

# 傅抱石信息资料

Fubaoshi Information resources



南京博物院

# 傅抱石信息资料

南京博物院艺术研究所 编

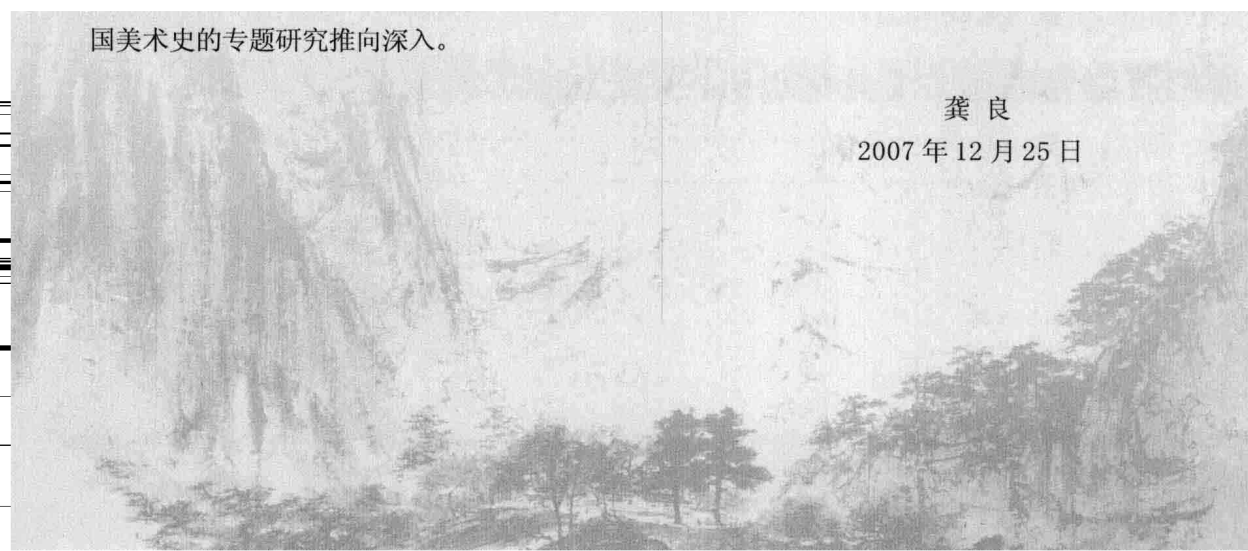
南京博物院

2008年1月





# 发刊词



国美术史的专题研究推向深入。

龚良  
2007年12月25日

# 目录

|           |     |   |
|-----------|-----|---|
| 发刊词 ..... | 龚 良 | 3 |
|-----------|-----|---|

## 傅抱石作品捐赠系列活动

|                                 |     |    |
|---------------------------------|-----|----|
| 傅抱石作品捐赠系列活动纪要 .....             |     | 6  |
| 李源潮书记接见傅抱石子女参观傅抱石作品特展 .....     |     | 7  |
| 梁保华省长出席傅抱石作品捐赠系列活动 .....        |     | 8  |
| 傅抱石作品捐赠系列活动主持词 .....            | 章剑华 | 9  |
| 傅抱石作品捐赠系列活动开幕式上致辞 .....         | 孙志军 | 10 |
| 傅抱石作品捐赠系列活动开幕式上讲话 .....         | 龚 良 | 11 |
| 傅抱石作品捐赠系列活动开幕式上答谢词 .....        | 傅二石 | 12 |
| 《傅抱石家属捐赠·南京博物院藏 傅抱石中国画》首发 ..... |     | 13 |
| 傅抱石绘画 印章 著作手稿特展 .....           |     | 13 |

## 傅抱石艺术研讨会纪要

|                   |            |    |
|-------------------|------------|----|
| 文化的结晶 时代的象征 ..... | 赵启斌 樊世东 整理 | 16 |
|-------------------|------------|----|

## 口述历史

|              |         |    |
|--------------|---------|----|
| 伍霖生访谈录 ..... | 赵启斌 樊世东 | 31 |
|--------------|---------|----|

## 2007 年发表傅抱石研究文选

|                            |     |    |
|----------------------------|-----|----|
| 写在傅抱石家属向南博第二次捐赠之际 .....    | 章剑华 | 40 |
| 继承前辈高尚人文精神 推动博物馆事业发展 ..... | 王慧芬 | 41 |
| 金刚坡的回忆 .....               | 傅二石 | 42 |
| 傅抱石与江苏省国画院 .....           | 宋玉麟 | 50 |
| 傅抱石、李可染比较谈 .....           | 范 曾 | 51 |
| 滥觞汉魏流东晋 一片汪洋达汉唐 .....      | 赵启斌 | 53 |
| 傅抱石、徐悲鸿绘画思想的比较研究 .....     | 黄 戈 | 68 |
| 太平天国纪念馆藏傅抱石作品赏析 .....      | 张 蕾 | 81 |

