



分享数码摄影大师的灵感与技巧，激发您的创作潜力！

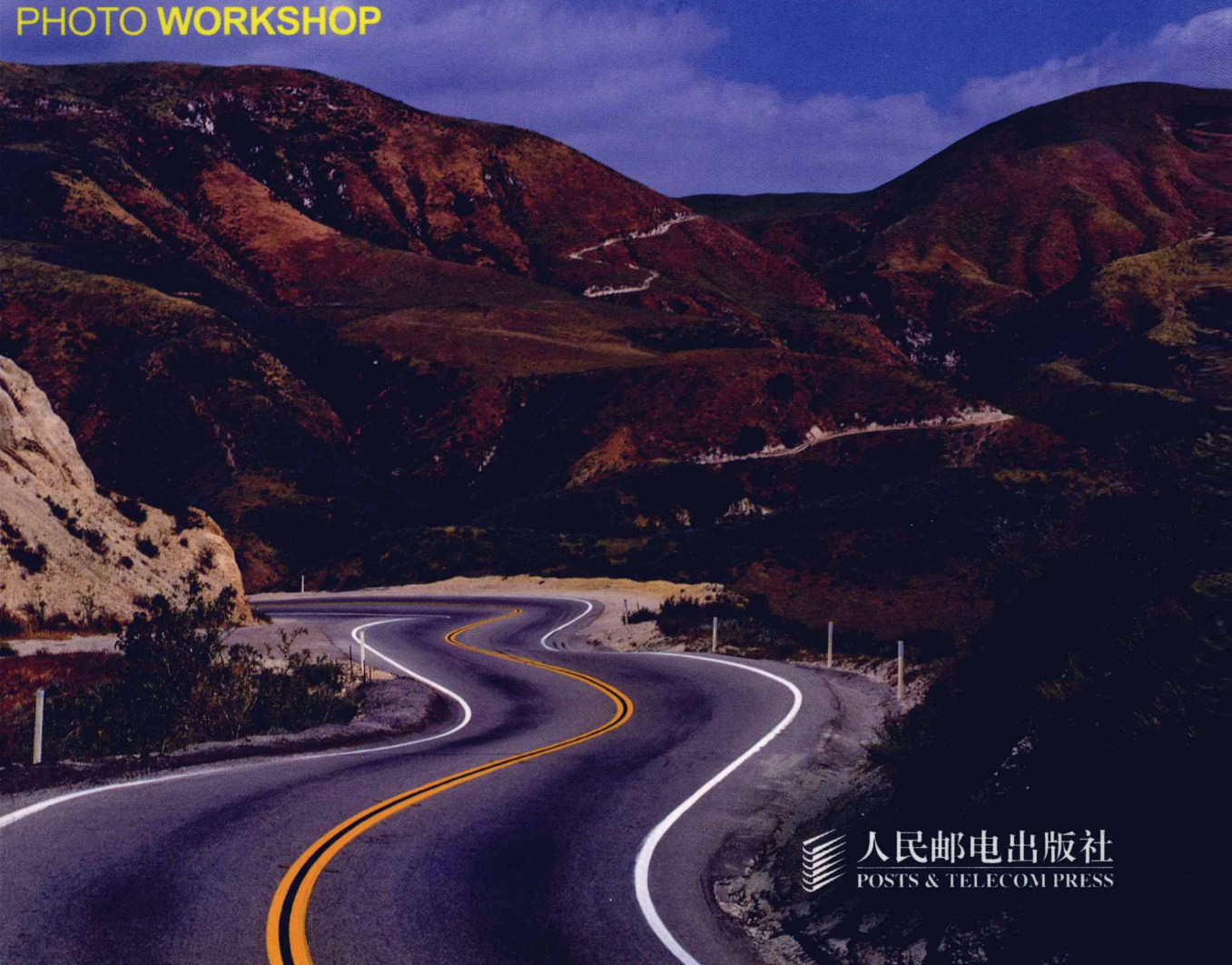


数码摄影工坊——

构图

COMPOSITION PHOTO WORKSHOP

[美] Blue Fier 著
张泰岭 张波 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



COMPOSITION
PHOTO WORKSHOP

数码摄影工坊——

构图

[美] Blue Fier 著
张泰岭 张波 译

人民邮电出版社
北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

数码摄影工坊: 构图 / (美) 费尔 (Blue Fier) 著; 张泰岭, 张波译. —北京: 人民邮电出版社, 2008.10
ISBN 978-7-115-17750-6

