

《好女生活》编选

名人谈家教

MINGRENTANJIAJIAO



凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

名人谈家教

主 编:孟祥琴
副主编:许建平

凤凰出版传媒集团
凤 凰 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

名人谈家教 /《妇女生活》杂志社编. —南京:凤凰出版社, 2009.1

ISBN 978-7-80729-243-2

I. 名… II. 妇… III. 家庭教育 IV. G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 205138 号

书 名 名人谈家教

作 者	妇女生活杂志社 编
版式设计	樊艳飞
责任编辑	廉 勇
出版发行	凤凰出版传媒集团 凤凰出版社
出 品	凤凰出版传媒集团 北京凤凰天下文化发展有限公司
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
印 刷	北京嘉业印刷厂(大兴黄村卫星城东)
开 本	700×1000mm 16 开
印 张	16
字 数	170 千字
版 次	2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80729-243-2
定 价	25 元

(凡印装错误可向北京凤凰天下文化发展有限公司发行部调换,联系电话:010-82013152)

【序言】

世上没有标准的孩子

一个人的成长离不开教育,而教育包括家庭教育、学校教育和社会教育三部分。其中,家庭教育贯彻始终,并渗透了孩子成长的各个细节,其重要性不言而喻。望子成龙是家长的夙愿,但如何科学而有效地实施家庭教育却是一个难题。许多家长苦苦寻觅,许多专家孜孜以求,却始终找不到一个放之四海而皆准的标准答案,理由很简单,世上没有标准的孩子。

聋哑女孩刘婷婷被父亲的赏识教育培养成留美博士,郎朗被父亲的死亡威胁逼成钢琴王子,丁俊晖则在父母的支持下弃学练球,终成大器……这些孩子都取得了辉煌的成功,但他们所接受的家庭教育却迥然不同。由此可见,家庭教育没有一定之规,因材施教才是根本大法。鉴于此,2002年初,有20年办刊经验的妇女生活杂志社创办了下半月刊《现代家长》,与专家学者、资深教师,以及广大家长朋友一起,共同探索现代家庭教育的奥秘。

此次结集出版的“成功家教系列丛书”凝聚了《现代家长》杂志七年耕耘的汗水和数百位专家学者的研究心血,力求为读者提供最权威的教育理念、最前沿的教育资讯、最具代表性的家教案例和具有可操作性的家教方法和学习方法,并以此促进家庭和谐,帮助孩子在学业上取得进步,让孩子身心健康地成长。

《每个孩子都有春天》是了解孩子的窗口,是与青春期孩子沟通的心灵地图。正如春天冰释雪融、万物发萌,进入青春期的少男少女,生理和心理都会发生令人惊喜的变化,也会出现厌学、早恋、行为叛逆、上网成瘾、社交恐惧等问题,甚至可能酿成严重的心理疾患。本书以个案分析的形式,深入浅出地解析孩子的青春密码,向家长们提供切实有效的应对策略。

《教子有妙招》是成功家长的智慧结晶。没有教不好的学生,只有不会教的老师。当孩子出现问题时,作为孩子的第一任老师,家长要首先反省自己的言行是否妥当,是否给孩子树立了好的榜样,是否愿意与孩子共同成长。这是成功家长的共同心得,也是所有“妙招”的妙处所在。我们常说“做事先做人”,家长要想让孩子成长为栋

梁之材,必须首先让孩子拥有一颗懂得感恩、懂得宽容、时刻充满阳光的心,然后才能从意志、品质、性格等各方面施加积极的影响。这是成功家教的基础,也是家长责无旁贷的义务。

《名人谈家教》里有名人的家教故事,也有名人的家教观点。我们惊叹于名人成功的光芒,也好奇他们坎坷的经历,在他们的成长过程中,父母给了他们怎样的教育、帮助和影响?名人在成功之前也是普通百姓,和我们有类似的喜怒哀乐;名人之所以成功,一定有其过人之处,从家庭教育角度深入挖掘,我们发现一个内涵丰富的规律:孩子的成功,首先是家长的成功。另外,教育界名人的家教观点更具针对性,他们以访谈形式阐释家庭教育理念,回答家长最关心、最具时代感和前瞻性的疑难问题,是家长不可多得的理论教材。