## 傅抱石研究综述、文献索引

|                  |        |    |
|------------------|--------|----|
| 傅抱石研究三十年评述 ..... | 万新华    | 84 |
| 傅抱石研究文献索引 .....  | 万新华 整理 | 99 |

## 傅抱石作品捐贈系列活動

## 傅抱石作品捐赠系列活动纪要



傅抱石作品捐赠系列活动现场

继1979年傅抱石夫人罗时慧代表家人捐赠365幅傅抱石绘画精品入藏南京博物院后，2006年，傅抱石先生子女再次向国家捐赠一批傅抱石作品。2007年1月6日，由江苏省人民政府主办的傅抱石作品捐赠系列活动在南京博物院隆重开幕。中共江苏省委书记李源潮此前会见了傅抱石子女。省长梁保华出席捐赠仪式，为傅抱石艺术陈列馆揭牌，并向傅抱石先生的子女颁发了嘉奖证书。江苏省领导张连珍、孙志军、李云峰、李佩佑、张桃林、冯建亲，傅抱石先生子女及海内外从事傅抱石研究的专家学者参加了会见和捐赠仪式。

傅抱石先生是20世纪中国最具创造性的一代艺术宗师之一，他的作品是我们国家宝贵的艺术财富。2006年2月，傅抱石子女联名给李源潮书记、梁保华省长写信，提出在家人1979年捐赠365幅傅抱石绘画精品的基础上，再捐一批傅抱石写生画稿、论文手稿、常用印章给国家，并入藏南京博物院。江苏省委省政府极为重视，李书记、梁省长都做出重要批示。按照领导的批示，南京博物院多次与傅抱石先生子女进行了友

好磋商，完成了写生画稿290幅、论文手稿86件（套）以及常用印章71枚的接收工作。经上级同意，决定将南博艺术陈列馆中的古代绘画馆（陈列面积400多平方米）更名为“傅抱石艺术陈列馆”，定期陈列傅抱石作品。同时成立“傅抱石资料信息库”，启动相关资料的搜集、研究工作，有计划地出版傅抱石绘画图录、专题画集、篆刻图录以及相关研究成果，推进傅抱石研究整体水平的提高。为纪念先贤，激励后进，彰显傅抱石

先生的卓越艺术及傅氏子女、亲属之爱国情怀，省政府决定主办傅抱石作品捐赠系列活动，系列活动包括傅抱石作品捐赠仪式，傅抱石艺术陈列馆揭牌仪式，傅抱石绘画、印章、著作手稿特展，《傅抱石家属捐赠·南京博物院藏傅抱石中国画》首发，傅抱石艺术研讨会，傅氏兄妹中国画展。

中共江苏省委常委、宣传部部长孙志军在捐赠仪式上致辞，代表省委、省政府对傅先生子女表示衷心感谢。他说，傅先生作品再次义捐入藏南京博物院，是“文化江苏”建设中的一件盛事。我们不会忘记傅抱石先生这样有重大艺术成就的大师巨匠，同样不会忘记傅先生家人化私为公、服务大众的精神。他希望全省广大文化艺术工作者学习傅抱石先生的艺术创新精神，学习傅先生家人的无私奉献精神，不断攀升思想和创作的新境界，再创江苏文艺名家辈出、精品迭出的新辉煌。希望南京博物院以这次接收捐赠为契机，进一步发挥藏品优势，发掘服务潜能，使这批艺术珍品发挥出应有的社会效益。

## 李源潮书记接见傅抱石子女 参观傅抱石作品特展



李源潮书记接见傅抱石子女

2007年1月6日上午,在傅抱石作品捐赠系列活动开幕前夕,李源潮书记在江苏省委亲切接见傅抱石子女:傅小石、王鲁豫夫妇、傅二石、孙靖华夫妇、傅益璇、傅益瑶、傅益玉、叶宗镐夫妇。同时参加接见的有张连珍副省长。

李源潮书记高度赞扬了傅抱石的艺术成就及贡献、傅抱石子女大公无私的精神。

李源潮书记表示:傅抱石先生是当代著名的艺术巨匠、新金陵画派的代表人物、江苏人民的骄傲。他继承传统、借鉴外国、师法自然,倡导“笔墨当随时代”的艺术原则,开辟了中国画创作的新时代,在我国现代文化史、美术史上占有重要地位。傅抱石作品是中国文化的宝贵财富。你们再次捐赠傅先生的作品,为普通群众更好地领略大师风范、接受艺术熏陶创造了条件。这既是对傅先生高尚人文情怀的传承,也是对江苏文化建设的重要贡献。文化艺术的精品力作只有为民所有,才能传之久远、富有生命力;文化发展的成果只有展之于民,才能最大程度地体现其艺术价值,发挥引领时代、激励人们的作用。我们不会忘记傅抱石先生的

