



十年

Ten years

新概念十年获奖者最佳小说精华 (A卷)

中国新锐青年作家门槛书 刘强 / 主编



九州出版社
JIUZHOU PRESS

十年

Ten Years

新概念十年获奖者最佳作品精华 (A卷)

中国新锐青年作家门槛书 刘强 / 主编

图书在版编目(CIP)数据

十年：新概念十年获奖者最佳小说精华.A 卷/刘强主编. —北京：九州出版社，2008.11

ISBN 978-7-80195-771-9

I.十... II.刘... III.小说—作品集—中国—当代
IV.I247

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 187600 号

十年

作 者 刘 强 / 主编

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 三河市和达印务有限公司

开 本 690 毫米×980 毫米 16 开

印 张 19.25

字 数 270 千字

版 次 2009 年 1 月第 1 版

印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80195-771-9/I·463

定 价 26.80 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

A person stands on a paved path, holding a large, open umbrella with a floral pattern. The person is wearing a light-colored, short-sleeved top and a matching skirt, and is barefoot. The path leads into the distance, flanked by tall grasses on the left and a fence on the right. The sky is overcast.

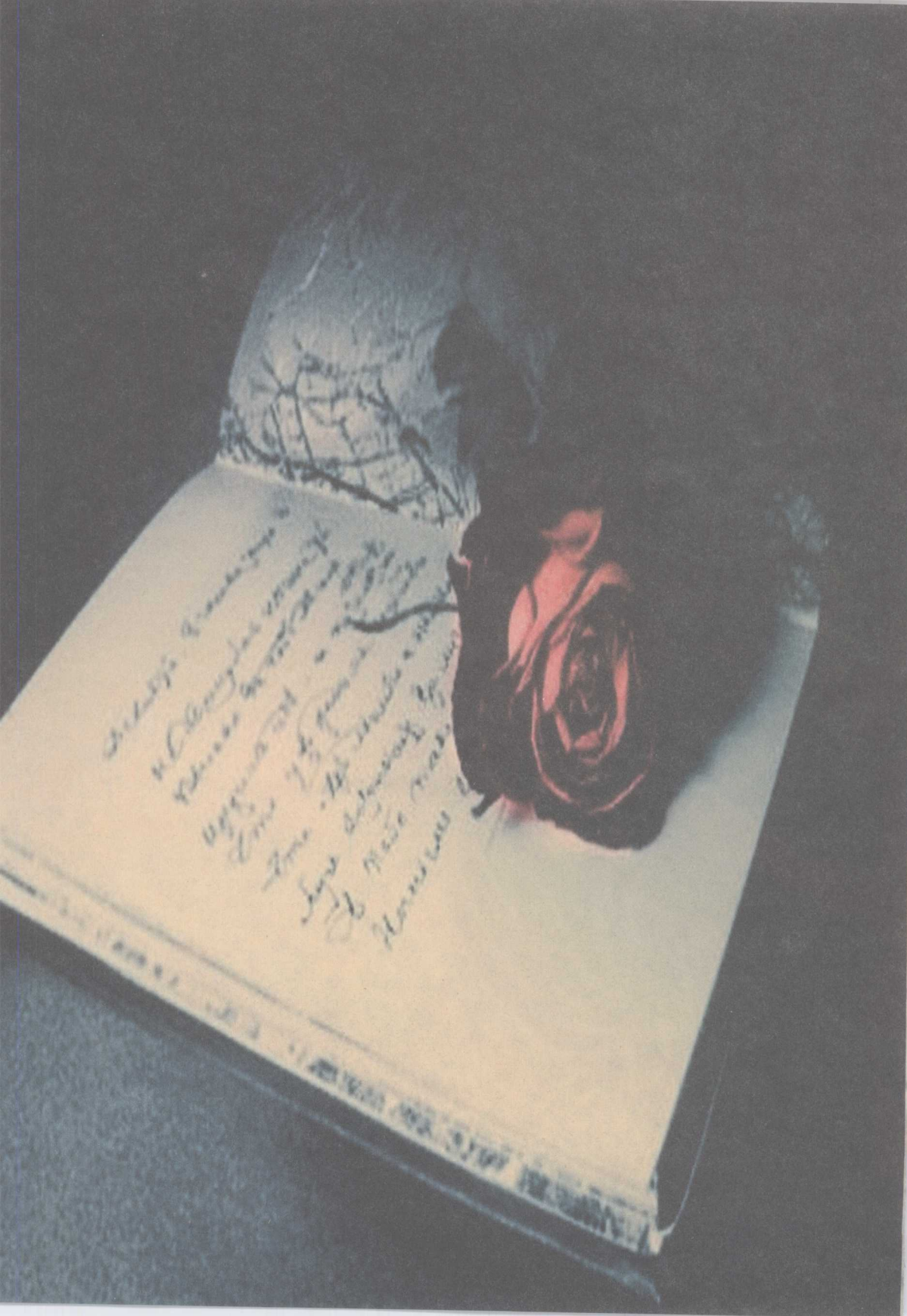
追逐……
回忆



一切
皆
孔
子

求
之
我 不会 放 它 而 苦
也 而 幸 了。





曾经的那串相思结……



沐浴，

无

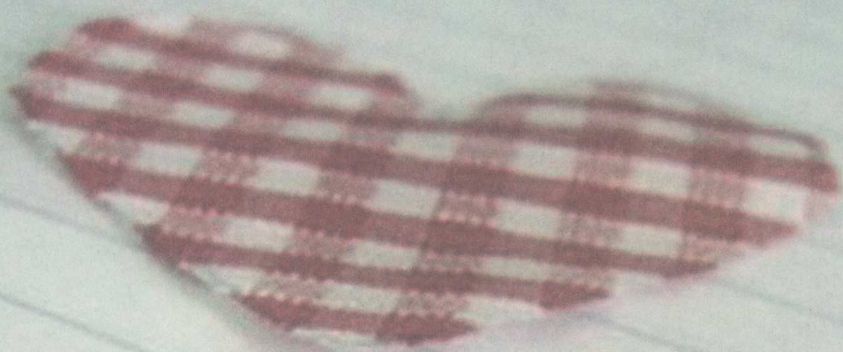
边

无

际

.....





I love you ...

庞婕蕾

1981年1月19日出生于崇明。获得首届新概念作文大赛二等奖。已出版长篇小说《穿过岁月忧伤的女孩》、《遇见你》、《我在你身边》，小说集《可不可以不勇敢》、《遗失在春天的CD和心情》、《我喜欢过的你，还好么》等。

刘莉娜

第二届新概念作文大赛一等奖获得者。新概念代表作家。已出版散文集《曲终人散》。

小饭

原名范继祖，笔名小饭，网名石普。男，1982年4月出生于上海康桥，牧羊座。获第二届新概念作文大赛二等奖。2004年毕业于华东师范大学哲学系。曾经做过青春文学杂志《花火》主编和《萌芽》杂志编辑。出版有《不羁的天空》、《我的秃头老师》、《毒药神童》、《我年轻时候的女朋友》、《蚂蚁蚂蚁》等。现居上海。

陈虹羽

女。常用木月幺的名字混匿于各处。四川姑娘，现在浙江。曾获第八届新概念作文大赛一等奖。作品散见《萌芽》、《同学》等杂志。

黄元纓

第九届新概念作文大赛一等奖获得者。外表普通，却是一个极有个性的女孩子。

林嘉陌

现就读于英国。高中时代开始写作，曾获第七、八届新概念作文大赛一等奖，并在 2002 年到 2005 年期间出版散文《擦肩而过》和小说《十三点的空白》。

虽然在异域求学，但是写作一直是我的一种生活状态，不可停止。

迟 讷

真名瞿秋石。第六届新概念作文大赛 B 组一等奖。热爱汉语和写作，虽贫贱亦不会离弃。

除此之外，是个民族主义者，是个腐儒，是个宅女。

除此之外，还喜欢汉服、茶道。

刘 强

曾获得第五届新概念作文大赛二等奖，第六届一等奖；第一届中华散文大赛青年组一等奖；第八届巴金国际研讨会论文征文二等奖。《萌芽》、《城者》、《80 后》、《布老虎丛书》等签约撰稿人。在学术刊物《文艺批评》上发表论文，得到学界好评。并且在《城者》杂志拥有自己的专栏。