《谁家的孩子上名校》看上去是“鲤鱼跳龙门”的现实主义翻版,是对应试教育和精英教育的恭维,其实这并非我们的本意。我们提倡素质教育,但不赞成把素质教育与应试教育对立起来,我们认为两者相辅相成,缺一不可,共同构成了家庭教育的完美内涵。孩子考上名校,当然不能算是人生的成功,但学业上的成功不失为综合素质的体现,“会考试也是一种素质”,不会考试又怎么能适应现代社会的需要?这不仅仅是我们的理念,而是书中众多成功个案共同揭示的家教秘诀。

世上没有标准的孩子,也没有注定成功或不成功的孩子,关键是家长是否具备了科学的教育理念,是否找到了最适合孩子的教育方法。

世上没有标准的孩子,也没有天生懂教育的家长。正如美国《婚姻/家庭与家庭生活的智慧》一书中的名言,“婚姻的真正价值不是成年人生下孩子,而是孩子造就真正的成年人”,家长同样需要成长。所以,如果这套丛书能给家长以有益的启迪,如果能激发家长对家庭教育的探索欲望,从而获得灵感和智慧,我们甚感欣慰。

《妇女生活》总编辑 王祥宇

目录

CONTENS

名人谈家教

第一章 名人谈家教

这里有名人的家教故事,也有名人的家教观点。学习名人的教子心得,让名人的家教智慧给您以启发……

名人感恩成功得益于家教

在父亲的“国学”熏陶下成长 / 于丹 2

父母的宽容助我走出“厌学低谷” / 孙燕姿 5

父亲以他的方式教会我独立 / 夏雨 7

凭自己的高兴读书 / 黄永玉 11

先做人,后做事 / 王选 13

言传身教是最好的家教

给孩子理性的爱 / 毕淑敏 16

做孩子的玩伴 / 刘纯燕 18

设法理解孩子 / 郁钧剑 20

要理解就必须先了解 / 徐俐 22

做自己的上帝 / 蔡志忠 24

成长是孩子自己的事 / 安妮 26

名人教子时也讲究技巧

给女儿自由宽松的童年 / 李咏 29



- 我希望孩子有个好性格 / 杨澜 31
永远不说“你不行” / 郎永淳 33
爱是孩子学习的最大动力 / 易中天 35
沉默也是一种教育 / 莫言 39
让孩子学会感恩 / 江珊 43
培养孩子的动手能力很重要 / 杨振宁 45

第二章 明星脚印

我们惊叹于明星成功的光芒时,也好奇他们的过去。在这些明星的成长过程中,父母给予了他们怎样的教育、帮助和影响?

影视明星的家教故事

- 章子怡:我觉得我的成名是个意外 / 尔雅 48
“傻根”王宝强:心有多大,舞台就有多大 / 尔雅 54
谢霆锋是这样“炼”成的 / 叶哲 60
严母慈父齐携手,范冰冰“星途”坦荡荡 / 慕容雪 桐袁艺 65

成才之路撒满亲情之爱

- 海霞:妈妈普通话中飘出播音梦 / 奕茗 70
何炅:让青春在快乐中飞扬 / 尔雅 74
王小丫:一生走不出父亲的视线 / 宇霆 80

用爱打造的音乐之歌

- 周杰伦:要成功先用功 / 小单 86
羽·泉组合:坚持梦想,才能成就梦想 / 尔雅 91
“超女”张靓颖:世界上最懂我的那个人去了 / 艳子 97

体坛明星的父母教子经

- 姚明:父母的肩是我一生的天 / 晓芳 103
刘翔妈妈告诉你:培养一个奥运冠军有多累 / 阿平 108
陈燮霞:狠心父亲“逼”我勇夺奥运金牌 / 沉石 114

