

GOLD SCISSORS SPECIALIZED TECHNOLOGY



剪发

技
术
详
解

明镜台 编 著

Hair Design
which hair is cut.



【黄世权】
Agon Wong

著名发型师，明镜台（Magic）发廊之创始人。凭其精湛的技术与几近完美的服务而享誉于业内。



01 >

剪发的基础知识及技术手法
名师多年经验实践总结
全彩图步骤详解，简明易懂

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

剪发技术详解/明镜台编著. —长沙: 湖南美术出版社,
2008.10

(美发专业技术丛书)

ISBN 978-7-5356-2991-3

I.剪... II.明... III.理发—造型设计 IV.TS974.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第136364号

美发专业技术丛书

剪发技术详解

策 划: 犀文图书

编 著: 明镜台

责任编辑: 范琳 刘海珍

出版发行: 湖南美术出版社
(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 22

版 次: 2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2991-3

定 价: 132.00元(共四册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。

{ 目 录 CONTENTS }



前言	2
----------	---

第一章 剪发工具及使用	3
-------------------	---

一、剪刀	4
二、牙剪	5
三、剃刀	6
四、削刀	7
五、推剪	8

第二章 剪发的基本原理	9
-------------------	---

一、基本概念	10
二、线条的修剪	18
三、层次的修剪	26
四、混合设计	28

第三章 剪发专业技法	29
------------------	----

一、夹剪法	30
二、挑剪法	30
三、刀尖剪法	31
四、抓剪法	31
五、削剪法	31
六、托剪法	32
七、压剪法	32
八、点剪法	32
九、滑剪法	32

第四章 剪发的适应性设计	33
--------------------	----

一、脸形与修剪设计	34
二、体形与修剪设计	35
三、头形与修剪设计	36

第五章 剪发专业术语翻译与解析 ..	37
--------------------	----

第六章 剪发造型技术详解	53
--------------------	----



剪发

技
术
详
解

明镜台 编 著

You can find the latest FASHION in this books
invent a new personality on different space
You are one of those one's who always
keep up with the latest fashions

Hair Design
which hair is cut.

湖南美术出版社

{ 前言 PREFACE }

美发是一项综合性的技艺创造活动。创作千姿百态的发型既要求发型师拥有丰富的想象力、时尚的设计理念和高超的操作技艺，也需要发型师扎扎实实地掌握美发的基本原理和基本操作技艺。发型师必须掌握发式造型的基本原理，理解发型的结构、质感和动感等基本要素的内在联系和造型方法，才能在实际操作中完美地实现其设计理念，凭借层次和线条的设计、曲直之间的纹理变化、时尚多变的颜色处理，表现出发型的美感。

本套《美发专业技术丛书》分《剪发技术详解》、《染发技术详解》、《烫发技术详解》、《洗护吹风技术详解》四册，分别详尽介绍了剪发、染发、烫发及洗护吹风的基本理论知识、发型设计理念以及操作手法和技艺，并收集了多款时下最流行的男女发型设计，对每款发型设计的造型过程进行了详细的分解说明，理论知识与操作实践相结合，图文并茂，易懂易学，极好地为从事和即将从事美发行业人士以及广大美发爱好者提供专业的技术知识。