卓越艺术成就,也要永远牢记各位慷慨捐赠所体现出来的社会公益精神。

1月10日,李源潮书记在省文化厅厅长章剑华的陪同下特地前往南京博物院参观“傅抱石绘画、印章、著作手稿特展”。期间,李源潮书记听取了南京博物院院长龚良关于傅抱石作品捐赠系列活动过程及展览情况的汇报。

李源潮书记参观傅抱石作品展览



## 梁保华省长出席傅抱石作品捐赠系列活动



梁保华省长为傅抱石艺术陈列馆揭牌



梁保华省长为傅抱石子女颁发嘉奖证书

2007年1月6日上午，梁保华省长出席由江苏省人民政府主办、南京博物院承办的“傅抱石作品捐赠系列活动开幕仪式”，为傅抱石子女颁发“嘉奖证书”、为傅抱石艺术陈列馆揭牌，并为傅抱石作品捐赠系列活动剪彩。仪式结束后，梁保华省长兴致勃勃地参观了傅抱石家属捐赠傅抱石绘画、印章、著述手稿特展。梁保华省长在参观展览时表示，傅抱石先生是我国著名的艺术大师，不但在绘

画上取得非常高的成就，而且在艺术理论方面也有很高的造诣，他的作品，包括绘画、著作和印章都是非常宝贵的文化财富，是我们江苏的骄傲；傅先生的夫人曾经将珍藏的365幅傅抱石绘画精品捐献给国家，现在傅抱石先生的子女又把他的著作手稿、印章全部捐给南京博物院，对国家、对江苏是一个很大的贡献。我们要大力弘扬傅先生家人的无私精神和高尚风范，积极推进文化江苏建设。



梁保华省长参观傅抱石作品展览

# 傅抱石作品捐赠系列活动主持词

江苏省文化厅厅长 章剑华

各位领导、各位来宾，同志们、朋友们：

大家好！由江苏省人民政府举办的傅抱石作品捐赠系列活动，今天在南京博物院正式开幕。首先我荣幸地向大家介绍出席此次活动的省领导和傅抱石先生家属：

江苏省委副书记、省长梁保华

江苏省委常委、宣传部部长孙志军

江苏省人大副主任李佩佑

江苏省副省长张桃林

江苏省政协副主席冯健亲

参加此次活动的傅抱石先生亲属有：

傅小石、傅二石、傅益璇、傅益瑶、傅益玉

参加今天活动的还有省委办公厅、省政府办公厅、省文化厅、省文联、省文物局等有关部门负责同志，以及海内外从事傅抱石艺术研究的专家学者。

在此，请允许我代表省文化厅、南京博物院向光临现场的各位领导、各位嘉宾表示热烈的欢迎！向傅抱石先生的亲属表示最诚挚的感谢！

作为新金陵画派的领军主帅，傅抱石先生以自己卓越的才情和丰富的艺术实践，激情写意，毕生精进，贴近时代，大胆变法，在保持中国画民族性的同时，赋予中国画以新境界、新思想、新笔墨、新内容，从而成为20世纪最具创造性的一代艺术宗师之一。他的思想、他的名字、他的创造永久地留传后世，成为我们时代的精神财富。上世纪70年代，他的夫人罗时慧女士代表傅抱石家人将365件傅抱石绘画精品无偿捐献给国家，藏于南博，使南博成为国内外傅抱石绘画收藏最多最精的文化机构。现在，傅抱石先生的子女决定再次将他的290幅写生画稿、86篇论文手稿以及71枚常用印章捐赠南博收藏，使南京博物院对傅抱石先生作品的收藏更加丰富完善。在傅抱石艺术被越来越多的学术机构认可，傅抱石的作品被越来越多的收藏家喜爱的今天，他们的捐赠义举尤其可贵，精神尤其可

敬。这批作品将成为民族文化的珍贵遗产，在南京博物院得到妥善保管，充分展示，发挥作用。

他们的义举也得到省领导的高度重视和赞赏，今天省政府专门在此举办傅抱石作品捐赠系列活动，在表彰傅先生子女捐赠义举的同时，也让更多民众欣赏傅先生的作品，学习傅先生的精神，同时，进一步扩大对捐赠行为的认知和宣传，增强社会对公共文化的捐赠意识，推动文化江苏建设步伐，更好地满足人民群众的文化需求。