第三章 亲情空间

事业的成功不一定非以牺牲亲情为代价,孙俪、袁立、
聂海胜、王刚、唐国强……正在讲述父母与子女交流沟通的
别样深情……

母爱情深托起腾飞翅膀

孙俪:送给妈妈的玫瑰芳香四溢 / 阿成 邓燕妮 121

袁立:妈妈的手心手背都是肉 / 王恒绩 126

航天英雄聂海胜:母爱给了我飞翔的翅膀 / 薛翔 132

“神七”英雄刘伯明:父母的恩情把我托上了天 / 东 方 137

别样父爱演绎人间真情

王刚:说不尽的父女情深 / 雨菲 143

唐国强与女儿,坚强相依别样深情 / 阿东 148

第四章 家教故事

家教故事很多,成功的家教案例也很多,名人的典型故事
对我们更具有借鉴意义:杰出一定是培养出来的。

父母与孩子的亲情天地

张国立:我不承认教子的失败 / 野楠 154

陈红:家庭教育,从孩子出生那天开始 / 恋江水 160

观音姐姐邵丽华:爸爸的红舞鞋改变了我一生 / 李想 165

“星爸爸”海岩:唯愿爱子星途多坎坷 / 海霞 170

理性教育让智商情商同成长

刘墉:我和儿女一起成长 / 泫子流 176

叶兆言:溺爱孩子总能找到理由 / 雨花茶 181



第五章 家教访谈

就某一家教热点问题请教专家,答疑解惑。问题五花八门,答案丰富多彩,有家长评论,也有个人心得。读家教访谈,您也可以成为家教专家。

好习惯有利于智力开发

李开复:怎样培养孩子的自主意识 / 萧于 187

王宝祥:智力开发,如何走出“早”的误区 / 萧于 193

王金战:差生不差 / 寒冰 199

秦文君:阅读是一种习惯 / 云飞 204

关鸿羽:培养良好习惯,是家庭教育的首要任务 / 常艳春 楚城209

孩子有“病”,从“心”医起

徐国静:中国家庭教育中的女人式痛苦 / 红泥 215

徐岫茹:亲子沟通,从“心”做起 / 萧于 220

陆士桢:带孩子走出迷恋偶像的误区 / 寒冰 224

李维榕:孩子有“病”,父母吃“药” / 寒冰 229

曲兰:教育孩子也要计算成本 / 萧于 233

贾容韬:家庭是教育的主战场 / 杨林 238

张梅玲:教育的终极目的是自我教育 / 萧于 244

第一章

名人谈家教

这里有名人的家教故事,也有名人的家教观点。学习名人的教子心得,让名人的家教智慧给您以启发……



在父亲的“国学”熏陶下成长

◎ 于 丹

冰心曾说过：“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”我也不例外，我之所以能如此熟练地侃侃而谈，把“孔子”“庄子”信手拈来，具有古典文学素养，皆得力于我在吸取经典旅途中的引路人——我的父亲。

一般人对我们浩如烟海的古代经典很容易产生一种“膜拜”的心理，可对于我来说，从来没有这样的概念。这得益于我小时候父亲的悉心培养。

父亲曾经做过中华书局副总经理，研究国学的父亲有着很高的古典文学素养。他知道，一个人要有所作为，能够有学识修养，具有古典文学根底非常重要。父亲认为，苏轼说的“腹有诗书气自华”确实很有道理。于是，从我3岁起，父亲就让我练字，当时，我对“柳体”字相当感兴趣，可父亲却“强硬”地要求我练魏碑。他认为，让我从间架结构练起，才有可能把字练得“标准”。我4岁的时候，就被父亲要求读《论语》以及很多古代经典，而且要年幼的我尽快地熟读、理解、成诵。这样严厉到近乎苛刻的家教使我的童年显得很沉重，也很孤独。但如果没有父亲当时对我的严格训练，就没有我今日的成就。成人之后的我，在一次次经历人生历练的过程中不断地领悟经典文化中深厚的底蕴，我现在并不沉重，也不孤独，是一个爱玩、爱闹、不可救药的乐天派。

在我刚刚接触《论语》的时候，父亲教育我就有了一套自己的方法。他让我和整个社会接触，和有修养的人接触，在接触中陶冶我的心灵。他经常带着我去和一些学者见面谈话，让我从小感受这些文人的学识素养。很多时候，父亲带着我和一群叔叔在一起，问我：“三人行必有吾师，你数一数，这里有你多少个老师啊？”我经常数出2.7个、3.4个等带小数点的老师来。一开始，父亲和那些叔叔们都很奇怪，我怎么会数出带有小数点的人数来呢？“因为这个叔叔刚刚吐痰了啊。”我会这么说。这样，那个刚刚吐了痰的叔叔就很惭愧。他

