



复旦大学中文系 编

卿云集续编

复旦大学中文系八十周年

纪念论文集

上

上海古籍出版社



复旦大学中文系 编

卿云集续编

复旦大学中文系八十周年

纪念论文集

上

上海古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

卿云集续编: 复旦大学中文系八十周年纪念论文集/
复旦大学中文系编. —上海: 上海古籍出版社, 2005.12
ISBN 7-5325-4238-6

I. 卿... II. 复... III. 社会科学—文集 IV. C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第112493号

责任编辑 姜彤云

卿云集续编 (全二册)

——复旦大学中文系八十周年纪念论文集

复旦大学中文系 编

世纪出版集团 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

总发行所 上海发行所发行经销 上海市委党校印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 50 插页 10 字数 1,164,000

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5325-4238-6

I·1830 定价: 120.00 元

如有质量问题, 请与承印厂联系。 T: 64364064

前 言

陈思和 周 斌

公元 2000 年,正值复旦大学中文系建系七十五周年之际,中文系曾编辑学术纪念论文集《卿云集》(2002 年出版),旨在继承发扬前辈学术传统,总结经验,开拓未来。今年是复旦大学百年校庆,又逢中文系建系八十周年,经中文系、语文所党政联席会议和学术委员会讨论决定,再编辑一本学术纪念论文集《卿云集续编》,将《卿云集》未能收录的复旦大学中文系、语文所、古籍所、出土文献与古文字研究中心的教授、副教授的代表性学术论文结集出版,从而使两本论文集相互配套,形成体系,全面展现复旦大学中文学科几代学者的学术风貌,以此纪念复旦大学建校一百周年和中文系建系八十周年。

新世纪以来,复旦大学中文系、语文所与古籍所亲密合作,相互支持,在保持与发扬原有传统的基础上,在学科建设、队伍建设及教学、科研等方面都有了新的拓展,取得较显著的成绩。

首先,我们坚持以学科建设为龙头,采取多种措施,抓好国家重点学科中国古代文学和汉语言文字学的学科建设,在人才引进、职称评定等方面予以优先考虑,以保证学术梯队的完善和学科发展的需要。同时,也进一步加强了各博士点和硕士点的建设,在原有的中国古代文学、汉语言文字学、文艺学、现当代文学、比较文

学、古典文献学、语言学与应用语言学等博士点的基础上,根据国务院学位办的有关规定,为了适应社会发展需要,拓宽学科领域,扶植新的学科增长点,经学校批准,又新增设了文学批评史、现代汉语、艺术人类学与民间文学、影视文学等博士学位授予点,以及电影学、艺术人类学与民间文学等硕士学位授予点;复旦大学古代文学研究中心也新增设了中国文学古今演变的博士学位授予点。由此形成了学科高原,不仅进一步完善、扩充了原有的学科布局,而且从文学、语言学扩展到了艺术学、社会学的领域。

队伍建设是学科建设的重要方面。近年来,我们先后从国内外引进了七位教授和一位副教授,选留、引进了四位博士后和十余位博士,补充了教师队伍,使各个学科的力量更加充实,梯队结构也更加年轻化,从而有利于教学、科研等各项工作的开展。特别是我们配合学校的人才战略,迎来了以北京大学著名学者裘锡圭教授为首的学术团队,组建了复旦大学出土文献及古文字研究中心,巩固和提升了复旦大学人文学科在国内外学术领域的地位和影响。

为了凝聚系、所和校内有关关系的科研力量,更好地开展跨学科的科研工作和学术交流活动,除了作为教育部重点研究基地的中国古代文学研究中心(首任主任为章培恒教授,现任主任为黄霖教授)外,我们又先后成立了五个研究中心,它们是文艺学美学研究中心(主任为朱立元教授)、世界华人文化研究中心(主任为陈思和教授)、电影艺术研究中心(主任为周斌教授)、艺术人类学与民间文学研究中心(主任为郑元者教授)、当代文学创作与研究中心(主任为王安忆教授),由张涌泉教授为主任的出土文献与古文字研究中心也挂靠在中文系。这些研究中心在承担科研项目、组织学术研讨会和举办各类学术讲座、举行大型国际会议等方面,均发挥了很好的作用,并推动了相关学科的建设。

