中国传统史学与史学文化传统	(122)
第一节 中国传统史学概述	(122)
第二节 中国传统史官文化及史学精神	(133)
第三节 传统文化的史学遗产导读	(139)
第四节 中国传统史学的现代文化功能解读	(142)
第八章 中国古代文学的东方意蕴	(147)
第一节 中国古代文学内容和形式的完美结合	(147)
第二节 异彩纷呈的中国古代文学	(151)
第三节 中国古代文学的文化价值	(160)
第九章 中国古代艺术的独特魅力	(164)
第一节 艺术美及艺术美的构成	(164)
第二节 中国古代艺术的精神及特征	(167)
第三节 中国古代艺术的主要成就	(169)
第四节 中国古代艺术的当代价值	(178)
第十章 中国古代教育的启迪意义	(181)
第一节 中国古代教育的历程和文化特征	(181)
第二节 独具特色的教育理念和方法	(191)
第三节 中国古代教育对现代教育的启迪意义	(195)
第十一章 中国古代科技的巨大贡献	(199)
第一节 中国传统科学的绚丽风貌	(200)
第二节 领先世界的技术成就	(206)
第三节 中国古代科技的特点和近代落后的原因	(210)

第十二章 源远流长的中国古代民俗文化·····	(216)
第一节 中国民俗文化及其特色·····	(216)
第二节 中国古代民俗文化的丰富内蕴·····	(218)
第三节 当代社会民俗文化的继承与发展·····	(226)
第十三章 中国古代宗教的民族特色·····	(229)
第一节 中国古代传统宗教的形成和发展·····	(229)
第二节 道教与中国传统文化·····	(234)
第三节 中国古代宗教的历史特点·····	(244)
第十四章 中国传统文化的当代进程·····	(248)
第一节 中国传统文化在当代的发展状况·····	(248)
第二节 中国传统文化的创新之路·····	(253)
第十五章 中西文化的差异和中西文化的交流·····	(258)
第一节 中西文化的差异及其根源·····	(258)
第二节 中西文化交流及其历史启示·····	(264)
参考文献·····	(274)
后 记·····	(279)

第一章 绪论

【本章提示】

近几年，对中国传统文化的研究人们越来越重视。这是我国改革开放的结果，也是建设有中国特色的社会主义现代化的必然要求。中华民族在漫长的历史发展中，创造出了灿烂辉煌的古代文明，形成了独具风格的中国传统文化。中国传统文化内蕴深厚、博大浩繁，是中华民族智慧的结晶，每一个中国人都有学习、继承的必要。青年是我国社会主义现代化建设的主力军，学习中国传统文化，把握其精髓，不仅对提高青年自身的文化素养有巨大作用，而且对社会主义现代化建设的顺利进行，对中华民族的振兴和发展也有着重要意义。本章概括了中国传统文化的内涵及其特征，旨在使人们了解中国传统文化的概况，增强人们对中国传统文化的的了解，以利于中国传统文化的学习、传播和发展。

【关键概念】

中国 文化

中国传统文化

文化 环境

素质 教育

第一节 中国传统文化概说

一、“文化”的含义

要学习中国传统文化，必须首先明确什么是“文化”。在中国，“文化”一词既是汉语言系统中固有的词汇，又是外来语言的翻译语汇。在《易·贲卦·彖传》中有这样的记载：“观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下。”这就是说治理国家首先要观察天道，以明了时序等自然规律的变化；同时又必须观察人伦社会的运行

规律,通过教化,使天下人在行为上能遵从文明礼仪,符合规范。可见在中国古代,“文化”是统治者对天下人“以文教化”的意思。

作为翻译语汇的“文化”,不同国家解释也不一样。作为词的原型的拉丁文 Culture,含有栽培、耕作、居住等意思,后来又引申为陶冶人的性格,教养人的品德之意。后面的引申义,与中国古代传统的“文化”一词所具有的“文治教化”的内涵有相近之处。在英国,“文化”的内涵增加了。世界著名的人类学家和文化学家泰勒在他著的《原始文化》一书中认为,文化是“一个复杂的总体,包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及人类在社会里所获得的一切能力和习惯”。随着时代的进步,社会的发展,“文化”的内涵更加宽泛。如一些西方学者认为,“文化”这一概念已经不仅包含了文学、哲学、教育、意识形态、风俗习惯等内涵,甚至于社会的生产和生活方式、经济结构、典章制度等也在文化的范畴之内。