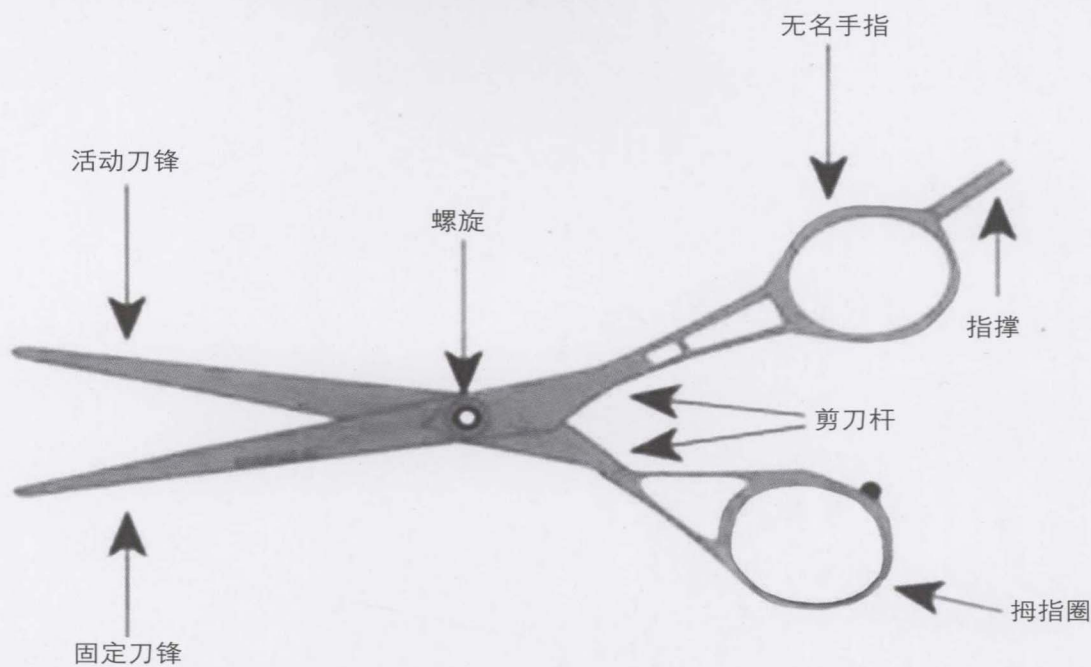
Part1第一章

剪发工具及使用

JIANFA GONGJU JI SHIYONG

一、剪刀

剪刀是修剪的主要工具。操作时的正确用法是用右手拇指和无名指分别套入剪刀的可动柄和不动柄的圆环内，食指和中指执住不动柄刀柄，稳住刀身，小指自然弯曲。剪发时，拇指摆动可动柄，其余四指不动稳住刀身，使两片刀刃合拢剪发。



掌握正确的持剪方法，会使你在剪发时获得最大的舒适度和控制得最好。正确的持剪方法如下：



1. 把大拇指的前端伸进拇指圈里，控制住活动的刀锋。大拇指不要伸进得太多，否则会减弱控制力。



2. 把食指和中指放在剪刀上面以增强控制力。如果剪刀带有指撑，那是留给小手指用的。



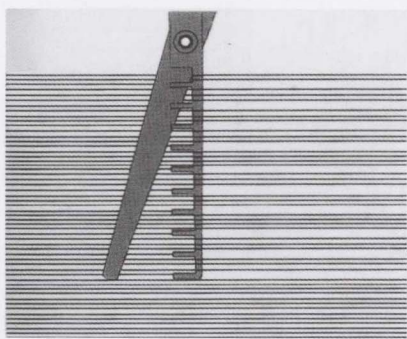
3. 在操作中，拿剪刀的手有时候还要同时拿一把梳子。这是很重要的，为了避免伤到顾客，此时应该把大拇指抽出来，将剪刀握在掌中，而梳子则放在拇指和食指中间。一旦整理完头发，应该立即把梳子交给左手。

二、牙 剪

牙剪也是一种常用的剪发工具，一片是普通刀刃，另一片是锯齿状的刀刃。牙剪剪出的头发有长有短，十分明显，但长短的交替是有规律的，而且密集的齿刀除去的头发比宽距齿刀除去的头发多得多。主要是用于头发的打薄，减少头发的体积，使头发显出层次，创造动感。

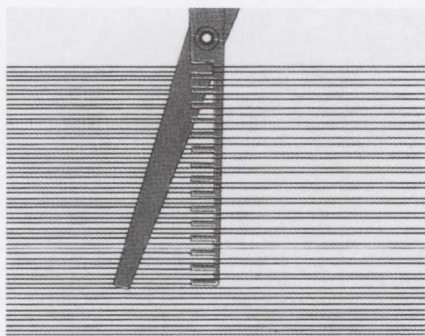
八号牙剪

这种剪刀之所以被称为八号剪是因为每个齿距之间的宽度都是 $1/8$ 。这种剪刀削去的头发量是最少的，所以只需少量剪发时，最好选择八号牙剪。



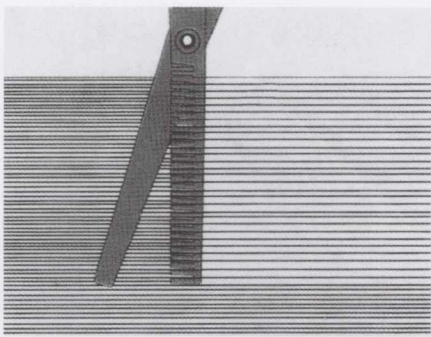
十六号牙剪

顾名思义，十六号剪指的是梳齿之间的距离为 $1/16$ 。在需要剪去中等数量的头发时，最好选用十六号牙剪。



三十二号牙剪

三十二号牙剪指的是梳齿之间的距离为 $1/32$ 。在需要剪去大量的头发时，最好选用三十二号牙剪。



使用牙剪剪发，有两种方法。一是用手指夹住头发进行锯剪，一是用梳子梳起一股头发进行锯剪。

技术要点:

- 锯剪后发梢形成长短不齐状，起减薄作用。
- 锯剪时一定要移动地剪，避免剪发过多，造成脱节和重叠。

三、剃刀

剃刀是修面、剃须、削发的工具。主要用来修剪头发边沿，缔造一种较柔和的整体纹理。

剃刀的正确执法是：右手拇指、食指和中指分别握住腰部，无名指抵住刀柄，利用腕部力量运动。

剃刀在削发时，有以下几种削法：

1. 单向斜削

左手夹住发片，右手执剃刀，发尾处小范围内进行斜削，使发尾既有足够的发量，又有一定的动感效果。

(1) 内斜削法。由每层发片的下层向上层斜削，形成自下而上渐长的形状，上层富有悬垂感，下层具有扩张力。由于上下力的作用，发片产生向内弯曲的效果(见右图)。

(2) 外斜削法。由每层发片的上层向下层斜削，形成自上而下渐长的形状，产生平滑、飘逸的效果(见右图)。

(3) 内外斜削法。对同一发片进行自下而上和自上而下的两次斜削，会产生上下层短，逐步向中间放长的形状，发根有蓬松之感，发尾有自由的动感(见右图)。

(4) 侧斜削法。由发片的侧面向另一侧进行斜削，使发尾有明显的方向性(见右图)。

2. 发尾斜削

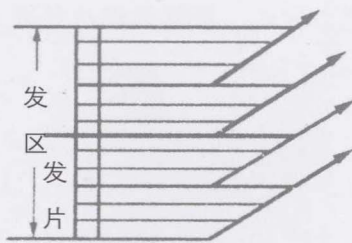
在所留头发长度的下三分之一处的发尾范围内进行斜削。这样既可保留发量，又可制造动感层次(见右图)。

3. 普通斜削

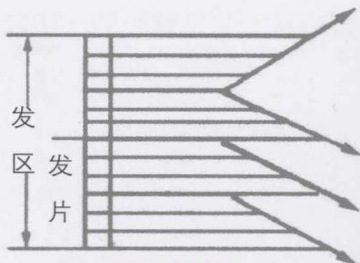
在所留头发长度的下二分之一处的发尾范围内进行斜削。这样发尾的重量减轻，显示出柔和轻盈的效果(见右图)。

