



马 亚
MAYA

来自李可染故乡的书画名家

近百年来，徐州走出了一大批杰出人士。以书画为例，民国以来的张伯英、李可染、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象，风格各异，竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉，李可染在中国山水画上的贡献已成定论。书画文脉传到今天似乎更为壮丽，徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象，这一地域现象必将被展开并深入探讨。

来自李可染故乡的书画名家·书法卷

LAIZI LIKERAN GUXIANG DE SHUHUA MINGJIA · SHUFAJUAN

马 亚

MAYA

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

来自李可染故乡的书画名家 / 刘明主编. — 南京: 凤凰出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80729-176-3

I. 来… II. 刘… III. ①书法家—简介—徐州市—现代
②画家—简介—徐州市—现代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073992 号

- 书 名 来自李可染故乡的书画名家
主 编 刘 明
策 划 徐州凤凰文化发展有限公司
责任编辑 高思源
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025-83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 徐州市今日彩色印刷有限公司
江苏省徐州市青年东路 62 号 邮编 221003
开 本 889 × 1194 毫米 1/16
印 张 48
字 数 100 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-176-3
全套定价 288.00 元
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

前言

ForeWord

有着 5000 年光辉历史的历史文化名城徐州,是楚汉文化的集萃地。历史上这里有英雄豪杰叱咤风云,文人墨客各领风骚,他们创造了许多震古烁今的历史事件,咏叹出荡气回肠的光辉篇章。尤其近百年间,在中国传统艺术领域内,徐州强势书画群体令世人刮目相看。从清末民初的李兰、张伯英,到开创中国山水画新里程碑的一代宗师李可染,从入选中国大百科全书之国际艺术界名人录的王子云,到有着法兰西艺术学院院士桂冠的艺术家朱德群,从享誉海内外的大家朱丹、王肇民、萧龙士等,再到目前扬名全国的徐州籍著名书画家,可谓群星璀璨,熠熠生辉。而最具代表性的李可染,其艺术成就成为中华民族和世界绘画艺术的瑰宝。徐州人民为家乡有李可染先生这样的艺术大师而深感光荣和自豪。将李可染艺术元素绵延到一个与他历史活动息息相关的地域景观中去考量,作为李可染先生的故乡,徐州的现在和未来需要更多的艺术家和艺术精品。

前贤的文采风流,如长江之水,流淌不绝,泽被后人。生活在这块“千古龙飞地”的徐州书画家们,秉承前贤深厚之文化底韵和素养,拥有开放之视野、包容之心态,更有传承古典艺术之功力。近年来,无论是徐州的书法、篆刻,亦无论是

徐州的绘画创作，一直保持着向高层次、高水平发展的态势，引起了国内美术界、书法界的高度赞誉和广泛关注。目前，徐州的中国书法家协会会员、中国美术家协会会员达 110 多人，在地市级城市中名列前茅。在各项国家级大赛中，由于徐州书画家频频获得大奖、金奖，引得行内同仁惊呼为“徐州集团军现象”。

徐州人对书画的热爱由来已久。论成因，是“千古龙飞地、一代帝王乡”的本土基因，使徐州人大气酣畅，乐诵大风，追求艺术的表达；而不南不北、倚东面西的地理位置，又使徐州涵盖了兼收并蓄的秉性。2000 多年来，徐州这块古老的土地，文化之脉搏从来就没停止过跳动。千百年书风墨韵的沉淀和影响，使徐州的书画艺术渐入佳境。云龙山水这块广袤而深厚的土地，随处可以感受和触及彭城书画那云蒸霞蔚的灵动。收入这套丛书的书画家仅是一部分，那些默默耕耘的书画家们，正以前所未有的勤奋和努力，去实践着书画徐州所赋予他们的历史重任。

值此李可染先生百年诞辰之际，编撰出版《来自李可染故乡的书画名家》系列丛书，旨在充分挖掘和利用徐州书画人才辈出、书画作品享誉海内外的优势，并把它作为徐州走向世界的一张亮丽名片，进一步推进书画徐州和文化名市建设，提升徐州的文化软实力。

谨以此书献给一切关心徐州、珍爱徐州文化的人们！

徐州市市长



地域文化的光彩

——徐州书画现象(代序)

