

陈传席文集

Chen Chuanxi's
Collected Works



APC 安徽出版集团 安徽美术出版社

② 绘画卷(上)



陳傳席

陳傳席文集

② 绘画卷(上)

安徽美术出版社



▲ 2002年陈传席在泰国度假



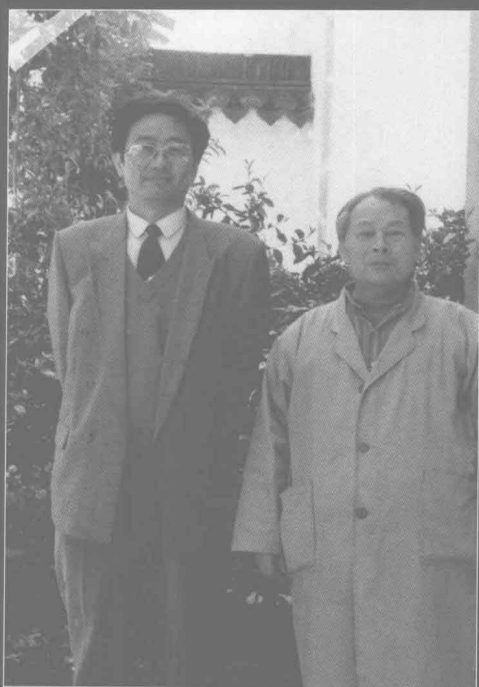
▲ 2004年陈传席（左一）在贾平西（右一）画展上接受记者采访



▲ 陈传席参加“百年中国画学研讨会”



▲ 陈传席（右）与著名中国工笔花鸟画家喻继高（左）讨论问题



▲ 陈传席（左一）与亚明（左二）
在东山悟园



▲ 陈传席在剪彩



▲ 2003年在桂林参加会议。陈传席（左一）、邵大箴（左二）、奚静之（左三）



▲ 陈传席在作报告



▲ 陈传席参加“全国美术理论会议”。哈孜·艾买提（左一）、李焕民（左二）、刘大为（左三）、靳尚谊（左四）、陈传席（左五）、刘文西（左六）

一身之強弱在乎元氣
天下之興衰在乎士氣
癸未冬陳傳席書

大文人必無文人氣，大商人必無商
人氣。大英雄必有流氓氣，大
流氓必有豪傑氣。

余昔作此文，讀者賞之。
今書贈友人。

陳傳席用筆



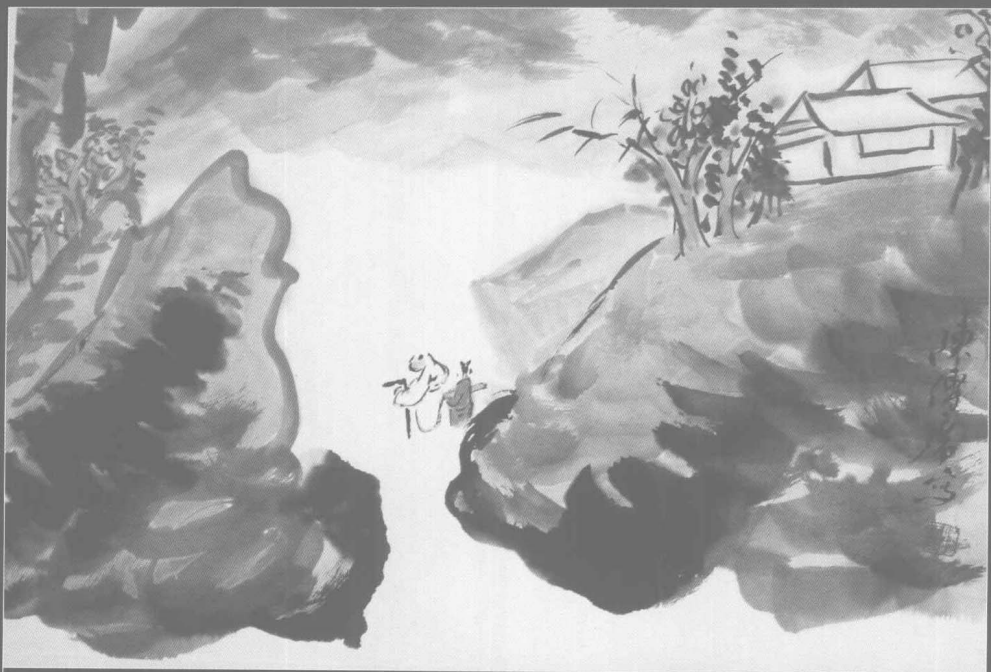
- ▲ 大文人必無文人氣，
大商人必無商人氣。
大英雄必有流氓氣，
大流氓必有豪傑氣。

