

楚文化知识丛书

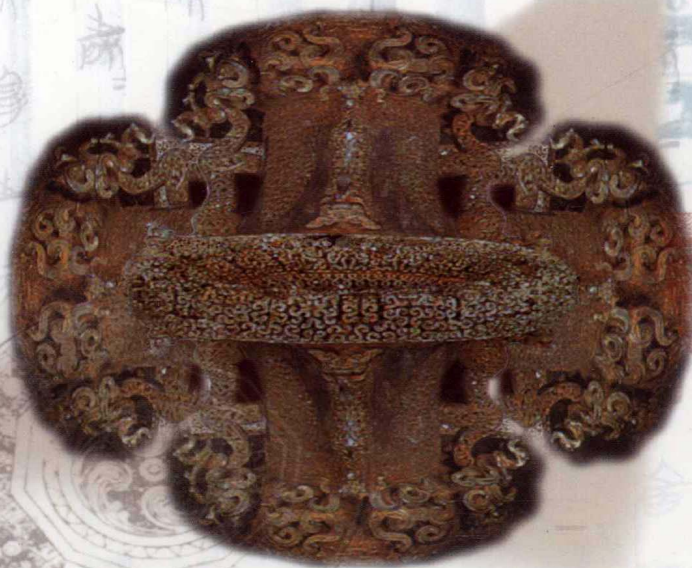
文明之光

——楚国的青铜器

万全文 著

主编 王杰

执行主编 程海平



湖北教育出版社

主 编 王 杰
执行主编 程涛平

楚文化知识丛书

文明之光

——楚国的青铜器

万全文著

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

文明之光:楚国的青铜器/万全文编著. —武汉:湖北教育出版社,2000

(楚文化知识丛书/王杰主编)

ISBN 7-5351-2857-2

I. 文… II. 万… III. 青铜器(考古) — 楚国
IV. K876.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 80532 号

出版 发行:湖北教育出版社
网址: <http://www.Hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:83625580

经 销:新 华 书 店

印 刷:湖北省新华印刷厂 (430034·武汉市解放大道 145 号)

开 本:850mm×1168mm 1/32 5 插页 5 印张

版 次:2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

字 数:99 千字 印数:1-3 000

ISBN 7-5351-2857-2/G·2326

定价:10.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



总 序

武汉楚文化学会组织编写的《楚文化知识》丛书，终于问世了。这是近年来楚史专家们在完成以纯学术研究见长的《楚学文库》鸿篇巨制之后，以通俗的形式系统宣传楚文化的一次有益尝试。

作为炎黄子孙，我们为中华民族有着五千年的文明史而感到无比的自豪。在华夏文化的浩瀚长河中，楚文化是波涛滚滚的支流，极大地充实、丰富了华夏文化的内涵。

在一般读者的心目中，楚文化是深奥的，那么多的学者写了那么多大部头的书，仍然还有一个又一个楚史之谜至今未曾得到解答。同时，楚文化又是多姿多彩的，屈原《离骚》的华美辞章和曾侯乙编钟的雄浑音响，不知使多少人心驰神往。由此，楚文化具有的两个特点，博大精深与多姿多彩，就这样一并摆在了人们的面前。楚文化是华夏文化的南支，说中国先秦文化，主要是东周文化的精华大半集中在楚文化，并非过誉之辞。我本人不是研究楚文化的专家学者，我的老家也不在湖北，而是在楚国春秋时期争霸的主要对手晋国的所在地山西。但在接触了一些研究楚文化的学者，阅读了一些楚文化的书籍之后，我对楚文化有了一定了解，很快便成了楚文化的崇拜者和热心的宣传者，并有兴趣对楚文化进行一

