

中等职业学校教材试用本

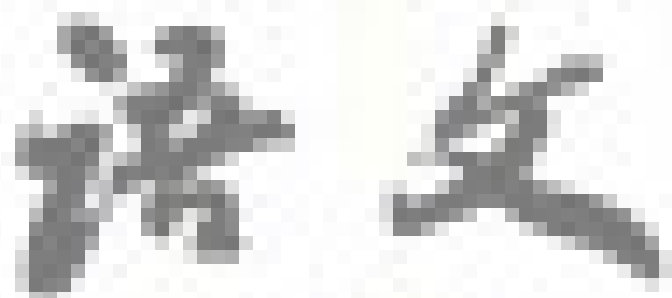
语文

第四册

谢海泉 主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS



肇庆分校

建校二十周年纪念册



肇庆分校建校二十周年纪念册

中等职业学校教材试用本

YUWEN

语文

第四册

谢海泉 主编

高等教育出版社

内容简介

本教材是上海市教育委员会中等职业教育文化基础课语文立项教材。全套教材分为四册,本书为第四册。本套教材以《上海市中等职业学校语文课程标准(试用稿)》为依据,力求充分体现“以就业为导向”这一指导思想,注重读写互动和口语交际,并提供了难度适中、切合学生实际的应用文读写指导。本套教材以名篇佳作为载体,将古圣今贤求知、明理、励志、践行、做人等高尚的人文情怀潜移默化地传递给学生,有助于培养学生成为有一定文化品位的“社会人”和“职业人”。

图书在版编目(CIP)数据

语文·第4册/谢海泉主编. —北京:高等教育出版社,
2007.11
ISBN 978-7-04-021724-7

I. 语... II. 谢... III. 语文课—专业学校—教材 IV.
G634.301

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第177448号

责任编辑 熊雪芳 封面设计 吴昊 责任印制 潘文瑞

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街4号		021-56964871
邮政编码	100011	免费咨询	800-810-0598
总 机	010-58581000	网 址	http://www.hep.edu.cn
传 真	021-56965341		http://www.hep.com.cn
			http://www.hepsh.com
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
排 版	南京理工出版信息技术有限公司		http://www.landaco.com.cn
印 刷	江苏南洋印务集团	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787×1092 1/16	版 次	2007年11月第1版
印 张	9.5	印 次	2007年11月第1次
字 数	202 000	定 价	15.00元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 21724-00

编写委员会名单

主编 谢海泉

主审 申明清

委员(以姓氏笔画为序)

方雪莲	邓丽萍	甘小的	卢咏梅
刘 薇	祁 红	余萍娟	张志达
张 炜	张胜林	邵 静	周 瑾
段 旭	祝建亚	钱林娜	徐文慧
唐本强	涂若梅	梁进学	蒋勤俭
雷 珍	潘永铭		

出版说明

上海市教育委员会大力推动中等职业教育课程教材改革,于2005年8月出台了《上海市中等职业学校文化基础学科课程标准(试用稿)》(以下简称《课程标准》),并以此为依据进行示范性教材编写的立项工作。高等教育出版社积极配合上海市教委的工作,组织中等职业教育教学专家与经验丰富的上海市职业学校骨干教师,认真学习《课程标准》,领会教材改革精神,深入调查研究上海市中职教育教学的现状,反复推敲,形成了教材编写方案,该方案于2005年11月通过了立项评审的答辩。之后,高等教育出版社组织教材编写人员广泛征询专家与师生的意见和建议,数易其稿,编写了这套上海市中等职业教育课程改革文化基础课教材(包括语文、数学教材及教学参考书、练习册等相关教学辅助用书)。本套教材经上海市中等职业教育课程教材审定委员会审定,准予试用。

本套教材在编写理念、编写形式和教学内容上进行了一些有益的探索:

1. 体现“以就业为导向”的人才培养观。

上海作为国际化大都市,对人才质和量的需求显得尤为迫切。教材编写过程中,我们注重对学生能力的培养,从实用角度帮助学生接受职业道德教育和职业技能训练,提高学生对职业岗位乃至就业大环境的认识水平和适应能力,按就业目标来设定教学内容、设计教学解决方案(包括组织形式和具体方法),力求打造出能满足师生授受双方教学需求的新文本、新载体,从而适应上海地区对高素质技能型人才的需求。

2. 贯彻“因材施教”的原则。

针对上海市中等职业学校学生实际情况,我们根据《课程标准》要求,降低了教学内容的难度,并将较高要求的内容作为拓展内容,供学有余力的学生选学,以期有效减轻学生负担,使学生能够将更多的精力用于与职业教育更密切相关的教学

