



日语高效学习全攻略

佳禾外语
JIAHEWAIYU

零起点速成

LINGQIDIAN SUCHENG RIYU FAYIN

日语发音

最新标准日语发音教程

编著 / 崔崋 黄萍 金莲花

- ★ 从五十音图入手，权威讲授，为日语零起点学习者量身打造
- ★ 从专业角度出发，由简到难，系统精讲日语发音特点
- ★ 配合大量典型单词和句子的多层次发音练习，加深记忆，逐步进阶
- ★ 附赠标准发音光盘，让日语新手提高发音准确率，快速掌握日语发音



随书赠送
MP3



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS



日语高效学习全攻略

佳禾外语
JIAHEWAIYU

零起点速成 日语发音

编著 / 崔崧 黄萍 金连花



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

零起点速成日语发音 / 崔崑, 黄萍, 金莲花编著.

北京: 外文出版社, 2008

(日语高效学习全攻略)

ISBN 978-7-119-05495-7

I. 零… II. ①崔…②黄…③金… III. 日语—发音

IV. H361

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 114875 号

责任编辑: 刘承忠 王际洲 范淑娟

装帧设计: 王付青

印刷监制: 张国祥

日语高效学习全攻略

零起点速成日语发音

编 著: 崔崑 黄萍 金莲花

©2008 外文出版社

出版发行: 外文出版社

地址: 北京西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

网址: <http://www.flp.com.cn>

电话: (010) 68320579 / 68996067 (总编室)

(010) 68995844 / 68995852 (发行部)

(010) 68327750 / 68996164 (版权部)

印 制: 肥城新华印刷有限公司

经 销: 新华书店 / 外文书店

开 本: 880×1230mm 1/32

印 张: 6

字 数: 80 千字

装 别: 平

版 次: 2008 年第 1 版 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-119-05495-7

定 价: 18.00 元 (附赠光盘)

建议上架: 文教

版权所有 侵权必究 有印装问题可随时调换

前言

“万丈高楼平地起”，掌握一门语言，学好发音是关键。本书即是面对未曾系统学习过日语的学生以及零起点学习者，从最基本的五十音图入手，旨在全面介绍日语发音、日语语音特点和需要注意的事项。本书主要面向汉语为母语的学习者学习日语使用，也可供大专院校日语专业基础教学或日语工作者参考使用。

本书分为四章：第一章日语发音，第二章日语词重音，第三章日语句重音，第四章停顿与句节重音。遵循由简到难的原则，除进行简明扼要地讲解外，部分章节还配以丰富的练习。相信读者通过阅读本书并经过反复实践之后，必将在较短时间内掌握日语发音。如果再辅以专业老师的讲解，更会收到事半功倍的效果。

本书涉及到的一些相关术语，尽量沿用我国语言学界和日语学界常用的说法。在编写过程中，我们仔细斟酌并参考了国内外各位前辈和同行撰写的宝贵文献资料，在此谨向各位专家和学者致以诚挚的谢意。另外，在编撰过程中难免会出现疏漏和不足之处，恳请广大读者予以指正。

编者

目录

第一章 日语发音

第一节	发音基础知识	2
第二节	日语元音	15
第三节	日语辅音	27
第四节	日语半元音	72
第五节	日语拨音	78
第六节	日语促音	91
第七节	日语长音	106
第八节	日语拗音	115
第九节	元音无声化	132

第二章 日语词重音

第一节	什么是词重音	139
第二节	日语词重音的功能和标记法	145
第三节	名词的重音	148
第四节	名词的句节重音	160
第五节	活用词的重音	163
第六节	其他词的重音	167

第三章 日语句重音

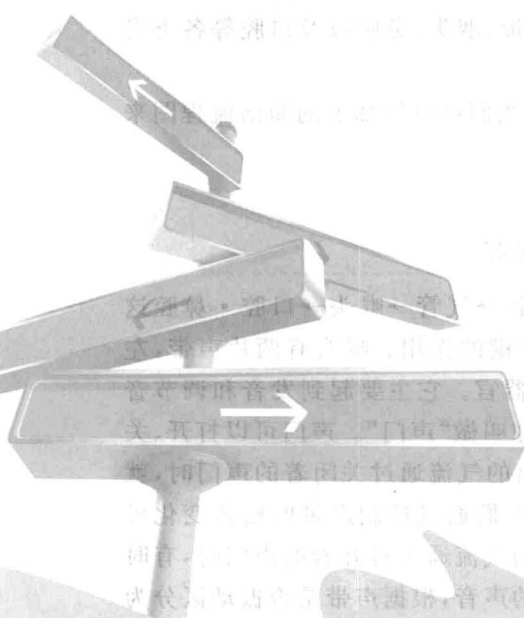
第一节	什么是句重音	172
第二节	日语句重音的种类	173
第三节	句重音与句意	175