些探讨和研究,愿意为弘扬楚文化作贡献。

80年代末,适逢东湖磨山亟待开发,武汉市委、市政府经过多方面的考察、研究,决心在此地建一座“楚城”。原因有三:一是楚文化内容丰富,在中国和世界的地位很高,建楚城影响大;二是湖北是楚国的腹心地带,在湖北的省会武汉市建设楚城,在学术界没有争议,外地不会争建;三是全国研究楚文化的学者较多地集中在武汉地区,可就近请教,有这些学者把关,楚城的建设不会走样。经与有关同志商量,市委、市政府很快形成决策,付诸实施。楚城于1990年开工建设,1994年初步完成了一、二期工程,对游人开放,各方面反映较好,取得了良好的经济效益。美中不足的是,不少人反映看不懂楚城中的一些内容,迫切希望能看到一些介绍楚文化基本知识的书籍。我认为这个要求很好,有助于对楚城和楚文化的宣传。如果没有对楚文化基本知识的普及宣传,只有东湖磨山所建的楚城,就犹如计算机只有硬件没有软件一样。为此,我采纳专家们的意见,及时组建了有数十个学术单位、市属部门和大中型企事业作为会员单位的武汉楚文化学会,开展了包括召开“首届长江文化暨楚文化国际学术讨论会”在内的一系列弘扬楚文化的活动,在社会上产生了广泛的影响。在此基础上,我要求楚文化学会进一步抓普及楚文化基本知识的工作,依靠楚学专家,编写一套从各方面通俗反映楚文化全貌、只要具有初中以上文化程度就能够看懂的《楚文化知识》丛书。

组织编写、出版《楚文化知识》丛书,是一个与楚城建设配套的浩大工程。我的得力助手、武汉楚文化学会常务副会长、历史学博士程涛平担任了这套丛书的执行主编,著名楚史学者、湖北省社会科学院楚史研究所原所长

郭德维和楚史专家、武汉楚文化学会常务副会长喻宗汉，武汉楚文化学会秘书长魏强担任了副主编。他们兢兢业业，严肃认真，从组稿到审稿，进行了卓有成效的工作。丛书得到了楚学界的热情支持。各位作者造诣颇深，著述甚丰，这次下了不少化繁为简、深入浅出、变高深为通俗的功夫，非常难得。这项工程，得到了湖北教育出版社的全力支持，他们对编辑、出版这套丛书高度重视，高度负责，调集了精兵强将，认真审查和修改稿件，严把质量关，使得这套丛书具有较高的学术水平。黄鹤楼公园为丛书的出版提供了资金，也是功不可没的。

弘扬楚文化是一个极有意义的工作，是建设社会主义精神文明的重要工程。我今年已经七十有五，早已不担任任何领导职务，成为闲云野鹤，山野村人，但我仍然愿意在有生之年为宣传楚文化做一些有意义的工作。如果这套通俗的《楚文化知识》丛书能和建在东湖磨山的楚城相得益彰，为楚文化知识在全中国乃至全世界的普及起到应有的作用，那我就感到莫大的欣慰了。

武汉楚文化学会会长 王 杰

1999年3月

CHUWENHUA

ZHISHI CONGSHU

楚文化知识丛书





导 言

青铜是人类较早使用的合金之一，中国古代的青铜主要有三种，为锡青铜、铅青铜、铜锡铅三元青铜。

铜是指红铜，即自然铜，亦称纯铜，其含铜量高达98%—99%，因具有红色的金属光泽，故名。在新石器时代晚期的一些文化遗址，如齐家文化、龙山文化遗址中，曾出土一些红铜制品小刀、锥等。但红铜很快便为青铜所取代。

青铜取代红铜，是因为青铜具有红铜无可比拟的优越性：

其一，熔点较低。红铜的熔点为 1083°C ，若加锡15%，熔点即降低到 960°C ；若加锡25%，熔点就会降到 800°C 。这种温度条件显然要比冶炼红铜更容易得到。

其二，硬度更高。红铜硬度是35度（博林氏硬度），若加锡5%—7%，就增加到50—60度；若加锡7%—9%，即增高到65—70度；若加锡到9%—11%，就会增高到70—80度，比红铜硬度提高一倍以上，可适应不同器类的需要。

其三，适宜于铸造。红铜的铸造性能不容易吸收空气，在合范铸造时所制成的器物往往带有气眼，表面粗糙。而青铜在熔化时成为液态，流动性很强，无孔不入，冷凝时体积略有涨大，则可以填满器范，不仅填充性好，

且少有气孔。

由于青铜具有良好的铸造性能，在应用上具有广泛的适应性，因此理所当然地取代红铜而成为了社会物质文化生活的主角，并因此而出现了一个青铜时代。

我国的青铜时代，大约出现于公元前 2000 年左右，结束于公元前 4 世纪，在时间上大体与夏商周三代相当。

在夏商周三代，青铜器显然处于中心地位。当时，“国之大事，在祀与戎”，祭祀和战争与青铜器的使用是密不可分的，祭祀所用的礼乐器和战争所使用的兵器绝大部分为青铜所铸造。