程大利

徐州,古为九州之一。它是长江、黄河之间的一片沃土,兼有南北地域文化的特征。黄河十三次改道流经此地,积淀泥沙的同时也积淀下了文化,一种坚忍耐劳、朴实敦厚的文化,一种崇文尚武、入世进取的文化,一种心思缜密而不流琐屑、不入极端但又是非分明的处世风习很容易造就一批高旷冲淡又豁达温厚、有情有义的文人,而这又是传统书画艺术家必备的品质。

地理的特殊影响着文化生态。5000年以来,这里留下先秦文化的光彩,更留下两汉文化的辉煌。已经开掘和没有开掘的汉墓,无疑给这块土地添上了许多故事,成为极为厚重的遗珍。画像石是造型艺术的最好教材,《大风歌》而下的诗文传统展现着酣畅淋漓的气度,多姿多彩的民间艺术陶冶了一代又一代的少年,优美的自然风光和千载不泯的民间传说,都为艺术家的成长铺就了温床。近百年来,这里走出了一批杰出人士。以书画为例,民国以来的张伯英、李可染、刘开渠、王子云、萧龙士、王肇民、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象,不同于江南的“松江派”、“华亭派”等等,却是风格各异地竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉,李可染在中国山水画上的贡献已成定论,在历史上留下了充实的一页。

中国传统艺术是中国文化现象。书画是传统文化的瑰宝,它既可以“成教化、助人伦”,也可以“涤烦襟、破孤闷、迎静心、释燥气”,是“祛病增寿的良药”。书画发达地方人们的心态会趋于平和,社会风气会趋于文明。书画家在徐州特别受尊敬也是“崇文”风尚使然,这促使着艺术家更趋努力,为家乡做出新贡献。

文化,因传承而厚重,书画文脉传到今天似乎更为壮丽,一代书画家产生了新的影响,有的人已成为当代艺术的领军人物。徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象,这一地域现象必将被展开并深入探讨。可染先生的“实者慧”形象地总结了自己,更为一代书画家开启了修炼的明灯。在中华民族艺术的大花园里,徐州书画的奇葩必将更为绚烂,徐州的书画事业前程似锦。是为序。

戊子初于京华

势来不可止 势去不可遏

——赏马亚草书有感

彭丽娟

书家选择书体创作是由其个性、修养、环境等诸多因素决定的。因为他要表达自己的情感，抒发自己的情怀。内敛、俊秀的马亚，书法却是“势来不可止，势去不可遏”：气概雄浑奔放，笔姿纵横捭阖，势态恣肆宏伟。通过大静大动，大开大合，大收大放，在强烈的跌宕起伏中，释放出豪放与洒脱，倜傥与旷达。

历代书法家对“势”都有深刻的探索与研究，并给后人留下了许多精彩的论述。书圣“王羲之”对“势”尤为重视，认为这既是学习书法的妙诀，又是追求书法美学的旨趣。因而，撰著了被他视为“家宝家珍”的《笔势论》。从王羲之对“势”的态度，不难看出“势”在书法作品中所占的重要地位。

有书评家就马亚书法的“势”曾这样评论：其字形变幻无常，缥缈无定，时而若狂风大作，万马奔腾；时而似低昂回翔，翻转奔逐，充满着‘忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟’的变化，这是艺术家豁达潇洒、真诚率意的品格特征的直接映现。

从这段对马亚书作“势”的描述中，我们似乎看到，马亚在深刻理解和掌握了前人所论的“势”之后，凭借灵性，按其要领习练，日渐显现出非凡的功力。马亚笔下的点画，或洒落、或波动、或刚强、或迅猛。线条浑圆韧健，体势峭劲秀丽，通篇神清气爽。挥毫之际，善于运肘，长于用锋。从其内含筋骨的圆笔，不露圭角的方笔，以及婉转畅达，穿插精巧，断续有致，摇曳多姿等等表现，可见他对于草法、草势、草情均有较好的悟性及把握。使其作品更加经得起推敲，耐得起咀嚼。