第四章 停顿与句节重音

第一节	停顿的特点与功能	177
第二节	句节重音的特点与功能	179
第三节	句节重读重音的种类	181



第一章 日语发音



第一节 发音基础知识

第二节 日语元音

第三节 日语辅音

第四节 日语半元音

第五节 日语拨音

第六节 日语促音

第七节 日语长音

第八节 日语拗音

第九节 元音无声化



第一节 发音基础知识

一 发音器官

人的发声活动,是肺部等呼吸器官进行的呼吸活动所产生的。人通过呼吸维持生命,呼吸活动将氧气输送到体内的同时将二氧化碳排出体外,并充分利用这一活动而发出声音。从这个意义上讲,发声活动就是对二氧化碳废气的再利用过程。

发声所必要的空气,由肺部通过气管,经口腔、鼻腔呼出。喉头位于气管与口腔、鼻腔之间。整个发声器官由肺、气管、喉头、口腔、鼻腔等组成,也可以分成三大部分:呼吸部分、发声部分和调音器官。

呼吸部分包括肺和气管。肺部呼出的气流为语音的原动力。气流由肺部呼出,通过喉头,作用于声带、咽头、鼻腔以及口腔等各类发音器官。

上述发声活动的空气流动过程,我们可以用如下的简洁流程图来表示。

●空气流动

肺→气管→喉头→口腔·鼻腔

发声部分指的是喉头部分。在肺→气管→喉头→口腔·鼻腔这一空气流动过程中,喉头发挥着最关键的作用。喉头有两片声带,左右对称,长约1厘米,是发音的重要器官。它主要起到发音和调节音量高低的作用。两片声带之间的空隙叫做“声门”。声门可以打开、关闭或者留下极小的空隙,从肺部呼出的气流通过关闭着的声门时,就会引起声带振动并使之发出声音。人们通过控制声带的松紧变化可以发出高低不同的声音。肺部呼出的气流通过打开着的声门时,有时声带不振动也不发出声音。人发出的声音,根据声带是否振动区分为

有声音和无声音。声带振动的音叫做“有声音”，声带不振动的音叫做“无声音”。比如元音[a][i]和辅音[b][m]就是有声音。若将手指放置于喉头，拖长发[a]元音，能感觉到声带的振动。而无声音是不振动声带所发出的声音，比较典型的有[p][k][s]等辅音。同样将手指放置于喉头，拖长发[s]辅音，会发现这与拖长发[a]元音不同，此时感觉不到声带的振动。

将手指放置于自己喉头处，进行如下有声音和无声音的拖长发音练习。

[1]有声音[a][z]

[2]无声音[s][f]

通常来讲，所有的元音和半数以上的辅音都是有声音。也就是说，人的发音当中有大半部分是有声音。根据声带是否振动可以区分为[b-p][d-t][g-k]这样的有声音和无声音。

声带除了发音、区分有声音和无声音之外，还能调节音量的高低。声带不只是进行振动或不振动这样单纯的操作，还可以控制声带的振动频率，以此来调节音量的高低。声带振动的频率越高，声音越大。反之，振动的频率越低，声音就越小。当然即便是同一个人，也可能因为来自肺部空气的压力的增强而增加声带的振动次数。另外，即使是在压力不变的情况下，也会因为声带的紧张更容易振动。