在我国古代青铜铸造史上，曾出现过两次高潮，第一次在商代后期，以安阳殷墟出土的青铜器群为代表，诸如司母戊大方鼎，重达 800 多公斤，为迄今所知最重的青铜器；第二次在春秋中晚期至战国早期，各诸侯国大量铸造青铜器，尤为楚国最具代表性。

总之，夏商周三代创造了光辉灿烂的青铜文明，不仅在中国历史上，而且在世界历史上都闪耀着光芒。



目 录

CONTENTS

导言	1
----	---

一 创新求异

——楚国的青铜冶铸	1
1. 楚器的发掘与出土	1
2. 楚器的发展历程	3
3. 楚控铜矿及其采冶	9

二 祀神祭祖

——礼器	19
1. 楚国青铜礼器的器类及其功用	20
2. 曾侯乙墓出土的青铜礼器	50

三

金声玉振

- 乐器----- 58
- 1. 古代八音----- 58
- 2. 编钟----- 59
- 3. 曾侯乙墓出土的青铜乐器----- 67

四

戟光剑影

- 兵器----- 77
- 1. 青铜兵器的种类----- 77
- 2. 曾侯乙墓出土的青铜兵器----- 90

五

镜鉴灯明

- 生活用具----- 94
- 1. 生活用具的种类----- 94
- 2. 曾侯乙墓出土的生活用具----- 106

六

车辚马啸

- 车马器----- 110
- 1. 战车与车战----- 110
- 2. 车马器的种类----- 114

七

铜币、权衡与信符----- 118

- 1. 铜币----- 118
- 2. 天平与砝码----- 126
- 3. 铜量----- 129
- 4. 鄂君启节----- 130

交流与融合

——楚国青铜器同其他

地区青铜器的关系----- 134

1. 楚青铜器与中原地区青铜器的关系----- 134

2. 楚青铜器对百越地区青铜器的影响----- 139

3. 楚青铜器与江淮诸国青铜器的关系----- 140

4. 楚国青铜器在巴蜀地区的流传 ----- 144





一 创新求异

——楚国的青铜冶铸

楚国青铜器在其发展过程中,在形制、纹饰、器类的组合诸方面都形成了自己独特的风格,并对周边地区其他诸侯国的青铜文化有着强烈的影响。对于这些有着相同或相近风格的青铜器,人们习惯于以楚式青铜器称之。

1. 楚器的发掘与出土

楚国青铜器的出土,据文献记载,可早到汉代。最早见于著录的楚国青铜器是在宋代出土的,宋代吕大临在《考古图》中,记录了楚公逆钟、楚王禽章钟等几件楚国国君之器。宋代以后,有一些楚器零星出土,在清代至民国的有关著录中,即记载了 20 余件有铭文的楚国青铜器。

在本世纪 20 年代,安徽寿县和湖南长沙等地陆续出土了一些楚国青铜器。在 30 年代,安徽寿县朱家集李三孤堆楚幽王墓被盗掘,大批楚器出土,算是当时最重要的发现。1933 年,当地豪绅对楚幽王墓进行了一次大规模的盗掘,之后,又于 1935 年、1938 年进行了两次盗掘,所出土的器物失散许多,安徽省博物馆收集有劫后

余生的 700 余件。这批器物不仅是迄今为止惟一的一座楚王墓出土的铜器群,而且还是时属战国末期,中国古代社会已进入铁器时代后的器物群,对于认识和研究楚国的青铜文化有十分重要的意义。

50 年代之后,随着楚墓和楚遗址的大量发掘,在各地出土了大批楚器。

50 年代,仅湖南长沙一地就清理了 1000 多座楚墓,并在衡阳、常德、株洲等地也发掘了一些楚墓;在河南信阳长台关发掘了两座大型楚墓;

60 年代,在湖北江陵望山发掘了三座中型楚墓;