由此可见,中西方在文化内涵的认识上存在明显差异。西方的文化概念的内涵与中国古代的文化概念内涵已大相径庭。就是在现代,中西方在文化内涵上的理解也不尽相同。这种差异是不同的地理环境、历史背景、发展过程以及其他因素造成的,由此生成的不同的生活方式、价值观念和心理特征,必然产生对文化的不同的理解。从总的看来,中国传统的“文化”强调的是人类的社会活动,偏重于精神领域;而西方的“文化”则从人类的物质生产活动出发,进而引申到社会领域和精神领域,它的本义强调的是人与自然的关系。

现在,我国学术界基于东西方在文化内涵上存在的认识差异,客观地把文化分为广义与狭义的两种。广义的“文化”着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界本质区别,其涵盖面非常广泛。指的是人类在社会活动所创造的一切,包括物质与精神的创造及其成果的总和。其结构一般可分为物质的、制度的、精神的三个层面。物质层面指人类的物质生产活动及其产品的总和。它构成整个文化创造的基础,直接反映人和自然的关系;制度层面指人类创造出来的服务并约束自己的社会环境、社会规范及社会组织。是人类创造出来的一系列处理人与人之间相互关系的准则的规范化,包括经济制度、家族制度、政治法律制度、婚姻制度等;精神层面指人类社会实践和意识活动中长期蕴化出来的文化心态,包括人们在社会实践中形成的价值观念、审美情趣、思维方式、民风习俗等。狭义的“文化”它排除了人类社会关于物质创造活动及其结果的部分,则专注于人类的精神创造及其成果。

狭义的文化与广义的文化有着密切的联系,狭义的“文化”在内涵和外延上都从属于广义文化。所以我们认识和研究文化不能把二者分割开来,要用历史唯物主义的文化观与方法论研究中国的传统文化。研究人类的精神创造时,不能忽略有基础意义和起决定作用的物质创造活动。讨论有关制度层面的问题时,不能忽略物态文化、行为文化对人的心态的影响和制约。

二、中国文化与中国传统文化的界定

(一) 中国文化

古老的中国,是中华民族传统文化的摇篮。中国文化就是中华民族的祖先在自己生存的土地上创造出来的并传播到世界各地的文化。

“中国”一词在我国古代是一个表示地域的概念,它并不具有统一的国家实体的含义。“中国”的概念内涵经历了一个渐次扩展的过程,最初“中国”指周天子的直属区域及其周围的晋、郑、宋、鲁、卫等黄河中下游地区的诸侯国;秦汉时期,疆域逐渐扩大到渭河流域的关中地区。在中国文化的起源方面,自古以来,有一个根深蒂固的概念,认为黄河中下游一带的中原地区,是中国文化的摇篮就是由于这个原因。从秦汉到清朝,长期以来,“中国”一词的概念始终是模糊的,所有的朝代都不以“中国”命名。直到明末清初,西方殖民主义势力入侵,来自西方的传教士们始称明清帝国为“中国”。但当时国家的称谓还是“大清国”。大清国的疆域十分广阔,它北起外兴安岭,南到广东崖山,东起库页岛,西至新疆葱岭,包括今蒙古人民共和国及俄罗斯的一部分。1689年清朝政府和沙俄签订《中俄尼布楚条约》,中方代表索额图被任命为“中国大圣皇帝钦差大臣”。这时的“中国”一词才作为主权国家的专称出现在国际事务的处理中,但“中国”真正作为国家概念明确起来却是在民国时期。1912年中华民国建立,“中国”成为国家的简称。1949年10月1日中华人民共和国成立,继续沿用“中国”的简称一直到现在。

鸦片战争以后,大量西方文化涌入中国,于是出现了“西学”和“中学”之说,其中“中学”就是指“中国文化”,所以“中国文化”是与“外国文化”相对的概念。中国文化是中华民族在中国本土上创造的文化,它从远古延续到今天,已有五千年的发展历史。