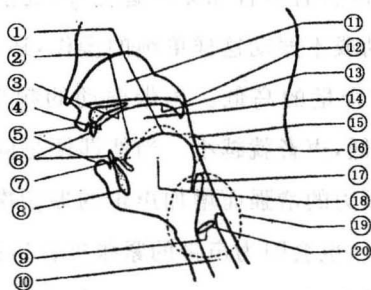
调音器官指的是自咽头往上至口腔与鼻腔的各个器官。这一部分又叫做“声道”。控制调音部分的各个器官，部分性地改变其形状或者位置，可以使由此通过的有声音和无声音形成种种不同的音色。控制口腔中的某些器官，将其上下贴紧阻住气流，并让软腭和小舌下垂，从而使气流从鼻腔呼出，这样的音叫做鼻音。使气流从口腔和鼻腔同时呼出，这样发出的音叫做鼻化音。除此之外，大多数音色的调音都是在鼻腔封闭(软腭和小舌上升堵住鼻腔)的状态下进行的，这样发出



的音基本上都是口腔音。

口腔中的调音器官分为上下两个部分。上面部分的器官有上唇、上齿、上齿龈、硬腭和软腭等,这部分器官在调音时幅度较小。下面部分的器官有下唇、下齿、下齿龈和舌头等,这部分器官活动灵便,动作幅度较大。

口腔中下面部分的调音器官中,以舌头的活动最为灵便。调音时改变舌头各部位的形状和位置,都会对声带发出的声音(无论是有声音还是无声音)产生种种阻碍和影响,并形成不同音色。舌头主要分成舌尖、舌面、舌根三个部分,它们在调音时作用各不相同。其中舌面又分为前舌面、中舌面、后舌面,元音的调音主要是通过控制舌面的不同部位来进行的,而辅音的调音往往也需要辅以对舌面各个部位的控制。下图是发音器官示意图。



- ①中舌面 ②前舌面 ③硬腭 ④齿龈 ⑤上下唇 ⑥上下齿 ⑦舌尖
⑧下腭 ⑨声带 ⑩气管 ⑪鼻腔 ⑫小舌 ⑬软腭 ⑭口腔
⑮咽头 ⑯后舌面 ⑰舌根 ⑱舌 ⑲喉头 ⑳声门

二 元音、辅音、半元音

音声学上将音声分成三大类,即:元音、辅音、半元音。

元音开口较大,原则上都是有声音。发音时伴有声带的振动,呼出的气流不受发音器官的阻碍,可自由流畅地由口腔呼出。日语当中,元音只有如下5个:



あ(a)、い(i)、う(u)、え(e)、お(o)

当然,元音还可以根据口腔的开合大小、是否圆唇、舌位的高低及前后做进一步的分类。这将在“日语元音”一节中详细阐述。

辅音与元音不同,它包括有声音和无声音。辅音指的是由于舌、唇阻碍气流的自由流动而发出的音。日语当中究竟辅音音素有多少个,不同的语言学者有不同的认定。本书将其归纳为如下的13个:

p、b、t、d、k、g、h、s、z、c、r、m、n

辅音还可以根据声带振动、发音部位、发音方法进一步分类。

半元音是介于元音和辅音之间的音,发音时声道收缩,持续时间短。一方面,半元音的发音是与元音极为相似的有声音,因此有时候它被当做元音来对待。另一方面,由于半元音在一定程度上受到发音器官的阻碍,因此也往往被看做辅音。[j]和[w]是日语中仅有的2个半元音音素。

三

发音部位、发音方法

发音部位包括调音点和调音者上下两个部分。其中,上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭等上部器官不太易于活动,在调音时动作幅度较小,这一部分器官叫做“调音点”。而下唇、下齿、下齿龈、舌头等下部器官活动灵便,调音时动作幅度较大,这一部分器官叫做“调音者”。



而调音时起主要作用的器官叫做“发音部位”。区别语音的发音部位一般以调音点为主要特征,但是在分析齿音、双唇音、舌尖音、上唇下齿音等的发音部位时,则要把调音点和调音者两者都考虑进去。

经过声带的有声辅音和无声辅音,根据声道各部位的形状、封闭程度、收缩大小等的不同,其分类也各有差别。

若以发音部位为基准,日语的辅音可分成如下7类:

1 双唇音

通过上下两唇调音的辅音叫做双唇音。マ、バ、パ行音以及辅音フ都是双唇音。

2 齿音

通过上下齿或者上齿与舌尖调音的辅音叫做齿音。辅音サ、ス、セ、ソ、ザ、ズ、ゼ、ゾ以及ッ都属于齿音。

3 齿龈音

通过上齿龈(或上齿龈后部与硬腭前部)与舌尖(或前舌面)调音的辅音叫做齿龈音。ナ、ラ行所有的音以及辅音シ、ジ、タ、チ、テ、ト、ダ、デ、ド。

4 硬腭音

通过硬腭与舌面调音的辅音叫做硬腭音。硬腭音只有辅音ヒ一个。

5 软腭音

通过软腭与后舌面调音的辅音叫做软腭音。カ、ガ行所有的音以及ガ行鼻浊音。

6 小舌音

通过小舌与后舌面调音的辅音叫做小舌音。只有语末音ン一个。

7 声门(喉腔)音

通过声门调音的辅音叫做声门音或者喉音。有辅音ハ、ヘ、ホ和

开头或结尾处的アッ等音。

控制发音器官,使气流在口腔或鼻腔中呼出,还可以使气流在口腔中受到各种不同形式的阻碍。比如从口腔中呼出的气流,有时是冲破上下两个部位的封闭,迸裂而出,爆发成音。有时是上下两个部位接近并在留下的窄缝中摩擦成音等等。对气流形成阻碍和消除阻碍的不同方式,或者说通过发音部位(主要指舌头)的封闭或收缩来改变共鸣室的方法,叫做发音方法。

按发音方法分类,日语的辅音可分成如下5大类:

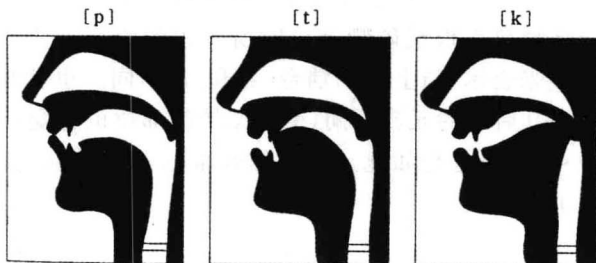
1 爆破音(闭锁音)

声道内短时封闭→瞬间持续→爆破

爆破音发音时,调音点和调音者上下两个部位完全闭塞,软腭上升,堵塞鼻腔通路,气流冲破阻碍的瞬间爆发成音。声带振动发出的爆破音叫做有声爆破音,声带不振动发出的爆破音叫做无声爆破音。在日语当中,カ、ガ、バ、パ行音以及辅音タ、テ、ト、ダ、デ、ド和声门爆破音(出现在句首或句末のアッ等)都属于爆破音。比如カ行的辅音[k]和タ行的辅音[t]。辅音[k]是舌头的后半部分与软腭瞬间接触所发出的声音。辅音[t]则是舌尖与牙齿内侧接触所发出的声音。但要注意,这与英文中的[t]不同,它不是舌尖与齿龈接触所发出的声音。

再比如辅音[p]。[p]是パ行的辅音,是上下唇接触并封闭所发出的声音。这行音在日语中的外来语和汉语当中比较常见。如「プール」和「鉛筆(えんぴつ)」等。

上述3个爆破音的发音方法如下图所示:





[p][t][k] 3个音,都不振动声带,是无声爆破音。若振动声带,则是[b][d][g] 3个有声爆破音。它们分别是パ行、タ行、カ行的辅音。练习以下3组无声音和有声音,并判断右侧音是否使声带振动发出有声音。



[1] パ(pa) — (バ)(ba)

[2] ト(to) — (ド)(do)

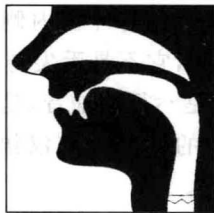
[3] ケ(ke) — (ゲ)(ge)

2 摩擦音

调音点和调音者这上下两个部分相靠近,使声道变窄,留下窄缝,软腭上升,堵塞通路,气流从窄缝中挤出并摩擦成音。这时发出的带有噪音的声音就是摩擦音,声带振动则是有声摩擦音,声带不振动则是无声摩擦音。サ行、ザ行(词中)和ハ行的辅音,都属于此类摩擦音。

サ行的辅音[s],是舌前部分接触齿龈引起摩擦发出的声音。保持这个状态,若振动声带,则是ザ行的辅音[z]。下图为[s]和[z]发音时的口型。

[s]/[z]