I. 数… II. ①费…②张…③张… III. ①数码照相机—摄影技术②摄影构图 IV. TB86 J406

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 027994 号

版 权 声 明

Blue Fier

Composition Photo Workshop

Copyright © 2007 by Blue Fier

All photographs © Blue Fier 2007

All right reserved. This translation published under license.

Authorized translation from the English language edition published by Wiley Publishing, Inc.

本书中文简体字版由 Wiley Publishing 公司授权人民邮电出版社出版, 专有出版权属于人民邮电出版社。

数码摄影工坊——构图

-
- ◆ 著 [美] Blue Fier
 - 译 张泰岭 张 波
 - 责任编辑 李 际
 - 执行编辑 翟 磊
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
 - 邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/24
 - 印张: 10.5
 - 字数: 358 千字 2008 年 10 月第 1 版
 - 印数: 1—6 000 册 2008 年 10 月北京第 1 次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2008-1166 号
 - ISBN 978-7-115-17750-6/TP
-

定价: 55.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

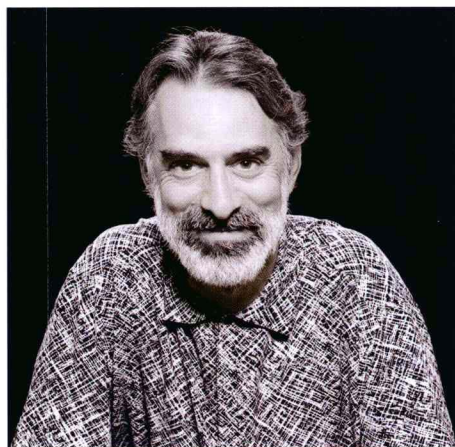
内容提要

在很大程度上，摄影时的构图决定着构思的实现与作品的成败，也是获得出色作品的第一步。本书专门介绍了各种摄影形式中的构图技巧。全书分为11章，首先介绍什么是构图以及构图中的设计元素，然后介绍景深、快门速度、光线和色彩对构图的影响，最后具体介绍黑白摄影、人像摄影、旅行摄影和风景摄影，以及静物摄影和近距离摄影时的构图技巧。

本书由资深摄影师撰写，书中不仅融入了作者的大量经验，而且包括了大量的示例照片，让您可以充分领略如何在摄影中实现完美的构图。本书图文并茂，适合各层次的专业和业余摄影师阅读参考。

关于作者

Blue Fier在大学期间就对艺术进行过广泛的研究，他获得了Occidental大学艺术系的艺术学士学位，Northridge的加利福尼亚州立大学艺术系的艺术硕士学位，以及洛杉矶的加利福尼亚大学艺术系的美术硕士学位。Fier还当过近20年的展览艺术家，他曾为旅游、房地产、运动和环境等多个行业的客户拍摄作品。身为一位职业摄影师，Fier还有15年的摄影授课经验。



©Photo by David Paul Bayles, 2007

致 谢

这本书的面世归功于很多才华横溢的人。把最诚挚的感谢送给我的个人编辑Kate Shoup Welsh，他理顺了我的思路，并找到了超出我预期的写作主题。我还要感谢Wiley的所有编辑和工作人员给我这次合作的机会。接下来，感谢我在圣莫尼卡大学的很多学生，他们为我的想法提供了试验基础和灵感；还要感谢我的客户，他们相信我可以从看似混乱的地方带回漂亮的照片。我的妻子Kim和儿子（Zack和Easton）对我承担这个时间较长的项目给予了极大支持。我最亲密的朋友David Paul Bayles除了给我拍了好看的肖像之外，还给我提出了很多想法和建议。特别感谢Robert Farber，是他建议我参与这一系列图书的编写。我要感谢Christian Erhardt of Leica USA公司借给我最新的莱卡数码相机，感谢Lifepixel Company将我的佳能数码相机转换成了红外线数码相机。编写本书时，能成为Ian Summers的Heartstorming小组的一员是非常有帮助的，他们鼓励我去追求我的梦想。