中华民族历史悠久,她是由中国境内汉族及55个少数民族组成。由华夏族繁衍而来的汉族,是中华民族的主体民族,汉族文化也就成为中华民族文化即中国文化的主体文化。在漫长的历史年代里,随着疆域的扩大,社会的发展,中国境内各族间的联系纽带愈益强化,民族共同体诸要素如共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同文化上的共同心理素质等渐趋完备。汉族文化在吸收其他各民族的文化精华过程中,也不断充实发展,所以作为以汉族文化为主的中国文化,是各民族文化不断交融汇合的产物。中国文化灿烂辉煌,数千年来它一脉相承,绵延不断,并且具有独特的风格。

进入近代,由于西方资本主义殖民势力的侵入,中国境内各族更增进了政治、经济、文化上的整体意识,进一步形成自觉的民族观念,中国文化不仅得以保护和延续,而且显示出旺盛的生命力。千百年来形成的中华优秀传统文化传统不仅成为中华

民族的精神支柱，而且有力地推动着中国社会的进步与发展。

（二）中国传统文化

所谓传统文化，是指在长期的历史发展过程中逐渐形成和发展起来的，保留在每一个民族中间具有稳定形态的文化。包括思维方式、价值观念、审美意识、道德风尚等一系列社会意识及行为习惯。它是一个民族的历史遗产在现实生活中的展现，有着特定的内涵和占主导地位的基本精神。它负载着一个民族的价值取向，影响着一个民族的生活方式，聚拢着一个民族自我认同的凝聚力。

中国传统文化，是指在长期的历史发展过程中形成和发展起来，保留在中华民族中间具有稳定形态的中国文化，它是中华民族世代创造、传递下来的物质文明和精神文明的总和。中国传统文化内涵丰富，文学艺术异彩纷呈、语言文字内蕴深厚、伦理道德深刻完备、典章制度浩繁精到、科技工艺独具特色、哲学宗教睿智深奥。这些基本内容集中体现了中华民族的伟大和智慧。

在漫长的历史进程中，中华各民族文化通过各种方式，互相渗透、互相融会、最终整合成丰富多彩的中国传统文化。数千年来，中国传统文化成功地保护和维系了中华民族的持续发展，并长期处于世界领先地位。

到了近代，西方社会不仅出现了文艺复兴，而且又实现了资产阶级革命，随之西方资产阶级近代文化和近代科学迅速发展起来。而在中国，作为封建地主阶级文化的中国传统文化，在漫长的封建社会中虽然得到了充分的发展，但却形成了巨大的历史惰性，历史的、社会的诸多因素对中国的资本主义萌芽和发展起到了严重的阻碍作用。社会发展受到制约发展缓慢。即使是这样，当时的中国，也同样出现了一批以李贽、何心隐、顾炎武、王夫之等人为代表的早期启蒙学者，掀起了早期启蒙思潮。可惜的是，清朝初年的政治形势决定清朝政府无法容忍启蒙思潮的发展，戊戌变法、辛亥革命等推动社会进步的运动均以失败告终。中国历史就是在这个时候，被西方世界整整超越了一个时代。

“五四”运动前夕，以李大钊、陈独秀、鲁迅为代表的一大批一流的中国知识分子继洋务运动、戊戌变法之后，进一步探索中华民族的新出路，掀起了新文化运动。当时的“新文化”概念，体现了中国人自我存在的价值，代表中国历史发展方向的新文化。它既不同于中国以往的“旧文化”，也不同于西方文化。是一种以追求科学、民主为核心的进步文化。也就是在这样一种社会历史条件下，才产生了具有确切含义的“中国传统文化”这个概念，它的最初含义，指的是鸦片战争以前，中国人创造的“旧文化”。

但是，历史并不会终止，中国的近代社会又延续了 100 多年。从历史演进的角度上来看，中国近代这 100 多年已是历史而不是现实，而且，对于今天来说，这一段历史文化也同样成了传统文化。在现代的中国社会，中国传统文化作为历史的积

