

【校本教材】

桐城派 名家文选

Tongchengpai Mingjia wenxuan 程根荣◎主编

APC 安徽人民出版社
ANHUI PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

校本教材
Tongchengpai Mingjia wenxuan

桐城派 名家文选

江苏工业学院图书馆

程根荣 主编

藏书章

主 编：程根荣

编 委：（按姓名笔画排列）

开 健	方树生	古 峰	叶 萃
叶玉晔	刘长安	朱巽华	光银进
季平生	陈 辉	陈世界	张迪平
高 宁	施 炜	施发俊	夏亚丽
唐小晶	程大立	程玉梅	程爱兰
程根荣	梁志斌	樊 璠	魏春香

责任编辑 蒋越林

封面设计 钱志刚

图书在版编目(CIP)数据

桐城派名家文选/程根荣主编. —合肥:安徽人民出版社,2008.8

ISBN 978-7-212-03353-8

I. 桐… II. 程… III. 古典散文—作品集—中国—清代

IV. I264.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 128427 号

桐城派名家文选

程根荣 主编

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场

邮 编:230071

发 行 部:0551-3533258 3533292(传真)

经 销:新华书店

制 版:合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷:合肥创新印务有限责任公司

开 本:880×1230 1/32 印张:9.5 字数:250 千

版 次:2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-03353-8

定 价:20.00 元

印 数:00001-03000

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

序

这本校本教材,共遴选桐城派 25 位作家 63 篇作品。按历史时序分成 9 章,大体能反映出“桐城派”的整体面貌。

桐城派散文的选本多矣,但作为乡土校本教材,据我所知,这是第一本。“桐城派”的名声响彻海内外,但作为当地人,特别是广大青年学生却对其了解甚少,我们希望这个选本能够填补这一空白:既不因高深让许多青年人望而却步,同时又不因简陋而流于肤浅。力求能够反映出一个大致真实完整的桐城派。

正如吴孟复、杨怀志先生所期许的那样,桐城派散文对于今天的广大青年学生来说,还有一个写作文本示范的价值意义所在。我们所处的时代,在信息快速传递的同时,也伴随着文化垃圾涌现,虚假的被污染扭曲的文化产品对青少年的毒害,再加上唯高考分数马首是瞻的强大精神思想压力与过高的社会期许,从而将广大青年的自由思想和自由创造的空间大大的压缩了。有鉴于此,我们返身回溯历史,从我们家乡历史文化的宝库中遴选出这样的一本精品散文,引出这样一股源头活水,以弥补当下文坛写作范型资源的欠缺,希望能获得广大青年朋友们的欢迎与肯定。

因为出于反映乡土文化的真实面貌视角的考虑,选本对方、戴、刘、姚四家作品有所偏重,其中戴名世的作品偏重于性灵、真诚及草根性特征,应当能够得到广大读者朋友们的欢迎。

另外,有鉴于目前众多的有志于桐城派研究的青年专家,颇感中等规模、综合性的桐城派散文的文本资源缺乏,本教材的编写,即旨在为这群研究者们提供一套较为完备的散文批评与写作理论文本。

当然,我们也是站在前辈研究者的臂膀上来完成这项工作的,在此,我代表全体撰稿人,向所有在桐城派研究领域披荆斩棘、筚路蓝缕、功勋卓著的前辈开拓者们,表示诚挚的敬意与感谢!

总之,虽然我们做了很多努力,但缺点依然难以避免,希望广大读者提出宝贵意见和中肯的批评,以使我们在重印和再版时加以改进。

占 峰

2008 年 5 月

引 言

清代文学和学术文化特征,概括起来,有以下三方面:

一、文化专制下的学术和文学

清朝政府实行的是文化专制政策:独尊程朱理学。运用编书和禁书两种策略来控制社会文化思想,甚至不惜采用大兴文字狱这样最严酷的手段。这样一来,学术上汉学得以兴盛,古文桐城派的正宗地位得以确立,文学发展上出现滞化现象。

二、文学繁荣与人文思潮

清初知识分子在对社会历史的反思中,学术思想发生了划时代的深刻的新变化;他们在对王阳明、李卓吾等前辈思想作扬弃中继承、继承中扬弃的过程中实现了蜕变与转化,理欲之辨由个性解放延伸为社会解放,由思想上的反传统拓展为对社会制度的批判、探讨。从而确立了经世致用的文学观,促进了文学创作中人文意识的觉醒以及文学批评理论的发展繁荣。