自 2000 年以来,中文学科教师共承担了国家社科项目十七项,计有张宝贵副教授的《杜威艺术哲学思想研究》(2000)、朱立元教授的《西方美学范畴史》(2001)、李安东副教授的《中国百年留学生文学论》(2001)、邵毅平副教授的《古代东亚中国文学接受史》(2002)、郑元者教授的《本土化的现代性追求:中国艺术人类学导论》(2002)、查屏球副教授的《纸前时代的书籍与文学》(2002)、平悦铃讲师的《上海方言语音动态腭位研究》(2002)、徐志啸教授的《日本楚辞研究论》(2003)、陈思和教授的《“20 世纪文学史理论创新”探索》(2003)、龚群虎教授的《中国手语的语言学调查》(2003)、戴从容讲师的《芬尼根的守灵夜形式研究》(2003)、王水照教授的《钱钟书与宋诗研究》(2004)、周斌教授的《20 世纪中国电影文学史》(2004)、陈正宏教授的《诗画合璧史》(2004)、张豫峰副教授的《现代汉语的“致使态”研究》(2004)、张旭曙副教授的《西方美学中的“形式”:一个观念史的考索》(2004)、黄霖教授的《中国文论近现代转型》(2005)等。此外,还承担了全国高校古籍整理研究项目十五项,教育部各类科研项目十九项,上海市各类科研项目十四项,在校内文科各院系中名列前茅。而由古代文学学科和现当代文学学科的教师所承担的“211 工程”二期项目,也在顺利进行之中。

近年来,在教育部、上海市的各类评奖活动中,也有不少成果获奖,显示了科研工作所取得的成绩和已达到的水平。如在 2002 年教育部普通高校优秀教材评奖中,陈思和教授主编的《中国当代文学史教程》获一等奖;在 2003 年教育部第三届人文社会科学研究优秀成果评奖中,由蒋孔阳教授、朱立元教授主编的《西方美学通史》和许宝华教授等主编的《汉语方言大词典》分获著作一等奖,由王运熙教授、黄霖教授主编的《中国古代文学理论体系》获著作二等奖。在 2004 年上海市第七届哲学社会科学优秀成果评奖中,

游汝杰教授的《西洋传教士汉语方言学著作书目考述》获著作一等奖,陈思和教授的《中国现当代文学名篇十五讲》获著作二等奖,陈引驰教授的《隋唐佛学与中国文学》和杨俊蕾讲师的《中国当代文论话语转型研究》分获著作三等奖,黄霖教授的《“演义”辨略》、张新颖教授的《行将失传的方言和它的世界》及郜元宝教授的《音本位与字本位——在汉语中理解汉语》分获论文三等奖。同年,周斌教授的论文《论新时期战争伦理片的创作》获得第四届中国文联文艺评论奖。2005年,王安忆教授的小说《发廊情话》获中国作家协会第七届鲁迅文学奖短篇小说奖。

在引进的人才中,除裘锡圭教授的《中国出土古文献十讲》外,其他引进的青年学者和本校选留的一批博士、博士后,在科研上也已崭露头角,不少人已有专著问世,如栾梅健教授的《纯与俗——文学的对立与沟通》、陈维昭教授的《带血的挽歌——清代文人心态史》、龚群虎教授的《汉泰关系词的时间层次》、沈培教授的《殷墟甲骨卜辞语序研究》、张豫峰副教授的《“得”字句和“有”字句》、卢英顺副教授的《形态和汉语语法研究》、祝克懿副教授的《语言学视野中的“样板戏”》、王文晖博士的《〈三国志〉成语研究》、霍四通博士的《面向自然语言处理的语体学理论》、平悦玲博士的《吴语声调的实验研究》、周兴陆副教授的《吴敬梓〈诗说〉研究》、罗书华副教授的《章回小说生成史论》、聂安福副教授的《韦庄集笺注》、张业松副教授的《个人情境》、倪伟副教授的《“民族”想像与国家统制》、张芙鸣副教授的《施蛰存研究》、孙洁博士的《世纪彷徨:老舍论》、张旭曙副教授的《英伽登现象学美学初论》、郑土有副教授的《上海民俗》、杨俊蕾博士的《中国当代文论话语转型研究》、戴从容博士的《乔伊斯小说的形式实验》等。

同样,教学和人才培养方面也有了较大拓展。本科生教学是基础,为能使学生更深入地理解一些经典著作,形成中文系教学特

色,近年来中文系大力实行教学课程改革,开设了“名著精读”的系列课程,要求中文系同学在一二年级精读十来种各学科的基础原典,打下扎实的专业基础,受到了学生的欢迎。同时,还加强了精品课程的建设,其中由骆玉明教授负责的《中国古代文学》课程,被评为国家级精品课程。在教材编写出版方面,则先后有申小龙教授主编的《语言学纲要》、唐金海教授和周斌教授主编的《20世纪中国文学通史》、杨剑桥教授的《汉语音韵学讲义》等问世。