草书是书法家在各书体中追求的崇高境界，倘若没有深厚的书法功力，要在草书上有所作为，如同痴人说梦。马亚是在习行书、隶简等各体扎实的功底上专攻草书的。成就最大的也是草书。他认为在各种书体当中，草书最能表现书写者的个性，于笔法、墨法、字法、章法上都有着自己更大的调动空间；创作中还常常可将诗文中获得的情感用笔墨呈现出来，以追求如诗如画一般的意境，陶醉其中。他常说，书法的时代性不是笔画间的歪斜偏扭，故作姿态，作为书法家，要能通过笔墨将自己胸臆之真和天地自然之真融为一体，充分体现时代之精神。

马亚在书坛上一向被称为年轻的老书家，其草书作品多年来在各类书法大展中均获得骄人的成绩。无怪乎书界名家尉天池、马世晓、王冬龄等对其大加赞叹：线条或凝炼浑厚，或飘逸纵逸，浓淡混融而富有“屋漏痕”般的质感，枯笔处涩凝而极具“锥划沙”般的张力，点画与线条的和谐组合，构成了一幅自然生动、雄伟壮阔的画卷；其草书笔致清健道劲，骨肉气血控制得当，笔势洒脱、奔放、畅达而凝重；体势险峻纵逸，朝揖多姿，连绵相属，气贯整行；行间茂密充盈，浑然成篇。从意象上可以看出，他在作书之际，随着心理节律的活动能准确地把握线条的游走，稳健而自如地挥运出一幅幅以明快、高昂为主旋律的乐曲，一种蓬勃之气，阳刚之美溢于字表。书风真率自然、无矜持造作之态。

特别难能可贵的是他将魏碑质朴的风骨化入草书，使自己的作品具有质朴峻拔的鲜明个性，潇洒之中更增添了一股峻拔崎岖的气概。他的草书逐渐挣脱了前人的藩篱，并初步形成了自己的

风格。下笔浓重不失灵性，饶有金石韵味；运笔以方带圆，圆中见方，流畅自如中见抑扬顿挫；虽无剑拔弩张之势，但力藏点画之中，刚中有柔，柔中藏巧，纯朴天籁中又寓朴茂道丽；得气酣墨畅、淋漓尽致之妙；给人一种苍坚跌宕之势和雄豪激越之情。其书体势峻险峭丽、幻变多姿；行气布白虚实分明、自然顺畅；通篇生机勃勃，颇具大家气度。

可以这么说，马亚的字，是浪漫主义艺术风格中的一曲荡气回肠的交响乐。

近年来，由于笔者常与徐州书画界朋友广泛交好，对马亚其人其作都甚为了解。马亚习字伊始，便对颜、柳及魏碑《张猛龙碑》、《嵩高灵庙碑》朝夕临池不辍。继而又对孙过庭、黄山谷、米芾、王觉斯、黄道周等作品作过深入的临习与研究。魏碑积淀了马亚书法笔势的雄健、体势的朴素，王觉斯造就了马亚的跌宕起伏，二王成就了马亚风格成因中的洒脱奔放。

在名家看来，真草隶篆行五种书体中，笔法最丰富者当属草书……草书的“点画”在“使转”中运行，被“使转”带动，草书对各种书体的笔法要无所不悟，则是草书表现力丰富的奥秘，也是草书创作中难度大的一个原因。对于草书笔画的不可替代性，刘熙载如是说：“移易位置，增减笔画，以草较真有之，以真较草亦有之。学草者移易（音叶）易知，而增减每不尽解。盖变其短长肥瘦，皆是增减，非止多一笔少一笔之谓也。”

马亚正因为做到了学古不泥古，感悟自然，法中取道，博取众长且经过长期的修炼，才达到了今天的成就。

欣赏马亚书法的书势美，是一种艺术和精神的享受，这种享受直观地说，是从其所书的字体、字形和对人的视觉刺激所引起的。具体地说，是从其书写的笔画构成、发生顺序和行笔的方位、方向，对人的欣赏习惯和欣赏定势上所产生的。愿马亚先生在今后的书法艺术探索上，以更加饱满的激情，再攀书法艺术之高峰。