本次傅抱石作品捐赠系列活动包括：

1、傅抱石作品捐赠暨傅抱石艺术陈列馆揭牌仪式

2、傅抱石绘画、印章、著作手稿特展

3、《傅抱石家属捐赠·傅抱石中国画》作品集首发式

4、傅抱石艺术研讨会

5、傅氏兄妹中国画展

下面，请南京博物院院长龚良向大家介绍捐赠及活动的相关情况。

下面，由傅二石代表傅抱石子女捐赠傅抱石作品，请张桃林副省长代表省政府接收。请双方签字。

请省委副书记、省长梁保华为傅抱石子女颁发嘉奖证书

请傅二石先生代表傅抱石子女发言。

请江苏省委常委、宣传部部长孙志军同志致辞。

下面，欢迎省委副书记、省长梁保华为傅抱石艺术陈列馆揭牌。

下面，请梁保华省长、张连珍副书记、孙志军部长、李佩佑副主任、张桃林副省长、冯健亲副主席为傅抱石绘画、印章、著作手稿特展及傅氏兄妹中国画卷开幕剪彩。

傅抱石作品捐赠系列活动开幕仪式到此结束，谢谢各位领导和嘉宾的光临。下面，请各位领导和观众朋友们参观展览。

# 傅抱石作品捐赠系列活动开幕式上致辞

江苏省委宣传部部长 孙志军

各位嘉宾、同志们，在辞旧迎新之时，我们怀着对傅抱石先生的敬仰之情，和对傅先生子女捐赠义举的钦佩之心，在这里隆重举行傅抱石作品捐赠系列活动。傅先生作品再次义捐，入藏南京博物院，是文化江苏建设中的一件盛事，是傅先生家人为全省人民献上的一份珍贵新年大礼。梁省长为傅抱石子女颁发了证书，再此我谨代表省委省政府为傅先生子女的慷慨捐赠表示最衷心的感谢。

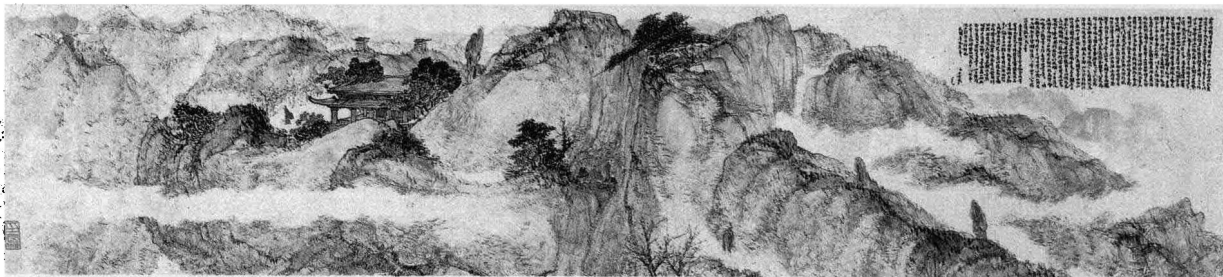
江苏历史悠久，文化灿烂，曾诞生过众多对中国绘画史有巨大影响的艺术巨匠，作为一代绘画宗师、著名的美术史论家、书法家和著名的篆刻大家，傅抱石先生以其卓越的艺术成就，在我国绘画史、美术史占据重要地位。傅先生毕生沉湎于中国文化、艺术创作和研究，以敏锐的思想把握祖国山河特征和时代发展特点，以开阔的胸襟借鉴吸收国外艺术特长，呼吁中国传统山水画的现实意义，开辟了当代中国画创作的旗号，成为新金陵画派的主要杰出代表，傅先生的艺术实现不仅对20世纪中国画的创作居有重大意义，对今天乃至未来中国画的发展也必将产生深远影响，傅抱石作品代表着一个时代的艺术发展成就，已成为国家和人民的宝贵财富。

1979年，傅抱石夫人代表家人捐赠的365件绘画作品，为开展艺术研究、文化服务等活动，发挥了极其重要的作用。今天傅先生子女再次慷慨捐赠傅先生写生画稿、论文手稿和常用印章，不仅可以进一步服务国家收藏，进一步推动傅抱石艺术研究，而且可以让人民群众有更多机会领略大师的风范，接受艺术的熏陶，在江苏艺术收藏史、中国文化建设史上写下浓墨重彩的一笔。