们就说起“君子慎独”这个概念——在人多的场合要注意自己的言行,在一个人的时候也要注意自己的言行。这些都给年幼的我留下了非常深刻的印象,可以说,是这些小节让我体会到“君子”应该时时刻刻严格要求自己,不因为没有人看见或者以为别人看不见就降低自己做人的标准。

我8岁的时候,开始读《红楼梦》、巴尔扎克的《贝姨》、莫泊桑的《俊友》。邻居们看到我这么小的年龄整天抱着这些大部头的中外文学名著,感到非常惊讶,他们很担心地对我父亲说:“怎么可以让孩子看这些书?孩子肯定看不懂。”这时我父亲就哈哈一笑说:“我们家是百无禁忌,认得字就让她看吧,看不懂就不懂呗,慢慢她就懂了呀。”父亲的开明,让我带着玩的心态接触经典,对一个孩子来说,经典不仅是成长的一部分,也是孩提时娱乐的一部分。

父亲认为,阅世和读书一样重要,眼界决定世界。于是,父亲经常带着我到大自然中历练,让我感受事物的具体形象。不等到我真正站在开满花朵的杏树下,父亲不会告诉我“红杏枝头春意闹”这句诗;非要等到我亲眼看到麦田,父亲才会和我说什么叫“麦浪滚滚”。我对自己接受的这种家庭教育感到非常自豪。开放宽松,有利于我的成长,虽然父亲要求我背古文名篇,但也是能记住多少就是多少,从不强求。因为在父亲看来,一个人的悟性比记性更重要。

由于父亲长期从事中国古典文学研究,耳濡目染,我对唐诗宋词产生了浓厚的兴趣,小小年纪不仅能背诵许多唐诗宋词,而且还确立了自己的诗人偶像——李商隐。后来在报考研究生时,我选择了研究唐诗宋词,但是这一决定却遭到父亲的强烈反对。父亲的理由是,假如我以唐诗宋词为研究对象,就可能一辈子都没有机会去触摸先秦两汉时期的文化脉搏。

我只好听从父亲的建议,攻读先秦两汉时期的文学硕士。在这期间,我发现家里客厅的书架上悄然发生了一些变化。取书比较方便的那一格书架,经常摆放着许多新书。我还发现,这些书跟自己的课程进度基本吻合,比如说,某一段时间正在学习《论语》,我就可以在这一格书架上轻易找到各种与《论语》相关的书籍。我渐渐明白,父亲以这样的方式拓宽我对经典的多层次感知,他不强求,但是“润物细无声”。

慢慢地,我为自己选择了这个研究方向而庆幸。先秦两汉文学



一读下来,我很惊讶,我们后边两千多年的智慧,都是以这个阶段为起点,而且都没有超越它。以前我没有机会跟大众交流这些,现在《百家讲坛》给我搭建了这个平台,我就迫不及待地站出来告诉大家,你们就别费那么多劲去找“人生公理”了,直接把孔子、庄子的这些话拿出来领会,就是现成的“公式”。

尽管父亲已经仙逝,但是我走上《百家讲坛》的那一刻,觉得父亲就在自己身边。在我眼中,父亲就是一个师者的形象,让我体味到父爱的细腻、温润,更让我感受到经典所散发出的迷人魅力。

名人档案

于丹,1965年生于北京,北京师范大学教授,知名影视策划人和撰稿人。2006年因两度在中央电视台讲《论语》《庄子》而“走红”,受到数百万“粉丝”的追捧,其关于《论语》《庄子》的讲稿发行量达几百万册。

父母的宽容助我走出“厌学低谷”

◎孙燕姿

我的爸妈都是执教鞭的,跟其他的新加坡父母一样,他们最大的心愿除了要把我们的生活照顾好,就是督促我们努力学习了:要好好念书,争取考第一名,以后出国镀金或者当个教师、医生、律师什么的……类似的训诫变成了理想,支撑着许多新加坡年轻人的信念,其中当然也包括我和姐姐、妹妹。

