

中国法书精选

祝允明、唐伯虎、文徵明、董其昌

明四家 墨迹经典

宣政殿退朝晚
出左掖
天门日射黄金榜
春殿晴熏朱雨
转宫学霏凉
垂柳
珮烟烟细、雕海
丝云也、苞、芽
长、五色、雪、树、娉
静、亦、多、时、侍、玉
孩、步、归、东、省
退、食、从、客、出
安、道
紫宸殿退朝
白
福
户部昭宣
袖垂漫暖清座
引朝衣、仪香
飘、言、所、意、风、转
走、霞、千、百、斛、景
稻、画、偏、稀、闲
马、闲、扶、天、颜、看
燕、也、直、衣、官、中
安、上、归、东、省、会

中国书店

中 国 法 书 精 选

祝允明 唐寅 文徵明 董其昌

明四家 墨迹经典

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国书店

图书在版编目 (C I P) 数据

明四家墨迹经典/赵安民主编. —北京: 中国书店,
2007.6

(中国法书精选)

ISBN 978-7-80663-438-7

I. 明... II. 赵... III. ①行书—法书—中国—明代②草
书—法书—中国—明代③行草—法书—中国—明代
IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第084879号

策 划: 彭兴林 赵安民
主 编: 赵安民
执行主编: 彭兴林 赵宇泽
释 文: 杏 林 谙 民
责任编辑: 培 泥
装帧设计: 一 品

中国法书精选 《明四家墨迹经典》

主编 赵安民

出 版: 中国书店

地 址: 北京市宣武区琉璃厂东街115号 邮编: 100050

电 话: 010-63017857 传真: 010-63150310

发 行: 全国新华书店经销

制版印刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 8

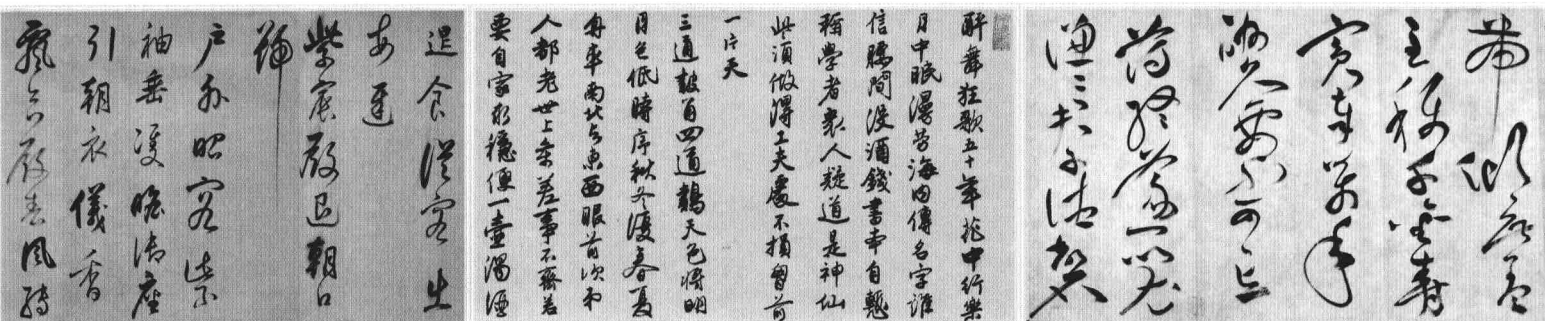
版 次: 2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷

印 数: 5000

书 号: ISBN 978-7-80663-438-7/J·443

定 价: 52.00元

前言



明四家略论

明代书法可谓百花齐放。明代书法大致可分为三个时期：从明初洪武至成化年间是台阁体时期，以沈度为代表；从弘治至隆庆年间为吴门书派兴起，代表人物祝允明、文徵明、唐伯虎等；万历至明末为云间派执掌书坛，代表人物为董其昌。

如果说明初帖学还是书坛主体的话，那么到了成化至嘉靖年间情况发生了变化，尤其吴门书派于苏州崛起，祝允明、文徵明、唐寅、王宠等著称于世，他们彻底打破了帖学笼罩书坛的局面，汉唐雄风得以振兴，明书坛局面为之一变。