省委省政府为了捐赠，高度重视，决定以此为契机，举办系列活动，纪念傅抱石先生。昨天上午，李源潮书记、张连珍副书记亲切接见了傅先生子女，高度评价傅先生的艺术成就，充分肯定傅先生移交的传奇精神，号召全社会向他们学习。今天省政府要举行隆重的捐赠仪式，梁省长亲自出席并将为这个活动揭幕。我们不会忘记傅抱石先生这样有重大艺术成就的大师巨匠，我们同样不会忘记，傅先生家人服务大众的精神，他们的义举难能可贵，为全社会树立了艺术为人民服务为国家服务的榜样，是社会主义和谐价值观的生动体现，全省广大文化艺术工作者要学习傅抱石先生的艺术创新精神，学习傅先生家人的无私奉献精神，努力走在发展社会主义先进文化的前列，争当德艺双精的文艺家，共同致力于建设文化江苏的伟大事业，为文化大省向文化强省迈进，争光添彩。

珍藏傅抱石先生的作品对巩固南京博物院的藏品具有标志性的意义。希望南京博物院以这次接收捐赠为契机，进一步发挥藏品优势，发掘服务潜能，开展经常性展示、展览活动，让人民群众共享文化发展成果。特别是要办好傅抱石艺术陈列馆，有计划的出版傅抱石作品，推动开展傅抱石研究，弘扬傅抱石艺术创新精神，使这批艺术珍品发挥其应有的社会效应。同时，要加快南京博物院二期及其扩展工程建设进程，努力将南京博物院建设成为国内领先，国际有影响的公共文化设施，更好的满足人民群众日益增长的精神文化需求，在全面抓小康，建设新江苏的精神中，发挥积极作用，做出优异贡献。

傅抱石 云台山图



# 傅抱石作品捐赠系列活动开幕式上的讲话

南京博物院院长 龚 良

尊敬的各位领导、傅抱石家属及与会的先生、女士们：

在2007年新年之初，大家聚集一堂，参加由江苏省人民政府主办、江苏省文化厅与南京博物院承办的傅抱石作品捐赠系列活动开幕仪式，我代表南京博物院向各位来宾表示热烈的欢迎。

此次系列活动共有六个项目构成：

- (一)、傅抱石作品捐赠仪式；
- (二)、傅抱石艺术陈列馆揭牌仪式；
- (三)、傅抱石绘画、印章、著作手稿特展开幕；
- (四)、傅抱石中国画作品集首发式；
- (五)、傅抱石艺术研讨会；
- (六)、傅氏兄妹中国画展。

傅抱石先生是我国现代杰出的中国画家之一、中国美术史论家、篆刻艺术家、“江苏画派”(“新金陵画派”)创始人，在现代中国美术史上具有崇高的历史地位。由于特殊的原因，南京博物院有幸成为傅抱石先生绘画作品最大的收藏单位。1979年傅抱石先生家人就向江苏省人民政府捐献了的365件中国画作品入藏南京博物院，其中有相当一部分是傅抱石先生不同时期的代表性的作品，具有重要的历史价值、文化价值、艺术价值。在研究现代中国画的发展、江苏绘画的发展以及傅抱石先生的艺术方面，这一批藏品发挥了重要的作用。

经过多年的思考、酝酿和准备，傅抱石家属又毅然决然将傅抱石先生生前的自刻用印70余枚、写生画稿近300幅、手稿80余篇捐赠江苏省人民政府，入藏南京博物院。根据目前的市场行情，我们曾专门咨询了相关领域的专家，其价值约在5000万人民币以上，无论就文化价值、历史价值、艺术价值还是经济价值而言，都是重要的社会财富、精神财富。最为感人的是，傅氏家属第一次捐献傅抱石中国画时，江苏省人民政府颁发的四万元人民币的奖金，傅家全部捐赠给了傅抱石家乡的小学。这一次大量的捐献，一再声明亦不要任何物质奖励，又将江苏省人民政府颁发的奖金全部捐作傅抱石研究

经费，用于傅抱石的相关研究工作。傅氏家属化私为公、大公无私的捐献行为，必将永远受到社会和人民的赞誉。

傅抱石先生是一位非常勤奋多产的杰出艺术家，一生作画3000余幅，篆刻3000余枚，撰述中国美术史论专题论文及著作200余万言，在美术领域作出了重大贡献。长期以来，由于没有全面地介绍、宣传、研究傅抱石先生的中国美术史、美术理论成就和书法、篆刻艺术成就，以致于人们仅对他卓越的绘画艺术有深刻的印象和感受，对于他在中国美术史、美术理论领域的建树、在书法、篆刻领域的贡献则所知甚少。傅抱石先生在中国美术史、美术理论领域和书法篆刻领域所获得的杰出成就完全可以和他的绘画成就相媲美，相映成辉。通过此次专门举办的傅抱石美术综合展，相信大家参观展览后自然会得出自己的结论。

