

硬筆書法

書法大世界

硬筆書法

歐陽中石

張同印

主編

盧中南

編著 中國少年兒童出版社

觀宇宙之大俯察品類之盛
是日也天朗氣清惠風和暢仰
盛一觴一言之興以暢余幽情

图书在版编目(CIP)数据

硬笔书法/卢中南编著. - 北京:中国少年儿童出版社,
1998.5

(书法大世界/欧阳中石,张同印主编)

ISBN 7-5007-4060-3

I. 硬… II. 卢… III. 汉字;硬笔字-书法
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 06228 号

封面设计:田家雨

责任编辑:蔡国筠

美术编辑:颜 雷

版式设计:侯钟琳

书法大世界

硬 笔 书 法

欧阳中石 张同印 主编

卢中南 编著

*

中国少年儿童出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号, 邮编:100708

北京胶印厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/16 9 印张 印数:6000 册

1999 年 7 月北京第 1 版 2000 年 5 月北京第 2 次印刷

ISBN 7-5007-4060-3/G·2827 定价:17.50 元

凡有印装问题,可向本社出版科调换。

書法大世界

硬
笔
书
法

欧阳中石

张同印

主编

卢中南

编著

中国少年儿童出版社

前言

为弘扬祖国文化使广大少年朋友
学好书法我们编写了这套书法
大世界以介绍毛笔书体为主包括
篆隶楷行草等字体为了应用
也介绍了仿宋体和硬笔书写的要
求这部书向大家展示了丰富多
彩的法书艺术通过阅读涉
猎和练习会对这门艺术有更
多更深的了解遨游其中一定会
得到许多乐趣吸取到许多营
养很可能写出一笔好字提高自
己的文化素养这是我们的殷切
的希望

欧阳中石谨识



为弘扬祖国文化，使广大少年朋友学好书法，我们编写了这套《书法大世界》。以介绍毛笔书写为主，包括篆、隶、楷、行、草等字体。为了应用，也介绍了仿宋体和硬笔书写的要求。这部书向大家展示了丰富多彩的法书艺术。通过阅读、涉猎和练习，会对这门艺术有更多更深的了解。遨游其中，一定会得到许多兴趣，吸取到许多营养，很可能写出一笔好字，提高自己的文化素养，这是我们殷切的希望。

欧阳中石谨识

目 录

前言	2
书法常识	4
一、硬笔书法概述	10
(一) 硬质书写工具—硬笔的产生、发展和使用	10
(二) 学习硬笔书法的几个问题	14
(三) 书写姿势和执笔、用笔方法	16
二、钢笔楷书笔画练习	21
(一) 基本笔画的写法	21
(二) 基本笔画形态变化的写法	23
(三) 组合笔画的写法	29
三、钢笔楷书部首练习	33
(一) 左偏旁写法	34
(二) 右偏旁写法	44
(三) 字头写法	47
(四) 字底写法	51
(五) 字框写法	57
四、钢笔楷书笔顺练习	59
五、钢笔楷书结构练习	62
(一) 独体字结构类型	62
(二) 合体字结构类型	67
(三) 结构布势和原则	74
六、硬笔行书特点	82
(一) 行书的体式和硬笔行书特点	82
(二) 学习硬笔行书的途径	89
七、硬笔行书笔画练习	91
(一) 用笔技巧	91
(二) 笔画姿态变化	93
八、硬笔行书偏旁部首练习	96
九、硬笔行书结构练习	122
十、硬笔行书章法练习	126
(一) 硬笔行书的横式书写	126
(二) 硬笔行书的竖式书写	128
(三) 硬笔行书的布局方法	128
(四) 款识、盖章简介	142

书法常识

书法是我国传统文化艺术中的瑰宝，历史悠久。书法是汉字的书写艺术，在汉字的发展和应用过程中逐渐形成了具有强烈民族特色的一门艺术。

汉字经过长期孕育，到了商朝已经初具规模，形成了比较系统的文字体系。商朝契刻在龟甲兽骨上的文字称作甲骨文（图1）。商、周、春秋、战国铸刻在青铜器上的文字称作金文或钟鼎文（图2）。也有刻在鼓形石头上的文字，称作石鼓文（图3）。由于春秋战国时期，各诸侯国的文字不统一，所以秦始皇统一中国以后统一了文字。统一后的文字称作小篆（图4）。甲骨文、金文、石鼓文、小篆属于古文字体系。

