



于洪笙 / 著

重新审视 侦探小说

群众出版社



雅典娜的礼物 ——

于洪笙 / 著

重新审视 侦探小说

群众出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

重新审视侦探小说 / 于洪笙著. —北京: 群众出版社,
2008.5

ISBN 978-7-5014-4237-9

I. 重… II. 于… III. 侦探小说-文学理论 IV. I054

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 055164 号

重新审视侦探小说

著 者: 于洪笙

责任编辑: 张 蓉

封面设计: 章 雪

出版发行: 群众出版社 电话: (010) 52173000 转

地 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮 编: 100078

网 址: www.qzCBS.com

信 箱: qzs@qzCBS.com

印 刷: 北京通天印刷有限责任公司

经 销: 新华书店

开 本: 880 × 1230 毫米 32 开本

字 数: 281 千字

印 张: 12.25

版 次: 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5014-4237-9 / Q · 66

定 价: 30.00 元

群众版图书, 版权所有, 侵权必究

群众版图书, 印装错误随时退换



重新审视

侦探小说的好读本

(代序)

苏叔阳

读者诸君，各位看到的这本书，是对古今中外侦探小说一次历史性的总结与探求，这在我国侦探小说的研究中还是第一次。本书由史及论，由表及里，由外及中；有理论性的概括，实践性的点拨，典型文本分析；宏观与微观相结合，历史与现实相参照，精品与佳作相比较，能予读者一次较全面的对古今中外侦探小说的认识，这种书不多哉不多也。

侦探小说作为一种文学样式，历史并不久远。一般来说，认为是从杰出的潇洒而又怪诞的美国作家埃德加·爱伦·坡（1809—1849）创作的小说《莫格街谋杀案》（The Murders the Rue Morgue. 1841）开始。他一生只写了六篇侦探小说，然而却确立了侦探小说发展的全部模式。仿佛他制定了一个框架和确定了未来的走向，此后一百多年来，侦探小说几乎都沿着他的模式前行。自然，中国的公案小说不在此列。

这并不久远的历史在发展变化中也极尽跌宕之能事。从爱伦·坡到柯南道尔到克里斯蒂再到被称为“反爱伦·坡模式”的埃柯，走过了一段精彩纷呈的道路。尽管许多人不把它视作文学的主流样式之一，但它在一代又一代读者心中所唤起的热情与爱恋却亘久常新。至今柯南道尔笔下塑造的虚无又真实的大侦探福尔摩斯依旧活在“人间”，每年福尔摩斯先生都会收到几大袋信件。人们匡扶正义、探险与破谜的欲望从侦探小说这伟大的“游戏”中获得了满足，从正义永远战胜邪恶这一“模式”的角度来说，侦探小说似乎更切合文学扬善除恶的本质。高扬真善美的大旗，侦探小说应当列在首位，它的个性决定了它必须如此。何况从爱伦·坡开始的侦探小说，始终在探讨着深邃的哲学问题：生与死。在爱伦·坡的文学世界里，特别是在他的诗歌与短篇小说中，总是徘徊着死亡的阴影。人的诞生就是走向死亡的开始，死亡是每个人不可逾越的障碍，这种沉重的现实让他在文学中苦苦寻找超越死亡的梦幻。这种难以摆脱的死亡意识，故然产生在西方与工业化相对的文化危机的现实，也与期待更有价值的生命境况有直接的关系。坡在侦探小说中终于找到了值得人们向往和追求的一种生命价值，那就是战胜邪恶，让生命变得崇高，超越令人焦虑和恐惧的死亡。尽管他营造的是虚幻的梦境，但他能张扬生命的力量，契合了人们内心对生命的追求。因此，这虚幻成为真实，甚至比生活本身更加真实。有他开创的侦探小说所秉赋的哲学的思考：生命与正义的化身——那些百战百胜的英雄，永远是鲜活的（或者说由于更理想化因而更真实）而且是比一般文学形象更深刻的思想者、

行动者。文本的思想性更加强烈而深邃。可惜，在我国侦探小说中，这个哲学思考的传统颇为淡漠，这实在和我们这个极富哲学传统的民族不相合。而理想人物的塑造在“生活化、人性化”的口号下变得苍白、卑琐。须知，一个脱下理想化外衣的侦探，就再也不是人们心目中惩恶扬善的英雄。侦探英雄的理想化或说虚幻的真实是侦探小说这一文学样式的规定性之一，是几乎不可动摇的原则。离开这个原则几乎很难成功。一些貌似“反其意而用之”的侦探小说，故意将侦探的外表写得平庸无奇，不修边幅，甚至吊儿郎当，其实正是为了反衬他们的神奇。理想化仍旧是塑造侦探英雄的基本准则。这不是一个简单的写作模式问题，而是牵扯到生与死这个哲学基本命题的大事。