在研究生培养方面,则进一步加强了规范化管理,重视培养计划的落实和研究生论文质量的提高,由此取得了较好的效果,先后有多篇研究生论文被评为全国和上海市优秀研究生论文,如2003年杨光辉的博士学位论文《萨都剌生平及著作实证研究》(导师章培恒教授)入选“全国百篇优秀博士论文”;2002年黄玮的硕士学位论文《越剧音韵研究》(导师游汝杰教授)和钱亦蕉的硕士学位论文《曹禺后期研究》(导师陈思和教授),2003年杨新宇的硕士学位论文《自我反诘与众语喧哗——八十年代“探索话剧”综论》(导师周斌教授)和眭骏的硕士学位论文《石韞玉年谱》(导师吴格教授),2004年姚晓雷的博士学位论文《“民间”审视下的新时期河南乡土类型小说》(导师陈思和教授)和陈元峰的博士学位论文《北宋馆阁翰苑与诗坛研究》(导师王水照教授)分别获得上海市研究生优秀学位论文。研究生的其他科研成果也有获奖作品,如2002年,硕士生李红波的评论《重温战争经典,再铸银幕辉煌》和博士生杨新宇的评论《军事题材影片可开拓空间》(导师均为周斌教授),分获建军七十五周年全国军事题材影评征文比赛一等奖和二等奖。

至于对外交流等方面也有了明显拓展,我们和日本、韩国、美国、加拿大等国的十多所大学建立了系际交流关系,每年要派出近十位教师出国任教并从事学术交流活动;同时也接待国外相关学校的师生来我校进修、学习和从事学术交流活动,从而进一步推动

了教学、科研的发展。

世纪学府,日月光华,复旦大学已走过了百年风雨历程,中文系也经历了八十年的发展过程。在弘扬复旦精神,再创新的辉煌的历史进程中,我们要不断推进中文学科的建设与发展,承本开新,薪继火传,努力创造新的业绩,谱写新的篇章,使复旦大学中文学科更加蒸蒸日上,兴旺发达,这是我们义不容辞的责任。

本书的体例和编选要求延续了《卿云集》的有关规范,入选者按杰出教授、教授、副教授排列,每一档则以年龄大小为序。史宝金、胡荣祉做了许多具体的编务工作,姚大勇、朱刚等也参与了一些编务工作。本书的出版仍得到上海古籍出版社各位领导和编辑的大力支持,在此一并表示衷心感谢。

2005年8月

目 录

上 册

前言	陈思和 周 斌(1)
《玉台新咏》为张丽华所“撰录”考	章培恒(1)
考古发现的秦汉文字资料对于校读古籍的重要性	裘锡圭(27)
明代戏曲批评中的悲剧意识	袁震宇(69)
论日据时代台湾新文学的中国意识	陆士清(83)
词典的语体特征	李嘉耀(98)
索绪尔研究的新阶段	徐志民(106)
宋金杂剧在南戏和明传奇中的遗存	江巨荣(129)
表现主义与现实主义之争 ——学习马克思主义文论札记	蒋国忠(150)
新世纪之初《三国志》校勘问题的思考	吴金华(162)
宋代文论中超越之美的追求	刘明今(188)
阳明心学与文学复古运动	马美信(209)

近代汉语的唇音合口问题	杨剑桥 (224)
意向动词、言说动词与篇章的视域	刘大为 (238)
唐代因明研究评介	郑伟宏 (253)
论屈原在世界文学史上的地位	徐志啸 (265)
电影文学:现代文学史研究不能忽视的领域	周 斌 (279)
关于席勒论美	张德兴 (295)
重释汤亭亭的女性主义议程	林 涧 (309)
上海的故事——读《歌浦潮》	王安忆 (333)
《怀麓堂稿》探考	钱振民 (341)
我对语源学若干问题的探讨	殷寄明 (354)
“戏剧”考	陈维昭 (369)
《玉台新咏》版本考	
——兼论此书的编纂时间和编者问题	谈蓓芳 (386)
一部有待修订的部荐研究生教学用书	傅 杰 (420)
中国新文学的理性原则与人文精神	栾梅健 (432)
泰纳的文学史观与早期中国文学史叙述模式的构建	
.....	陈广宏 (451)
前后七子诗论异同比较	
——兼论明代中期复古派诗学思想发展演变之趋向	
.....	郑利华 (481)
美术世界中的文学文献	
——以一件明代诗画合璧卷子为例	陈正宏 (505)
有关汉泰早期接触年代的几个汉语古音参照点	
.....	龚群虎 (520)