草书对联

273cm × 34.5cm × 2

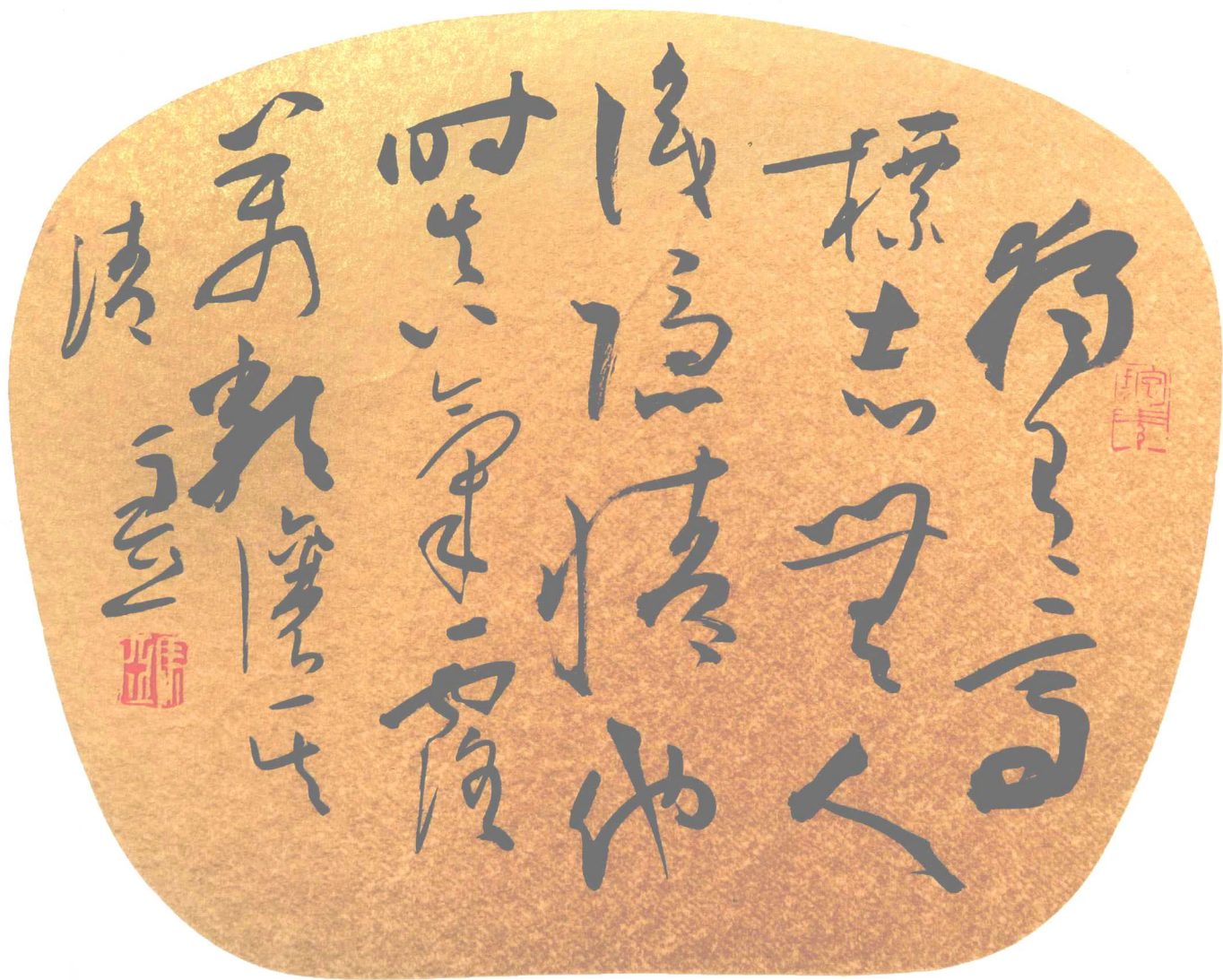
元之懷古刺古夢也懷古
彭姓懷古
丁巳之春於海城

同子時
玉帶
送君