序

在Photoworkshop.com上从事摄影技能培训工作10年之后，我怀着激动的心情与Wiley出版公司合作奉献这套新书。

我相信每个人都可以摄影，这套书是摄影师培训工作的延伸，摄影过程中的灵感可以激发人们对摄影知识的渴望。要拍摄出好的照片，需要一些摄影的基本技术和一双能够发现美的眼睛。我希望这套书能为您拍摄出色的照片提供所需的技能。

您可能注意到我们在数码摄影工坊系列图书中采用了一种独特的方法：将学习体验延伸到书本之外，我希望您能完成每章结尾的作业，并将您拍摄的最好的一张照片上传到我们的照片社区，与他人分享您的作品，并接受反馈意见。大家的参与有助于构建一个摄影初学者社区，从而实现相互鼓励，分享技巧，培养创新能力。



Photoworkshop.com创始人

Robert Farber



©Photo by Jay Maisel

前言

每天早上醒来都面临着选择。烤面包还是百吉饼？无咖啡因咖啡还是普通咖啡？纸杯还是塑料杯？不胜枚举。有些选择无关紧要，比如上面所列出的，选择前者或后者可能会影响您一天的心情，但是不会改变您的生活。然而，有些选择会产生很大的影响：在哪里定居，跟谁生活在一起（如果有的话），以及从事什么样的工作。

摄影像生活一样就是做出选择，实际上所有艺术形式都是如此。应该使用哪种相机？应该横拍还是竖拍？应该拍成彩色照片还是黑白照片？什么样的设置（ISO、光圈和快门速度）效果最佳？应该如何排列拍摄对象？应该如何照亮场景？应该使用三脚架、滤光镜或专用镜头吗？按下快门按钮时，相对于拍摄对象自己应该站在什么位置？

每个选择因素都影响着照片的构图，也就是照片的外观，更确切地说，是照片传达的信息或想法。出色构图的照片能清晰有效地传达信息，吸引观赏者更仔细地观赏作品并喜欢上它。

那么如何拍摄具有出色构图的照片呢？这就是本书的目的。书中会介绍在拍摄可吸引观赏者仔细驻足观赏的照片时所必需的知识。具体来说，本书包括以下内容：

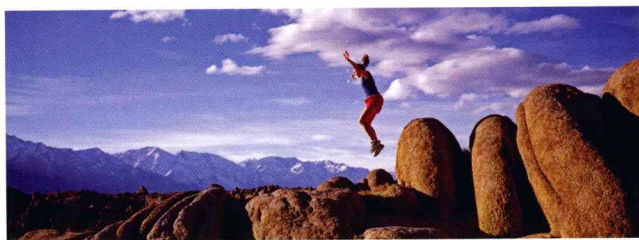
- 组成照片的各种设计元素；
- 景深如何影响构图；
- 使用不同快门速度的构图效果；
- 拍摄中光线的各种使用方式；
- 拍摄彩色与黑白照片如何能清晰地表达照片中的信息。

掌握这些知识后，您就可研究如何更好地拍摄各种照片，包括肖像、风景以及其他自然景观、静物照片和微距照片。然后学习如何使用图像编辑软件来增强照片的效果。另外，每一章的末尾都安排了课外作业，目的是展示书中所述的构图原理，将所学知识应用于实践。

本书并非只是要教给您很多构图规则。真正的目标是帮助您培养自己独特的构图风格。通过学习本书中的知识可以找到适合自己的摄影方式。如果已经准备好改变拍摄方式，那么就选择从拍摄让人看一眼就放过的照片，转变为拍摄可让人驻足并仔细观赏的照片吧。