早在70余年前，傅抱石先生在日本东京留学时，就曾举办了“傅抱石金石书画展”，展出了自己的绘画、书法、篆刻作品175件，威震东瀛，他在美术方面的杰出才能开始广为世人所知。这是他一生唯一的一次大型美术综合展览。到如今转眼已经70余年的岁月流逝过去了。上世纪60年代初期，有关单位开始筹办傅抱石美术综合展览，可惜由于傅抱石先生的突然去世和文革的爆发，展览被迫取消，令人遗憾。此次展览酝酿到现在也已经有四十余年的时间了。随着举办傅抱石艺术综合展览条件的逐渐成熟，我们今天终于能够成功地举办傅抱石作品捐赠系列活动与有关傅抱石综合艺术成就的展览，傅抱石先生倘若地下有知，也必然会感到由衷的欣慰。

由于南京博物院是傅抱石艺术品的最大收藏机构，他一生的绝大部分代表性作品基本上都被收藏在这里，因而我们感到有责任和义务为傅抱石艺术的研究、宣传作更多的贡献。故决定在南京博物院艺术馆专门为之辟一专馆，成立傅抱石艺术馆，不定期展示傅抱石先生的艺术珍品，使傅抱石先生家

# 傅抱石作品捐赠系列活动开幕式上答谢词

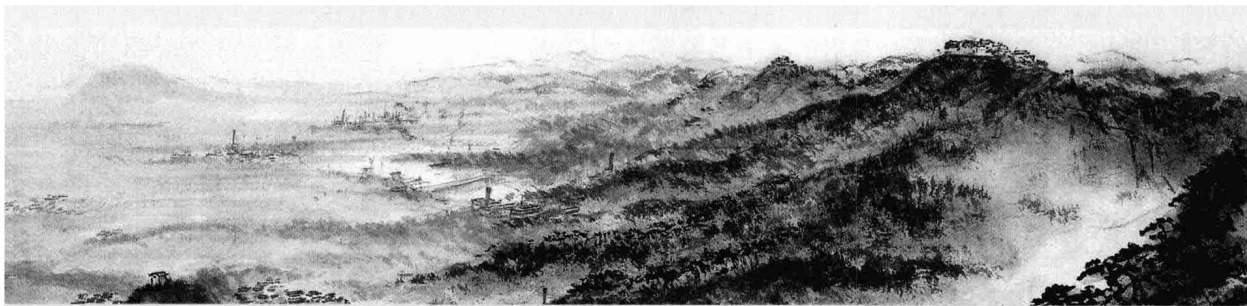
傅抱石子女代表 傅二石

尊敬的梁保华省长，尊敬的各位来宾，尊敬的各位领导：

今天在这里隆重举行举办傅抱石作品的捐献仪式，27年前，我母亲罗时慧曾经代表我们全家将我父亲大批的绘画作品捐赠给国家，如今他的子女再次将他遗留的作品捐赠给国家。再次捐赠的作品包括篆刻作品、著作手稿以及速写风景作品，它们代表我父亲一生所从事并作出突出贡献的三个方面，即绘画、篆刻以及中国绘画理论的研究。我父亲的画名早已闻名海内外，但是对他在篆刻方面的成就了解较少，而篆刻则是我父亲显露才华最早、并终生保持巨大兴趣的一门艺术，他在方寸之间追求无限的境界、无限的趣味，他一生中创作了3000方篆刻作品，还撰写了《刻印概论》、《中国篆刻史略》等许多篇关于篆刻研究的著作。他是西泠印社副社长、江苏书法印章研究会副会长，我父亲在篆刻理论领域取得的成就是举世公认的。我父亲作为美术史论家所作出的贡献更是在学术界享有崇高的地位。他一生中所写的学术论著有数十种，200多万字，1935年我父亲在所写的一篇文章道，我们闭目想一想，

再过几百年或几千年，有什么东西遗留给后人，又有什么东西表白时代的民族的文化，中华民族美术史上这张白纸我们要不要写满呢，正是由于有了这种使命感和责任感，我父亲耗费了大量的精力，以一个学者科学严谨的态度，以罕见的勇气以及艰苦卓绝的探索真理的精神，撰写了许多至今仍有价值的学术著作。我父亲在其61岁的短暂生命中，为我们中华民族的文化事业作出了十分杰出的贡献，他去世以后为社会留下了丰厚而珍贵的文化遗产。我们今天捐献的这批珍贵文物曾经长期有我们家属保管，现在我们将这批遗产全部捐献给国家，这些文物对于众人研究、全面了解我父亲的艺术成就有极其重要的价值。因此我们认为应该有国家保管，这样既能使其获得妥善的保护，又可以充分发挥其社会的作用，这就是我们这次捐献的动机和目的所在。感谢党和政府对这次捐献活动的大力支持和高度重视，南京博物院的同志们为今天的活动作了大量的准备的工作，许多朋友远道而来参加今天的活动，我谨代表我们全家向大家致以中心的感谢和崇高的敬意。