三、注重整理总结,具有集大成的特点

一方面,清代知识分子高度重视对前人文化的继承与总结,从而促成了古典文学形态的再度辉煌繁荣,桐城派古文的勃兴即为这一现象的典型代表;另一方面,他们也注重对当代(清代)学术思想和文学的整理研究,这样做的结果是:在促成了新兴文体飞跃的同时,实现了它们的科学性与系统性。譬如,姚鼐在集戴明世、方苞、刘大櫟

之大成后,标举起桐城派的大旗;方东树非常重视前辈文论的研究与整理;姚永概等人对桐城派的系统研究与整理等,从而为现当代文学准备了母体和育婴床。

目 录

序	(1)
引言	(1)
第一章 滥觞时期	(1)
概述	(1)
作品选读·戴名世作品	(3)
1. 先君序略	(5)
2. 疑解	(11)
3. 河墅记	(16)
4. 笔赞并序	(18)
5. 与余生书	(20)
6. 与刘言洁书	(24)
7. 画网巾先生传	(27)
8. 张贡五文集序	(33)
9. 慧庆寺玉兰记	(35)
10. 鸟说	(37)
思考与练习	(39)
第二章 创始时期	(40)
概述	(40)
作品选读·方苞作品	(42)

11. 左忠毅公逸事	(43)
12. 狱中杂记	(49)
13. 余石民哀辞	(59)
14. 杨千木文稿序	(62)
15. 又书货殖传后	(65)
思考与练习	(69)
 第三章 发展时期	(70)
概述	(70)
作品选读·刘大櫟作品	(71)
16. 送姚姬传南归序	(72)
17. 张弘勋诗集序	(75)
18. 无斋记	(77)
19. 论文偶记(节录)	(79)
20. 游万柳堂记	(84)
21. 游晋祠记	(86)
22. 樵髯传	(89)
思考与练习	(91)
 第四章 兴盛时期(上)	(92)
概述	(92)
作品选读·姚鼐作品	(93)
23. 刘海峰先生八十寿序	(94)
24. 赠钱献之序	(97)
25. 登泰山记	(99)
26. 复鲁絜非书	(102)
27. 海愚诗钞序	(106)
28. 古文辞类纂序	(108)

思考与练习	(118)
第五章 兴盛时期(下)	(119)
概述	(119)
作品选读·吴定作品	(120)
29. 答任幼直先生书	(121)
作品选读·陈用光作品	(126)
30. 送刘孟涂南归序	(126)
作品选读·吴德旋作品	(129)
31. 丁晨晖六十寿诗序	(129)
32. 鹤园记	(131)
作品选读·方东树作品	(133)
33. 答叶溥求论古文书	(134)
34. 汉学商兑重序	(142)
作品选读·管同作品	(149)
35. 答侯念勤书	(150)
36. 宝山记游	(152)
37. 钱乡记	(154)
思考与练习	(159)
第六章 近代转换时期(上)	(160)
概述	(160)
作品选读·刘开作品	(162)
38. 问说	(162)
39. 与阮芸台宫保论文书	(167)
作品选读·姚莹作品	(174)

40. 黄香石诗序	(175)
41. 粤东学使后园记	(178)
42. 捕鼠说	(181)
思考与练习	(183)
 第七章 近代转换时期(中)	(185)
概述	(185)
作品选读·梅曾亮作品	(186)
43. 臣事论	(187)
44. 太乙舟山房文集叙	(191)
45. 钵山余霞阁记	(194)
作品选读·朱琦作品	(196)
46. 名实说	(197)
作品选读·吴嘉宾作品	(199)
47. 得一斋记	(200)
作品选读·鲁一同作品	(203)
48. 关忠节公家传	(203)
作品选读·吴敏树作品	(210)
49. 说钓	(211)
50. 书谢御史	(214)
思考与练习	(217)
 第八章 近代转换时期(下)	(218)
概述	(218)
作品选读·曾国藩作品	(219)
51. 欧阳生文集序	(220)

作品选读·龙启瑞作品·····	(223)
52. 病说·····	(223)
作品选读·戴钧衡作品·····	(225)
53. 南山集目录序·····	(226)
作品选读·王拯作品·····	(228)
54. 嫔砧课诵图序·····	(228)
作品选读·方宗诚作品·····	(230)
55. 桐城文录序·····	(231)
作品选读·张裕钊作品·····	(235)
56. 送黎莼斋使英吉利序·····	(236)
作品选读·薛福成作品·····	(239)
57. 治术学术在专精说·····	(239)
思考与练习·····	(242)
第九章 衰微时期 ·····	(243)
概述·····	(243)
作品选读·吴汝纶作品·····	(246)
58. 与杨伯衡论方刘二集书·····	(246)
59. 矢津昌永世界地理序·····	(249)
60. 弓斐安墓表·····	(251)
作品选读·林纾作品·····	(254)
61. 块肉余生述前编序·····	(255)
作品选读·马其昶作品·····	(257)
62. 答刘仲鲁书·····	(258)
作品选读·姚永概作品·····	(260)