内容上来。另外,我们还编了一套数学基础版教材,涵盖了《上海市中等职业学校数学课程标准(试用稿)》的必学内容,帮助数学起点低的学生打好基础,不断进步。

3. 编排新颖科学,富有趣味。

教材编写遵循“以学生发展为本”的教育理念,在体例编排上活泼大方,将学练要点、科学常识、精彩点评及学习技巧等小板块合理安排于适当位置,有效利用版面,使学生喜闻乐见,便于他们明确学习目标,有效地检测自己对所学知识的了解程度;同时,也有利于教师各取所宜而采用多种教学方式和教学方法。

4. 提供全程教学解决方案。

上海拥有先进的教育教学资源优势,因此,我们在教材的基础上还提供了教学参考书和练习册,并将陆续补充网络教学资源,最终构建起立体化教学服务平台,有利于更好地提高教学效果。

本套教材的编写得到了上海市教委职成教处、上海市教委教研室以及众多中职学校的大力支持,谨表示诚挚的感谢!书中不足之处恳请广大师生指正,以便不断修订完善。

高等教育出版社
2006年7月

是以“求要本基研容内本基”“野重代立并，世通市前非融容内，根即认位材研基全
 因，要需区半的主学方是同不干要，(出科将出查以)编合世合前“求要高研研容内学教
 学更进研，研融材
 不吸融材特变容内世合研前融果融研具材研基本

编写说明

容内学基	容内学基	容内学基	容内学基
容内学基	容内学基	容内学基	容内学基
(一) 研研研研研	(一) 研研研研研	(一) 研研研研研	(一) 研研研研研
(二) 研研研研研	(二) 研研研研研	(二) 研研研研研	(二) 研研研研研
(三) 研研研研研	(三) 研研研研研	(三) 研研研研研	(三) 研研研研研

上海作为国际化大都市，在建设职业人才高地时，对新型人才质和量的需求显得尤为迫切，因而更需要我们为国家现代化建设培养高素质的职业后备军。原有的中职语文教材对促进职业教育教学改革起过很大的作用，但随着职业教育的迅速发展，在与职业后备军相联系的语文素质教育方面，还应进一步重视和加强新教材的建设。

我们这套教材，就是根据上海市教育委员会新颁布的《上海市中等职业学校语文课程标准(试用稿)》(以下简称《课程标准》)精选、精编而成的。我们的指导思想是紧紧围绕并切实地体现《课程标准》的主要精神，把它内化到文本中去。我们在设计教材内容框架并具体组织各单元的时候，首先把读和写联通起来构成具有互动关系的学习模块，如第一册是“主旨与材料”，第二册是“思路与结构”，第三册是“表达与文采”，第四册是“比较与分析”。这也是按语文内在规律设计的一次新尝试。对口语交际，我们也按照听说互动来编排。文学作品欣赏、文言文解读和应用文读写则各自单列一个模块。

按照导学、启智、习法、审美、育德、树人的功能定位，我们力图把本教材编成新颖的教本，同时也使它能起到学本的作用。为此，本教材采用两点探索性的措施以更鲜明地体现新的文本面貌：一是编写精炼的单元导语，以指明单元学习要点；二是课文采用旁注导学。与之相辅的还有学练系统——“想与练”和单元综合练习。考虑到语文学习要能开发学生的感悟能力，因此，我们的习题设计不满足于一般的字词解释，客观题也不以唯一的答案去限制学生的思维。为能将文化载体和交际工具的功能融而为一，教材所选课文既有中外经典名家名篇，也有学生喜欢的文质兼美的当代时文。口语交际的内容，尽量同社会交往和职业活动相联系，使学生能从中体验到学语用文的需要和快乐。我们相信，一到四册一以贯之地让学生学与练，可以逐步引导他们增强对祖国语言文字的亲近感，对文学作品内在意蕴的吸收也会变得更为自觉。我们致力于将语文课程所散发出来的人文气息熏陶学生健康成长，将传统文化和现代文化汇流后的涓涓滴滴滋润学生的心田，让祖国优美的语言文字成为他们的精神滋养，从而使他们具有一定的审美情趣和文化修养。

本教材在贯彻“就业导向”方面，也有积极探索。相当一部分课文引导学生树立正确的职业理想，为学生学习职业技能提供文字解读、语言交流及信息处理方面的指南；每册教材中还都精心选编了供学生课外自读的“文化博览”，其中也有丰富的内容介绍了中国博大精深的语言文化。