傅抱石 茅山雄姿



人的捐赠行为最大限度地起到服务社会的作用。同时决定成立“傅抱石资料信息库”，启动相关资料的搜集、研究工作，利用藏品优势、大馆优势和研究优势，有计划出版傅抱石绘画图录、专题画集、篆刻图录以及相关研究成果，推进傅抱石艺术及其理论研究整体水平的提高，进一步带动南京

博物院相关研究业务、展览的展开。

今天下午2点至5点，将在南京博物院演讲厅举行“傅抱石艺术研讨会”，我们邀请了全国一些著名的傅抱石研究专家参加演讲，欢迎大家参加。

祝傅抱石作品捐赠系列活动成功举办！

## 《傅抱石家属捐赠·南京博物院藏 傅抱石中国画》首发



在2007年1月6日举办的傅抱石作品捐赠系列活动开幕式中,隆重举办了《傅抱石家属捐赠·南京博物院藏·傅抱石中国画》首发

式,正式将《傅抱石家属捐赠·南京博物院藏·傅抱石中国画》向社会推布。

傅抱石为20世纪中国最杰出、最伟大的中国画大师之一,其绘画成就举世瞩目,其家属1979年曾将365幅绘画作品捐赠给江苏省政府,江苏省政府委托南京博物院永久收藏。因这批作品来源于傅氏家族,所以被称之为鉴别傅抱石作品真伪的标准件。为了表彰傅氏家族再次捐赠的大公无私精神,为宣传傅

抱石不朽的艺术,南京博物院决定出版《南京博物院藏·傅抱石家属捐·傅抱石绘画》专集,作为捐献活动的重要组成部分。

此画集立项于2006年初,由南京博物院编著,徐湖平担任主编,傅二石、庄天明担任副主编,荣宝斋出版社2006年12月出版。南京博物院前院长徐湖平自2005年下半年就已经决定编辑出版傅抱石绘画专集,并责成艺术研究所与保管部、技术部合作,致力于这一工作,经过一年多紧张的编撰工作,群策群力,发挥集体的力量,适逢其会,终于在2006年12月如期出版。该集分序言、作品图版、学术论文、作品说明四个部分,本书保证图书版权的精美、清晰外,突出强调学术质量,组织有关专业研究人员专门撰述专项学术研究论文,编写藏品基本资料外,并首次系统释读了绘画题跋和印文。

将傅抱石家属捐赠的作品全部集中编撰,这是第一次,因而本身即具有填补空白的意义。本书的出版,为博物馆书画藏品的整理、研究、出版提供了新的思路。

## 傅抱石绘画 印章 著作手稿特展

2007年1月6日,江苏省人民政府在南京博物院隆重举行傅抱石作品捐赠系列活动,推出傅抱石绘画、印章、著作手稿特展,将傅抱石家人捐赠的绘画作品和这次捐赠的自刻印、写生画稿、手稿予以陈列展出。傅抱石一直作为一位杰出的中国画家为人们所知,但同时他也是一位杰出的书法篆刻家和中国美术史家,在书法篆刻领域获得的艺术成就和在中国美术理论领域的造诣,丝毫不亚于他在绘画上的成就。早在1935年,傅抱石在日本东京留学时就已经举办了“傅抱石金石书画展”,展出了自己的绘画、书法、篆刻作品175件。但这是傅抱石一生唯一举办的综合展览,全面展示出自己的书法、篆刻和绘画。以后历

次举办的展览则基本上都是绘画展,没有将他的书法艺术、篆刻艺术向世人展示出来。江苏省政府继傅抱石在东京举办美术展览的70余年后的今天,隆重举办了“傅抱石绘画、印章、著作手稿特展”,成为第一次全面展示傅抱石美术成就的大型美术展览。

此特展共展出傅抱石入藏南京博物院的38件绘画作品,既包括山水画作品,如:《仿石涛山水》、《万竿烟雨》、《潇潇暮雨》、《千峰送雨》、《观瀑图》、《西那亚城中俯瞰》、《天池观瀑图》、《镜泊观泉》、《老虎滩渔港》等,也有人物画作品,如《石勒问道》、《人人送酒不须沽》、《屈原像》、《杜甫像》、《山鬼》、《蝶恋花》、《琵琶行》、《山阴道上》、《李太白像》、《二湘