淀, 仍然保留在中华民族中间, 不论在何时何地, 它都在制约、影响着当代的中国人, 为我们继续创造社会主义新文化提供历史的依据和现实的基础。

“中国传统文化”是在世界文化涌入中国之后的社会历史背景下, 获得独立的、确切的概念的。我们研究中国传统文化, 为的是正确地认识世界上、历史上的中国, 进而把握好现在的中国, 安排好未来的中国, 让中国文化重新走向世界。

三、中国传统文化思想的核心

中国传统文化思想学派纷纭, 内涵丰富。就内容来看, 儒、释、道各家在中国古代文化中, 针对一些具体问题的看法、观点是存在差异的, 这正是各家各派的思想自成体系, 而又相对独立的原因。同时各家学派也有着某种共识。如都以“和”为核心, 强调事物的统一性, 表现为都侧重以自然为中心的天人关系, 都侧重以人为中心的社会关系, 都注重以自身为中心的修身养性。

(一) 顺天应命的自然观

在中国传统文化思想中, 无论是唯物主义思想家还是唯心主义思想家, 在自然与人的关系问题上, 他们都认为人与天是一种相类、相通、相知、相合的关系。而这种关系具有自己的共同的物质基础, 这就是“气”。中国文化的自然观认为, 气是宇宙的根本, 气生万物, 气流贯注一切事物和生命之中。中国古代文化思想中有“三才”、“四大”之说。“三才”说出于《周易》“有天道焉、有地道焉、有人道焉。”(《周易·系辞下》)。“四大”说出于老子《道德经》“故道大、天大、地大、人亦大, 域中有四大。”(《老子·道德经》第25章)。天、地、人此三者按老子的说法是以物质的“精气”为基础, 都是由精气所产生。这种精气是一种看不见、摸不着的物质微粒, 可以理解为“原子”。天、地、人、万物都是由“道”所生, 而“道”就近似最原始的物质。在天人关系上, 道家侧重天, 轻视人, 主张人不能胜天、人要顺从天命。

儒家学派的创始人孔子也讲“天命”, 他认为“君子有三畏, 畏天命、畏大人、畏圣人之言……。”(《论语·季氏》), 孔子说自己“五十而知天命”(《论语·为政》), 天命论有其神秘性, 但“天命”也恰恰是孔子“顺天应命”的契合点。儒家首先明确提出“天人合一”思想的是孟子。孟子的“诚”、“知天”、“同天”的思想是和孔子、老子思想相一致的。汉代的“罢黜百家, 独尊儒术”的董仲舒, 进一步地发挥了儒家的“顺天应命”的思想, 提出“天人感应”学说, 即按着天意(自然运行规律)办事的意思。这一学说认为人的性情是由天所给予的, 人的任何活动特别是代天治民的君主的活动, 都会从“天”那里得到反应。在此种天人关系中, 人受着“天”的压迫, 所以人要顺从自然, 服从天意。

(二) 和谐相处的社会观

我国的儒、墨、法、道各家都以建立一个人与人和諧相处的理想社会为宗旨，所以他们非常注意对人类社会各种关系的研究，并且都总结出了自己一套完整的社会观。其社会观的共同点就是人与人要和谐相处。

儒家的社会理想是，“大道之行也，天下为公……故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终、壮有所用、幼有所长，鳏寡孤独废疾者皆有所养……，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。”（《礼记·大同》），这样的社会理想确实成为中国几千年来志士仁人之为奋斗的目标。道家也追求一种无剥削无压迫“甘其食、美其服、安其居，乐其俗…”的“小国寡民”的理想社会。儒家还接受了周公的“敬德保民”思想，制定了从“仁”出发的一套以“礼”为准则的道德标准，来调整统治阶级内部或统治阶级与被统治阶级之间的关系。这就是说，对于被统治阶级要施“仁政”。

我国封建社会能延续几千年之久，这是由于几千年的民族文化及道德传统沉淀为民族的心理，形成了民族稳定态势的基本因素。首先是非宗教思想，在中国漫长的封建社会，天是自然的天，人神是同性同质的，无神论思想占主导地位。例如：《山海经》中的“羿射九日”、“夸父逐日”、“女娲补天”等都说明了这一点。所以，我国封建社会中的学派，长期以来保持着无宗教信仰的思想态势。其次是“民本”思想。这种思想是周公吸收了商亡教训总结出来的经验，即“民之所欲，天必从之”的民本思想。后来孔孟又大大发展了周公这一思想。民本思想对调整统治阶级和被统治阶级的矛盾，调整阶级及各个统治阶层的矛盾起到重要作用。最后是“人道”的思想。中国古代的“仁”实质是“人道”思想，这一思想主张人人相亲相爱，建立一个真正美好的人道社会。这些基本因素，使得中国封建社会的人与人的相合有了理论基础，并最大限度地稳定了封建社会的统治秩序。