63. 畏庐文续集序	(260)
思考与练习	(262)
附录一 桐城派形成原因六说(节选)	(263)
附录二 方苞“义法”与散文双壁	(276)
附录三 桐城派研究简介	(281)
阅读与参考书目	(289)
后记	(292)

第一章 滥觞时期

概 述

明代末年,心学泛滥,空谈盛行,士子不读书,不探讨实际学问,不关心社会现实,只知谈心性,诵语录,对国家面临的严重社会危机置若罔闻。明清王朝鼎革,“神州荡覆,宗社丘废”,许多思想家、学者,痛定思痛,以前所未有的深刻程度,抨击专制制度,批判宋明理学,提倡经世致用,反对民族压迫。学术风气也转而普遍强调读书,注重实际,倡导以朴实的经学取代空疏的理学,从而形成了清初具有批判精神和求实精神的新思潮、新学风。

当年,顾炎武、阎尔梅、王夫之、毛奇龄、屈大均、吕留良、黄宗羲、归庄、朱彝尊等一大批文化学术思想名流都曾参加过武力抗清运动。然而,在武力已难与清朝抗争的现实面前,迫使士人为汉民族及文化的前途选择一条道路,以实行民族自救的目标。反思亡明的历史教训,认识到要救治汉文化的虚脱和积弱,首先须从改革学风开始。他们选择了崇尚实学的道路,望由此改变汉文化风雅有余而经济不足的根本弊端,以达到救世的目的。因而,出现了顾炎武的地理学、音韵学,朱彝尊的经史整理,黄宗羲的政治学、思想史研究,王夫之、颜元、李塨的哲学等,都是这一信念的具体实践。其中颜李学派中的李塨与李戴有亲密的接触与交往,趣味相投。李塨曾慕名访问戴名世,相互切磋经世致用的学识。

顾炎武致黄宗羲的自述,典型地说明了他们那一代人学风的转

变,“某自中年以前,不过从文士之后,注虫鱼,吟风月而已。积以岁月,穷探古今,然后知后海先河,为山覆篲,而于圣贤六经之指,国家治乱之原,生民根本之计渐有所窥”(盛百二《柚堂笔谈》卷四)。他们正是在明亡清立之际完成了学风的转变。顾炎武《与潘次耕札》说:“君子之为学也,非利己而已也。有明道淑人之心,有拨乱反正之事,知天下之势之何以流极而至于此,则思起而有以救之”,“文章须有益于天下”,“君子之为学以明道也,以救世也。徒以诗文而已,所谓雕虫篆刻,亦何益哉!”正因为抱有如此崇高的目的,所以敢于断言:“天下有道之士不可多得。吾辈学问进一分,则世界人心有一分受用;吾辈学问减一分,则世界人心有一分陷溺,其所关系诚有非浅鲜者。”(陆世仪《答汉阳黄赤子论学书》)

清初学者反对明末王学的空谈心性,提出“舍经学无理学”的主张,希望通过经史的研究和思想工具的改造,来达到唤醒人心,进而实现民族国家复兴的目标。顾炎武主张“凡文之不关于六经之旨,当世之务者,一切不为”。黄宗羲说:“文之美恶,视道合离。”正是这批清初知识分子的身体力行,从而扭转了明末空疏的学风。稍后,阎若璩、胡渭等立汉学旗帜,攻击宋学。这些,对于清代的学风有着深远的影响,同时对清代的文学理论和创作也起着重要的作用。

仁人志士生当末世,无以自达,无以达人,作为文化传统的承传者,只能读书明理,探究传统文化,尤其是离自己最近,与自身关系最密切的传统的得失及对现实生活的适应性,给予改造和重新解释,这是知识分子在时不可为之所唯一能做的事,也是他们的责任。以顾、黄、王为代表的一批文人,在抗清活动失败之后,就走上了一条改造学风进而改造民族文化的道路,即使在今天,他们的选择仍值称道。陈寅恪精辟指出:“自古时局之转移,往往起于前人一时学术趋向之细微。迨至后来,遂若惊雷破柱,怒涛振海之不可御遏。”