全套教材分为四册,内容编排循序渐进,并充分重视“基本内容和基本要求”以及“选学内容和较高要求”的合理分配(后者用※标出),便于不同层次学生的学习需要,因材施教,利教便学。

本套教材具体框架结构和各册内容安排表解如下:

分册	单元	教学内容	分册	单元	教学内容
第 一 册		读写互动	第 二 册		读写互动
	1	主旨与材料(一)		1	思路与结构(一)
	2	主旨与材料(二)		2	思路与结构(二)
	3	文言文解读(一)		3	文言文解读(二)
	4	文学作品欣赏 诗歌赏读		4	文学作品欣赏 散文赏读
	5	口语交际 介绍与交谈		5	口语交际 推销与咨询
第 三 册	6	应用文读写 条据、启事 * 规章制度 文化博览	第 四 册	6	应用文读写 记录、书信 * 计划、总结 文化博览
		读写互动			读写互动
	1	表达与文采(一)		1	比较与分析(一)
	2	表达与文采(二)		2	比较与分析(二)
	3	文言文解读(三)		3	文言文解读(四)
	4	文学作品欣赏 小说赏读		4	文学作品欣赏 剧本赏读
第 四 册	5	口语交际 主持与发言	第 五 册	5	口语交际 演讲
	6	应用文读写 说明书 * 行政公文(一) 文化博览		6	应用文读写 求职应聘文书 * 行政公文(二) 文化博览

本教材由中国职教学会语文教研会副主任谢海泉先生主编,来自上海市国家级重点中职业学校和上海市示范性中职业学校的多位语文学科骨干教师参编,在编写过程中吸纳了诸多专家的意见,精益求精,不断完善,以确保教材编写的质量和水平。本教材还得到了上海市教委职成教处、职教研究所和教研室领导的关心和指导,在此一并致谢。

编 者

2006年3月10日

第一单元 比较与分析(一)

单元导语	/1
1 荷塘月色	朱自清/2
2 荷叶咏	郑伯琛/5
3 ※ 中国画和西洋画	丰子恺/9
单元综合练习	/13

第二单元 比较与分析(二)

单元导语	/17
4 等的滋味	周国平/18
5 梅花欢喜漫天雪	陈 晋/22
6 星期天——父亲手记	肖复兴/26
7 ※ 评改《价值》	黄玉峰 张德胜/30
单元综合练习	/33

第三单元 文言文解读(四)

单元导语	/36
8 前赤壁赋	苏 轼/37
9 六国论	苏 洵/40
10 ※ 谏太宗十思疏	魏 征/43
单元综合练习	/46

第四单元 剧本欣赏

单元导语	/48
11 雷雨	曹 禺/49
12 威尼斯商人	莎士比亚/63
13 ※ 黛玉葬花	徐 进/76

单元综合练习	/81
--------	-----

第五单元 口语交际

单元导语	/85
14 演讲	/86
单元综合练习	/98

第六单元 应用文读写 (一) 时代已到来 单元一第

单元导语	/99
15 求职文书	/100
16 合同	/107
17 ※ 常用行政公文(二)	/115
单元综合练习	/123

文化博览 (二) 时代已到来 单元二第

美文赏读	/127
天籁	冯骥才/127
天山向日葵	张抗抗/128
文字天地	/130
最常见的几个别字辨	郝铭鉴/130
妙语联珠	/132
主持人妙语评点	李元授主编/132
文化广角	/134
招牌文化花团锦簇	钱乃荣/134
他山之石	/137
无处不在的不平衡	肖 剑 刘 博/137
团队的软肋	肖 剑 刘 博/139

赏阅本园 单元四第

单元导语	
曹 雪 芹	
曹 雪 芹	
曹 雪 芹	
曹 雪 芹	

第一单元



荷 叶 歌

来自：□

比较与分析(一)

Danyuan daoyu

单元导语



有比较才能有鉴别。

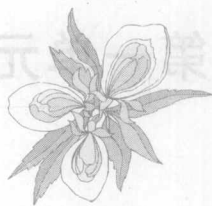
作为一种阅读方法比较,既可以在篇与篇之间进行,也可以在同一篇文章内部进行。通过比较,可以辨别异同、权衡优劣、区分美丑,提高分析概括能力和理解鉴赏能力。