4. 深斜削

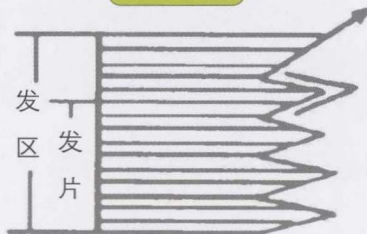
在所留头发长度的下三发量大大减轻，有利于头发紧贴头皮(见右图)。



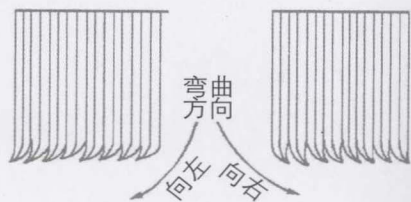
内斜削法



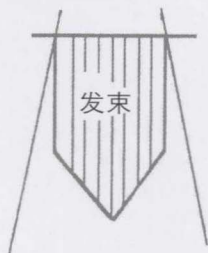
外斜削法



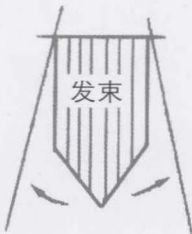
内外斜削法



侧斜削法



发尾斜削



普通斜削



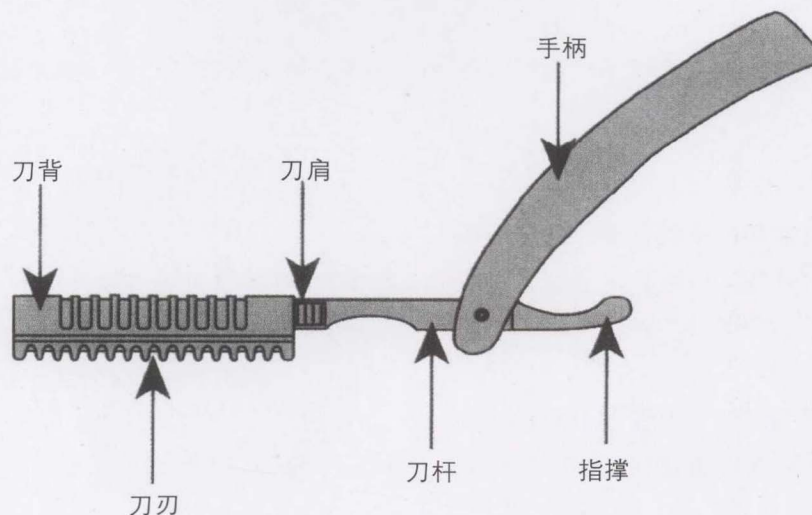
深斜削



四、削刀

削刀主要是用来将头发打薄。削刀削发要掌握削刀与头发的角度，一般以20度至45度角为宜，角度大笔尖形小，角度小笔尖形大，角度过小，头发容易翻翘，同时也损伤头发。削刀处理过的头发发端一边大一边小，这样看上去线条柔和、模糊。通过控制入刀的位置可以决定削出的发端哪边大哪边小。

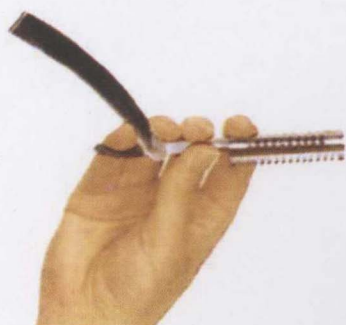
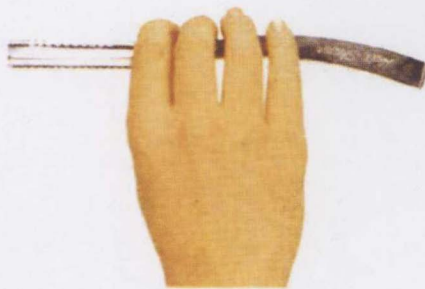
使用削刀时，头发必须完全浸湿。如果头发是干燥的，削起来会很困难，而且顾客也会感到不舒服。



操作时大拇指放在刀柄的下面，其余的手指放在刀柄的上面，而手柄则与刀柄成一直线。若要削较硬的头发，把手柄抬起来，让小手指放在指撑上。

无论是使用削刀弧削法还是削刀刻痕法，刀头一定要贴在头发上，在这个前提下去调整刀背的位置，削刀刻痕时，也可不需刀背的保护。

注意事项：在熟练地掌握刀法之前，一定要用刀背起保护作用。注意始终保持刀片的干净、锋利，在更换或清洁刀片时要特别注意安全。



五、推剪

推剪分为手推剪和电推剪两种。手推剪靠手的握放使齿片来回摆动，将头发剪断，较费力且速度慢，现今已经很少使用。电推剪分为直接连接电源的普通型和充电型两种。电推剪是以电为动力，推动齿板进行轧发的工具。电推剪前部有上下两个齿板，上齿板在电流的作用下左右飞快地摆动，把头发切断，具有齿片薄、速度快、效率高、轧发干净等特点。它是轧断头发、制造色调和层次的主要推剪工具。电推剪附着不同刀片可产生多种不同的效果。