明代的苏州，工商业发展迅速，百业繁荣，是明王朝的经济、文化中心。这里出现了拥有大量财富的人，因而书画收藏与装点成为当时十分普遍的需要，吴门书派及其以后的明代书家主要活动于这一地区。明代王世贞曾说：『天下书法归吾吴。』并在《艺苑卮言》中概括地描述了这一现象：『我明书法，国初尚亦有人，以胜国之习，颇工临池故耳。嗣后雷同，影响未见轶尘。吴中一振，腕指神助，鸾虬奋舞，为世珍美，而他方遂绝响矣。』祝允明、文徵明等代表着吴门书派的最高峰。比较而言，文徵明在吴门书派影响最大，文徵明的学生王宠、陈淳等继文、祝之后，名声亦大，因此后人将祝、文、陈、王称为『吴中四家』。至于唐寅，他的成就比较全面，诗书画皆能。也有人把祝允明、文徵明、徐祜卿、唐寅称为『吴门四才子』。

祝允明（一四六〇—一五二六）字希哲。因多生一指，自号枝山。祝允明家学极深，从少年起就打下了良好的书法功底。他的学书道路，直追晋唐。并能集各朝大家之长，而逐渐行成了自己的风格。因此文彭曾感叹曰：『我朝善书者不可胜数，而人各一家，家各一意。惟祝京兆为集众长，盖其少时于书无所不学，学亦无所不精。』祝枝山擅长各体，相对来说他的草书成就最显，难怪有人评他的草书风骨烂漫，气势豪放，为明一代草书之冠。

文徵明（一四七〇—一五五九），字徵仲，青年时从沈周学习书画，之后又从师李应祜专攻书法，由于他的师辈皆当时书坛名流，故文徵明学业大进，青年时名声显隆。嘉靖二年

月下仙姿結袂輕巾垂
高補玉堂、細香縹緲
雲去補跡彩幽寒月
有仙事彩羅得長信
畫堂清如射曉堂信
報寒自題芳苑為石
為高梅笛哀聲

紅梅

井、露流望月光祐帝
信占雪中芳山婆疎瘦
墨院吹酥粉枝斜故
以物長陳孤亭成富
貴天宮絕色補真長
主司、意亦知取
妻作嬌亭高詩偶
此墨白而已惟、只
守極者先生止蒙
相送道行人相維態
重中問時見起目、
微端之、
先王福興獻帝
之、

圓庵記

天竺辨才法師
以智者教傳四
十年學者如婦
四方風靡於是
晦者明室者通
大小之機無不遂
者不居其切不宿

（一五二三）授翰林院待詔，四年后辞归故里，沉浸于诗书画之中。当时吴门四才子中，书以祝枝山最好，画以唐伯虎最好，诗以徐祯卿最好，而文徵明则于三者皆长，为之全才。文徵明的书法，诸体皆精而楷书尤受称赞，有『小楷名动海内』之誉。他的小楷清劲秀雅，深得智永之笔法。他的行书端丽平和，属赵体一类。晚年虽学黄山谷，但进取不大，清人评他：『徵仲晚年学山谷，便一步不敢移动，正苦被吴兴笼罩耳。』他的草书学怀素，惟传世作品较少。总之文徵明不仅执掌吴门书坛达三十年之久，而在海外诸国如日本、朝鲜亦知他的书名。

唐寅（一四七〇—一五二三），字伯虎，他出身商贾之家，少有才名，二十九岁时乡试第一，中应天府解元。后因考场贿赂案牵连，绝意进取，筑室于桃花坞，以诗文书画终其一生。曾作诗自娱：『闲来写就青山卖，不使人间造孽钱。』唐寅的书法与其绘画一样，均有自己的独立风格。他的画高于书，在吴门书派中就书画成就而论，说他冠绝当时，可谓当之无愧。徐允曾评他：『唐伯虎在东吴人物中，辞翰丹青之美，咸为世重。』唐伯虎的书法基本属二王书系，赵孟頫对他也影响很大。他的行书在谨守法度中又能见到自己的性情，实属难能可贵。

继吴门画派之后，由于受李贽所提倡的个性解放及禅宗的影响，美学思想发生了重大的变化，这次变化，可称得上是继元赵孟頫回归晋唐以来，书法史上又一次大变革。这次变革最初从吴门书派中就看到了迹象。但直到云间派兴起，董其昌掌门，书坛才随之发生了彻底的变化。

董其昌（一五五五—一六三六），字玄宰，号思白，别号香光居士。松江府（今属上海）人。三十五岁时中进士，后任翰林院编修等。董氏的书法主要是追随二王，又受到当时的禅宗影响，从而参入简淡空灵，率意天真，表现出了强烈的个性解放意识。他的书法特色，给人们印象最深的莫过于淡与秀，结体修长，用笔虚灵，在运笔中完成点画的各种形态，由此生动的变化而曲尽其妙。在章法上讲究疏密相间，以字距大、行距隔形成疏朗的格调。在用墨上浓淡相宜，也有极高的技巧。