比较阅读的类型多种多样,范围和角度也相当广泛。同一作者、同一时期、同一国度的作品可以比较,不同作者、不同时期、不同国度的作品也可以比较。可纵向比较,也可横向比较。可单从某个方面(或主旨、或体裁、或情节、或结构、或语言)加以比较,也可从内容到形式作全面比较。《荷塘月色》和《荷叶咏》同样都是写荷,但是由于作者的立意不同,所抒之情也截然不同。《荷塘月色》中,作者是借“荷塘月色”之诗画美景,抒“这几天心里颇不宁静”之苦闷愁情。《荷叶咏》中作者借荷叶来咏赞具有荷叶精神的普通劳动人民。

进行比较阅读,要有可比之处。通过对作品的深入分析,选择和把握可比之点进行比较。在《中国画和西洋画》一文中,作者就是抓住了五个比较点,对中国画和西洋画的区别作了简单的描述。

叶圣陶先生说:“阅读方法不仅是机械地解释字义,记诵文句,研究文法修辞的法则,最要紧的还是多比较、多归纳。”因此,在阅读中要善于采用比较阅读的方法,将有关内容进行比较、对照和鉴赏,从中发现差别或共性,把握特点,加深对文本的理解,不断提高阅读鉴赏的能力。

荷塘月色^①



□ 朱自清

学习提示

《荷塘月色》是朱自清散文中的精品。作者以饱蘸着感情的彩笔，抒写了他特定时期的心情。

“一切景语皆情语”，写景实为抒情，本文在描写荷塘上的月色和月色下的荷塘时能揉入作者自己的心情变化，以“颇不宁静”到求得片刻的逍遥，最后又回到现实。于景色描写中寄托着作者的真情实感。把握作者置身于荷塘月色时心情的变化来分析作品结构，是学习本文的重点。

文章融情入景，景移情转，达到情与景的完美统一，也得益于作者的语言艺术。文章多处使用比喻、通感、叠字等手法，语言典雅，充满诗情画意。

文由情生。“这几天心里颇不宁静”一句是文眼。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^②的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

暂不写景，直接抒发月下独处的自由感。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我

① 选自《朱自清文集》，有删节。原载1927年7月10日《小说月报》第18卷第7期。朱自清(1898.11—1948.8)原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。原籍浙江绍兴，生于江苏东海，后随祖父、父亲定居扬州。② [蓊(wěng)蓊郁郁]树木茂盛的样子。

爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田^①的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^②地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^③的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差^④的斑驳的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的情影，像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

“我且受用这无边的荷香月色好了”，用此句过渡，提挈下文，重笔写荷塘月色。

物静而情动，花、叶、流水的人格化表现了景与情的交融。

沉浮于美景使作者感到一种暂时的超脱。

作者在此处写蝉声与蛙声惊醒用意何在。

① [田田]形容荷叶相连的样子。 ② [袅(niǎo)娜(nuó)]形容草木细长柔软的样子，也用作形容女子体态轻柔优美的样子。 ③ [脉(mò)脉]形容含情凝视或用眼神表达情思的样子。这里形容水没有声音，好像深含感情的样子。 ④ [参(cēn)差(cī)]长短、高低、大小不一致。

“采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。”

以自然平常的语句作结，将自己从一时超脱到重回现实的心情表达了出来。



想与练

- 一、理解“这几天心里颇不宁静”一句在文中的作用。
- 二、文章第3段，作者在路上的一段抒情独白抛开了写景，句句都是内心活动。这样写，是不是偏离了文章的中心？
- 三、文中作者的心情是不断变化的，试作梳理、比较。

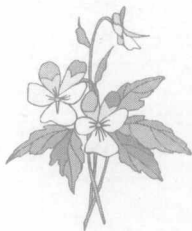
忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。于是又记起《西洲曲》^①里的句子：采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园。

① 《西洲曲》南朝乐府中的歌辞。见《乐府诗集》卷四十五。② 《西洲曲》南朝乐府中的歌辞。见《乐府诗集》卷四十五。③ 《西洲曲》南朝乐府中的歌辞。见《乐府诗集》卷四十五。④ 《西洲曲》南朝乐府中的歌辞。见《乐府诗集》卷四十五。

荷叶 咏^①



□ 郑伯琛

学习提示

这是一篇触景生情、有感而发的抒情散文。作者采用以荷花映衬荷叶的手法和拟人化的描写，咏赞普通的人民群众默默奉献的精神，犹如扶持、映衬荷花的荷叶，虽然不被注意，却实在功不可没，值得赞颂。