为了使文字的书写更加方便，战国后期萌生了一种新的字体——隶书。隶书在秦朝广泛流行，到了汉朝才逐渐完成了定型过程（图5）。在隶书发展过程中又出现了隶书的草写文字，在此基础上演变成章草（图6）。东汉时期逐渐萌发了行书和楷书。魏晋时期，章草演化成今草（图7），行书也成熟了（图8），楷书初具规模，篆书、隶书开始衰落。南北朝时期，北碑楷书独具特色（图9）。隋朝楷书融汇南朝、北朝书风，向法度化过渡。唐朝

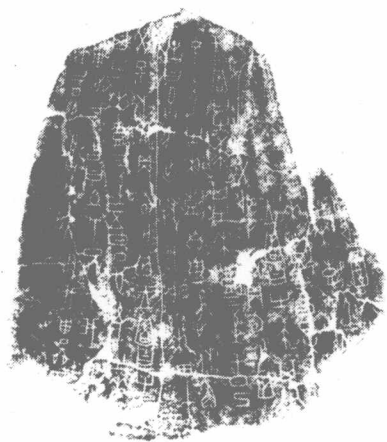


图1 甲骨文



图2 金文



图3 石鼓文



图4 小篆



图5 隶书

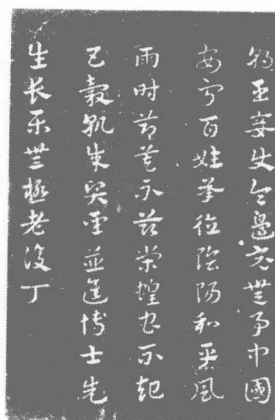


图6 章草

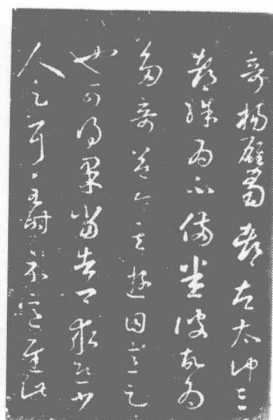


图7 今草

楷书走向全面成熟(图10),行书、草书取得了新的突破,书法达到鼎盛。隶书、草书、行书、楷书属于今文字体系。

宋、元、明等朝代大兴帖学,行书、草书成就突出,楷书从唐代高峰跌落下来,篆书、隶书也一蹶不振。清朝中后期碑学兴起,北碑重新被人们重视,楷书有了新的起色,篆书、隶书也出现了新的面貌。书法又迎来了一个繁荣期。

在书法漫长的历史发展过程中,形成了许多的艺术风格和流派,产生了为数众多的书法家,留下了数不胜数的优秀作品。这些优秀作品至今仍然是我们学习的范本。

书法艺术不仅在我国长盛不衰,而且还传播到国外。世界上许多国家和地区的人们都喜爱上了中国的书法。书法艺术的国际交流活动日益频繁。书法艺术以其强烈的民族特色成为世界艺术园地中的一朵奇葩。

书法具有高度的艺术价值,可以使人们受到艺术感染和美的熏陶。书法又具有广泛的应用性,和人们的生活、学习、工作息息相关。书法具有强烈的民族性,符合我国人民的欣赏习惯,具有深厚的群众基础。

学习书法是一项有意义的文化活动。书法是美育教育的重要内容,不仅可以提高书写能力,使字写得美观、大方,而且还可以提高观察能力、想象能力、审美能力。学习书法有利于培养良好的学习习惯和心理品质。练习