论夸张	吴礼权(532)
卜辞“雉众”补释	沈 培(554)
《庄子》“天”“性”脉络与美的生成	陈引驰(579)
学院空间、社会现实和自我内外	
——西南联大的现代主义诗群	张新颖(593)

下 册

当代诗词必备的格律因素	黄润苏(619)
试论修辞的两大分野	
——纪念《修辞学发凡》出版五十周年	杜高印(626)
《五代史平话》成书考述	丁锡根(642)
北宋范温修辞论	李金苓(661)
略论近代的翻译小说	王继叔(677)
释“习卜”	柳曾符(692)
论民俗服饰艺术	秦 耕(701)
浅析《史记》的文学成就	颜应伯(715)
《雷雨》三题议	邓逸群(725)
中国民族资产阶级精神文化的代表	
——徐志摩的理想主义述评	何佩刚(739)
一代宗师王念孙	赵蒙良(760)
论汉语亲属称谓的特征及其社会历史文化背景	史宝金(770)
“左联”时期中日无产阶级文学的交流	苏兴良(789)
春到南枝花更好	
——论香港作家李远荣的郁达夫研究	葛乃福(803)

略论古代希腊早期美学思想	秘燕生(818)
《中国古典名剧故事选》序	余世谦(833)
《金瓶梅》环境考	谭兰芳(842)
试析清代小说的禁毁及特点	李玉珍(852)
“第三种人”:孤独的边缘文化人	张 新(863)
贾岛事迹三考	胡中行(877)
田汉前期的戏剧思想	胡荣社(884)
唐宋派文论的重新评价	黄 毅(904)
论贾谊的民本思想和治国方略	汪耀明(918)
“文革”前农村小说中的“欲望”与“遏制”	梁永安(926)
王士禛《神韵集》考辨	
——兼论《唐诗神韵集》非王士禛原选	邬国平(967)
朱东润的学术道路	李祥年(979)
新闻语体的交融功能	祝克懿(1021)
论戏曲在中国文学长河中的演进与贡献	黄仁生(1042)
《左传》的作者与时代	
——从《左氏春秋》到《春秋左氏经传集解》	邵毅平(1062)
中国城市文学的历史演进	王东明(1086)
世界华文文学研究中若干问题讨论	李安东(1096)
由高仲武与皎然诗论的比较看贞元初江南诗风之变	
.....	查屏球(1117)
中国古代神话仙话化的演变轨迹	郑土有(1144)
现代汉语中的“延续体”	卢英顺(1168)
异国情调:文化象征与消费	王宏图(1183)

超文本和跨媒体的文学	严 锋(1200)
两只凤凰与《红楼梦》的结构	罗书华(1217)
找回失落的女性	龚 静(1240)
朱熹诗学阐释思想发微	张旭曙(1247)
两宋词坛雅俗之辨	聂安福(1263)
关于舒芜先生的是非	张业松(1283)
简论艺术创作冲动	张宝贵(1325)
汉语的焦点和“得”字句	张豫峰(1342)
虚拟模型的认知语用分析	蒋 勇(1357)
个人经验与公共世界	
——《现代》杂志的意义	张芙鸣(1377)
性别的旗帜与文学的探求	张岩冰(1390)
书写城市	倪 伟(1420)
吴语一等韵带介音研究	
——以侯韵为例	陶 寰(1428)
超越唯艺术论：从“上帝已死”到“上帝救渡”	
——谈海德格尔对尼采的阐释	李 钧(1442)
《全宋诗》所收禅僧诗校读记(一)	朱 刚(1462)
《三国志》称引《论语》现象研究	苏 杰(1491)
章太炎讲解《文心雕龙》辨释	周兴陆(1507)
陆游“诗家三昧”新探	姚大勇(1521)
说慎	陈 剑(1534)
附录 复旦大学中国语言文学学科博士、硕士学位获得者	
名录(2001—2005)	(1549)



章培恒(1934—),浙江绍兴人。1949年5月上海解放前参加中国共产党,1954年1月毕业于复旦大学中文系。同年留校工作,直至今日。先后担任中文系助教、讲师、副教授、教授。曾任中文系主任,自1984年起任古籍研究所所长。长期从事中国古代文学、中国古典文献学研究,兼及现代文学,近十年来致力于中国文学古今贯通研究。著有《洪昇年谱》、《献疑集》、《不京不海集》等,主编(合)《中国文学史》、《中国文学史新著》、《辞海·中国古典文学分科》。1996年先后获复旦大学首席教授、杰出教授称号。曾任国务院学位委员会2—4届中文学科评议组成员、国务院古籍整理出版规划小组成员,现任教育部社会科学委员会副主任、教育部全国高等院校古籍整理研究工作委员会副主任委员等。