那才入
梅孤
石先

江
清
風
吹
心

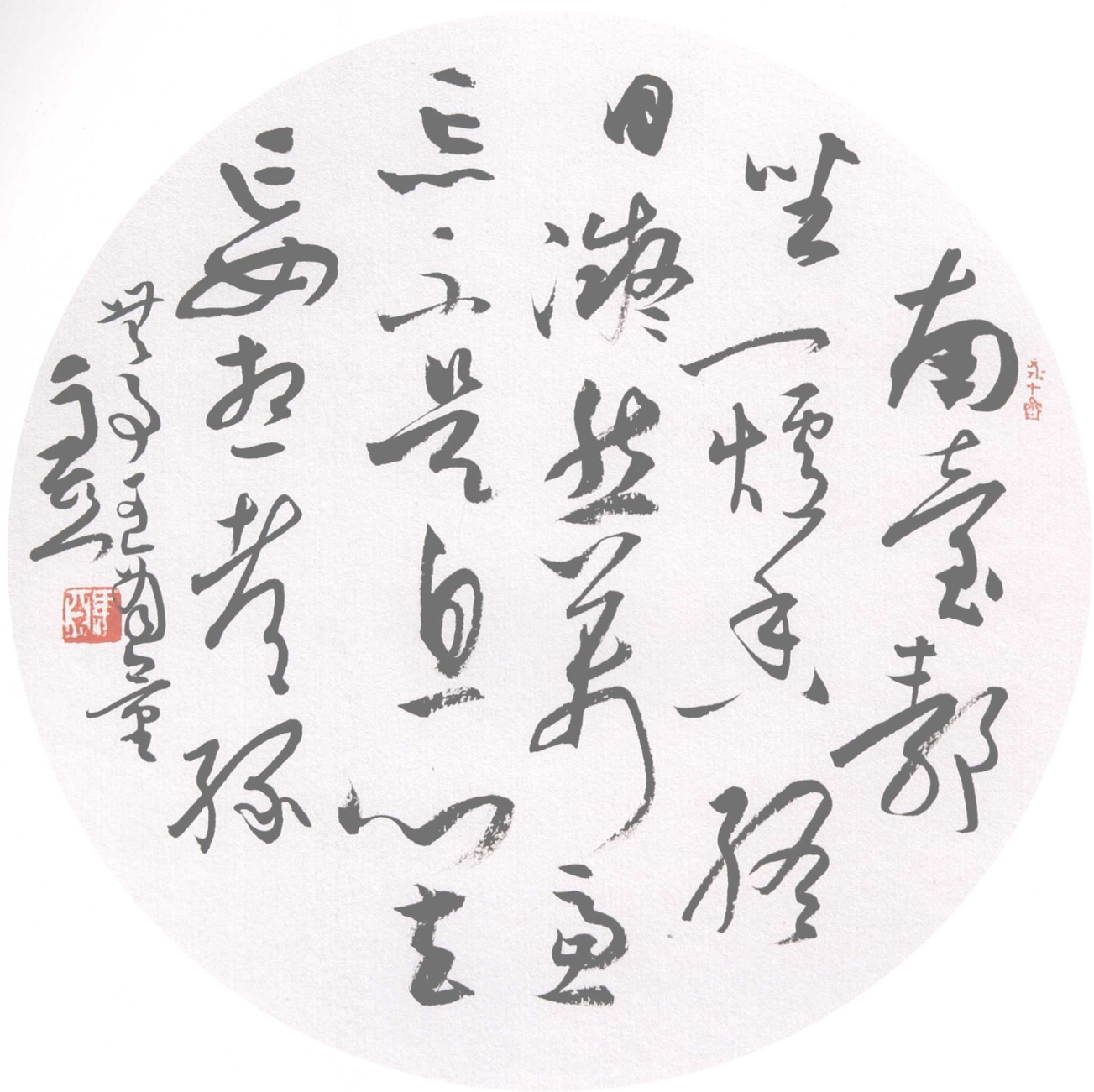
高
山
白
雲
深
林
石
路
曲
水
流
長

中
山
石
路
曲
水
流
長
