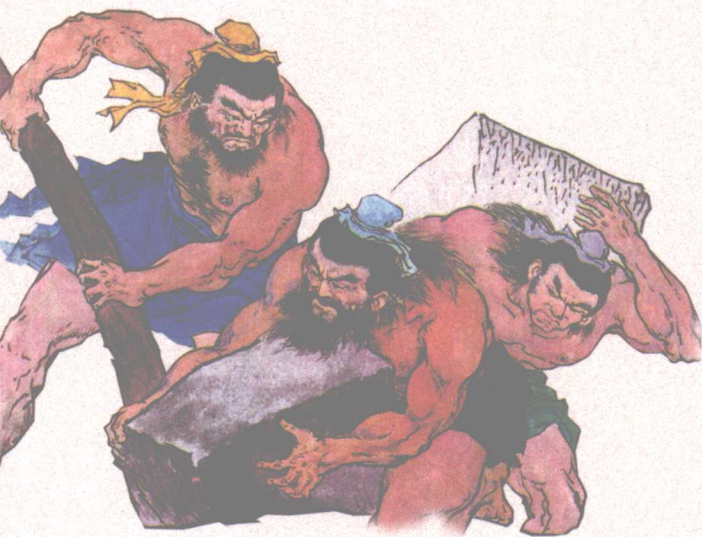




【中华传统美德修养文库图本】



# 艰苦奋斗

新疆美术摄影出版社  
新疆电子音像出版社

中华传统美德修养文库图本

# 艰 苦 奋 斗

徐 潜 栾传大 主编

新疆美术摄影出版社  
新疆电子音像出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

艰苦奋斗 / 徐潜, 栾传大主编. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2009.2

(中华传统美德修养文库图本; 7)

ISBN 978-7-80744-740-5

I. 艰… II. ①徐…②栾… III. 品德教育 - 中国 - 通俗读物 IV. D648-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 018747 号

## 中华传统美德修养文库图本 艰苦奋斗

---

|      |                        |
|------|------------------------|
| 主 编  | 徐 潜 栾传大                |
| 责任编辑 | 轩辕文慧                   |
| 绘 图  | 杨世新                    |
| 封面设计 | 党 红                    |
| 版式设计 | 王江林                    |
| 出 版  | 新疆美术摄影出版社<br>新疆电子音像出版社 |
| 地 址  | 乌鲁木齐市西虹西路 36 号         |
| 邮 编  | 830000                 |
| 电 话  | 0991-7910393           |
| 发 行  | 新华书店                   |
| 印 刷  | 新疆八艺印刷厂                |
| 开 本  | 787 mm × 1092 mm 1/32  |
| 印 张  | 4.125                  |
| 字 数  | 37 千字                  |
| 版 次  | 2009 年 2 月第 1 版        |
| 印 次  | 2009 年 2 月第 1 次印刷      |
| 书 号  | ISBN 978-7-80744-740-5 |
| 定 价  | 13.60 元                |



# 目 录

---

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 林伯渠与人民同甘共苦 .....   | 001 |
| 鲁迅勤劳俭朴的生活 .....    | 004 |
| 徐悲鸿克己以俭 .....      | 007 |
| 徐特立克己为民 .....      | 011 |
| 齐白石勤劳俭朴 .....      | 018 |
| 冯玉祥择偶传佳话 .....     | 022 |
| 黄克诚的勤俭“家规” .....   | 025 |
| 陶铸廉洁奉公 .....       | 028 |
| 彭雪枫勤劳节俭二三事 .....   | 034 |
| 方志敏的清贫 .....       | 040 |
| 闻一多节衣缩食渡难关 .....   | 043 |
| 李铎一生苦学书法 .....     | 047 |
| 邓颖超一生艰苦朴素 .....    | 052 |
| 夏衍十年写出《包身工》 .....  | 055 |
| 老红军李承祖回乡参加劳动 ..... | 059 |
| 老英雄郅顺义埋头苦干 .....   | 063 |
| 孟泰仓库 .....         | 066 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 焦裕禄以艰苦奋斗为荣 .....       | 073 |
| 张玉楼甘当义务修理工 .....       | 076 |
| 老教师吴静因的党费 .....        | 080 |
| 老工人胡阿素为国家克勤克俭 .....    | 083 |
| 财政部长吴波厉行节俭 .....       | 088 |
| 女博士韦钰勤俭朴素 .....        | 091 |
| 雷锋的节约箱 .....           | 095 |
| 黄显万艰苦奋斗 .....          | 099 |
| 爱民模范谢臣艰苦朴素的故事 .....    | 103 |
| 及和忠是连队的好管家 .....       | 109 |
| 赵春娥为国勤俭 .....          | 113 |
| 王英高将军的三件宝 .....        | 118 |
| “南京路上好八连”艰苦创业铸新篇 - - - | 121 |