《玉台新咏》为张丽华 所“撰录”考

《玉台新咏》为南朝徐陵所编,这对中国古代文学研究者已是常识;现存《玉台新咏》诸本中以崇祯寒山赵氏刊本为最佳,这也已

几乎是研究者的共识。但我现在对这两点都产生了怀疑。我认为此书实是一位女性所编，而且出于陈后主妃子张丽华之手的可能性很大。此说恐属于非常可怪之列，故请相关专家和读者不客气地加以批评。

我的上述想法主要以徐陵《玉台新咏序》为依据。此序不仅见于现存《玉台新咏》各本卷首和宋初所编《文苑英华》，而且已收录于唐初所编《艺文类聚》，故绝非后人窜入的伪作。《艺文类聚》所收虽有删节，但较之其他诸书所载并无原则性的差异。今引《艺文类聚》卷五十五所收徐陵《序》^①于后，其为《艺文类聚》删略者则据《文苑英华》（以下简称《文苑》）卷七一二^②所收及嘉靖郑玄抚刊本（以下简称嘉靖本）^③、影印崇祯寒山赵氏刊本（以下简称崇祯本）《玉台新咏》所载增补^④。凡属于增补的文字除加划黑线以示区别外，其在三本中有异文者并加注说明。

陵云概日，由余之所未窥；千门万户，张衡之所曾赋。周王璧台之上，汉帝金屋之中；玉树以珊瑚作枝，珠帘以玳瑁为押。其中有丽人焉。

其人也，五陵豪族，充选掖庭；四姓良家，驰名永巷。亦有潁川、新市、河间（“间”字据崇祯本；《文苑》及嘉靖本作“涧”）、观津，本号（《文苑》误作“大家”）娇娥，曾名巧笑。楚王宫里（《文苑》作“内”），无不推其细腰；卫国佳（《文苑》误作“家”）人，俱言讶其纤手。说《诗》明《礼》，岂东邻之自媒？婉约风流，异西施之被教。兄弟协律，生小学歌；少长河阳，由来能

舞。琵琶新曲，无待石崇；《箜篌》杂句，非关曹植。传鼓瑟于杨家，得吹箫于秦女。至若《文苑》作“以至”宠闻长乐，陈后知而不平；画出天仙，阉氏览而遥妒。

至《文苑》作“且”）如东邻巧笑，来《文苑》作“唯”）侍寝于更衣；西施微颦，将《文苑》作“得”）横陈于甲帐。陪游馭娑，骋纤腰于《结风》；张乐鸳鸯，奏新声于度曲。妆鸣蝉之薄鬓，照堕马之垂鬟；反插金莲，横抽宝树。南都石黛，最发双蛾；北地燕脂，偏开两靥。亦有岭上仙童，分丸魏帝；腰中宝凤，授历轩辕。金星与婺女争华，麝月与姮娥竞爽。惊鸾冶袖，时飘韩掾之香；飞燕长裾，宜结陈王之珮。虽非图画，入甘泉而不分；言异神仙，戏阳台而无别。真可谓倾国倾城、无对无双者也。

加以天情开朗，逸思雕华，妙解文章，尤工诗赋。琉璃砚匣，终日随身；翡翠笔床，无时离手。清文满筐，非唯芍药之花；新制连篇，宁止蒲桃之树？九月登高，时有缘情之作；万年公主，非无累德之词。其佳丽也如彼，其才情也如此。

既而椒房婉转，柘馆阴岑，木鹤晨严，铜梁昼靖。三星未夕，不事怀衾；五日犹賒（“賒”，《文苑》、嘉靖本作“余”），谁能理曲？优游少托，寂寞多闲。厌长乐之疏钟，劳中宫之缓箭。身轻无力，怯南阳之捣衣；生长深宫，笑扶风之织锦。虽复投壶玉女，为欢尽于百娇（“娇”，三本同，疑为“骄”之误字；魏都鄆淳《投壶赋》有“持矢作骄”语）；争博齐姬，心赏穷于六著。无怡神于暇景，唯属意于新诗。可（崇祯本作“庶”）得代彼萱（崇祯本作“皋”）苏，微蠲（崇祯本作“蠲兹”）愁疾。

但往世名篇，当今巧制，分封麟阁，散在鸿都。不藉连章，无由披览。于是燃脂暝写，弄墨晨书，撰录艳歌，凡为十卷。曾无参于《雅》《颂》，亦靡滥于《风》人。泾渭之间，若斯而