唐
詩
四
首



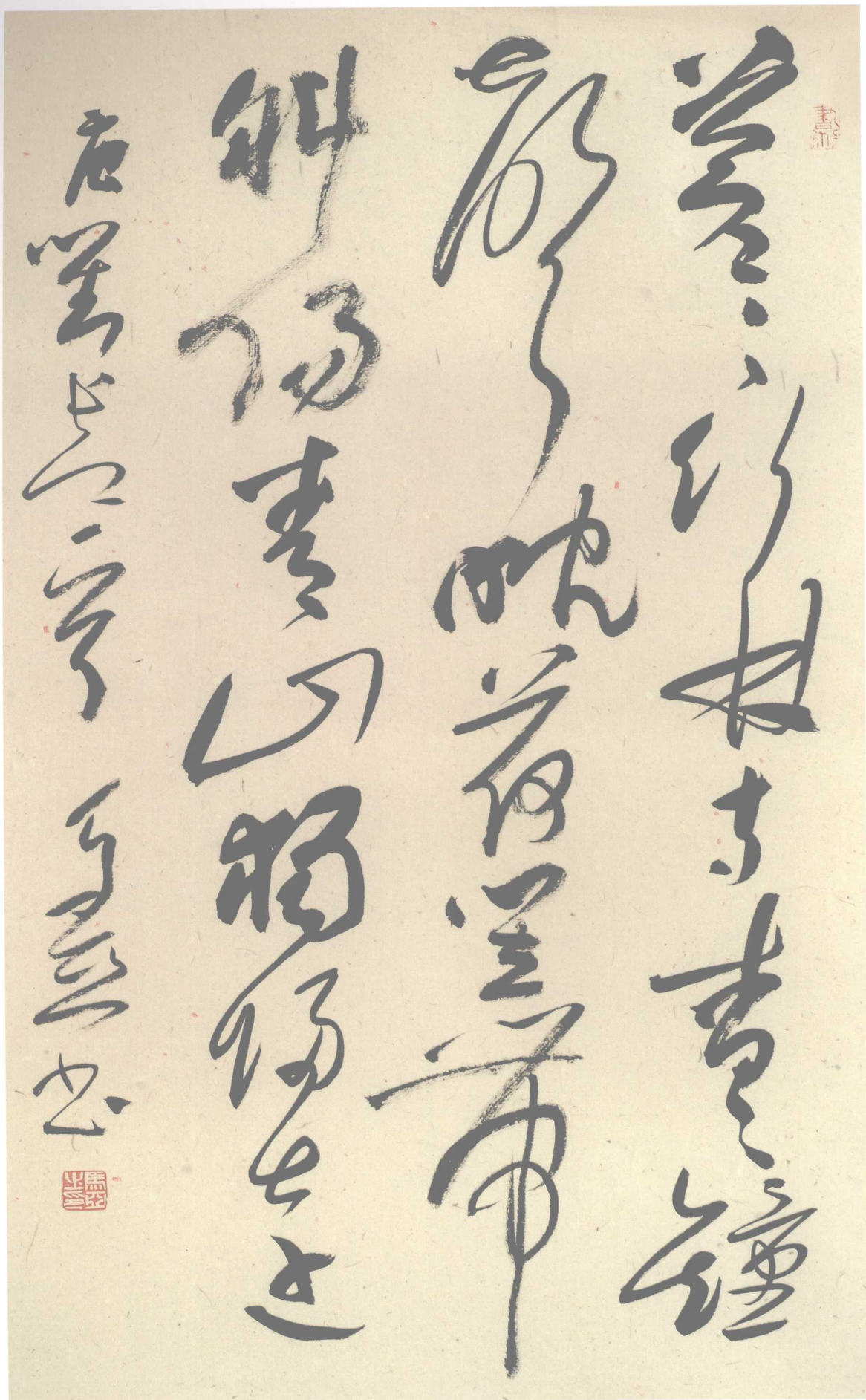
天接雲濤連曉色
 霧凇空
 帝所聞天語殷勤問我歸何處
 我報路長嗟
 日暮學詩謾有驚人句
 萬里風鳴