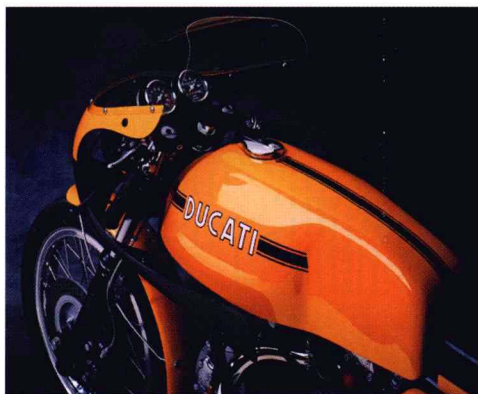
目 录

第1章 了解构图	1
1.1 构图基础	2
1.2 人眼成像方式	4
1.2.1 人眼的生理机能	4
1.2.2 选择性视点	6
1.3 构图的起源	6
1.4 了解直线透视	9
1.5 构图和摄影	11

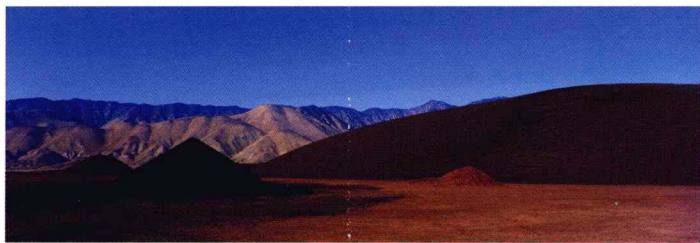


第2章 设计元素	17
2.1 了解设计元素	18
2.1.1 点	18
2.1.2 线	19
2.1.3 面	23
2.1.4 体	23
2.2 在画面中设计元素布局	25
2.2.1 画面形状	26
2.2.2 相机的方向	28
2.2.3 焦点	30

2.2.4	对称性和非对称性	32
2.2.5	协调与不协调	33
2.3	三分法	35
2.4	黄金矩形	38



第3章	决定景深	41
3.1	焦点平面	42
3.2	了解光圈	42
3.2.1	f级光圈	44
3.2.2	散光圈	44
3.3	选择镜头	45
3.3.1	焦距	46
3.3.2	视角	50
3.3.3	需要哪些镜头	50
3.4	预览和预测景深	51
3.5	使用超焦距位置加深景深	51



第4章 分割时间：充分利用快门速度 57

4.1 快门速度和景深：微妙的平衡 60

4.1.1 等效曝光 61

4.1.2 测光 62

4.2 清晰还是模糊：快门速度的影响 62

4.2.1 ISO 62

4.2.2 瞬间定格 64

4.2.3 减速 64

4.2.4 延时曝光 67

4.2.5 多重曝光 67

4.3 使用自动连拍功能 68

4.4 摇拍 68

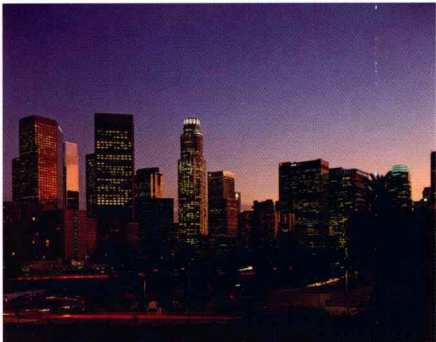


第5章 捕捉光线 77

5.1 光线的质量 78

5.2 光线的方向 80

5.3	光线的强度	85
5.4	利用日光	86
5.4.1	曙光和晚霞	86
5.4.2	日出日落	88
5.4.3	中午的太阳	88
5.4.4	阴天	90



第6章	色彩	93
6.1	色彩原理	94
6.1.1	色彩科学	96
6.1.2	色彩的象征	99
6.2	色温	105
6.3	阳光的颜色	107
6.4	用滤光镜控制颜色	110
6.4.1	Wratten编号	110
6.4.2	补色滤光镜	112
6.4.3	偏光滤光镜	113
6.4.4	中灰密度滤光镜	115