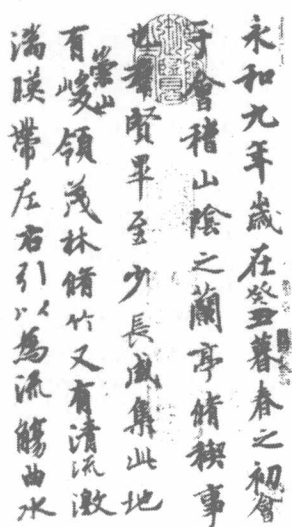


图 8 行书

书法也有益于身心健康。学习书法简便易行，有了字帖，再准备一些书写工具就可以见缝插针地进行练习，而且不论年长年幼都可以学习。

学习书法应当掌握书写工具的知识。书法工具就是我们通常称作“文房四宝”的笔、纸、墨、砚。

笔。书法一般用毛笔。毛笔柔软而富于弹性。弹性大，硬度强的叫硬毫。如：狼毫（黄鼠狼毛）、紫毫（野兔毛）等。弹性小，比较柔软的叫软毫。如：羊毫、鸡毫等。还有的笔是硬毫和软毫混合制成的叫兼毫。如：七紫三羊、鸡狼毫、白云等。毛笔有大小，笔锋有长短，种类繁多，要根据不同的字体和写字的大小，以及个人习惯进行选择。

纸。书法一般用宣纸。宣纸洁白细密，坚韧耐久，容易受墨。宣纸有生宣和熟宣。生宣渗墨，可以使墨发生很多的变化。熟宣是生宣加矾制成的，不渗墨。书法练习可以用比较便宜的宣纸或毛边纸、元书纸等。

墨。有油烟墨和松烟墨。油烟墨是用桐油、麻油等烧烟后加工制成的。松烟墨是用松树枝烧烟后加工制成的。制成的墨块在砚上研磨成墨液用来书写。现在有直接生产的墨汁，为练字提供了方便。

砚。砚是用特殊的石料制成的。优质砚材，质地细腻，坚实油润，容易发墨。用优质砚和墨研成的墨液用起来效果最好。我国砚材资源丰富，著名的有广东的端砚，安徽的歙砚，山东的鲁砚，甘肃的洮砚，河北的易水砚等。

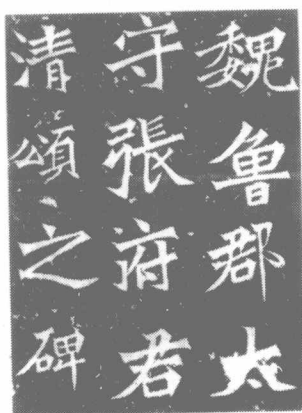


图 9 北碑楷书

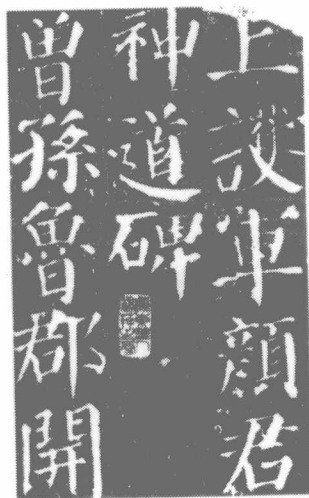
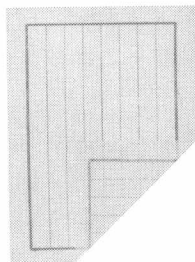


图 10 唐朝楷书



下面介绍执笔法、腕法和临摹法。

执笔法。毛笔的执笔方法是：拇指和食指相对拿住笔杆，中指向内勾住笔杆，无名指在笔杆的内侧向外格住笔杆，小指在无名指下面协助无名指抵住笔杆(图11)。这就是常用的“压、压、勾、格、抵”五字执笔法。执笔要求指实掌虚，手指把笔拿稳不要用死力，保持手腕的灵活。

腕法。腕法有枕腕、提腕、悬腕。枕腕是把手腕枕在桌上或是其它东西上。这种腕法只适合写小字。提腕是肘部依托在桌子上，把手腕提起。提腕比枕腕的活动范围大一些，适合写中字。悬腕是把整个手臂悬起来，毛笔的活动范围更大，运笔更灵活，写大字、行书、草书应当用这种方法。

临摹法。摹法和临法是两种学习字帖的方法。

摹法是把字帖描摹下来的方法。摹法有描红、仿影、双钩填墨。描红是把字帖印成红字，用笔在红字上书写。仿影是把有透明效果的纸放在字模上，按照字影书写。双钩填墨是把所要学习的字勾出笔画外沿的轮廓线，成为空心字，然后用笔填写。用摹法练字要一笔写出一个笔画，不能随意涂描。

临法是对照字帖进行书写的方法。临法有对临、背临、意临。对临是把字帖放在一边，然后对照字帖看一笔写一笔，看一字写一字。背临是在对临的基础上，比较熟练地掌握了字帖的特点，把字帖合上，背着把字帖上的字写出来。意临是临法的深化，更注重字帖的风采神韵和精神气质。