（三）修身养性的人生观

修身养性在哲学上讲，即是思维与存在、物质与精神之间的统一。身与性合一的人生观是中国传统文化思想中的宝贵财富，它是中国古代关于人体科学的理论，这个理论对于促进整个中华民族的身心健康起到巨大作用。

性即指人心，命即指身体。中国的儒、释、道等各家都非常注意性、命合一的问题。在春秋战国时期，知识分子都主张进行心、性的修炼。老子、庄子、孔子、孟子、屈原等在这方面都有极高的造诣。有关性、命的关系，在古代也有清楚明确的阐述，如“夫形者，生之舍也，气者，生之充也，神者，生之制也。”（《淮南子·原遗训》）。“凡人所生者神也，所托者形也，神大用则竭，形大劳则弊，形神离则死。死者不可复生，离者不可复返，故圣人重之。”（《史记·太史公自序》），所以，无论是儒家还是道家，把精神修炼放在首位，而且在实践中还有一套修神的方法。

在佛教中，无论是大乘佛教，还是小乘佛教，都对养性十分偏重。儒家自我修

养的根本方法是“慎独”。《礼记·大学》提出“故君子慎其独也”，“慎独”是“诚意”、“正心”之意，是独善其身的修养方法，是一种“吾日三省吾身”的“内省”的修炼方法。指出要想达到“诚意”、“正心”，就要“止于至善”。“知止而后能定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。”只有“慎独”才能使道德达到一个比较高的境界，才能炼就儒家所谓的“圣人”之质。

四、中国传统文化的表象特征

中国文化的内在基本精神决定了其表象特征。当然，这些特征也是由其形成的背景条件决定的。

（一）农耕文化，重实求稳

中国传统文化的稳定性表现在国人一贯的求稳心态上。半封闭的地理环境，较为优越的自然条件，产生了中国的农耕文化；农耕文化起居有定、耕作有时的生产与生活方式，培育出我们民族“安土重迁”的观念。以“男耕女织”为幸福，以“耕读传家”为自豪，这是延绵千年并已深烙在人们心底的生活理想，多少诗文、戏曲靠演绎这类安宁稳定的画面而令国人热泪盈眶，心驰神往。

传统文化的稳定性还表现在国人思维的恒常惯性上，它的根源也在农业文化之中。周而复始的劳作，宁静安稳的生活，分久必合的政局，这些都使人们产生循环恒久的意识，因而中国人往往以“稳重”为做人标准，以“安稳”为生活标准，以“对称而工稳”作为文学艺术和科技工艺的标准。

传统文化的稳定性还表现在政治架构的超稳定上。自殷商至清末，中国的政治传统、组织形式和统治方式虽有不断的内部调整，却从来没有出现外来征服者造成的“断裂”，所谓“二千年之政，秦政也”，这“秦政”就是稳固的君主专制官僚体制。

作为一个农业民族，中国人受到农业生产由播种、生长到收获这一循环状况以及四时周而复始现象的启示，形成了循环论的思维方式，而政治生活中朝代的盛衰更迭，治乱分合的往复和交替，更强化了人们的循环观念。正因为如此，中国古代的改革总是那么的艰难，不少的改革家落得身败名裂的下场，如商鞅、王安石、张居正等人莫不如此。当然，中国古代并不是没有变易观念。这表明，中国文化中的变易观是保守的，或者说是寓变易于恒久、稳定之中，这与中国文化的重实际，求稳定，“安土乐天”的特征是一致的。

（二）家族本位，群体至上

由于自然经济的长期延续，宗法制度和宗法思想观念根深蒂固。在中国传统社会中，由家庭而家族、由家族集合为宗族，再由宗族组成为社会，进而构成国家。家国一体，父是家君，君是国父，这就是以家族为本位的宗法社会结构。以血缘纽