刘 宇

1987 生于吉林长春。曾获得第六届新概念作文大赛一等奖，第七、八、九届新概念作文大赛二等奖，《青年文摘》二十五周年征文三等奖。吉林省作家协会会员，《萌芽》、《青年文学》、《说事》、《格言》及各类青春杂志作者。长篇小说《旅途》发表于 2006 年《萌芽增刊》特版。《星期九》、《说事》杂志编辑，图书策划。已出版《柏拉图之恋》。

刘寒

策划人,作家,生于1981年。获第四届新概念作文大赛二等奖,苹果树文学网站创始人。主编有《我们,我们——80后的盛宴》、《超越新概念》、《新概念获奖作者小说精粹》、《新概念获奖作者散文精粹》等,策划了《野蛮女恋爱记》、《再见,上海》、《记忆是碎片的乐园》、《一个人的海市蜃楼》、《恋爱宝贝》系列等。其中《我们,我们——80后的盛宴》被《人民日报》、《中国青年报》评为“2004年十大出版事件”。

刘玥

笔名流月,Advent。曾获第八届新概念作文大赛二等奖,第九届新概念作文大赛一等奖。作品被选入多种文集,在《萌芽》等杂志发表文章五十余篇。现就读于北京大学中文系。喜欢读书写作,喜欢胡思乱想,喜欢安静地坐着,喜欢热闹地活着,喜欢冲自己傻笑,喜欢被喜欢的心情,喜欢民工小孩们注视自己的大眼睛。

袁鸿杰

曾获得第六届新概念作文大赛A组一等奖。文章散见于各种新概念合集。

章文佳

曾用笔名:木藤子轩、暗夜以北。2003年中学生语文报杯作文大赛二等奖,2004年中学生语文报杯作文大赛三等奖。2005年入选徐州MM封面女孩,并获最佳人气奖。“嘉利之星影视新星”选拔赛提名奖。“中北英皇准艺员”选拔赛第四名,并签约中北英皇准艺员。2007年第九届新概念作文大赛二等奖,2008年第十届新概念作文大赛二等奖。

徐筱雅

1987 年生于南宁。曾获第六、第七、第十届新概念一等奖,第八届二等奖。安静,畏生,不内向。写作不勤奋,灵感来时下笔流畅,灵感去时抓耳挠腮。因此生平最痛恨的事情之一就是写思想汇报。读书不勤奋,缺乏耐心读外国文学,因为记不住人物的名字。书买了不少,看得不多。性格懒散,经常临时抱佛脚。死心眼,不喜欢遇到谈话时钻牛角尖的人。喜欢安静的小电影,亦喜欢震撼的大电影。喜欢钢琴的柔和,亦喜欢摇滚的呐喊。年纪小时文字追求华丽文风,然而如余地所言:“写作不是做爱,它的愉悦,来自哪里?用手指敲打自己的每一根神经,让它们在空气中震颤。这些文字,像精液,会发黄、变干,不堪入目。”追求真实、自然、深刻,并逐步实验。

冯雪

来自于中国腹地的文化大省河南,厚重的文化熏陶给了自己独有的文字感悟。获第九届新概念作文大赛一等奖,现就读于河北师范大学中文系。

吴如功

出生在内蒙古茫茫草原中一个宁静的小城市。之前的十八年都在它的怀抱里梦想和失望。喜欢对历史细节的探索和无止境的战略游戏。始终把新概念当作一个梦想,实现后却发现它并不是那么遥不可及。因为之前的生活使自己的思想像北方的天气一样直接而寒冷,所以希望以后可以在南方寻找温暖。却在寒冷的上海将 2008 年的一等奖握在手心。