还有由摹向临过渡、摹临结合的方法。如：跳格、补笔、丰肌等。跳格法是摹一个字，然后在空格上再临一遍。补笔法是把缺少的笔画补齐。丰肌法是先划出笔画的中心线，字就有了骨架，然后对照字帖写出笔画，使笔画肌肉丰满。

学习书法还要经常读帖。读帖就是观察和体会字帖，加深对字帖笔法、结体、章法以及风格特点的理解，这样会使临摹取得更好的效果。

初学书法应当从传统入手，选择艺术水平高的碑帖进行练习。先要“入帖”，抓住字帖的特点，力求学得像，达到形似。然后进一步深入领会字帖的风采神韵，达到神似，把字写得形神兼备。“入帖”是为“出帖”打基础。

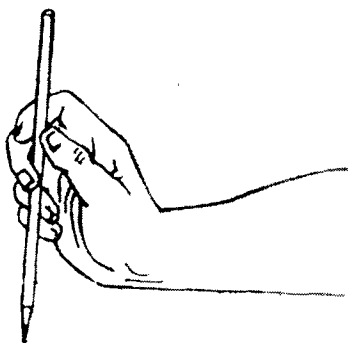


图 11

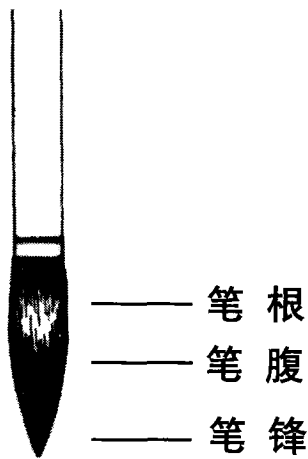


图 12



图 13

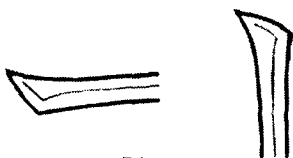


图 14



图 15



图 16

“出帖”就是跳出字帖达到融会贯通。只有善于继承传统才能进行创新。

为了把字写好，就要了解和掌握书法的基本技法。书法的基本技法主要有笔法、结体、章法、墨法。

笔法就是运用毛笔的方法。用毛笔写字不能胡涂乱抹，要按照正确的方法写才能把每个笔画写得美观。要掌握用笔先要了解毛笔的构造。毛笔由笔杆和笔头组成。笔头细分起来又有笔锋、笔腹、笔根三个部分（图12）。这三个部分在书写过程中各自发挥着不同的作用。笔画中最细的部分和出尖儿的部分是笔锋写成的。笔画中等粗细的部分是用笔腹写出的，笔画最粗的部分是用笔根写出的。

写每一个笔画都有起笔、行笔、收笔三个阶段。每个阶段都有不同的笔法。

起笔有四种笔法：顺锋、露锋、藏锋、抢锋。顺锋是锋尖儿方向与笔画的方向在一条线上，而方向相反，开始尖细，越来越粗（图13）。露锋和顺锋相同的地方都是锋尖儿外露。所不同的是，露锋要有个转折顿挫的过程，落笔后经过转折再入正轨（图14）。藏锋要把笔锋裹藏在笔画里，不露锋尖，“欲右先左，欲下先上”（图15）。抢锋既有露锋的特点又有藏锋的特点。抢锋起笔也要“欲右先左，欲下先上”。但与藏锋不同的是锋尖儿露在外面（图16）。

行笔有铺毫、提笔、按笔、转笔和折笔。铺毫就是把笔毫铺展在纸上，使每根笔毫都发挥作用。行笔时笔毫铺开，两侧锋毫的轨迹，构成了笔画外沿的线条形态。这种运行状态就是“中锋行笔”。用这种方法写出来的笔画圆润丰满。提笔和按笔指的是行笔时将笔管提起或按下（图17）。按笔运行写出的笔画比较粗，提笔运行写出的笔画比较细。经过提按的变化，笔画形态更加丰富多彩，富于节奏和韵律。转笔和折笔是两种笔画变换方向的方法（图18）。转笔是在行笔时逐渐转过笔锋，形成弧线。折笔是在行笔时先提笔，然后再按笔变换方向。