目 录

祝允明

《草书诗》	1
-------------	---

唐伯虎

《行书自书诗》	33
---------------	----

文徵明

《行草书咏杂花诗》	46
-----------------	----

《行书诗翰十札》 (选一)	70
------------------------------------	----

董其昌

《行书杜甫诗》	72
---------------	----

《行书方园庵记》	87
----------------	----

祝允明

《草书诗》



祝允明 清 叶衍兰 绘

传记

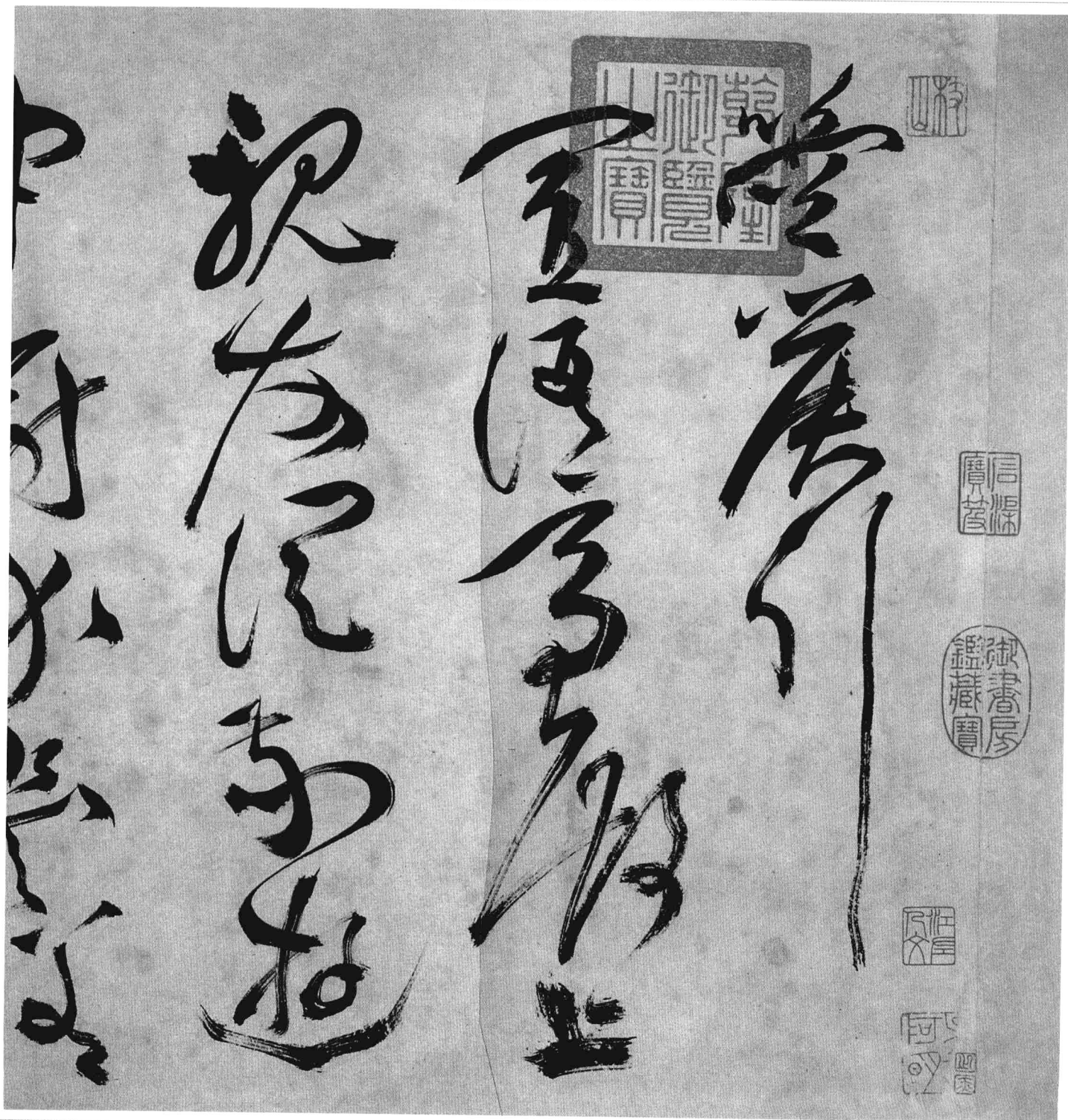
祝允明(1460—1526)，明代书法家。字希哲，号枝山，世称『祝京兆』，长洲（今江苏苏州）人。弘治五年（1492）举人，授兴宁令，迁应天府通判。与唐寅、文徵明、徐祯卿并称『吴中四才子』。能诗文，工书，颇负时誉。小楷学钟繇、王羲之，狂草师承怀