进行推剪时，右手持电推剪，左手持梳子，边梳边推。持电推剪要平稳有力，与梳子配合，使电推剪在移动时更加稳定。

1. 正推法

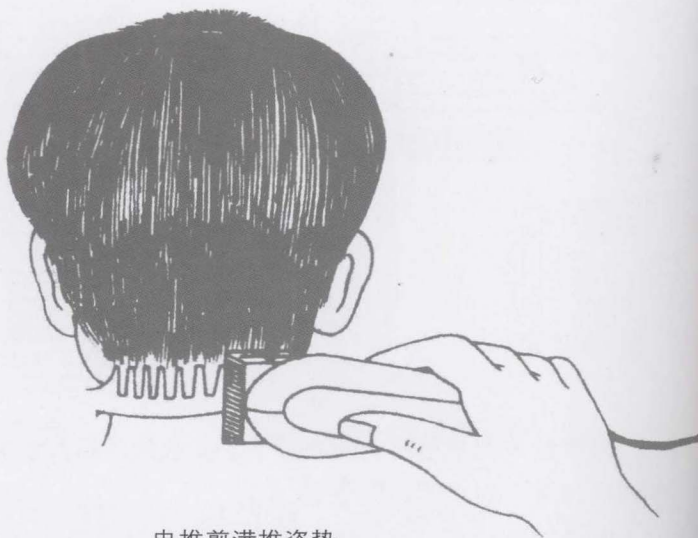
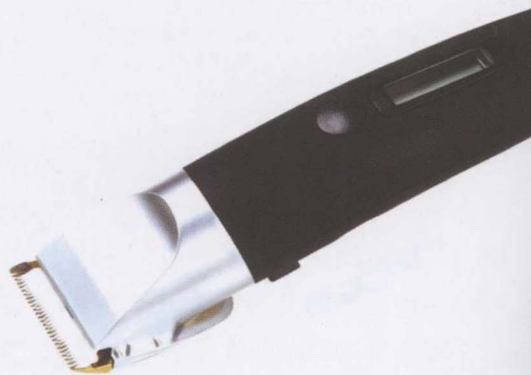
正推法也称满推。用电推剪和梳子相配合，剪齿与头发全面接触，能剪去大面积的头发，一般适用于推剪左右两边鬓发和后脑正中部分。

2. 半推法

半推法就是用局部推齿推剪头发，能剪去小面积的头发。这种推法适用于推剪耳夹周围转弯处及起伏不平之处的头发。

3. 反推法

反推法持推子的姿势与满推和半推相同。操作时，掌心向上朝外，将机身向下剪齿向下，主要是用来修饰轮廓。



电推剪满推姿势



电推剪半推姿势



电推剪反推姿势

Part2第二章

剪发的基本原理

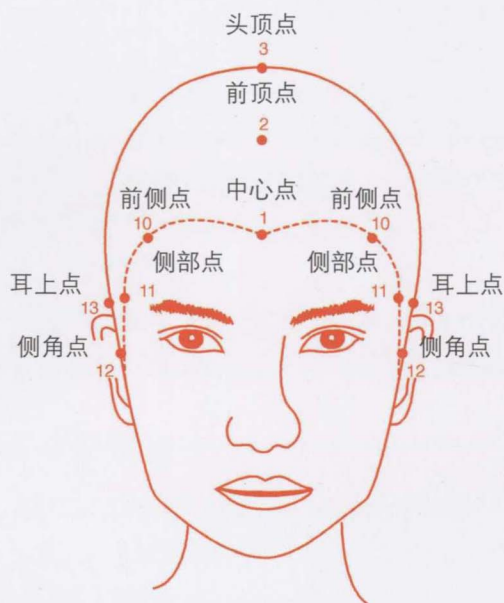
JIANFA DE JIBEN YUANLI

一、基本概念

头部的基准点

点是物体的基本元素。以造型结构而言，点与面有相对的关系，一个点放大几倍后，视觉上便形成圆形的面。一个点单独存在的时候，它是静止的，若两个“大”、“小”的点并排在一起，就会形成动向的感觉。两点连成线，三点组成面，面与面之间的三度空间关系便构成几何的具体形状。任何发型的变化，都在于将发片应用到各点位置间的移动与发长的改变而产生，所以想要精准地控制几何剪法的基本元素，就必须对点、线、面的原理了解透彻，这样才能更有效掌握发型的基本构架与美感。