侦探小说所涉内容可以上溯到希腊神话乃至《圣经》，但是现代意义的文学样式之一的侦探小说却只有不到二百年历史，至今仍旧在文学边缘徘徊。虽然在西方的文化生活中它的分量很重，从无数部畅销书到无数部热演的电影，但在许多文论里依然有着轻视，当然他们已经有了侦探小说的百科全书、侦探小说研究也进了他们的大学课堂；而在我国，侦探小说则长期被视为另类，不入“主流文学”的法眼，这固然与侦探小说水平亟待提高有关，更因为对侦探小说的历史与成就缺乏符合实际的认识有关。

这本书就从理论与文学史的角度较全面的介绍了现代的侦探小说，并且与中国的公案小说作了切实的比较。更有意义的是，作者运用自己的多年研究列举了中外几篇经典的侦探小说，如教材一样从各方面作了细致的分析比较，精辟透彻，可让读者领略什么叫

“经典作品”、什么叫“开山之作”，引导人们如何阅读和欣赏侦探小说的艺术之美，颇值得一读。此书作者原本系教者，是中国唯一把侦探小说拿到大学课堂去讲的，二十年来对中国当代侦探小说倾尽了无尽心血，成为倡导中国原创侦探小说事业的组织者，所以作者的战略关怀在书中频频出现。如设谜和解谜的过程应是一篇侦探小说的结构，叙事与状人并重，而我们的当代侦探小说往往叙事大于状人，甚至只有叙事无状人，犹如一篇案情报告，更不能将哲学的思考融入故事与人物的命运，因而没有或缺乏轰击人们心灵的思想力量，本书则从目前中国侦探小说的发展状况中提出了这一问题供读者思考。

侦探小说是智者的“游戏”，在营造虚幻的真实中扫荡现实的污浊和罪恶，让读者在解谜的兴味中体验生命的价值与力量，因此无论如何，这是一个应当重视的文学样式，是一种应当普及的艺术。小心，不要让展示污浊与罪恶的企图熏染了理想的纯洁，让张扬正义成为变相的欣赏邪恶。侦探小说在我国方兴未艾，如何踏上坦荡的大道，因为作者对这一事业多年的执著关注，在本书中“怎么办”的思维占据了很大比例，换个角度说，此书对中国当代侦探小说的发展会起着一定的引导作用。

正因为历史的短暂，才提供了发展的更多机遇与可能。社会的正义与罪恶的较量永在，人们探密的欲望永存，生与死的思考永不会停止，这一切都为侦探小说的发展提供丰足的元素。我们完全有理由相信，一个中国特色的侦探小说的丰收期总会来临，因为此书就是一个最坚定的声音。

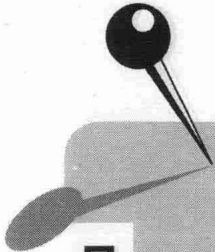
最后我想说的是，此书呈献给开创我国当代侦探小说事业的李文达、陆石先辈，令我更加感慨作者对这一事业的拳拳之心，我于2005年被推举为北京侦探推理文艺协会会长实为有幸，因为这是支有着奉献精神队伍，振兴、繁荣我国原创侦探小说事业，是需要几代人的努力，我愿为其理想竭力助之。

第一章 欧美侦探小说史话

第一节	不幸的“金苹果”	3
第二节	文坛怪杰成了侦探小说 之父	6
第三节	现代侦探小说鼻祖柯林斯	9
第四节	不死的福尔摩斯	12
第五节	柯南道尔爵士的不朽贡献	15
第六节	巨盗与神探兼职的阿森	19
第七节	既是作者又是侦探的奎恩	22
第八节	誉满全球的克里斯蒂	24
第九节	海明威与“硬汉派” 侦探小说	27
第十节	《马耳他黑鹰》的雄风	30
第十一节	一诺千金的悲剧英雄	35
第十二节	西默农与他现代感的 梅格雷探长	39

第二章 日本推理小说史话

第一节	世界文化的窗口——日本	42
第二节	绿叶要有红花扶	45
第三节	日本侦探小说之父 江户川乱步	47
第四节	变格派的首领横沟正史	50
第五节	巴甫洛夫的学生成了 推理名作家	53
第六节	日本文学的骄傲——社会	



目 录

	派推理小说	55
第七节	松本清张这杆旗	57
第八节	刮起“证明旋风”的 森村诚一	59
第九节	轰动效应的《追捕》	61
第十节	日本推理小说界的 华裔作家	63
第十一节	推理小说中的幽默家	66
第十二节	姹紫嫣红的女作家群	70