但事情在我这里,就变得有些不一样了。我从小成绩就很普通,在相当长时间里我都比较讨厌念书,是一个不折不扣的“厌学少女”。

我心里不是不知道念书很重要,可我就是不喜欢。每次一开学,我就告诉自己:你一定要努力,要认真听讲!可每次老师在上面讲课,我就忍不住在底下讲话、睡觉。为此,有一次老师还把我赶出了教室。

换个孩子这应该就是不幸了,但是在我身上,不幸并没有发生,因为我的幸运符就是宽容、开明的父母。他们了解到我的情况,并没有严厉地呵斥我,而是开始有意识地辅导我一些学校教过的东西。后来,慢慢地,他们也了解到不是每个小孩都那么会读书,于是对我采取了一种非常开明的疏导式教育。

在我依然是“厌学少女”的那段成长过程中,父亲对我的影响尤其巨大。我觉得他有些教育方法很值得借鉴。这就是:当你的孩子挺努力的时候,千万不要说他笨,也不要说他“这么简单怎么会做啊”。也许在你看来简单的事情,对他来讲已经是非常难的了。记得有一天,父亲很认真地对我说:“只要你用功学了,不拿第一也没有关系,倒数第一名也没有关系。”在当时的新加坡,父亲能够说出这种话来,至今都让我又敬佩、又感动。

当然,父亲的这种宽容并不代表放弃。我记得父亲当时还对我说了句让我有所触动的话:“人一辈子总要会一样东西,以后才会有自己的消遣之道。”记住了父亲这句话,我开始参加各种团体——



合唱团、篮球队、网球班、芭蕾舞团和戏剧表演社……只要觉得有一点儿兴趣，就去尝试。东学西学的，没有一样能够坚持下来，倒是5岁时父亲为我们姐妹买的钢琴成了陪伴我童年、青少年时光最多的玩具，我的许多时光都是在钢琴旁度过的，那黑白琴键记录了我成长的音符和少女的心情。所以直到现在，我的家里最显眼的就是两架钢琴，为了弹钢琴，我宁愿永远放弃很多小女生都拥有的留长指甲的特权。

不过，学习的兴趣有了，我的成绩仍然没有好转。这时，父亲做出了一个英明的决定：一时改变不了我的习性，就改变我的环境——转校。转校成了我一生中最大的转折点。我的新同学的嗜好与我过去的同学一点儿都不同。在以前的学校，同学逃课，大家会觉得好有成就感，可是在这里，大家学习都非常刻苦，以成绩好为荣。所以到了国三、国四时，我开始有所领悟：哎，我也要考进大学。于是每到考试前，我就一直读一直读。后来我能考上南洋理工大学念营销专业，我爸妈都很吃惊。回忆起当时的经历，我认为求学期间，同学、朋友的影响蛮大的。而父亲早就意识到了这一点。

大二那年，我开始喜欢唱歌，妈妈非常支持我。于是我就加入了李伟菘音乐课室，这一次是我自愿坚持到底，中途没有放弃。一天，伟菘的弟弟，也是音乐人的李思菘告诉我，学校想推荐我和另外一名女生给华纳音乐。就这样，一个对未来懵懵懂懂的小女生开始跨入娱乐圈。

父亲和母亲始终是我的精神支柱，除了父亲从小教我的那些“吃得苦中苦，方为人上人”“人无远虑，必有近忧”等中文谚语让我咀嚼再三外，他们给予我的宽容和爱也将成为我一生做人的准则。

名人档案

孙燕姿，1978年生于新加坡，曾就读新加坡南洋理工大学营销系。2000年她加盟华纳音乐，推出首张个人专辑《孙燕姿》；此后，以代表作《天黑黑》《超快感》《一样的夏天》《爱从零开始》等迅速走红，被誉为“华人乐坛小天后”。

父亲以他的方式教会我独立

◎夏 雨

1976年，我出生在山东省青岛市，父亲是青岛市话剧团的演员，母亲是一家百货公司的会计。3岁以前的我是个幸福得不知道天高地厚的孩子。1979年，我父母离了婚。我被父亲送到五莲县，从此跟大姑一家生活在一起。