“文似看山不喜平。”作者意味深长地从描写荷花入手，联想起古代的文人墨客对荷花的争相赞美和描绘；继而拔转笔锋，为在诗赋中当作陪衬的荷叶“鸣冤叫屈”，热情称颂；最后突出“荷叶的风格就是人民的伟大精神的象征”。

学习时要关注本文由从到主、由表及里、由物到人地层层推进的逻辑顺序，以及铺垫、映衬的独特构思，以后在写作时也能学着像作者这样组织材料，安排结构顺序。

阵阵沁人心脾的清香从湖上飘来，愈往前走便愈分明地看出湖上的那一片墨绿。啊，到了，荷花洲！

首先映入眼帘的是星罗棋布、玉立婷婷的荷花。粉荷垂露，盈盈欲滴；白荷带雨，皎皎无瑕；怒放的，嫩蕊摇黄；含苞的，娇羞欲语。再加上绿盖叠翠，青盘滚珠，好一幅迷人景色。

触景生情，描写荷花的艳丽。

我在一块大青石上坐下，凝神思索，古人许多咏荷的诗句纷至沓来……是啊，荷花！多少人赞美过你，描绘过你，把许多美丽的名称赋予了你啊。荷花除了叫莲花外，还被称为菡萏^②、芙蓉、芙蕖、藕花、水芝、水芸、泽芝、水旦、水华及玉环等。我国最古老的诗歌总集《诗

① 选自1979年3月3日《中国青年报》，有删改。郑伯琛(1939—1979)，北京人。曾任北京师范学院文艺理论课讲师，多年来一直从事教学工作。② [菡(hàn)萏(dàn)]荷花。



作者盛赞荷花,按照由外在美到内在品质的顺序组织材料。为下文咏荷叶作好铺垫。

笔锋陡转,切入主题。

以拟人手法写荷叶的生态美。

经》中就有“彼泽之陂^①,有蒲菡萏”的句子。爱国诗人屈原在《离骚》中曾幻想“集芙蓉以为裳^②”。魏晋时的曹植以荷花的美形容过他理想中的洛神:“迫而察之,灼若芙蕖出绿波^③。”唐朝的李白曾以荷花表达爱情,他的《折荷有赠》写道:“涉江玩秋水,爱此红蕖鲜。攀荷弄其珠,荡漾不成圆。佳期彩云重,欲赠隔远天。相思无由见,惆怅凉风前。”白居易则描绘了荷花不轻不慢,不容亵玩的品格:“蔷薇带刺攀应懒,菡萏生泥玩亦难。”另外,不少诗人或取其清新,或取其艳丽,写过许多秀丽如画的佳句。如杨万里的“想得薰风端午后,荷花世界柳丝乡”;苏轼的“荷背风翻白,莲腮雨退红”等。此外,周敦颐的《爱莲说》值得一提。这篇散文,字数不多,但却写出了莲花“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的特殊性格。在众多咏荷的作品中,可算独树一帜。

忽然,一阵凉风吹来,一阵清香袭来,田田荷叶轻轻摇荡,把颗颗“珍珠”倾入湖中。我的联想中断了。看着眼前的景象,一个奇异的念头油然而生,而且夹杂着一丝隐隐的不平之气。我大胆地设想:如果去掉这些荷叶将会怎么样?如果只剩下一枝枝光杆荷花,茕茕孑立^④,景色还能这样迷人么?从美学意义上看,荷叶是美的一个组成部分,失去了这部分也就失去了美。再从生物学的意义上看呢,没有叶子便不能进行光合作用,便绝对长不出这些漂亮的荷花以至莲蓬和藕。难道那些荷叶就不值得歌颂么?难道它们只能作为一种陪衬出现在古人的诗中么?

看啊,这些荷叶,墨绿、浑圆、厚重,多少年来默默地居于人们强加给它们的“陪衬”地位,上催芙蓉赤,下助玉藕白。盛夏时候,它们从不与人争风,反而像把把团扇把阵阵清香送来。这是一种多么朴实无华的品格!它们又是无私的,久旱初雨就像天降甘霖,可是这珍珠一样宝贵的水啊,它们一点一滴都不沾唇,它们总是小心地把

① [彼泽之陂,有蒲菡萏]出自《诗经·陈风·泽陂》。该句意为“在那池塘清水岸,长着蒲草和荷花。”

② [集芙蓉以为裳]原句为“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳。” ③ [迫而察之,灼若芙蕖出绿波]引自曹植的《洛神赋》。 ④ [茕(qióng)茕孑立(jié)立]形容一个人孤苦伶仃。