收笔有回锋、放锋。回锋是笔画结束时把笔锋回收在笔画之内，不露锋尖儿（图19）。放锋是在收笔时把笔管逐渐提起，使笔收拢，让笔锋放出去，使锋尖儿露出（图20）。

结体是把单个汉字的笔画和各个部分进行合理搭配

组合的方法。汉字有多种字体，各种字体都有自己的结构特点。单个汉字数量很多，结构复杂多变。为了使每个字都写得美观，就要掌握正确的结体方法。汉字有独体字，更多的是合体字。独体字要把笔画组合好，合体字不仅要把笔画组合好，还要把各个部分搭配好，使它们成为一个有机的整体。结体要处理好主与从、虚与实的关系，保持字的重心平稳和笔画之间、各部分之间的相互呼应，使字的结构严谨规整而又富于变化，生动活泼。

章法是把单个汉字组合成篇的方法。写一篇字要处理好字与字、行与字、行与行之间的关系。一篇字由正文、落款和押印构成。因此，还要处理好正文与落款、押印之间的关系。同时还要处理好黑字与白纸的关系。章法要求：上下连贯，左右照顾，疏密得体，错落有致，揖让呼应，气韵贯通，一气呵成，浑然一体。章法好像行军布阵，森严而又灵活。避免松散、零乱、拥挤、死板。章法有多种形式，不同字体的章法也有不同的要求，要根据具体情况灵活运用。本套书各册有详细介绍。

墨法就是用墨的方法。墨分五彩：浓、淡、干、湿、燥。墨色的基调是黑色，在水的作用下可以产生浓、淡的变化。毛笔的笔头既可以写字又可以贮墨。笔头存墨多少可以产生干湿的变化。书法用墨注意浓淡、干湿的变化，可以使笔画产生各种质感，充满活力，增强艺术感染力。

学习书法既要动手又要动脑，把“字内功夫”与“字外功夫”结合起来。练好基本功，不断提高书写的技巧，这是“字内功夫”。同时又要加深对书法艺术规律的理解，不断提高自己的学识修养，这是“字外功夫”。二者相辅相长，持之以恒，才能不断攀登书法艺术的高峰。

（张同印撰写）



图 17

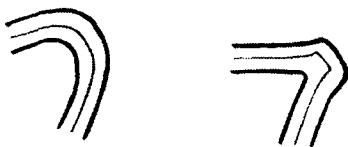


图 18



图 19



图 20

一、硬笔书法概述

用钢笔、铅笔、圆珠笔、粉笔等硬笔写字是现代生活中一种重要的文字交流形式,尽管电脑打字越来越普及,给我们带来了快节奏、高效率的便利,但是使用最方便的硬笔进行文字交流,仍然是现代生活不可缺少的手段。随着社会经济不断进步,人们各种文化需求和审美情趣也不断提高,对这种使用最方便、最广泛的书写形式的要求也必然相应地提高。在工具便捷、书写流畅的基础上,必然会追求字形的美观大方以及个性的艺术表现;希望练一笔好字,为社会服务,实现个人价值,已经成为不少硬笔书法爱好者梦寐以求的目标。硬笔书法作为一门新兴的艺术,越来越为广大青少年喜闻乐用,同时也出现了一大批功力扎实和勤奋好学的青年硬笔书法作者,他们正在为硬笔书法的普及与提高作着不懈的努力。

(一) 硬质书写工具——

硬笔的产生、发展和使用

1. 硬笔的产生和发展

硬是针对软来说的。如果我们把用柔软的兽毛制作的书写工具叫做“毛笔”或者“软笔”的话,那么就把用坚硬的材料(如石头、骨骼、金属、木头、竹子等)制作的书写工具就叫做“硬笔”。

从目前的考古发现及有关学者的研究成果来看,伴随汉字的出现而最早使用的书写工具,恐怕还是硬笔为主。汉字最早的字体是距今近4000年的甲骨文,一般就是先用朱砂或黑墨写在乌龟的背甲、腹甲以及牛肩胛骨上以后,再用刀划出浅槽,但也有不少是直接刻写成的。而比甲骨文还早的文字雏形(chú)形,则更多的是用石头、骨头制作的工具在陶器上刻写出来的。当然,这种“文字”仅仅是一些简单的图形或符号,还不是真正意义上的文字。而刻划这些符号的硬质工具,我们可以把它们