序 绝对领域

袁鸿杰 第六届一等奖

几年前,有那么一个下午,我的一个姑父,看完我刚发表的一篇小说后,皱着眉头把我叫到身边,他决定要教育教育我。

“你的想象力是很好的,”他说,同时在沙发上调整了一下坐姿,把摇摇欲坠的肚腩往上托了托(我感觉到这象征着一个转折),“但是,过于天马行空,写的东西与现实生活几乎没有联系,读者看完后并不能得到切实可用在生活中的启发。说严重点就是不知所云。你这样写下去,可是成不了气候的啊。”我唯唯诺诺,连声称是。他很满意我的表现(或许也有些许失落),沉默了半晌后又说:“当然,你的年纪还小,对生活的感悟还不深,也不能过高地要求。平时可以多看一看贴近生活的畅销小说,杂志方面我推荐《读者》和《知音》,里面的文章都是贴近生活的,蕴含大量的人生哲理,对你大有好处。”我眼睛猛地一亮,表现出迷津被指点后的兴奋,并且当即表示,以后一定日读夜读《读者》和《知音》,直到与生活融为一体。我的姑父张了张嘴,却什么都没有说出来。我等了一会儿,见他还是什么都没说,于是恭身告退。

我的这个姑父是某爱国主义军训基地的办公室主任,他教育我是出于职业的本能,多年来我已经习惯了聆听他的教诲,从不辩驳——就像我还是学生时从不与老师辩驳一样——我不想激发起他更强烈的教诲欲,否则将是非常麻烦的一件事。然而我也必须承认,我是阳奉阴违的典型代表,长年听取长辈的经验之谈,想法依然故我。比如直到现在,我依然写着不知所云的小说。

有一件事情我思考了很多年：为什么许多在柴米油盐的酱缸里游得精疲力竭的人们，在现实中竟然没有受够那些庸常与琐碎，还要到精神世界里再度饱尝？无论是小说还是影视剧，无论是作者（编剧）还是读者（观众），他们喜欢那些虚构出来的人物把他们生活过的生活再生活一遍，他们喜欢那些虚构出来的人物戴上他们常戴的脸谱，使用他们熟悉的道具，说他们每天说了不知道多少遍的话，把他们经历过的世俗困难和发泄过的小情绪再现一遍。

对于这种奇怪的现象，我暂时的结论是：或者是在现实中被蹂躏久了产生了二次受虐倾向，或者是需要在“高于生活”的艺术形式中找到同病相怜者，得到一种慰藉，以便感慨“这个世界就是这样的啦”，从而心安理得地活下去。

没错，你们的世界就是这样的啦，我理解你们。但对于那些世界不是这样的人，你们能不能不强迫他们跟你们一样？

“绝对领域”这个词我是在刚上初中的时候，从一本讲不同的世界的书上看来的，意为只由自己全权控制的领域。当时年幼的我大为兴奋，在后山山脚找了个挺深的山洞，把它划为我的绝对领域，不但意淫除了自己无人可以进入这个山洞，还整天神神叨叨地在山洞四壁寻找，就盼着忽然看见“前有小孔，仿佛若有光”，找到不同的世界。然而不久，就连续发生了让我气急败坏的事情：先是我的父亲发现了我的异常，他为了不让我彻底变成神经病，关了我的禁闭；而当我从禁闭中被解放出来时，看见的是一辆大铲车一铲子下去，我的绝对领域从此绝对消失。

我失魂落魄了很久，直到忽然有一天发现，山洞虽然消失了，但是留下了另一个绝对领域：我的精神，我的想象力，而且它比那个山洞有趣得多——它没有四壁，却从来没人能进来。这带来两个比较明显的结果：一、从此我就变成一个阳奉阴违的人；二、有一年我参加一个叫做新概念的作文大赛，忽然发现世界上还有那么多拥有绝对领域的人。

最让人愉悦的是，在这些人面前，我发现自己完全不必阳奉阴违。所有匪夷所思而没有现实效益、平时说出来多半要被当成神经病的想法，彼此间交流起来竟是那么自然。

这些绝对领域拥有者来自四面八方，他们有一些与我一样，以阳奉阴违为荣——