70 年代,在江陵除发掘了纪南城的两座城门和城内的一个宫殿基址外,还在城外雨台山发掘了 500 多座小型楚墓和天星观的一座大型楚墓,藤店的一座中型楚墓。在当阳赵家湖也发掘了近 300 座中小型楚墓。在襄阳山湾、蔡坡等地也发掘了一些楚墓。最重要的发现是在河南淅川下寺发掘 9 座大中型的和 16 座小型的春秋楚墓。在湖南,则在长沙浏城桥等地发掘一座中型楚墓和数百座小型墓。

80 年代最重要的发现是湖北荆门包山 2 号墓的发掘。此外,在其他各地还发掘了一批小型楚墓。自 50 年代以来,总共发掘了大、中、小型楚墓近 5000 座,有近 200 座墓出土了铜器,尤其在湖北的江陵、当阳、襄阳、随州,河南的淅川,安徽的寿县等地的大中型楚墓中出土了器类较齐全、组合较完整的铜器群。

如淅川下寺 2 号墓,尽管曾被盗扰,仍出土了礼器 521 件,乐器 26 件,工具 6 件,车马器 330 件,杂器 10 件;

淅川下寺 1 号墓出土了礼器 36 件,乐器 9 件,杂



器5件；

江陵天星观1号墓出土礼器33件，乐器4件，兵器110件，车马器844件，杂器21件；

信阳长台关1号墓出土礼器30余件，乐器13件，兵器4件，车马器128件，杂器9件；

江陵望山1号墓出土礼器27件，工具5件，兵器68件，车马器130件，杂器15件；

江陵望山2号墓出土礼器25件，乐器9件，工具8件，兵器72件，车马器1435件；

论为楚国附庸的曾国之君曾侯乙墓出土的青铜器群更为庞大，有礼器117件、乐器65件、工具6件、兵器4732件、车马器958件、杂器12件，总共6000余件，总重是10.5吨。

上述铜器群的出土，都是经过科学发掘所得，从而比较全面、完整地提供了认识楚国青铜文化面貌的资料。

2. 楚器的发展历程

在论及楚国青铜器的发展道路时，张正明先生曾以“外求诸人而博采众长，内求诸己而独创一格”予以概括，正是楚人既善于掠人之美，又勇于创新，使楚国的青铜铸造后来居上，使之成为支撑美轮美奂的楚文化的高堂邃宇的六根支柱之一。

根据现有的考古资料，楚国在西周晚期才开始青铜器的铸造。在湖北当阳赵家湖楚墓群的西周晚期楚墓中，出土有青铜鼎、簋，与江汉地区出土的同时期曾国青铜器在形制、纹饰等方面几无区别。

曾即随，是西周初年周王分封在汉水以北、以东地区

的诸姬姓小国之一,其从西周早期建国,到战国中后期灭于楚,有着近 700 年的历史。曾国的发展史,基本上是与楚国的关系史,在其早期阶段,一度颇为强盛,“汉东之国随为大”,并且因保持着宗周的文化传统,相比湖北境内的其他诸侯国如楚国而言,文化也是较为发达的,江汉地区出土有大量的西周时期的曾国青铜器即为明证。曾器所反映的文化面貌尽管是对中原周文化的亦步亦趋,但是高出一筹的青铜铸造技术,对楚国早期青铜文化的发展有着至关重要的影响。

也许正是因为受到曾国的青铜文化的影响,楚国在西周晚期才开始铸造青铜器,并以乐器为主要铸造对象。现在所知的西周晚期楚器,除赵家湖楚墓出土的鼎、簋外,如传世的楚公逆钟、楚公豪钟等都为乐器。在山西侯马天马——曲村遗址北赵晋侯墓地 64 号墓出土有编钟一套 8 件,据钟铭为楚公逆钟,同样为乐器。这或许可以说明钟在当时的楚国有着崇高的地位,也同样可以说明楚国的青铜铸造尽管是刚刚起步,但已不容小觑。

春秋早期的楚器出土不多,如河南南阳西关楚墓出土有礼器鼎 3、簋 2、壶 2;湖北枝江百里洲楚墓出土有礼器鼎 3、簋 2、壶 2、盘 1、匜 1,尽管数量不多,但发出的信息却十分明显,即器类组合形式已十分完整,但以簋易簋,以有别于中原的礼器组合形式,开始体现楚国的文化方针和楚人的文化素养。楚人在铸造青铜器的时候,他们的准则主要不是模仿,而是创造。他们所追求的,是根据自己的传统,按照自己的审美标准,表现自己的风格和气派。于是,至春秋中晚期,楚国青铜器形成了自己独特的风格。这主要体现在器物的形制、纹饰、铭文及其组合形式诸方面。