带维系的家族是这个社会的基本单位，也是社会关系的中心。每个人都受到家族关系的束缚，经济、政治、法律、宗教等事务都在家族内部进行，家族本位的观念也就因此而形成并年代久远地深入人心。

在家族本位的社会里，“重群体，轻个人”的遗传特征非常明显。处于家族核心地位的是父子关系，由此而衍生出君臣、夫妻、兄弟、师生等种种关系。在这些关系中，上下尊卑，各处其位，忠孝节义，各守其责，有一整套的伦理规范。一个个家族依据血缘的远近亲疏形成一张张关系网，个人被缚于其间，首先要考虑的是对权威的服从和对家族的责任、义务。在由家族网扩展成的社会、国家大网络中更是如此。重重密织的宗法网络维系着传统社会的超稳固形态，其文化也就具有了“重群体，轻个人”的遗传特征。

家族本位观念给中国文化带来了浓厚的乡土色彩，看重乡土亲情是中国人的一种“本色”。在古代，“邻里乡党”的观念原本就具有宗法血统的意义，虽然后来宗族制逐渐衰落，人们头脑中深刻的儒家“亲亲”意识，却使他们易将血缘关系与地域关系纠缠在一起，因而怀土恋乡、眷顾乡亲成为一种恒久的文化现象。

家族观念和乡土亲情的浓厚体现了中国文化富于人情的一面，由家庭亲情准则“父慈子孝、兄友弟恭、夫义妇顺、朋友有信”等拓展而成的社会伦理道德规范，成为我们民族的传统美德。家族社会培育出的群体至上意识，虽有忽视个人权利之弊，却强化了人们对国家民族和社会的义务感、责任心，造就了无数的爱国志士和舍己为公的英雄。由此可见，这类文化特征对中华民族凝聚力的产生有巨大的作用，但从根本上说，家族本位正是落后经济形态及专制体制的根源，因而它是与现代化事业完全不相适应的。

（三）重视人伦，轻视科技

对于宗法社会而言，如何维护宗法关系的和谐，如何使人在宗法组织中克尽责任和义务具有压倒一切的重要性；对于中央集权的君主专制统治而言，只要人们服从统治，严格遵守现行的政治社会秩序即可。这使得中国文化一切以“人”为核心，重视人伦，重视人文，乐以成德，文以载道，人生的目标便是修身、齐家、治国、平天下。至于对自然界本身的认识就显得不那么重要而被忽视了。

中国传统哲学的特点也是不把外在自然界作为一个客观的认识对象来研究，而把它作为一个具有人伦情感的整体来体验，其结果是不注重探求自然规律，只注重践行人伦关系、道德原则。中国的哲人们不去探讨自然的奥秘，反而把关于自然界的知识视为雕虫小技。

同时，中国文化的重视人伦、轻视自然呈现出显著的伦理型特点，经学优先并笼罩一切领域。在中国古代，作为一个知识分子，无论其个人的兴趣爱好如何，首要任务是学习经书而不可能有其他的选择，因为经书为宗法伦理提供了理论基础。

经学以它自成一体的体系，凌驾于一切知识之上，渗透到社会文化的各个方面，对中国文化的发展产生了极为深远的影响。

中国封建教育制度与科学技术相脱节，教育内容、考试内容都排斥科技知识，用行政力量将儒家重人伦轻自然的传统固定下来，尤其是隋唐以后的科举制度，更驱使士人记诵章句之学，对儒家经典奉若神明。所以中国封建社会真正实验意义上的自然科学始终不发达，直到19世纪为止，中国思想史上从来没有出现一次科学革命，中国的自然科学长期停留在经验或技术的水平上，没有形成近现代形态的各种自然科学理论体系。

重视人伦、轻视自然的思想，使我们民族的道德伦理发达，精神世界丰富，文化心理稳定。这些对民族文化的发展都起过积极作用。但是，我们也应清醒地认识到：正是因为轻视科技和经济，近代中国才积弱甚重，饱受列强欺侮。因此，对传统文化中与现代化事业不相适应的内容，我们要坚决摒弃。