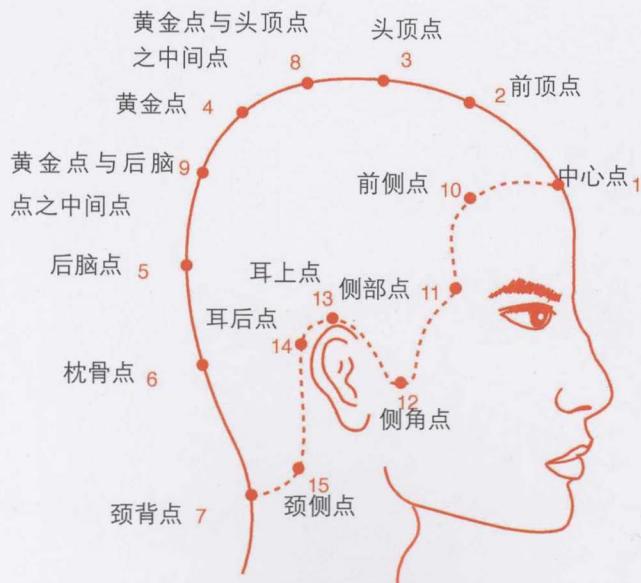
依据头部骨骼的“弧度曲线”与“发际线”，头部可以分为15个基准点。



正面基准点名称



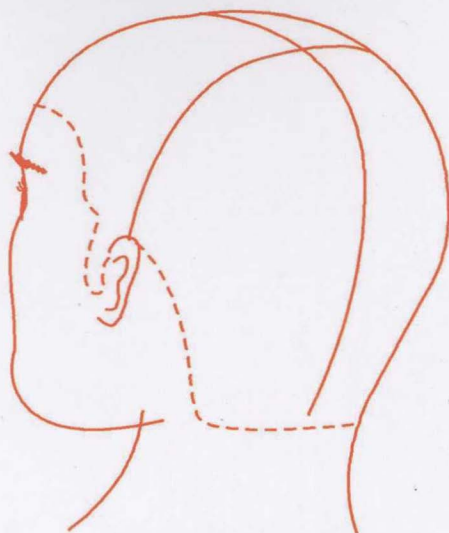
背面基准点名称



侧面基准点名称

分 区

进行发型修剪时，将头部分为几个工作区可以更好地控制修剪步骤。分区和再分区通常由设计线、提升角度和分配的改变所决定。



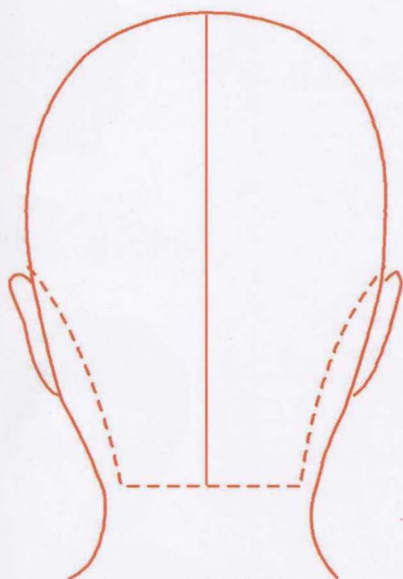
左右分区+前后分区（十字形分区）可得出左前区、左后区、右前区和右后区四个发区。



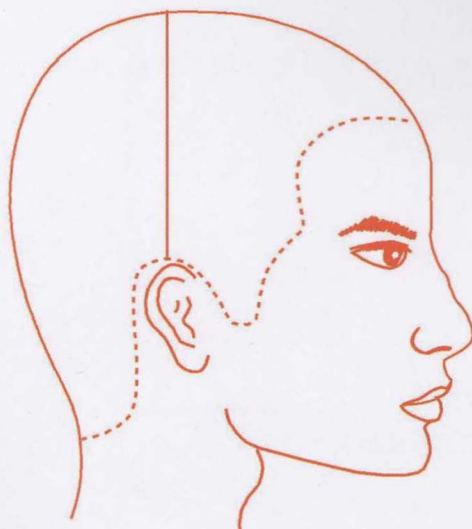
四区分法



五区分法



左右分区
在头部由左到右分出

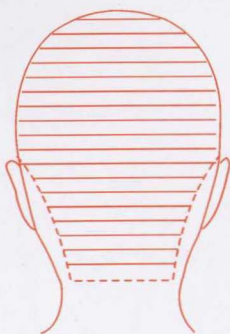


前后分区
在两耳上垂直点连接分出

分份

在修剪时将发区再分，以便分隔、分布和控制头发的界线。分份皆与设计线平行。

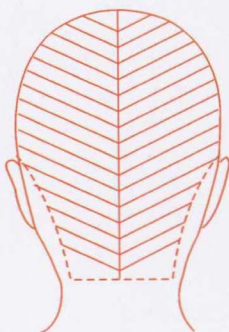
水平分份
(与水平面平行)



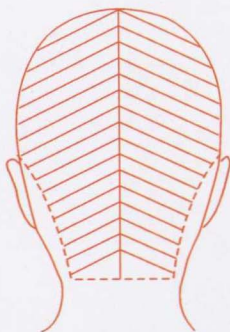
垂直分份
(垂直于水平面)



斜向后分份
(“V”字形)



斜向前分份
(倒“V”字形)



中枢分份
(以一个定点作放射)