看作是硬笔的前身。进一步推想，我们的祖先可能就是用树枝或其它软质材料等蘸上颜色，画在陶器上，然后再用石制或骨制的工具进行划刻。这样说，树枝等就是硬质或软质书写工具，而石头、骨头等就是硬质刻写工具了。

1952年在陕西西安半坡村发现的距今6000—7000年的母系氏族村遗址中，出土了很多笔触清晰可见，颜色协调、图案美观的彩色陶器；1959年山东泰安大汶口发现的距今5000—6000年的父系氏族公社遗址中，出土陶器上的文字符号又有书写和刻划两种不同的风格，而且刻多于写。刻是硬质刻写工具所致，写是软质书写工具所成。可见，我们的祖先已经学会使用硬质和软质书写工具来表现自己的生活了。不论硬笔、软笔，其历史远远不止两三千。不过，那时的笔是相当原始简陋的，不能和现在使用的笔同日而语。

在人类历史和我国历史上，出现过多种多样的书写工具。就拿硬质书写工具来说，距今6000多年前的古埃及人就用削尖的芦苇杆作笔；约公元前3000年左右的美索不达比亚（今西亚一带）的苏美尔人曾用削尖的芦管、木棍和骨棒作笔。在西欧，很多国家都曾把飞禽的翎羽毛管削尖作笔。英文的钢笔（pen）这个词，就是由拉丁文penna一词演变而来，其本来的意思是翎毛。直到公元11世纪，俄罗斯人还用削尖的鹅毛管当笔呢。

我国古代硬质书写工具的发展，由于长期以来毛笔占主要地位而受到了影响，以致于使得硬笔几乎被人遗忘。根据史书记载，我们的前辈在使用不同材料制作硬笔时作过许多尝试。有用木棍、竹管、芦苇管、竹片、金属、藤条、鹅毛管、鼠牙等削尖打磨后制成的硬笔，也有用藤条、竹条、茅草等植物纤维经过揉搓、捶轧制成的类似毛笔的硬笔，不仅多种多样，而且都是因陋就简，就地取材，非常方便。其中有的从外形和功能上说，与我们现在使用的蘸水钢笔很相似。

钢笔，也叫作“自来水笔”、“铤金笔”。关于它的产生，有不同的说法。一种说法是，100多年前美国有一位叫华特曼的保险公司营业员，因为经营失败，另谋生路，他根据植物纤维毛细管输送液体的原理，发明了带有吸管和笔囊的钢笔，由于这种钢笔管中可贮藏墨水并控制



下流，所以人们把它叫作“自来水笔”。另据资料介绍：在19世纪初，英国人犀飞利首先发明了钢笔，1809年全世界第一支自来水笔问世。1852年，英国人荷根斯在笔尖上加焊耐磨合金，经过磨制，加工成适当大小的圆珠状，使笔尖增强了书写耐磨性，又有效地预防了墨水腐蚀。因为合金笔尖的主要成分是铱，所以有人也把钢笔叫作“铱金笔”。到了20世纪初，一位叫乔治·斯坦福·派克的美国教师，在第一次世界大战时发明研制了一种在笔杆内装有墨水片，吸水后可以用来写字的钢笔。试制成功后，在军队中使用，受到欢迎。以后派克改行从事钢笔制作产业。1939年，派克公司在大学教授指导下，研制成功了真空吸水结构的自来水笔。1920年，派克亲自把钢笔带入中国。由于钢笔能储存不少墨水，笔尖流利，便于连续书写，又容易控制，方便适用，易于携带，使用它的人越来越多。尤其是钢笔传入中国以后，比用毛笔写字便利得多，因此很快就为大家所接受，成为较为通用的书写工具。

自从钢笔成为我们日常工作、学习、生活中不可缺少的主要书写工具后，一些新的品种又相继问世。除了圆珠笔、尼龙笔之外，一种介于圆珠笔和钢笔之间又吸收了它们各自优点的硬笔的出现，也使我们感到更多的方便，那就是不用吸墨水，只需更换笔芯的签字笔。这种笔书写的线条与钢笔线条没有多少区别，比使用钢笔更方便。