第二节 学习中国传统文化的意义及方法

无论何种职业，无论何种阶层，都有一种普通的文化追求。这种文化追求的渊源就是中国传统文化。中国传统文化是中国人民宝贵的精神财富，因此，学习中国传统文化，对自己的民族文化有一定的认识，不仅对于青年学生是必要的，对于每一个中国人都都是极为重要的。一个缺少人文素质、缺少历史知识的人，是难以承担现代化的历史重任的。明确学习传统文化的现实意义，掌握其学习方法，会帮助人们正确的学习中国传统文化，也会帮助人们正确的认识中国传统文化的历史和现状。

一、学习中国传统文化的现实意义

(一) 是中华民族自身生存发展的需要

一个民族的文化是这个民族自我意识的构成，凝聚了这个民族的智慧和力量，它能唤起这个民族的历史责任感和使命感，是这个民族迎接新的时代挑战，创造合乎时代要求的新文化、新传统的内在动力。

博大精深、源远流长的中国传统文化，在历史上曾经成功地支撑和凝聚了中华民族数千年的繁衍生息，维系了中国古代文明的持续发展，保存并光大了中华文明传统。它完整地塑造了中华民族的心理、性格，培育了中华民族的精神风貌，创造了无与伦比的中华古代文明。但是，由于中国传统文化的最基本特点是以人为本，

中国学问偏重于人际关系研究，强调人的社会价值，注重各种社会关系的协调，而缺少西方实验科学精神，科学理论不发达，从而决定了这种文化传统不能适应现代社会。

如今，人类各民族文化相互交流的深度和广度都在不断拓展。在这样的时代大背景下，中华民族及其文化以怎样的姿态参与世界的合作与竞争，是每一个炎黄子孙都应该思考的问题。真切把握一个民族的文化特征，是因为每一个民族内部，固然存在着繁复多样的阶级、阶层、集团、党派及个人教养和性格的差别，但同时也深藏着表现于共同文化上的共同心理素质，这便是所谓民族精神。学习、研究中国文化，正是我们把握中华民族精神，认识自己，促进民族精神和时代精神的融合的可靠途径。

（二）是中国传统文化继续发展的需要

跨世纪一代中国人，面临的历史使命是建设有中国特色的社会主义，完成这一千秋伟业的前提是切实认清中国的国情。国情不是空洞物，其实质就是文化的历史及其现状。

当前，我们仍然处在社会主义的初级阶段。社会主义的精神文明与物质文化必须与这个历史阶段相适应。一个时期以来，由于极左思潮的影响，过分的激进化导致了民族的虚无主义，用超越时代的道德观、价值观来否定传统文化，致使社会道德水准下降，青少年陷入了迷茫和惶惑。所以学习中国传统文化，明确思想认识，是培养社会主义“四有”新人的重要手段，也是弘扬传统文化的重要手段。

千百年来中国传统文化已经成为中华民族精神生活中不可缺少的组成部分，并且在人类文明宝库中占有特殊而重要的位置。这是值得后世每一代中国人感到骄傲和自豪的，并加以发扬光大的。但是，随着时代的推移、历史的变迁，中国传统文化中相当数量的内容，其所使用的语言，当时虽然明白易晓，今天却变得古奥难懂了；其所反映的生活，当时虽然真切实在，今天却显得遥远隔膜了；其所表达的观念，当时虽然几乎妇孺皆知，今天却已经逐渐被人淡忘了。虽说时间的樊篱隔不断人性的沟通和共鸣，但这些实际的困难，毕竟有碍于中国传统文化对现世精神生活的滋养。因此，我们要想让现在的人们从中国传统文化中体会其美感、领悟其神韵、吸收其精华，提高全民族的文化素质，推进社会精神文明和物质文明建设，就必须促进中国传统文化的现代化。

改革开放 20 多年来，中国走过了艰难曲折的道路，取得了举世瞩目的成就，但是，我们的社会发展和文明进步的程度还远远不能满足人民的要求。数千年传统文化给我们留下了丰厚的遗产，同时也带来因袭的重负。外来资本主义文化的积极因素，我们吸取得还很充分，但其负面影响已引起我们的警惕和忧虑。深入剖析传统文化与外来文化对今日中国的影响，总结 20 多年来我们走过的道路，是认清