当时,改革学风首先就是知识分子对自己的思想工具进行改造,其直接结果将是使中华文化走出汉文化中心主义封闭自足的方阵,以应对历史的挑战——一种文化只有不断地面临挑战并成功地应

战,才能保持它机体的生机与活力。更进一步,崇尚实学,由风雅之学转向经济之学,必将赋予汉文化一种经济的实践性格(经戴名世、方苞之后的刘大櫟即将“经济”纳入其文论主张范畴),而求实的科学作风最终也会培养成追求真理的精神(这已为西方思想史所证明),这种学术趋向不仅是与明代以来汉文化的空疏、虚矫、愚妄相对应,从根本上说,也是与封建体制的意识形态专制相对抗,沿着这条路线走下去,中国历史很可能就是另外一种景观。令人惋惜的是,他们的作为没能逃过康熙警惕的目光。玄烨清楚地预见到这种学风改变的后果,它的经济性质将给汉文化带来的活力,于是他坚决地通过意识的干预压制了这股思潮,并由康熙后期开始了大倡风雅和文字狱将之扭曲为畸形的乾嘉学风。

活跃于清初散文文坛的作家是:顾炎武、黄宗羲、王夫之,号称“清初三先生”;侯方域、魏禧、汪婉,称“清初三家”。此外,有影响的作家还有王猷定、陈宏绪、归庄、施闰章、毛奇龄、朱彝尊、邵长蘅等。他们的文学观念,在思想内容上共同特色是主张经世致用,文体风格上则主张以意为主,质朴、刚健。

而桐城散文流派正发轫于这一思想文化学术背景,同时受到了前代散文作家的影响。

作品选读·戴名世作品

【作者简介】

戴名世(1653—1713),清代文学家。字田有,一字褐夫,号药身,又号忧庵。安徽桐城人。因家居桐城南山,后世称为“南山先生”,又称“潜虚先生”。

戴名世6岁开蒙就读,11岁能熟背《四书》、《五经》,未及弱冠就善为古文辞。20岁起授徒养亲;十三年的开馆执教,使戴名世对社会生活有了较为深刻的理解和认识。在明清之际炽热的民族思想推动下,青年时期的戴名世就树立起“视治理天下为己任”的豪情壮志。

28岁以秀才入县学,不久以拔贡生入京师,补为正蓝旗教习。

34岁的戴名世被督学使者李振玉荐入国子监。作为一个正直文人,他只能过着冷落、孤寂的生活。此后,他在京师与徐貽孙、王源、方苞等人相聚,“极饮大醉,嘲谑骂讥”,使达官贵人侧目。他们以针砭时弊、振兴古文为旨趣,招来了公卿大夫们的仇视和攻击,但他与方苞等人的结合,也有力地推动了古文的发展;他们的古文创作实践,又哺育了桐城派的诞生。

当时,明史资料散失颇多,史事又失于记载,因此尚无人写明史。戴名世每以“史才”自负,他很想仿效《史记》,写出一部有价值的明史著作。为此,他广游天下,访问故老,考证野史,搜求明代逸事,一时之间,文名播于天下。

康熙四十一年(1702),戴名世的弟子尤云鹗把自己抄录的戴氏古文百余篇刊刻行世,命名为《南山集偶抄》(即《南山集》)。此书曾风行江南各省,使戴名世流芳文坛两百多年,却也招致杀身大祸。

晚年的戴名世,基本上持一种与清政府合作的态度。康熙四十四年(1705),戴名世已52岁,赴顺天乡试,中第五十七名举人。第二年参加会试未中,复于康熙四十八年(1709)再试,中会试第一名,殿试以一甲第二名进士及第(俗称榜眼),授翰林院编修,在京供职,参与明史馆的编纂工作。时过两年,即因行世已久的《南山集》中录有南明桂王时史事,并多用南明三个皇帝年号,被御史赵申乔参劾,以“大逆”罪下狱,两年后处死,死年60岁。此案株连百人,震动儒林。这就是著名的“清初三大学狱案”之一的“《南山集》案”。戴名世死后,葬归故里,在今桐城市区东北10公里红庙乡清水村南山岗,仅立墓碑一块,碑文曰“戴南山墓”。

戴名世在古文创作上成就卓著。最佳的散文首推史传文学和游记。他的史传,如《予遗录》、《画网巾先生传》等,笔法生动洗练而又叙事周详,梁启超称赞他“史才特绝”;他的游记作品,如《数峰亭记》、《河墅记》等,融个性于山水描写,表达对人事的感悟和褒贬;他的讽刺小品文,如《鸟说》、《醉乡记》等,拟人写物、以物喻人,针砭时