- ▲ 一身之強弱在乎元氣，
天下之興衰在乎士氣。

癸未冬陳傳席書

余昔作此文，讀者賞之。
今書贈友人。

——傳席



▲ 陈传席绘画作品



▲ 陈传席绘画作品

目 录

② 绘画卷（上）



苏东坡像

一	苏轼“洗出徐熙落墨花”考释 ——兼谈徐熙的画法	1
	（一）中国画能用水冲洗吗	1
	（二）王进叔和苏诗考	4
	（三）释苏诗《徐熙杏花》	8
	（四）徐熙的画法	10
二	海派的两股势力及其形成基础	15
	（一）查士标和“扬州派”及“海派”	15
	（二）陈洪绶的影响以及前、中、后 三期海派的融合	33
三	天安门前为什么要建人民大会堂和历史博物馆	37
四	“不教工处是真工”和“风竹哭” ——徐渭论画	42
五	“光居其首”和“无所不师，而无所必师” ——曹雪芹论画	52
六	萧云从的《离骚图》	58



陈洪绶《无法可说》

潘天寿《江山多娇图》



《离骚图》(局部)



(一) 《离骚图》的创作年代和刻工及其他	58
(二) 《离骚图》考释	63
七 任熊及其木刻画传四种	151
(一) 任熊的生平及成就	151
(二) 任熊的四套版画作品	157
1. 关于《高士图》	157
2. 关于《列仙酒牌》	186
3. 关于《於越先贤像传赞》	196
4. 关于《剑侠传》	240
◎ 附录：清·周闲《任处士传》	269
八 乾隆《劬农纪典》研究	276
(一) “劬农”和“耕藉”	276
(二) 清高宗弘历和《劬农纪典》	287
(三) 《劬农纪典》的史料价值	297
(四) 《劬农纪典》的社会科学价值(略)	305
(五) 《劬农纪典》在文物研究上的重要意义(略)	305
九 中国画家与赞助人	306
(一) 《中国画家与赞助人》序	306
(二) 阿尔喜普和他的绘画收藏	315
(三) 再评清初画家和绘画作品	331
1. 清初宫廷画家的分类	332
2. 清初宫廷画家的绘画作品	337
(四) 赞助人王世贞	347
(五) 玉山雅集：14世纪昆山的赞助情况	370
十 荣启期和被裘公	378
十一 读《青藤老人卧看〈山海经〉图》	382
十二 北魏孝子图石棺	385
十三 读日本高桐院《山水图》	389
十四 徐悲鸿《十二生肖图》研究	392
十五 论大师和高质量艺术作品的标准	410
十六 论元创性、功夫与工夫(上)	418
十七 论元创性、功夫与工夫(下)	429

一 苏轼“洗出徐熙落墨花”考释 ——兼谈徐熙的画法

1989年，我写了一篇《释“洗出徐熙落墨花”》一文，发表在《中国画》^①上。文太简，又无考证，河南美术出版社出版《陈传席文集》^②时，我把这篇文章删去了。现在，充实一些内容再加考证，再释之。

(一) 中国画能用水冲洗吗

五代十国时南唐徐熙和西蜀黄筌，历来被人们称为花鸟画的两大宗师，在画史上占有极其重要的地位。黄筌尚有一幅《珍禽图》，现在故宫博物院，还有他的儿子黄居寀的画存世，都可作为参考。而徐熙的画，尚无一幅可靠的真迹可供参考。世传徐熙的花鸟画多幅，皆无可靠的证明，也无法作为论画时之参考。但写中国绘画史又不能不论徐熙，所以各种记载就显

① 《中国画》（北京）1991年11月第56期。

② 《陈传席文集》第五卷，河南美术出版社，2001年第1版，2003年第2版。



五代·徐熙（传）《花卉草虫图》（局部）

得十分重要。北宋距五代不远，见到徐熙画的人尚多，其论徐熙画的文献皆很珍贵。尤其是苏东坡的《跋王进叔所藏画五首·徐熙杏花》^①一诗尤为论者所重视。

原诗云：

江左风流王谢家，尽携书画到天涯。

却因梅雨丹青暗，洗出徐熙落墨花。

这首诗最后一句中的“洗”字，历来被学者们理解为用水洗的“洗”，即李后主“终日但以泪洗面矣”的“洗”。中国老一代学者兼鉴定家“南谢北徐”是最有权威的了，二人很多意见皆不合，惟对此“洗”字理解，却未见不合之处。徐邦达先生在香港《艺与美》1983年第三期上发表了《徐熙落墨花画法试探》一文，其中说：“……由于苏东坡的两句诗。按苏氏题徐熙‘杏花’诗云：‘却因梅雨丹青暗，洗出徐熙落墨花。’诗

① 《苏轼诗集》卷四十四，中华书局，1982年版第七册，第2395页。



五代·徐熙《花卉草虫图》(传)(局部)