不过,「し」和「じ」两个音的辅音,尽管也属于サ行、ザ行,却是舌的前半部分接触自舌根至硬腭部分时所发出的声音。这两个辅音分别由[ʃ]和[ʒ]来表示,与上述的辅音[s]和[z]不同。也就是说,サ行、ザ行辅音根据其后的元音不同,引起摩擦的部位也有变化。

同样,ハ行辅音也是如此。ハ行辅音根据其后的元音不同,引起摩擦的部位也有变化。



は	ひ	ふ	へ	ほ
[ha]	[ci]	[Fu]	[he]	[ho]

由上表所示可知,ハ行的辅音有「は」「へ」「ほ」的[h]、ひ的[ç]和ふ的[F]三种发音,因此要注意区分。另外,日语中的「ひ」的发音和「し」的发音极其相似,两者都是口中(硬腭附近)发生摩擦的音,因而容易混淆。比方说,东京容易将「ひ」发音成「し」,而关西则反过来容易把「し」发音成「ひ」。如下

表所示:



[1] 東京: ひ→し
 コーヒー→コーシー、
 ひま〔暇〕→しま、
 ひしひしとを感じる→ししししとを感じる

[2] 関西: し→ひ
 しちや〔質屋〕→ひちや、
 しつもん〔質問〕→ひつもん、
 布団^{ふとん}をしく〔敷く〕→布団をひく

3 塞擦音

塞擦音是将爆破音和摩擦音综合一起后瞬间所发出的音。也就是说开始时像爆破音一样阻碍声道,继而从缝隙中摩擦着发出声音。声带振动则有声,叫做有声塞擦音;声带不振动则无声,叫做无声塞擦音。其名称是从日语的「破裂音」和「摩擦音」两个名词当中分别取「破」和「擦」二字组合而成,日语名称叫「破擦音」,汉语里叫“塞擦音”。

夕行「ち」和「つ」两个音的辅音[ç]和[ts]是典型的塞擦音。另外还有两个有声辅音[ɕ]和[ɕʰ]。

「じ、ぢ」的辅音[ɕ]和「ず、づ」的辅音[ɕʰ]是分别与[ç]和[ts]相对应的有声音。不过,这两个有声音其发音有时发摩擦音[ʒ][z],有时又发的是塞擦音[ɕ][ɕʰ]。在东京话中,ヅ行音处在词首位置时为塞擦音,但是它位于词中时变为摩擦音。比如,「材料」和「教材」的「材」



的发音,前者是[ɕzai],后者则变成[zai]。

练习下表词语的发音,并注意「ち」「つ」「ず」「づ」的发音。

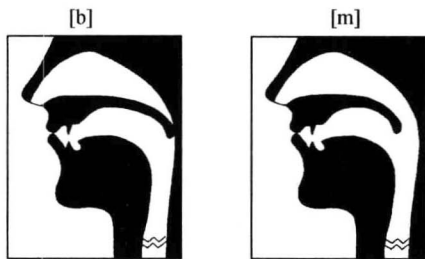


[1] <u>ち</u> から〔力〕	こ <u>ち</u> ら	ま <u>ち</u> 〔町〕
[2] <u>つ</u> ち〔土〕	ま <u>つ</u> り〔祭り〕	こた <u>つ</u>
[3] <u>じ</u> しょ〔辞書〕	か <u>じ</u> 〔火事〕	はな <u>ぢ</u> 〔鼻血〕
[4] <u>ず</u> 〔図〕	ず <u>け</u> い〔図形〕	ち <u>ず</u> 〔地図〕

4 鼻音

封锁住口腔的通路,然后软腭和小舌下垂打开鼻腔的通道,这时发出的音就是鼻音。鼻音一般是有声的。マ行的辅音[m]、ナ行的辅音[n]和拨音「ン」都是鼻音。

前述的爆破音[p/b][t/d]是由于唇或舌阻碍声道而引起。而鼻音则是由于口腔的通路被封闭,空气不能由口腔呼出,便经由鼻腔内产生共鸣而引起。要了解二者的不同,我们先来观察一下[b]和[m]的发音方法。