淅川下寺楚墓出土的数批春秋中晚期的青铜器群，明显地反映出楚器风格的成熟，从此摆脱了传统的周式青铜器的束缚和影响，并开始以自己独特的风格转而影响其他文化区铜器。下寺楚墓可分为大型墓、中型墓两种，大型墓为 1、2 号墓，2 号墓葬主为令尹，1 号墓葬主为令尹夫人，是仅次于楚国国君的高级贵族。2 号墓出土铜器 548 件，为春秋时期楚国贵族墓出土铜器数量最多、最重要的一座。

(1) 特殊的器物组合形式。此二座墓的青铜礼乐器的组合状况，呈复合组合形式，所谓复合组合是指礼乐器齐备，所有重要的礼乐器一应俱全。礼器包括有食器、酒器、水器，食器又分为烹饪器、盛食器，烹饪器由鼎、鬲、甗等器物构成，鼎类又有若干不同的型式。

在几座中型墓中，铜器的组合形式比较单一，由烹饪器、盛食器、酒器、水器、盥器的一种或二种构成，不见乐器。中型楚墓的铜器组合形式有着极其分明的演变规律，是表明楚铜器组合形式特征及其演变规律的有代表性、典型性的一类组合形式。

楚国从春秋早期开始便形成了有别中原地区的礼器组合形式，这就是以簠易簋，由鼎簠组合取代鼎簋组合，表明楚国在春秋早期就已在礼制方面显示了自己的特点。此外在组合形式中与中原地区还有其他器类的区别，详见下表：

时期	楚器类组合	中原器类组合
春秋早期	鼎、簠、壶、盘、匜	鼎、簠、壶、盘、匜
春秋中期	鼎、簠、缶、盘、匜	鼎、簠、铉、盘、匜
春秋晚期	鼎、簠、缶、盘、匜	鼎、簠、铉、盘、匜
	鼎、簠、敦、缶、盘、匜	鼎、豆、鬯、盘、匜

战国早期	鼎、簋、敦、壶、盘、匜	鼎、豆、壶、盘、匜
战国中期	鼎、敦、壶、盘、匜	鼎、敦、壶、盘、匜
战国晚期	鼎、盒、壶、盘、匜	鼎、敦、壶

在上表中可以看出，它们的组合形式有着各自的演变规律，以春秋战国之际为界将其划分为前后两大阶段，其区别在于楚地在战国时期是以敦代簋，以壶代缶；中原地区是以豆代簋，以壶代鬯。战国中期时，两地的组合形式都是鼎、敦、壶、盘、匜，反映了文化统一的趋势。而敦为楚地的基本标志物之一，或者反映了楚文化对中原文化的影响。

(2)较为特殊的器类。下寺楚墓中出土的升鼎、盨鼎(小口罐形鼎)、球形敦、提梁盂、短流平底匜、环耳蹄足盘、铜禁等，都大异于中原地区同类器，是楚文化中较为典型的器物，尤其是升鼎成为显示楚文化考古学特征的一种重要器型。

下寺青铜器上的纹饰主要有窃曲纹、蟠螭纹、蟠虺纹、夔龙纹、绶索纹、重环纹、云雷纹等，大多为中原常见

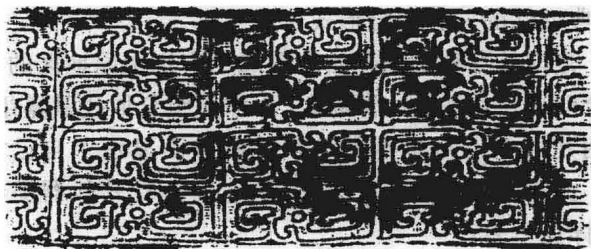


图1 窃曲纹

的纹样，但与中原铜礼器的纹饰相比，组合更复杂，手法更细腻，线条更柔美，有怪异之状而无狰狞之态，令观者有亲近之情而无震慑之感。(图1)

下寺铜器的装饰手法丰富多彩，如出现了黑漆镶嵌