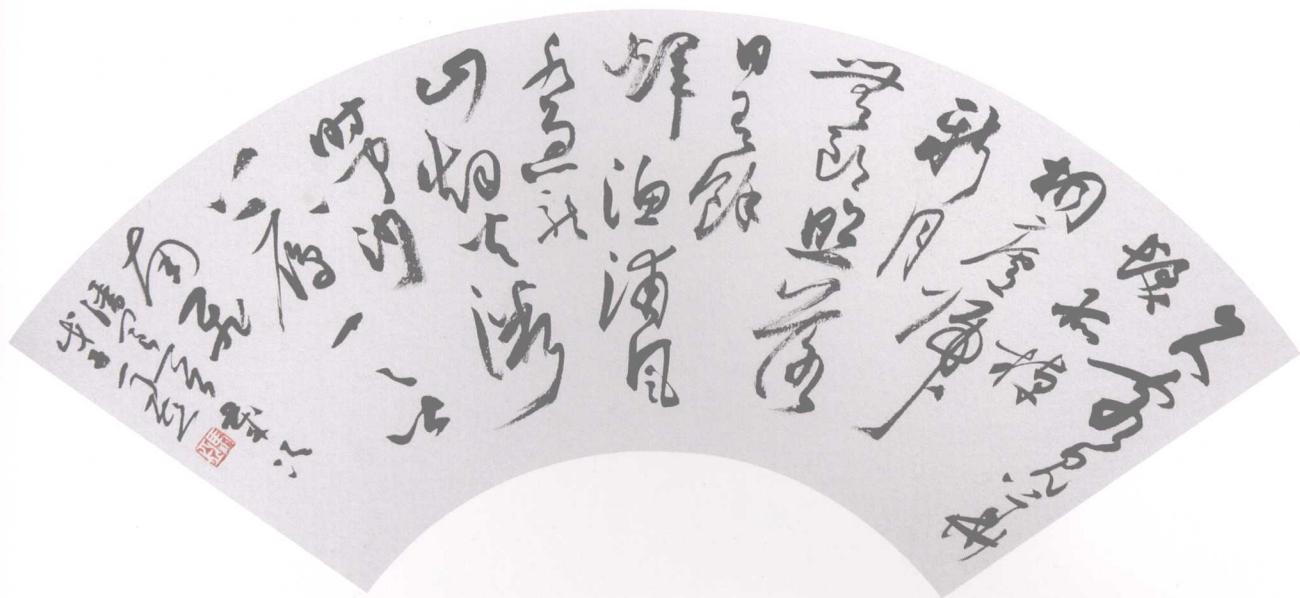
正學風休信
 宋李清照詞
 此古
 宋李清照詞
 此古



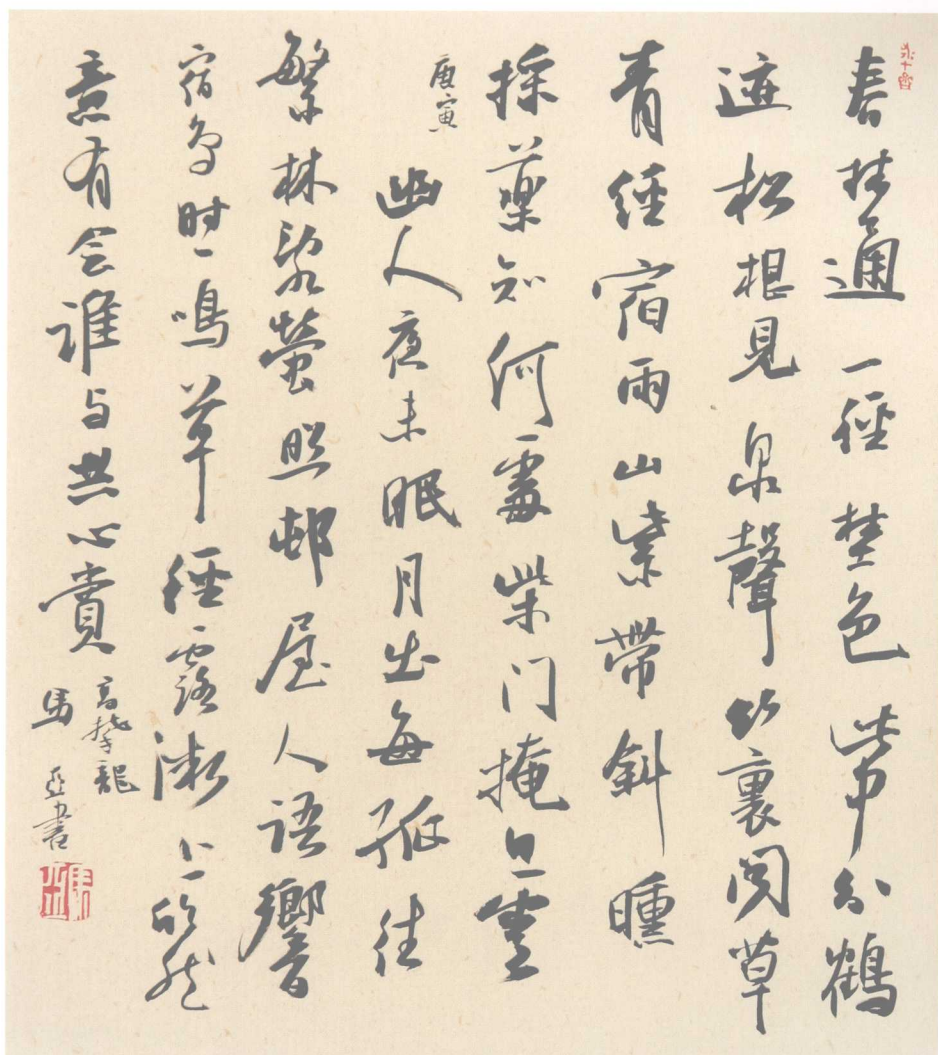
禅诗 22cm × 22cm

別後離索友重省思念甚將將之河
 王言可兒王之鍾一病自餘餘自餘
 內如木始抹其紅狀如婦舞 曉沈臺
 海家主人送聖宮前自林小風