父亲偶尔来看我一次，也许是半年，也许是一年，而父亲的到来并没有给我带来快乐，反倒令我更加深刻地感到孤独。14岁那年，父亲终于来接我了，烟雨迷蒙中，我告别了五莲县和大姑一家，随父亲一路风尘地来到了浙江杭州。这时的父亲已经很少有人知道他原本姓夏，此时的他已经是杭州一个小有名气的画家了，艺名秦生。

离异后，父亲生命中对于色彩和线条的敏感复活了，他决心成为一位画家。他布衣芒鞋，云游四方，到处学艺。以他的年龄来说，学画真的太晚了，所以他必须付出更多的时间和精力。父亲学的是国画，他每天埋头于宣纸和丹青间，觉得生命重新焕发了光彩，他为此心醉神迷。而就在这心醉神迷间，他并不很在意我，或者说无意中忽略了我。

虽然与父亲聚少离多，但是我还是很快适应了与父亲的共同生活，也了解了父亲这么多年来苦心孤诣的追求和梦想。我觉得父亲的选择是对的，他毕竟是一个志存高远的男人。

父亲是个好交朋友的人，他的住所和画室总是高朋满座。每当有朋友来的时候，我总是静静地坐在一边，听着父亲和朋友们的高谈阔论。说心里话，我不太喜欢父亲有太多的朋友，我宁愿安安静静地与父亲单独在一起相处。

因为父亲喜欢画画，我也曾跟着父亲学了一段时间。可不久，我就迷上了滑板。父亲是个绝对尊重个性自由的人，对于我的未来，父亲从来没有明确的设想和安排，他甚至也没有想到，他的儿子没能继承他画画的天分，灵魂里却活跃着一个演员的激情。

一年以后，我回到青岛上中学，父亲则常在北京和杭州两地间



往来,虽然早已不再演戏,却还是不由自主地关注着演艺界的事情。

1993年,父亲在北京的一家报纸上看到了一则招聘启事,那是姜文导演《阳光灿烂的日子》招聘演员的广告。父亲突然发现我酷似年轻时的姜文,就把他手头上我的照片寄给了剧组。很快,得到剧组通知,让我尽快到北京面试。

我从来没想过要演戏,虽然父亲曾经是个演员,可我觉得自己不是一个像父亲那样激情洋溢的人,我性格内向,没有在人前展示自己的欲望。于是,我无可无不可地来到北京,到剧组试了镜。但是很快,姜文就决定由名不见经传的我出演《阳光灿烂的日子》中的男主角,那一年我17岁。

拍完《阳光灿烂的日子》,我又回到了青岛,继续完成学业。

我和父亲都没有想到,《阳光灿烂的日子》会给我带来如此巨大的机遇。1994年,《阳光灿烂的日子》参加了在威尼斯举行的第51届国际电影节,我竟一举夺得了威尼斯国际电影节最佳男主角奖。

当剧组工作人员打电话兴奋地告诉我获得了大奖时,我记得自己只是轻轻“哦”了一声,当时我并没有意识到,这个大奖对于我的将来会有什么样的影响。父亲也得知了我获奖的消息,他打电话给我,认真地说:“祝贺你,夏雨。”那一刻,我感到很幸福,因为我终于知道我也能让父亲为我感到骄傲。

1995年,我顺利考上了中央戏剧学院表演系。考上大学的前一年,我是在鲜花和掌声中度过的,频繁地出席各种仪式,在各式各样的媒体上露面,无限风光。而一旦进入了大学校园,一切都不同了,我不再是影帝,不再是明星,与所有的学生别无两样。但我觉得自己戴着“影帝”的桂冠,如果表现不好会让人感到名不副实。那段日子,我的心里有着难以言说的失落感。我很想与父亲好好谈谈,在我看来,父亲是唯一能够了解我、帮助我的人。

父亲依然在北京和杭州之间奔波,一到北京,他会在第一时间打电话给我。这一天,父亲又来了,我兴冲冲地赶到父亲的住处,一进门,我就听到了喧闹的声音,原来父亲的朋友们早就到了,他们像往常一样,海阔天空地聊着。父亲骄傲地向大家介绍我:“这是我的儿子——夏雨。”他看我的目光是充满爱意的,但他很快就转过头去,与朋友们聊了起来。我落寞地坐着,看着父亲和他的朋友们,我知道,我又没有机会与父亲单独相处了。