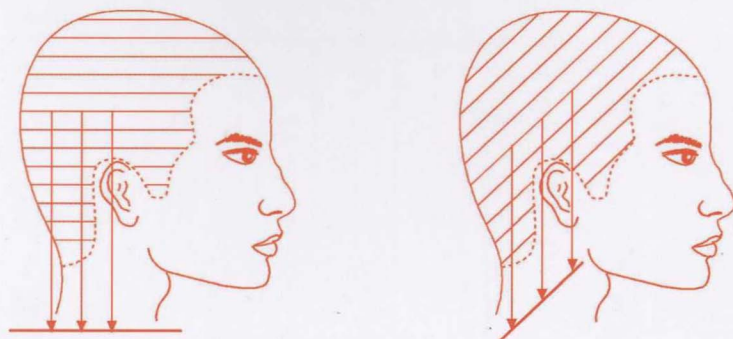


分配

根据基本分份的头发梳向进行分配。

(1) 自然分配

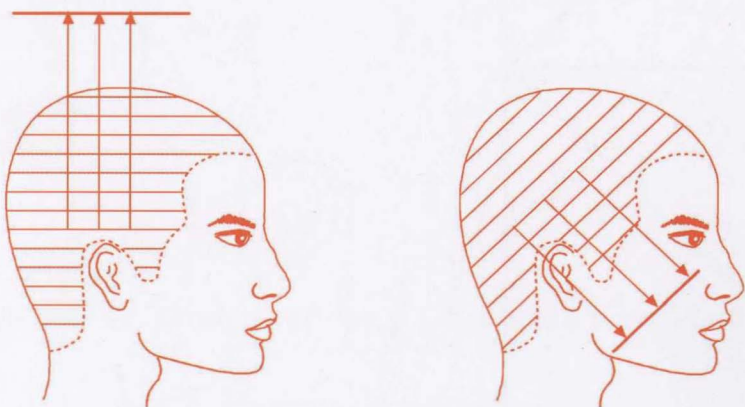
头发根据地心引力梳向，自然地从头部下垂。



自然分配

(2) 垂直分配

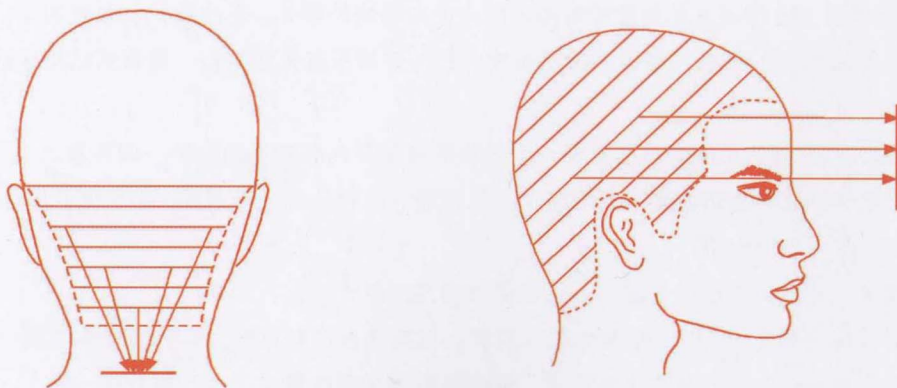
头发梳成与分份线呈90度角。



垂直分配

(3) 偏移分配

头发的梳向与自然下垂相反，梳成与基本分份线呈垂直之外的任何方向。偏移通常在想夸张头发长度或想将呈对比的长度或形状融合时采用。

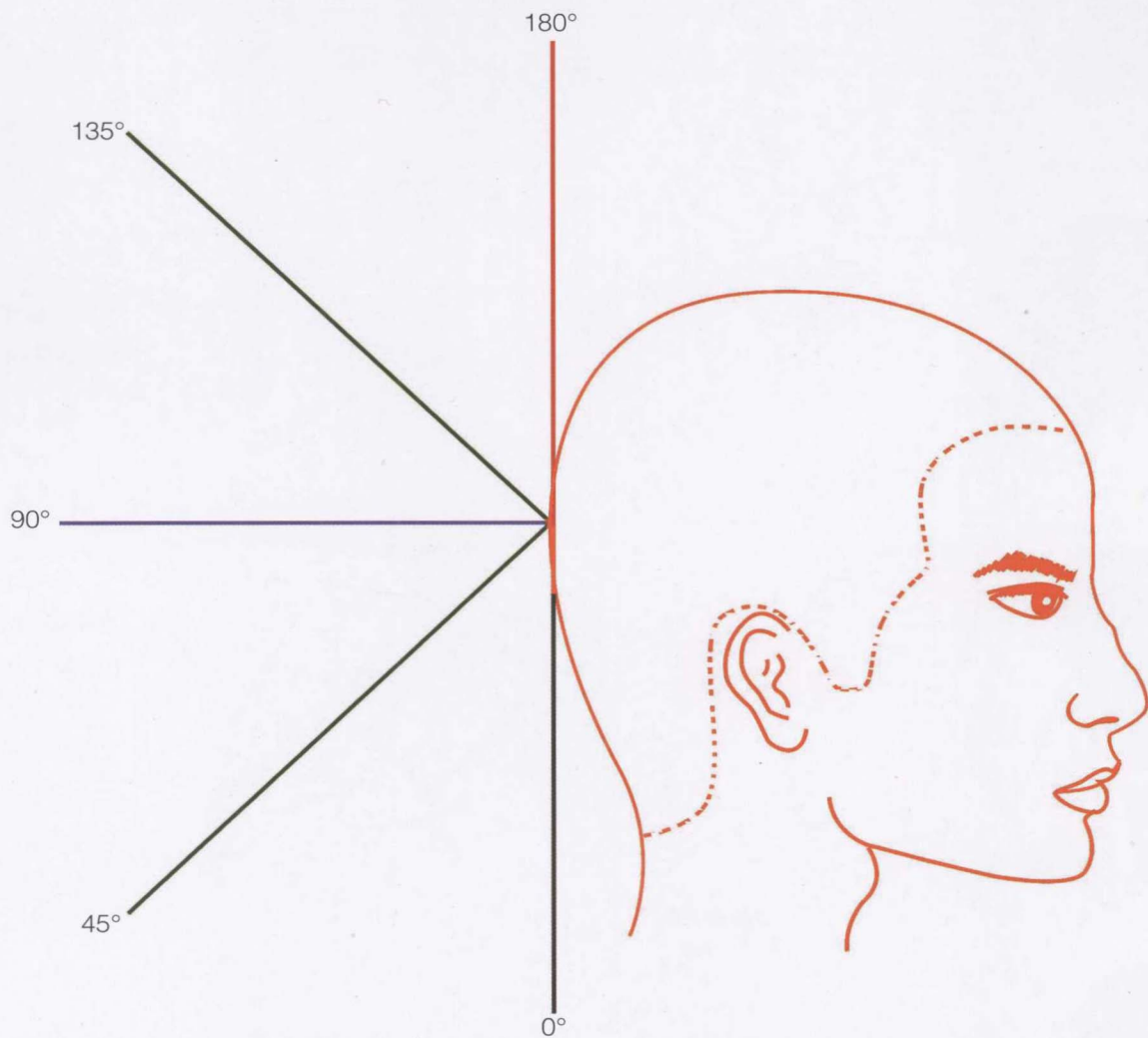


偏移分配

提升角度

提升角度即剪发时拈起的头发与头部所形成的角度。剪发时所采用的提升角度决定修剪的长度安排。头发距离设计线越远，长度就会越长。

当头发呈自然下垂地提升时，一个固定结构便可达到。当头发固定呈45度角提升时，一个边沿层次结构便可达到。当头发提升呈90度角时，一个均等结构便可产生。



有时把以90度以上甚至180度以上的角度修剪得出的一个内层短外层长、不平滑的伸长的发型，称之为渐增层次。

把头发以垂直于头基（90度）修剪可得出头发的长度一致，并与头部曲线平行，具有活动纹理的发型，我们称之为均等层次。

把头发在大于0度小于90度的范围修剪可得出一个外层较短渐至内层较长的效果，拥有最大的宽度，并形成平滑和不平滑的混合纹理。把这个发型称为边沿层次或低层次。又把提升度再分为：低角度（即大于0度小于45度）、中角度（即45度）、较高角度（即大于45度小于90度）。

随着提升角度的增大，头发的厚度就会减小，活动面就会越来越大。

当头发自然下垂时设定为0度，也就是修剪的最低角度。以此角度修剪可得出一个最齐整的发型，头发全部集中于一个平面上，内层长、外层短，是一个连续不断的平滑纹理，称这种发型为固体层次，也可称为单一层次。