释文

筌篲引

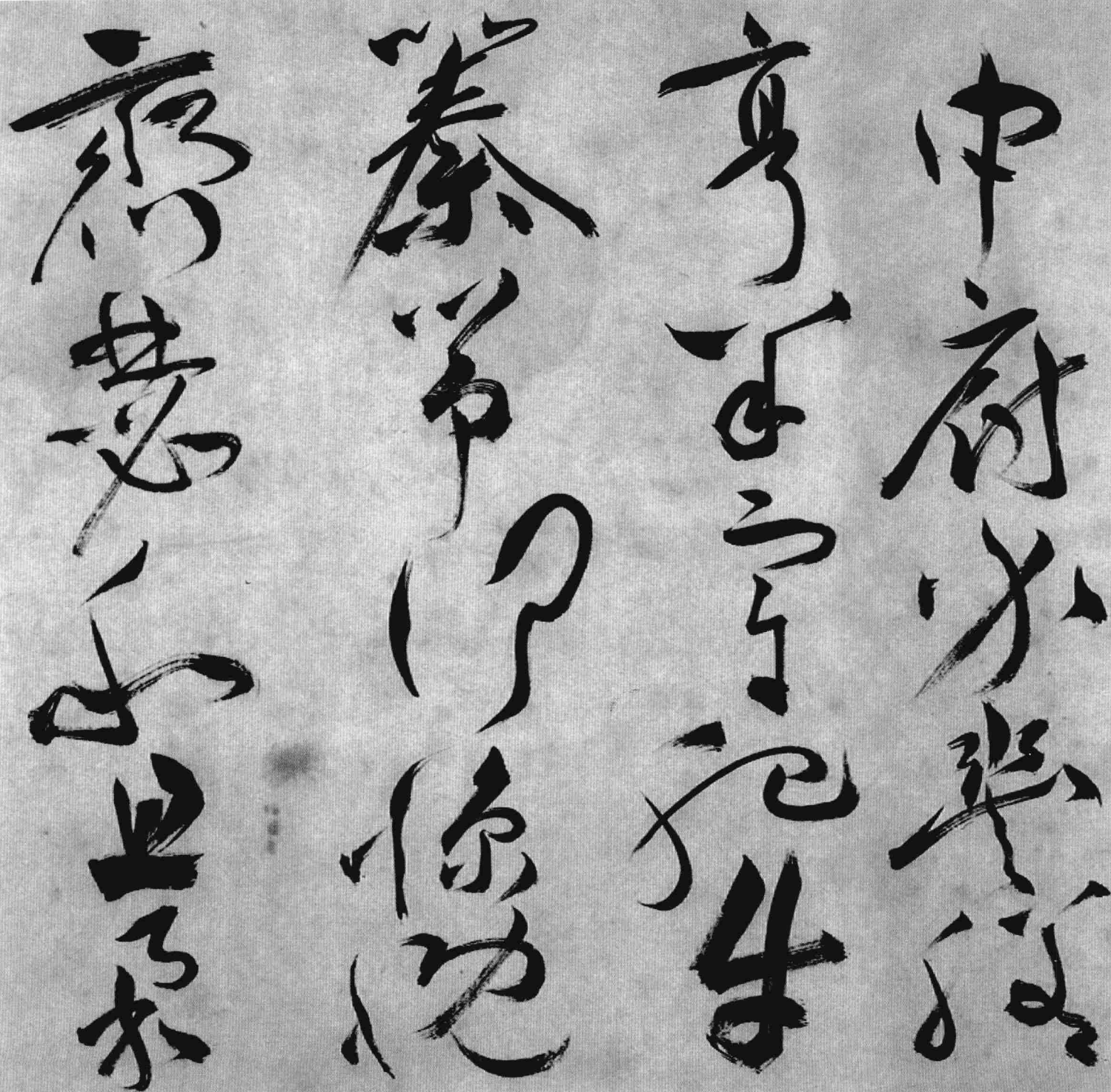
置酒高殿上

亲友从我游



素、黄庭坚，劲健豪放，姿态百出。《明史·文苑传》称其五岁作径尺大字，后书名动海内。王世贞《艺苑厄言》称：『京兆法无常，二王、永师、秘监、率更、河南、吴兴；行草则大令、永师、河南、狂素、颠旭、北海、眉山、豫章、襄阳，靡不临写工绝。晚节变化出入，不可端倪。』清代朱和羹《临池心解》认为：『祝京兆大草深得右军神理，而时露佻气；小草则顿宕纯和，行间茂密，亦复丰致萧远，庶几媲美褚（遂良）公。』