现代硬质书写工具，从制作方法上分类，有机制和手制两大类。机制书写工具有钢笔、圆珠笔、铅笔、粉笔、纤维笔等；手制书写工具（包括特殊加工的）有木笔、竹笔、骨笔、筷子笔以及把钢笔尖根据需要弄弯曲的“趺(wō)尖笔”等。从制作材料上分，可分成金属尖系列，如钢笔、圆珠笔、铁笔、绘图笔等；纤维系列，如尼龙芯笔、麦克笔、木笔、竹笔等；矿物质尖系列，如粉笔、铅笔、滑石笔、蜡笔等。

硬笔已成为我们日常工作、学习、生活中不可缺少的必备书写工具，它的方便、简单、快捷的优势不仅倍受人们的重视，也引起越来越多的硬笔制造厂家的兴趣，不断地生产改进新产品以适应我们的需要，在不久的将来，还会出现更多更新更好的硬笔，为我们带来方便。

2. 硬笔的使用维护

由于圆珠笔、尼龙纤维笔的笔芯属于一次性使用产品，用完即换，不存在更多的使用维护问题，所以，在这里我们主要介绍硬笔代表—钢笔的使用维护注意事项。

目前我国生产的钢笔品种较多，主要类型有大包头型、小包头型（暗尖型）和平片明尖型（见图1）。从使用性能看，大包头型和平片明尖型笔尖较长，有弹性，通气好，出水流畅，适合书写粗细变化较大的笔画线条；小包头型（暗尖型）笔尖筒小舌细，弹性不如其它两种，所以适合书写较细和均匀的笔划线条。

钢笔的笔尖由于制作材料不同，又分为金尖、铱金尖和钢尖。金尖是由黄金、银、电解铜等原料制成。我国生产的金笔有两种，一种含金58.33%，白银20.835%，紫铜20.835%。这种笔尖就称14k，并将字样刻在笔尖上。还有一种含金50%，白银25%，紫铜25%，这种笔尖称为12k金笔。含有14k金为高档金笔，12k金为一般金笔。金笔有着较好的弹性，手感舒适，能随着用力轻重写出略带提按的流畅线条；铱金尖的原料是不锈钢，顶端焊有耐磨的铱粒，其弹性虽然不如金尖，但书写流畅，手感舒服；钢尖主要是蘸水笔尖，也由不锈钢制成，单薄扁细，弹性虽然较好，但容易划破纸面，需要做些加工处理成形后，可以写出较粗的笔画，作为初学的人来说，存在着不易掌握的困难。

钢笔由笔尖、笔胆、笔杆、笔套等组成。关键的部件是笔尖。因此，挑选钢笔时对笔尖就有一定的要求。首先是要看笔尖的两片是否对称整齐，按下笔尖后两片张开或合拢是否自如，是否一片粗一片细；第二是看笔尖上的铱粒。一般说，铱粒饱满，接触纸的面积大，笔尖圆滑性能好，写出的线条较粗。铱粒是由两个半粒组成的，因此，不但笔尖要求整齐，铱粒也要求均匀对称，大小相等，铱粒的顶端最好呈半圆形，而不是平顶或尖顶型，这样，既不会划破纸面，也便于利用铱粒的左右和下部写出圆滑流畅的笔画线条。第三还要仔细检查笔尖的夹缝。把笔尖对准光亮处，观察笔缝基本不透光，就是合适的了。

使用钢笔还应注意以下几点：

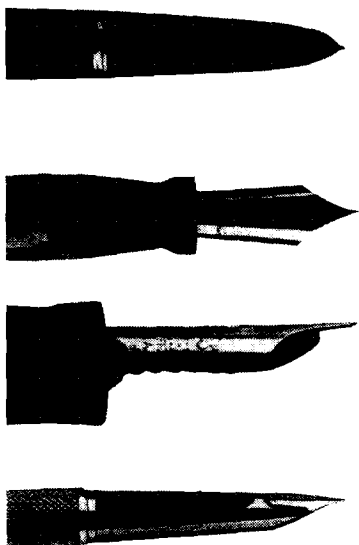


图1 小包头型（上）
平片明尖型（中）
大包头型（下）

(1)按正确的执笔方法书写,笔尖与纸面呈约45°左右的斜角,基本用笔尖正面书写,不要反写,用力也不要过猛。

(2)最好不要在有油污、蜡迹或表面坚硬粗糙的地方写字,以免堵塞和磨损笔尖。

(3)可以在纸张下面垫些软纸、书本或胶皮垫子,这样做,主要是增加笔尖和纸面接触时的弹性,写出有粗细变化的线条。

使用墨水时也应注意以下几点:

(1)应使用同一牌号和颜色的墨水,如果需要更换,先用清水洗净笔胆中的残余墨水后再吸其它墨水。

(2)不能向墨水里倒清水或掺兑(duì)其它墨水,以免发生化学反应或沉淀,影响使用。

(3)就像用完钢笔要拧好笔帽一样,吸完墨水以后也要拧紧瓶盖,以免墨水中水分蒸发和落进灰尘。

古人常说:“工欲善其事,必欲利其器”,有一支或几支使用得心应手的钢笔,加上科学的使用保护,这就是练习钢笔字做好必要准备的第一步。

(二) 学习硬笔书法的几个问题

1. 硬笔书法和写钢笔字是一回事吗?

用钢笔写字(包括其它硬笔),全世界除了文盲以外几乎所有的人都如此。这里说的写钢笔字,只是限制在讨论以汉字为书写对象的范围。书法作为中华民族特有的艺术,至今已有数千余年之久,其艺术表现力和魅力为世界公认。随着当代社会经济生活的不断发展,书写工具的改善和生活节奏的加快,人们尝到了使用硬笔的方便,越来越多的人开始把注意力更多地投向如何用硬笔写出与毛笔书法互相争妍的表现形式;也就是说,人们逐渐对硬笔书法发生了兴趣。字要写得漂亮,就如同人打扮得要漂亮一样,成为许多人的共识。一句话,要把字写“美”。这种从要求让人认识字到要求让人看到美的字的想法和作法,实质上是对艺术美的追求,反映了现代人的多种审美价值取向。

从用硬笔书写汉字这个意义上说,实际生活中已经

很少有人用硬笔写篆、隶书了，现代汉字以楷、行书为主（真正的草书也因其难识而鲜为人用）。而硬笔书法的应运而生，起源于有志者试图用硬笔表现中国书法的艺术魅力，它的表现手法、研究领域及成果已经表明，也绝不仅仅是用钢笔写现代汉字所能包括的了。

因此，写钢笔字是实用需要，练习硬笔书法是艺术学习。硬笔书法不仅需要以写好钢笔字为基础，而且还需要学习与书法相关的知识，以提高艺术修养和创作能力。它们有联系，但不是一回事。

2. 学习硬笔书法是否还要练毛笔字？

有人提出，既然硬笔书法是书法，与毛笔书法有着密切的联系，那肯定得先练好毛笔字才能写好钢笔字了。也有人认为练毛笔字难，学钢笔字容易，应该先练钢笔字，再学毛笔字。还有人担心，只练钢笔字，会影响毛笔字的学习。另有一种观点认为，硬笔和毛笔，工具材料各不相同，表现手法也不一样，各有各的招，应该各走各的道。

上述想法，各有道理，谁是谁非，应该从实际出发，具体分析。

首先，应根据学习目的、个人精力、兴趣爱好和实际条件而定。“萝卜白菜，各有所爱。”

从学习程序看，应该遵循“先易后难”的原则为好。使用硬笔，从各方面说，要比使用毛笔方便，省时，关键是硬笔容易控制，比毛笔好掌握，不需要特殊材料（诸如墨汁、宣纸等），随手可练，省时省事。容易上手的东西好学，付出精力也少。使用毛笔写字，难度大、耗时多，见效也慢。从学习效果的衡量标准看，也不一样。由于硬笔和毛笔书写的笔划线条不同，字形大小不同，因而不能一概而论。一般用硬笔写字，只要结构端正、线条均匀即可入目，而毛笔写出的字，人们则更多地注重其笔画粗细变化的合理性。从这个意义讲，硬笔侧重结体，毛笔除了结体外还有笔法等，打一比喻，硬笔字在架子，毛笔字还要讲“血肉”。

综上所述，先练硬笔还是先练毛笔，关键在自己的选择。通过观察，可以发现，有毛笔字基础的人写起硬笔字来，的确有驾轻就熟之便，而许多擅长硬笔书法的