理 论 篇

第一章 样式与审美

一、一个值得重视的文学样式	
——从福尔摩斯谈侦探小说的 发展及地位	75
二、幻影城里的真与假	
——从侦探文学看东西方不同审美意识	84

第二章 在中国的它

一、侦探小说在中国	98
二、侦探小说与中国	
——在国际犯罪文学1999年年会上的 论文发言	106
三、从公案到侦探	
——中国法制小说两千年	116

第三章 重新审视它

- 一、重新审视侦探小说
 - 对我国当代两项阅读调查的思考 144
- 二、侦探小说在中国百年考
 - 2004年中国文学史百年
国际研讨会论文 152

比较篇

第一章	风格论	171
第二章	文体论	177
第三章	人物论	187
第四章	情节论	190
第五章	结构论	196

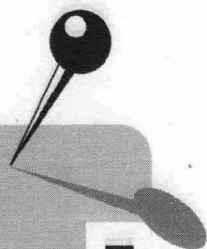
第六章 文本论——经典之作的 比较研究

第一节 违反常理必有隐情	
——《寡妇告儿》分析	217
第二节 天下奇冤的“第一佳作”	
——《错斩崔宁》结构分析	219
第三节 美丽拒绝风流	
——《胭脂》结构分析	227
第四节 侦探小说的开山之作	
——《莫格街谋杀案》结构分析	235
第五节 文坛怪才笔下的魔影	
——《泄密的心》分析	242
第六节 福尔摩斯出山第一案	
——《血字的研究》结构分析	247
第七节 完美的谋杀	
——《孤岛奇案》结构分析	270

实 践 篇

第一章 对当代作家创作的思考

一、“卸装”与“着装”	
——析《便衣警察》改编的得与失	281
二、福尔摩斯在中国的苦恼	
——谈《刑警的隐秘》	292
三、还有一个历史中的“我”	



目 录

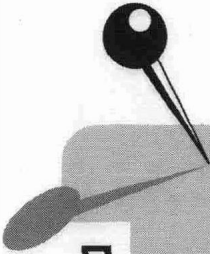
——评张策《无》字小说系列兼论 我国法制文学的发展	294
四、为女性作家喝彩	306

第二章 对原创事业的思考

一、侦探小说属于智慧的中华民族 ——首届全国侦探小说大赛报告	309
二、一个正在引起重视的文学样式 ——从全国首届侦探小说大赛谈起	315
三、马克·吐温的侦探小说观	317
四、苏格兰那双蔚蓝的眼睛 ——记与英国侦探小说作家彼得·梅夫妇的 三次会见	320
五、中国侦探小说的现状与前途	325
六、有理想才会有追求 ——对当代公安题材影视热的 几点思考	328
七、淬火 ——对当前警察片热的再思考	332

第三章 对原创图书出版的思考

一、为二十一世纪的主人献上的礼物 ——《少年侦探推理丛书》序	336
二、绚丽的理性火花 ——《独角兽文库》总序	340
三、从阅读心理层面下工夫 ——《中国年度最佳侦探小说》前言	347



目 录

四、阅读它，是你了解时代的捷径

——《中国当代侦探小说排行榜》序 351

五、尺寸间的无限想象

——《中国当代微型侦探小说》序言 356

附录一 关于侦探小说的创作模式与

评奖标准 360

附录二 全国侦探小说大赛获奖目录 364

第一届 (1950—1998年) 76部 364

第二届 (1998—2001年) 32部 367

第三届 (2001—2004年) 31部 369

第四届 (2004—2006年) 47部 371

史 话 篇

第一章 欧美侦探小说史话

第一节 不幸的“金苹果”●

侦探小说从产生之日起，就是围绕着侦破犯罪题材进行的，它之所以产生在19世纪的欧美，首先是与当时资本主义制度法律生活的丰富，警察体制的健全有关；再就是创始者的大胆创新，敢于在19世纪的文坛标新立异有关；然后便是这类题材在欧美文坛有悠久传统，有大批的作家长期从事着这类题材的创作。侦探小说如果说有历史文化源头的话，那就是这类题材的文学了，而富含这类文学题材的样式，欧美现在统称为“法制文学”。

法制是人类文明的结晶，欧美法制小说则是记录人类法制生活的忠实朋友。在欧洲，法制小说可以追溯到欧洲文学的源头古希腊罗马文学。比如在《荷马史诗》中便出现了最早的断案故事，那闪耀着光芒却又预示着不幸的金苹果由特洛亚王子断给美神从而得罪了神后与智慧女神，终于导致了10年的特洛亚战争。如今，西方的法官均怕金苹果滚到自己手中，因它已是“极难断的案子”的代名词了。

罗马是法律最早健全的国家，公元前451年制定的《十二铜表法》是平民为争取政治上平等的斗争时期制定的，它是欧洲第一部

● 此章文字以连载的形式刊登于1988年《人民公安报》。