与徵明、王宠同为明中期书家之代表。传世作品有草书《前后赤壁赋》卷，现藏上海博物馆；楷书《毛珵妻韩氏墓志铭》册，藏北京市文物局。著有《怀星堂集》等。又撰有《兴宁县志》，稿今存。

——《中国美术大辞典》



释文

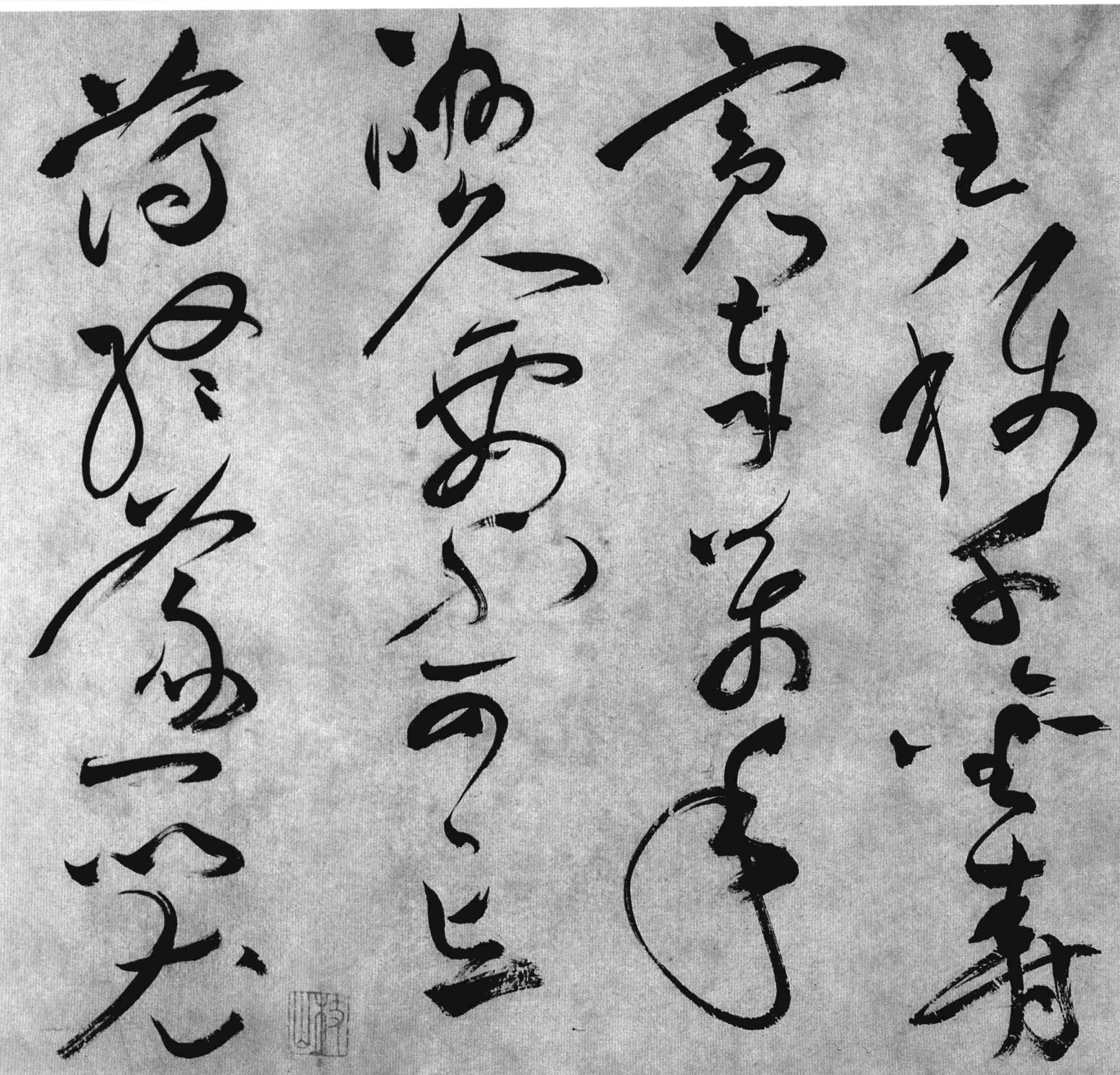
中厨办丰膳
烹羊宰肥牛
秦箏何慷慨
齐瑟和且柔
阳阿奏奇舞
京洛出名讴
乐饮过三爵
缓带倾庶羞