第7章 黑白摄影

119

7.1 区域系统

121

7.2 黑白摄影的测光与曝光

122

7.2.1 测光表读数补偿

123

7.2.2 点测光

125

7.3 使用反差滤光镜

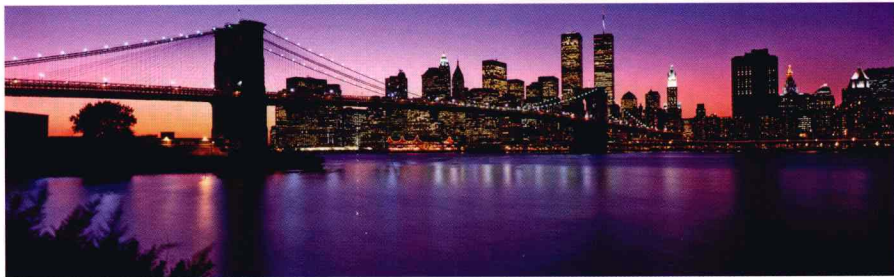
127



第8章 拍摄迷人的肖像	137
8.1 肖像的历史	138
8.2 框定拍摄对象	140
8.2.1 头部特写	140
8.2.2 半身照/中距拍照	142
8.2.3 风景人像	143
8.3 场景照明	145
8.3.1 主光源	146
8.3.2 辅助光源	147
8.4 彩色与黑白	147
8.5 场景测光	148
8.6 姿势	149
8.6.1 姿势的角度	149
8.6.2 两个人时的姿势	151
8.6.3 一群人时的姿势	154
8.7 拍摄儿童	157



第9章 旅行和风景摄影	161
9.1 整理摄影包	163
9.2 勾勒出旅游的地方	164
9.2.1 远景镜头	164
9.2.2 中景镜头	168
9.2.3 特写镜头	169
9.2.4 其他考虑因素	172
9.3 拍摄旅行留念的人物照片	174

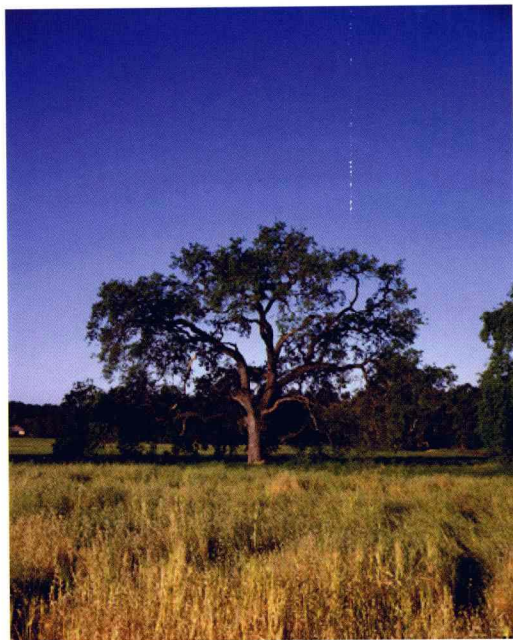


第10章 静物和微距摄影	179
10.1 拍摄静物图像	182
10.1.1 组合物品	182
10.1.2 场景的照明	187
10.1.3 拍摄场景	188
10.1.4 静物场景A	188
10.1.5 静物场景B	189
10.2 微距和近距摄影	189
10.2.1 选择背景	190
10.2.2 拍摄对象的照明	190
10.2.3 拍摄对象	191
10.2.4 近距场景	194



第11章 修饰图像	199
11.1 了解文件格式	201
11.2 裁剪或调整图像大小	203
11.3 调整图像的对比度和颜色	204
11.4 修正瑕疵	210
11.4.1 去除红眼	210
11.4.2 遮掩瑕疵	210
11.4.3 减少噪点	211
11.4.4 锐化图像	213
11.5 改善光照	214
11.6 应用特效	216
11.6.1 使用滤镜	216
11.6.2 制作合成图像	218

11.7 备份和归档图像文件	220
11.8 再接再厉	220



术语表	225
-----	-----