观察上图可知,软腭的运动可以决定空气是流向口腔还是鼻腔。从中也不难明白两者的差异。练习[b]和[m]的如下3组发音,并体会[m]音与[b]音的区别。



[1] ばびぶべぼ——まみむめも
[2] ボード——モード
[3] 5ばん〔番〕——5まん〔万〕

另外,ナ行的辅音有[n]和[ŋ]两种发音(详见第三节 ナ行)。拨音「ン」的发音方法,按照后面接续的音的不同发音也各有不同,主要有[m][ŋ][n][ŋ][N]五种发音(详见第五节 日语拨音)。

5 弹音

弹音发音时,舌尖弯向硬腭,和上齿龈稍后的部位接触,舌尖和齿龈的接触时间比无声爆破音还要短,受气流冲击轻轻向前弹出。弹音一般是有声的。日语当中只有一个弹音,即ラ行的辅音[r]。

以下是日语的发音一览表。

元音(母音)		[a][i][u][e][o]
辅音(子音)	爆破音(破裂音)	[p][t][k] [b][d][g]
	摩擦音(摩擦音)	[s][ʃ][ç][h][F] [z][ʒ]
	塞擦音(破擦音)	[tʃ][tʃ̥] [dʒ][dʒ̥]
	鼻音(鼻音)	[m][ŋ][n][ŋ][N]
	弹音(弹き音)	[r]
半元音(渡り音)		[j][w]

关于爆破音和塞擦音,在语言学上还有一项很重要的分类,那就是根据送气(有気)和不送气(無気)进行分类。所谓送气是指爆破音或塞擦音在发音的同时带有较强的气流从口腔呼出,不送气则是指爆破音或塞擦音在发音时从口腔呼出的气流较弱。

在中国汉语中,送气音(有気音)和不送气音(無気音)构成区别语言意义的对立关系,而无声和无声并不构成区别语言意义的关系。如中国汉语的“他”和“搭”,两者的发音都是清辅音,即无声音,其区别在于前者是送气音,后者是不送气音,前者不可能发成有声音,后者即使发成有声音(在词或词组末尾的轻声音节可以变成有声音)也不引起语言意义的变化。

相反,日语辅音以有声和无声构成区别语义的对立关系,而送气



和不送气却不构成区别语义的关系。如日语的「た[ta]」和「だ[da]」的区别在于前者的辅音是无声音,后者的辅音是有声音,前者通常在词头是(相对较弱的)送气音,但是无论送气与否都不构成语义的区别,后者则不可能发成送气音。

这就是说,中国汉语里通常情况下并没有相当于日语ガ、ク、パ行的音,而日语の、タ、ノ、バ行音也并不等于中国汉语中的送气音,因为这些音既可以是送气音,也可以是不送气音。

另外,应该指出的是:日语里所谓的「清音」和「濁音」的对立关系并不等于中国汉语里的“清辅音”和“浊辅音”的对立关系。

四

注意事项

一种语言能否说得地道,即在该语言的母语使用者听来是否自然。词重音、语调、句重音、节奏等这些“韵律特征”所起的作用比单个的发音是否正确要大得多。如果你所说的话很接近该语言的各大韵律特征,那么即使个别单音有一些小错,也不会让使用该语言的母语话者听起来感到特别别扭。反之,即使每个单音都能发得很准,整体的语调如果不像,听起来也会有很强烈的“外国人口音”。因此,在学习外语时,重视该语言的韵律特征,是学好该语言的不可缺少的条件。

语言不同,韵律特征也不相同,日语亦不例外。日语和汉语相比,除音高、节奏之外,气息的强度方面也相差很多。汉语为母语的人在学习日语时,首先应认识到这些不同点。

1 气息的强弱

发音的基础是发声,即用什么样的方法发出声音。以日语作为母语的人,他们说话时所用的气息较弱,弱到了甚至日本人与日本人之间在谈话时也听不清对方所说的话。这一点在年轻女性中尤为明显。与此相反,以汉语为母语的人在说汉语时所用的气息很强,呼气流量也较大。中国人在说日语时容易用气过强,以至于日本人听起来像是在吵架一样。即使发音、词重音、语调等完全正确,气息过强,听起来也不太像日语。不仅如此,有时还会妨碍日语母语话者正确理解对方谈话的内容。所以一定要注意控制好气息。