何阿奏奇舞
秦箏何慷慨
齐瑟和且柔
阳阿奏奇舞
京洛出名讴
乐饮过三爵
缓带倾庶羞

史评

祝允明，字希哲，长洲人。
《明史·文苑传》：「五岁作
径尺大字，长工书法，名动海
内。」《名山藏》：「允明书出
入晋魏，晚益奇纵，为国朝第
一。」顾云：「希哲书学精
工，自急就以速虞赵，上下数千
年变体，罔不得其结构。若羲献
真行，怀素狂草，尤臻笔妙。」
文徵明云：「枝山早岁楷笔精
谨，实师妇翁。而草法奔放，出
于外大父，盖兼二父之美，而自
成一家者也。」

——马宗霍《书林藻鉴》



释文

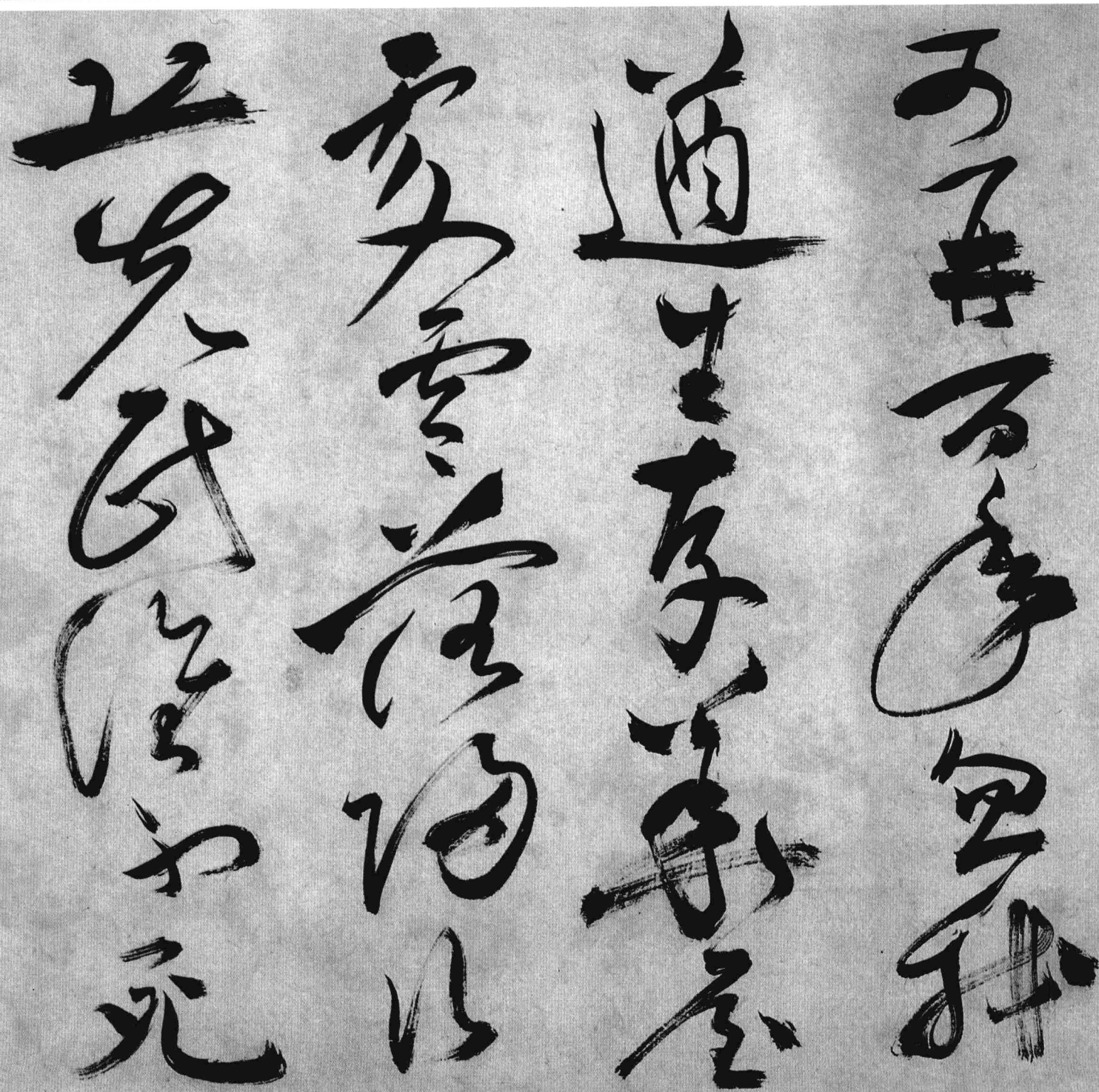
主称千金寿
宾奉万年
酬久要不可忘
薄终义所尤
谦谦君子德馨
折欲何求惊
风飘白日光景
驰西流盛时不