人在这诗中所说的‘落墨花’三字还应不是一个专称，不过说徐熙的这幅花卉画，落墨(笔)粗重些，色彩暗淡了，似乎此画是经过了梅雨的冲洗，褪去了色彩，显出了画中花卉的墨骨，成为一幅以墨骨为主的花卉画了。”^①苏东坡说“洗出徐熙落墨花”，徐邦达进一步说“徐熙的这幅花卉画……是经过了梅雨的冲洗”，变成“冲洗”了。谢稚柳先生《再论徐熙落墨——答徐邦达先生〈徐熙落墨花画法试探〉》^②一文引用了徐文并加以反驳。对“洗出徐熙落墨花”的解释也引用了，但没加以反驳，而且谢稚柳在他1957年出版的《水墨画》以及后来多次出版的《鉴余杂稿》中也都提到苏东坡这首诗，他似乎也认为“洗出徐熙落墨花”的“洗”就是梅雨冲洗的“洗”。这样解释问题是十分严重的，中国画可以用水去冲洗吗？根据徐邦达等人的解释(几乎所有学者都是如此解释)，王进叔把他保藏的徐熙名画和其他名画一起放在室外的梅雨中，让梅雨去冲洗这些画。这可能吗？古今中外，有收藏中国画的人把中国

①② 上海书画出版社《朵云》第十二集。

画放在梅雨中冲洗的吗？

我查阅古今各类文献，用水洗画的只有一例。即唐张璪画的《松石图》，被一位士人收藏，后来却找不到了。兵部员外李约好画成癖，听说这位士人家有张璪画，便去收购，到其家查找，方知这位士人妻子年少不懂事（“其家弱妻”），把张璪的画洗掉了。因为张璪画是画在绢上的，她把绢上的颜色水墨经过捣练洗涤，变成一幅绢，用这块绢缝做衣里（“已练为衣里矣”^①）。士人家不太富裕，妻子年少无知，洗掉画而留绢，用以缝衣。这是历史上惟一的用水冲洗名画的先例。而王进叔是大收藏家，会把中国的名画放在雨里冲洗吗？

（二）王进叔和苏诗考

如果要弄清这首诗，还应该了解王进叔，顺便也把这首诗的写作时间弄清楚。

王进叔，《宋史》无传，看来他的官位不高，《中国人名大辞典》也无其姓名，看来名气也不太大，《辞海》上更不会有其姓名。但王进叔太幸运，他遇到了苏东坡，并招待了苏东坡，请他鉴定欣赏自己的藏品。东坡为他写了诗，这使得他的姓名至今仍有人注意。查《苏轼文集》卷六十八有《书王公峡中诗刻后》：

轼蜀人，往来古信州。……庚辰岁，蒙恩移永州，过南海，见部刺史王公进叔，出先太尉峡中石刻诸诗，反复玩味……十月十六日轼书。^②

庚辰是北宋元符三年（1100年），《宋史·苏轼传》记：

① 《历代名画记》卷十《张璪》条。

② 《苏轼文集》，中华书局，1986年版第五册，第2159页。

徐熙《雪竹图》(传)



“徽宗立，移廉州，改舒州团练副使，徙永州。更三大赦，遂提举玉局观，复朝奉郎。……建中靖国元年，卒于常州，年六十六。”徽宗立正是元符三年庚辰，当时苏轼戴罪被贬在南海儋耳，“蒙恩移永州”和本传中“徙永州”相符。接着，他就遇大赦，北归了。次年即建中靖国元年，他就逝于常州。“移永州，过南海，见部刺史王公进叔”，可见苏轼在移永州（今广西南丹县西北）北归时见到王进叔。当时王进叔是“部刺史”。西汉武帝时，分全国为十三部（州），部置刺史，官阶低于郡守，属监察官性质。宋朝以朝臣充知州，仍有刺史一官，但仅属虚衔，地方监察官很难去监察朝臣。所以，宋朝部刺史可以不去赴任，也可以不在部治所。所以，查慎行注苏轼诗云：“本集《跋峡中诗后》云：‘庚辰岁，过南海见部刺史王公进叔。’据此，进叔时为岭南监司。”^①这里的“部”即“岭南”，“刺史”即“监司”。可知王进叔当时任岭南刺史（监司）。庚辰年，苏轼见部刺史王进叔，看“先太尉峡中石刻诸诗”，但《跋王进叔所藏画五首·徐熙杏花》是否也写于这一年呢？

《苏轼文集》卷七十一还有《书王进叔所蓄琴》文曰：

……进叔所蓄琴；……可谓妙矣。……元符二年十月二十三日，与孙叔静皆云。●

元符二年是己卯年（1099年），比庚辰年还早一年。1099年前后苏东坡正在南海儋耳，看来他也不止一次见过王进叔。苏东坡于绍圣元年（1094年）戴罪被贬，一贬再贬，绍圣元年十月到惠州（今广东省惠阳东），绍圣四年（1097年）又被贬到海南琼州（今海南省海口市），即被称为“天涯海角”的地方，居儋耳（今海南儋县）。从绍圣四年四月到元符三年离开海南，

① 《苏轼诗集》卷四十四，中华书局，1982年版第七册，第2395页。

② 《苏轼文集》第2251页。

苏东坡像

蘇文忠公遺像



趙松雪摹