

燕下都瓦当 文化考论

吴磬军 著

YANXIADU WADANG WENHUA KAOLUN

战国燕下都瓦当为我国古代三大瓦当系列之一，与战国秦瓦当、齐鲁瓦当鼎足而立。它以悠久的历史、独特的形制和深厚的文化底蕴受到世人的瞩目，并成为当今热门收藏品。对它的遗存、形状、纹饰、内涵等进行深入探索，无疑具有重要的文化价值和现实意义。



保定市哲学社会科学规划课题（编号2006043）

燕下都瓦当文化考论

吴磬军 著



河北大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

燕下都瓦当文化考论/吴磬军著. —保定: 河北大学出版社, 2008.8

ISBN 978-7-81097-271-0

I. 燕… II. 吴… III. 瓦当(考古)—研究—中国—燕国(前11世纪~前222) IV. K876-34

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第105431号

燕下都瓦当文化考论



责任编辑/梁志林 杨显硕

装帧设计/赵 谦

责任印制/蔡进建

出版: 河北大学出版社

地址: 河北省保定市五四东路180号

邮编: 071002 电话: 0312-5921812

经销: 全国新华书店

印制: 河北天普润印刷厂

规格: 1/32 (880mm×1230mm)

印张: 8.25

字数: 192千字

版次: 2008年9月第1版

印次: 2008年9月第1次

书号: ISBN 978-7-81097-271-0/G·616

定价: 15.00元

双龙背身俯首饕餮纹 (径18cm)



双龙背身仰首饕餮纹 (径18cm)



双龙背项饕餮纹 (径20.5cm)



双龙背项饕餮纹 (径21cm)



双龙背项饕餮纹 (径18cm)



双龙背项饕餮纹 (径26cm)



双龙背项饕餮纹 (径23cm)



双龙背项饕餮纹 (径32.5cm)



双龙背项饕餮纹 (径19.7cm)



双龙背项饕餮纹 (径36cm)



双龙背项饕餮纹 (径34.8cm)



双龙背项饕餮纹 (径35.5cm)



卷云饕餮纹 (径18.3cm)



卷云饕餮纹 (径18.5cm)



双龙背项饕餮纹 (径21cm)



双龙背项抵角饕餮纹 (径19cm)



卷云饕餮纹 (径18.3cm)



卷云饕餮纹 (径18.5cm)



卷云饕餮纹 (径17cm)



双狼饕餮纹 (径16.8cm)



卷云饕餮纹 (径17.8cm)



三角双螭饕餮纹 (径18cm)



山形花卉饕餮纹 (径20cm)



山珠花卉饕餮纹 (径18cm)



双龙双螭纹 (径22cm)



山形饕餮纹 (径17.5cm)



山形饕餮纹 (径18.5cm)



双龙纹 (径18cm)



双兽纹 (残径15cm)



双鸟纹 (径17cm)



脊瓦 (整瓦 径36cm 瓦身长95cm)



独龙纹 (径17cm)



棱状纹 (径15cm)



瓦当范具 (径18cm)



双龙背项饕餮纹（整瓦 径26cm 瓦身长94cm）



鸟形滴水水饰件（长80cm 宽46cm）



目 录

绪 论	(1)
第一章 燕下都考古与瓦当出土	(10)
第一节 燕下都故城遗址与遗物	(10)
第二节 关于燕下都的文献记载	(14)
第三节 燕下都考古与瓦当出土	(17)
第二章 燕下都瓦当的收藏与研究	(28)
第一节 中国古代瓦当的发展历程	(29)
第二节 中国古代瓦当的研究与著录	(46)
第三节 燕下都瓦当的收藏与研究	(51)
第三章 燕下都瓦当的文化面貌	(55)
第一节 燕下都瓦当的纹饰类别	(55)
第二节 燕下都瓦当的纹饰题材	(99)
第三节 燕下都瓦当纹饰的艺术特色	(105)
第四章 燕下都瓦当的分期	(114)
第一节 以往对燕下都瓦当的分期研究	(114)