主稱千金壽
賓奉萬年
酬久要不可忘
薄終義所尤
謙謙君子德馨
折欲何求驚
風飄白日光景
馳西流盛時不

史评

周天球云：『京兆书法当时无辈，而或者评其不出正锋，盖谓此老目视短，不能悬笔运肘耳，尝见其草书《月赋》刻本，细验于点画间，皆正锋也。』王宠云：『京兆书落笔辄好，《十九首帖》尤为精绝，翩翩然与大令抗衡矣。』张凤翼云：『京兆晚年所书小楷《黄庭经》，不必点书惟肖，而结构疏密，转运飘逸，神韵具足，要非得书家三昧者不能。第令右军复起，且当领之矣，岂独追纵赵文敏哉。』王稚登云：『古今临《黄庭经》者，不下数十家，然皆泥于点画形似，钩环戈磔之间而已。昔贤所以有脱桎之讥也，枝指公独能于架揽绳度中而具豪纵犇逸意气。如丰肌妃子，着霓裳羽衣，在翠盘中舞。而惊鸿游龙，徊翔自若，信是书家绝技也。』

——马宗霍《书林藻鉴》



释文

可再百年忽我
道生存华屋
处零落归山
丘先民谁不死
知命亦何忧
美女篇
美女妖且闲
采桑歧路间

美女篇
美女妖且闲
采桑歧路间

史评

《艺苑卮言》：「京兆楷法自元常二王永师秘监率更河南吴兴，行草则大令永师河南狂素颠旭北海眉山豫章襄阳，靡不临写工绝。晚节变化出入，不可端倪，风骨烂漫，天真纵逸，真足上配吴兴，他所不论也。」又云：「祝书《成趣圆记》，颇出赵吴兴，然吴兴遇而媚，京兆遇而古，似更胜之。书《王文格公墓志铭》，方于晋而不疏，圆于欧而不局，开卷时古雅之气照人眉睫间，是祝金石中第一。手书《味泉赋》二十行外，隶分溢出，古雅有余，虽大得兰台道因笔，不作寒俭态，若钩剔之际少加含蓄，便是大家。」董其昌云：「枝指山人书如绵裹铁，如印印泥。」