2007年1月傅抱石家属捐赠 傅抱石绘画、印章、著作手稿特展展览现场

图》等，都是南博所藏傅抱石不同时期的绘画精品。

此次捐赠写生稿件共有16册290幅，多为铅笔画，部分为钢笔画，在此次特展上也展出了一部分作品。虽然这些作品简洁异常，仅仅记录了当时的大致印象，但这些画稿是他进行绘画创作的基本框架，以后许多名垂千古的作品都是在这些画稿的基础上诞生出来的，因而具有特别重要的意义。人们通过这些写生画稿和傅抱石的中国画作品进行对比研究，可以进一步理解傅抱石选题、酝酿构思的过程，对于傅抱石驾驭造化、吞吐大荒、气势雄伟的绘画风貌的形成可以有直观、感性的认识，是研究傅抱石重要的基础资料。这批写生画稿不仅是准备绘画创作的小稿和素材，而且也是独立的绘画作品，凝结着作者深厚的情感和真切的生活体验，有着对大自然深刻印象的概括和升华。

此次特展将傅家捐赠的傅抱石自刻印绝大部分展示出来，给人们留下了深刻的印象。傅抱石一生治印3000余枚，此次捐赠的71枚印章仅是他众多篆刻作品的一小部分，是文革浩劫中散落后的最后剩余，另外尚有70余枚珍贵的印章至今仍然下落不明，确实非常珍贵。这次捐赠的作品共有五盒，前四盒原先保存在傅二石手中，第五盒九方印章由于非常珍贵，罗时慧夫人惟恐傅二石不小心再有所闪

失，故有其细心的女婿叶宗镐妥善保藏，在合适的时候捐献国家。这批印章由于基本上为傅抱石自用印，因而在傅抱石所有的篆刻作品中显然更有独特的重要意义。

此次特展也展出了傅抱石子女捐献出来的傅抱石的著作手稿，既有毛笔体、也有钢笔手写体和油印体，基本上为傅抱石亲笔所书（其中有为罗时慧和金原省吾手迹），在傅抱石书法作品存世不多的情况下，完全可以作为书法作品来看待，手稿书法文字优美流畅，给人以赏心悦目之感。这批手稿共有86件（套），既包括整篇著作和文章手稿，也有不完整的残章，是文革浩劫期间留存下来的一小部分，大部分基本上散佚毁弃了。傅抱石去世后这批手稿还没有来得及进行系统地整理，1966年文革突然爆发，一切系统的整理、研究活动自然被迫无形终止。但到1969年发还时却已经杂乱不堪，许多文章手稿都不完整，有些则整篇文章也不见了。发还后的这批手稿70年代初又被抄没，70年代末发还时，纸张大多已经发霉，散乱毁损，不少文章仅剩残页，篇章也不全了，又经历了一次更大的散佚。第二次剩余的手稿便是这次捐赠的部分。从这次展出的部分手稿可以看到傅抱石在美术理论研究方面辛勤努力的身影。

# 傳抱石藝術研討會紀要



# 文化的结晶 时代的象征

## ——傅抱石艺术研讨会发言纪要

主持 龚良 马鸿增  
赵启斌 樊世东 摄录整理

在本次捐献系列活动中，专门举办了傅抱石艺术研讨会，江苏省文化厅领导、来自全国的傅抱石研究专家以及傅抱石子女、学生等参加了此次学术研讨会。高云、叶宗镐、沈左尧、宋玉麟、傅二石、孙克、萧平、傅益瑶、陈履生、李起敏、黄鸿仪、许礼平等分别就傅抱石绘画的风格特征与历史渊源、对现代中国美术史的贡献、傅抱石与江苏国画院的关系、傅抱石的篆刻艺术特征和成就、傅抱石对江苏美术事业的贡献、“江苏画派”（“新金陵画派”）的地域、文化概念等专题分别作了发言。与会专家一致认为，傅抱石作为一代伟人、文化巨人，在绘画、篆刻、中国美术史、绘画理论领域都有着杰出的贡献，这是他自身的文化条件和精神价值追求以及时代精神使然，时代造就了傅抱石的艺术和才华，使他取得了卓越的艺术成就。充分研究傅抱石成长的内在条件和外部环境，反思傅抱石艺术发展、成长的道路，对于现代艺术工

作者具有非常重要的现实指导意义。这是一次有关傅抱石艺术研究的高质量的学术研讨会，为南京博物院今后傅抱石相关研究活动的展开打下了良好的基础。下面为到会领导、专家及傅抱石子女发言纪要。

### 龚良（南京博物院院长）：

尊敬的傅抱石研究专家、傅先生子女、亲属，大家好。傅抱石先生的作品捐赠成功举行，归功于政府的重视，归功于傅抱石家人的大力支持。傅抱石先生作为中国的传统文人对中国现代文化的发展作出了杰出的贡献，今天下午邀请各位先生、各位前辈对傅抱石先生的艺术生涯对中国的社会发展、特别是对中国文化事业的发展所做的贡献议一议，这是一件非常有意义的事。我为什么一定要请傅先生的子女也做一个展览呢？因为傅先生除作为学者的学术