第二节	燕下都瓦当纹饰变化规律与其他特征·····	(117)
第三节	燕下都瓦当分期的考古学意义·····	(136)
第五章	燕下都瓦当饕餮纹饰的文化背景·····	(140)
第一节	商周青铜器饕餮纹饰探源·····	(141)
第二节	饕餮纹在燕瓦当上使用的文化背景·····	(145)
第三节	饕餮纹在燕瓦当上的作用·····	(149)
第六章	燕下都瓦当的影响·····	(154)
第一节	燕国疆域内其他战国遗存出土瓦当·····	(154)
第二节	燕下都瓦当在燕国疆域的影响·····	(166)
第三节	燕下都瓦当与其他地域瓦当的相互影响·····	(169)
第七章	燕下都瓦当的文化价值·····	(173)
第一节	燕下都瓦当的文物价值·····	(173)
第二节	燕下都瓦当的学术价值·····	(178)
第三节	燕下都瓦当的艺术价值·····	(182)
第八章	燕下都错切瓦当的发现与研究·····	(186)
第一节	目前所见燕下都错切瓦当·····	(186)
第二节	燕下都错切瓦当的发现·····	(189)
第三节	燕下都错切瓦当的研究·····	(192)
第九章	燕下都瓦当纹饰探微·····	(196)
第一节	三种“双龙饕餮纹”探微·····	(196)



第二节	残缺瓦当的命名与修补·····	(201)
第三节	“山形饕餮纹”释义新感·····	(204)
第十章	燕下都瓦当制作考察、鉴定与保管·····	(207)
第一节	燕下都瓦当范具与材质考察·····	(208)
第二节	燕下都瓦当的制作程序和方法·····	(210)
第三节	燕下都瓦当的鉴定与保管·····	(214)
第十一章	西茹堡遗址出土瓦当及其他建筑构件·····	(223)
第一节	西茹堡遗址出土瓦当·····	(223)
第二节	西茹堡遗址出土的建筑装饰构件·····	(225)
第三节	关于西茹堡遗址性质的思考·····	(230)
第十二章	燕下都瓦当和其他陶器文字、纹饰的关系·····	(235)
第一节	燕下都瓦当和其他陶器上的文字·····	(235)
第二节	燕下都脊瓦、筒瓦、板瓦的纹饰·····	(243)
第三节	燕下都陶器纹饰·····	(248)
主要参考书目	·····	(254)
后 记	·····	(255)

绪 论

什么是瓦当，瓦当有着怎样的使用价值和艺术价值，在传统文化中有着怎样的地位？燕下都瓦当是一个怎样的文化面貌，又有着怎样的文化内涵？它在中国古代瓦当发展历程中，在先秦时期不同地域瓦当中有着怎样的地位，在燕文化研究中有着怎样的价值？这些就是《燕下都瓦当文化考论》回答的内容。

在对中国古代瓦当的发展历程和燕下都乃至燕国瓦当的介绍时，根据考古发掘出土实物、有关瓦当著录、调查采集和民间收藏实物等多方面的资料，尽可能从纹饰种类、历史特征、地域风格和质地材料等文化面貌叙述得详细一些，使读者对中国古代瓦当有一个系统的了解，对燕下都瓦当有一个比较全面的把握，为对燕下都瓦当文化内涵的研究、理解做好一个铺垫。在对燕下都瓦当文化的考论中，从燕下都瓦当丰富的纹饰种类、硕大的形状规制与燕下都都城建筑规模、规格的关系；燕下都瓦当纹饰特征与燕国发展的历史背景、文化根源的关系；燕下都瓦当分期与燕国都城的变迁、燕下都历史地位的关系；燕下都瓦当文化面貌与燕国疆域其他遗存出土瓦当以及与齐国瓦当、北方草原文化相互影响的关系；燕下都瓦当与燕文化、中国雕塑文化的关系等方面做了比较深入的探讨。并以此期望使读者对燕下都瓦当所承载的文化信息有一个理性的认识。