——马宗霍《书林藻鉴》



释文

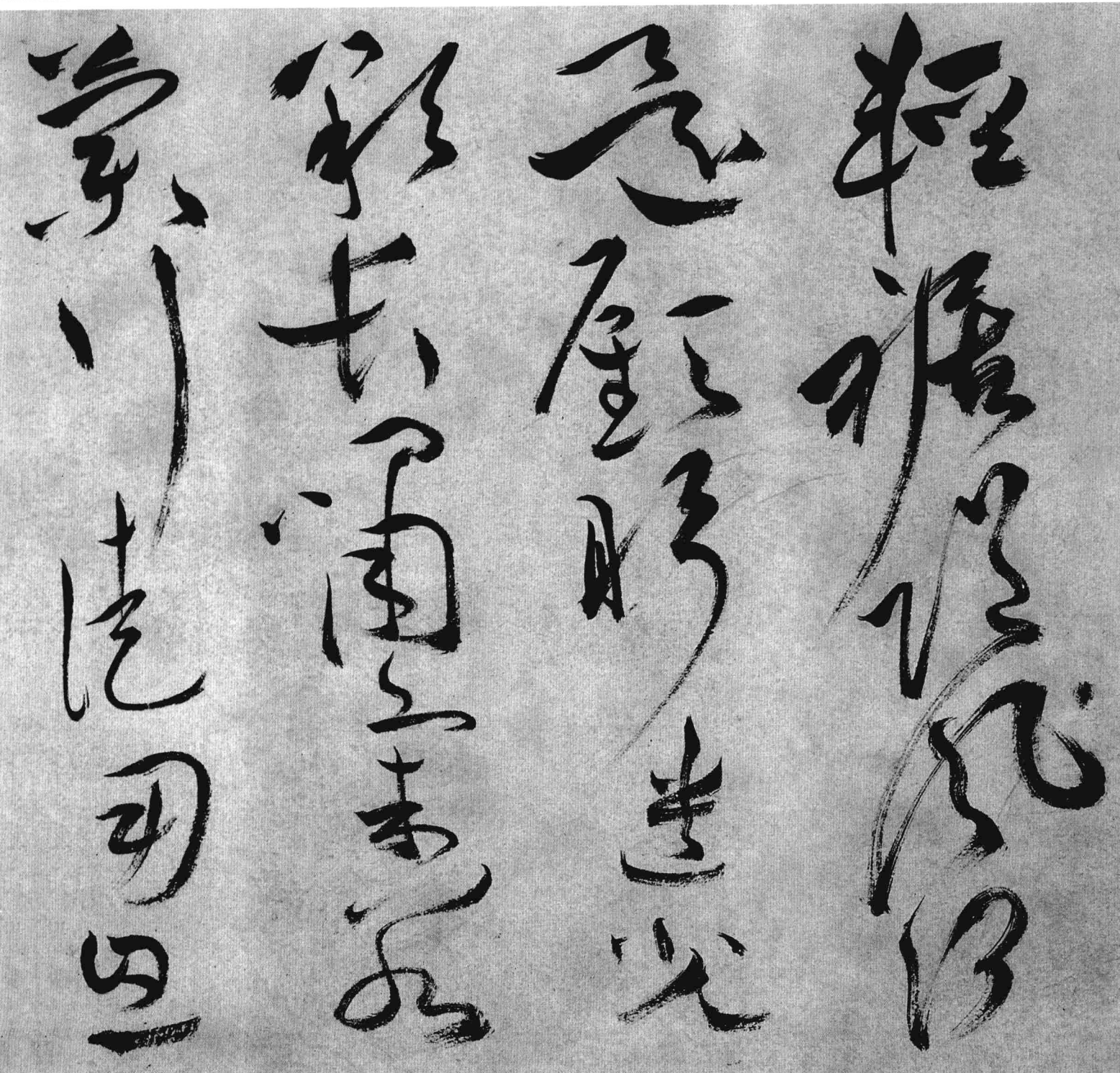
柔条纷冉冉叶
落何翩翩攘袖
见素手皓腕约
金环头上金
雀钗腰佩翠
琅玕明珠交玉
体珊瑚闲木难
罗衣何飘飘

雀钗腰佩翠
琅玕明珠交
玉体珊瑚闲
木难罗衣何
飘飘

史评

丰道生云：『枝山颠草精于山谷，锋势雄强。』莫云卿云：『京兆师法极古，博习诸家。楷书骨不胜利，行草应酬，纵横散乱，精而察之，时时失笔，当其合作，迥爽绝伦。』邢侗云：『京兆资才迈世，第随然自放，不无野狐。』项穆云：『希哲存理，资学相等，初范晋唐，晚归怪俗。竟为恶念，骇诸凡夫，所谓居夏而变夷，弃陈而学许者也。然今后学知宗晋唐，其功岂少补邪。』谢肇淛云：『希哲出始存晋唐法度，然劲而稍偏。』姜坚云：『京兆草书，笔力非不矫矫，求之伯高藏真，尚多乖少合，况于晋人之远韵乎。』钱允治云：『祝先生天资卓越，临池之工，指与心应，腕与笔应，故其所学罔不逼真。即草草数行，亦必动符轨则。』《艺舟双楫》：『京兆如戎衣呀布，不知麻性。』

——马宗霍《书林藻鉴》



释文

轻裾随风何
还顾盼遗光
彩长啸气若
兰行徒用息
驾休者以忘餐
借问女何居
乃在城南端
青楼临大路

青楼临大路
乃在城南端
借问女何居
驾休者以忘餐