 丁山前、新誼社出花久可一掃也、更
 羊年、瑞中、終待家也日、每、
 王逸少 帖 王逸少



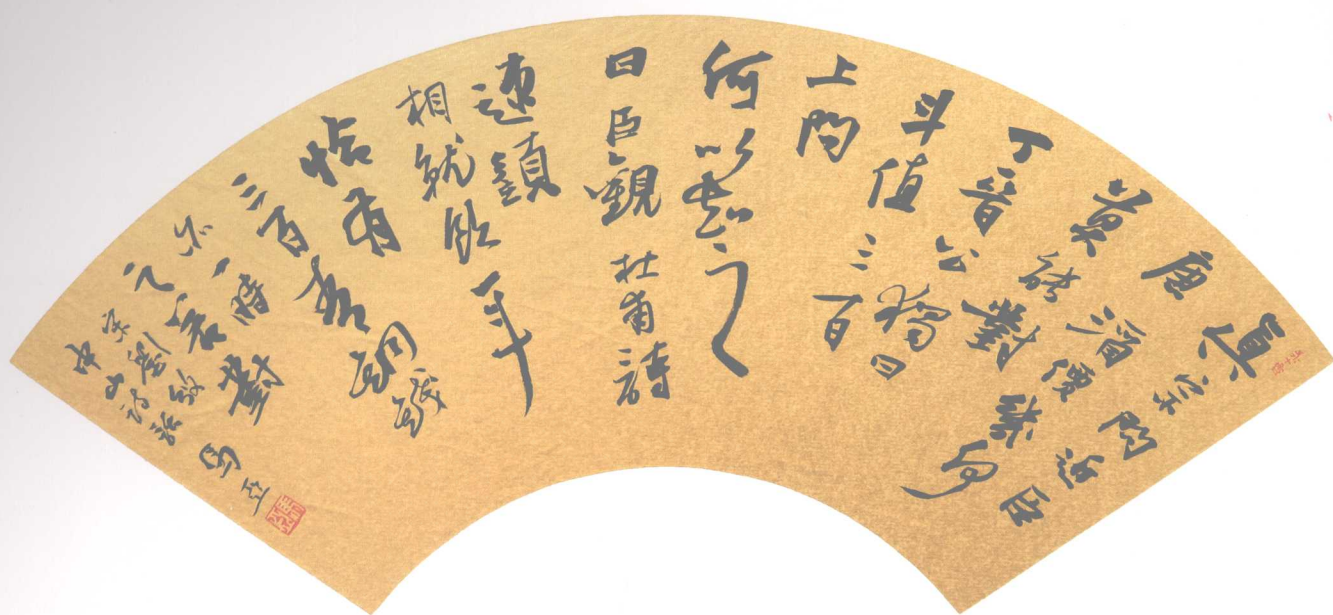


宋·潘阆诗 50cm×25cm



唐寅、高攀龙诗

28cm×24cm



宋·刘攽《中山诗话》 50cm × 25cm



宋·尤袤《全唐诗话》 50cm × 25cm