要了解瓦当，必须先来了解中国古代建筑，因为瓦当是建筑



物的一种构件，使用在建筑物的檐前。中国古代建筑，是以土木结构为主体发展起来的，到后来的砖瓦使用，经历了一个漫长过程。考古资料表明，商代晚期的宫室还是“茅茨”、“土阶”。到了西周时期，宫殿建筑始见瓦的使用。陕西扶风召陈西周中晚期建筑群遗址发现了各类板瓦、筒瓦、瓦当等。

作为宫殿建筑的主要用材一瓦当的发明、使用是中国古代建筑史上的一个里程碑。

最初瓦的使用，是带有弧度的仰瓦和俯瓦互相扣合连接，使用在建筑物的檐前，最初是实用。后来，在俯瓦即后来称作筒瓦的底部（或叫头部）制作当头。俯瓦这时的弧度是半圆的，所以当头也是半圆形。先是素面，后产生图案，不但实用，而且具有装饰作用。故此说瓦当一方面起着保护建筑物檐前不受风剥雨侵的作用，还起着装饰美化建筑物的作用。我们现在称谓的“瓦当”，其实是使用在建筑物檐前筒瓦的带有图案的当头部分。一些著录刊载或民间收藏带当的完整筒瓦，那只是仅存的个别现象。关于瓦当，从形制上讲最初是半圆形，战国时期出现圆形，至汉代皆为圆形；从装饰内容上讲，最初是素面，后刻划图形，到了战国，是压制纹饰，到汉代出现了文字。不论是形制，还是当面内容，都折射着产生它的那个时代的思想观念和社会意识。

关于瓦当的名称，从瓦的自身形状特征看，有称瓦的，也有称当的。例如“都宫司瓦”、“长水屯瓦”；“长陵东当”、“八风寿存当”。关于瓦当的释义，也有不同说法：其一，清程敦引《韩非子·外储篇》“玉卮之无当。”注曰：“当，底也。”认为是筒瓦之底。其二，清毕沅《秦汉瓦当图》认为是璧当之义，瓦当形若玉璧。今人陈直先生根据班固《西都赋》云：“裁金璧以饰珰。”注曰：“珰，椽头饰也。”即檐头的装饰。其三，今人施蛰存先生



认为“当”即“挡”的初文。

不论是古代瓦当自身内容的说法，还是古今学者的释义，并不矛盾。我们把其统一起来，便有一个科学的理解和完整的释义。前边说过，古代建筑物檐前的筒瓦本身设计带有当头，可以称作带当筒瓦，再在其身后续接的就是筒瓦了。这带当筒瓦固定在檐前，自身就有挡住其后续接的筒瓦不下垂滑动的作用。从考古发掘出土瓦当实物观察，最初这样的檐前筒瓦的内侧就设计有凸出的瓦钉，以起固定作用。到了春秋战国时期，这檐前的筒瓦背上设计有瓦钉孔，透穿瓦钉加以固定，再在瓦钉孔上罩以瓦钉饰。这样的建筑设计，一直沿用到现在。再者，在这檐前筒瓦的底端施以当头，更有遮挡两仰瓦连接产生的缝隙的作用。这时的遮挡之义首先是保护作用，随之产生图案，便是美化装饰作用了。汉代圆形瓦当的设计，确有“裁金璧以饰瑯”的影痕和意味。

目下，那些古代建筑早已荡然无存，而附着在建筑物檐前的瓦当，却在地下沉埋几千年以后，因为种种原因得以出土，为我们提供了考察古代建筑乃至研究那个时代文化和历史的一种独立而自成体系的实物资料。从瓦当自身的形状、规制、材质、制作痕迹和当面纹饰，透露出那个时代的自然地理、经济实力、生产水平和思想观念以及社会崇尚等多方面的文化信息，为史学界和学术界所关注。

总观中国古代瓦当，不论是半圆形，还是整圆形，不论是硕大的规制，还是精小的尺寸，先人们在那特有的陶质质地上，以浪漫的想象，以细腻的手法，创造出丰富多彩的艺术世界。其画像之精美，图案之瑰丽，文字之隽秀，无不备受人们的珍视，成为中华民族文化之林的艺术瑰宝。故此，从北宋迄清末民初，一