## 林伯渠与人民同甘共苦

林伯渠(1885—1960),湖南临澧人,无产阶级革命家。

1942年,国民党反动派对边区实行经济封锁,边区军民面临着一场严峻的考验。为了挫败国民党反动派的阴谋,党中央毛主席号召解放区军民“一面打仗,一面生产”,“自己动手,丰衣足食”。当时担任陕甘宁边区政府主席职务的林伯渠同志,除日日夜夜为边区的重大事情操劳费心外,还亲自带领边区政府工作人员开展生产活动。

清明节后的一天下午,林伯渠召集勤杂人员开了一次会,要求每人种三窝南瓜。工作人员小边当时就想不通,认为搞



生产自救是下面的事情，政府工作人员发发指示，部署部署就已经够累的了，还种什么南瓜。

第二天清晨，小边到操场去，忽然发现操场边上有个人影在移动。渐渐地看清楚了，他不是别人，正是林伯渠主席。在凉飕飕的晨风里，他老人家不知用拐杖比划着什么。为了不打搅他，小边正准备离开，可林主席叫住了他：“小边，过来。”小边来到林老身边，林老用拐杖指着操场边上的一块空地，说：“把它开了，满可以种瓜嘛。我们几个就在这儿种吧。”天亮后，林主席立即唤来了秘书、炊事员，还有勤务员小马，向大家说了自己的打算。接着，又兴冲冲地甩掉拐杖，拿起铁锹干起来了。小边跑过去接过林老手中的铁锹说：“林老，您还是别干了。您的任务我们几个包了！”林老笑着问：“为什么？”勤务员小马抢着说：“你是主席呀！”林老听了这话，又一次笑了，他摸着小马的头语重心长地说：“你以为我是主席就可以特殊吗？不行啊，主席更应该以身作则！”听了林主席的话，大家心里都很不平静。是啊，主席应该以身作则，政府的每一个工作人员不都应该以身作则吗？从此以后，每逢工作之余，他们常常看到林老在瓜丛里侍弄。有好多次，他们想赶在林老之前，给瓜除草、浇水、施肥、松土，可是都落在了林主席的后面。秋天，一共收了40多个瓜，600多斤重哩！特别是



林主席种的那几个窝瓜，最重的一个竟达 25 斤。

林老对党对人民事业无限忠诚的高贵品质，与人民同甘共苦、艰苦奋斗的优良作风，永远值得我们学习。







## 鲁迅勤劳俭朴的生活

鲁迅先生爱生活,爱劳动,具有劳动人民勤劳和俭朴的作风。冬天在家里他自己砸煤,出门自己拿行李,不论什么劳动,只要他力所能及,总不辞辛劳地全力以赴。在发觉自己的体力不支时,想到的是要赶快做,而不是先坐下来休息。

一直到逝世前两天还在写《因太炎先生而想起的二三事》的鲁迅先生,给我们留下了约 670 万字的遗著。这是他 30 年笔耕劳动的成果。30 年间,每月平均有将近两万字的写作,还要给相识与不相识的人逐行逐字地校阅稿件,替别人抄写稿子、编排、校对、设计,跑书店和印刷所等等,这些劳动是不能



以数字来计算的。

更有不少除文字工作以外的一些劳动,比如,他寄给人家的信件,信封往往是用别人寄给他的信封翻过来糊制的。他每次接到邮包,总是小心地把邮包拆开,将包装纸按大小叠在一起,有的用来糊信封,有的用来包书,就连扎邮包的绳子,他也要细心解开放好,准备寄书时用。

鲁迅先生的吃穿都很俭朴。他日常吸烟、吃糖,都是“廉价”品。吃得好一点不过是鸡蛋炒饭。鲁迅先生平时只穿旧布衣,裤子总是单的或夹的,有的膝盖处已打了补丁。有一条在日本留学时做的裤子,一直穿了20多年。一年四季,鲁迅脚上总是一双橡胶底的帆布鞋。床上铺的棉被也是多年的老棉胎,睡的硬板床也从不愿意换藤绷或棕绷。

鲁迅在女子师范大学讲课时,不是像许多教授那样,或者长袍马褂,或者西服革履,而是穿着已经打了补丁的褪了色的夹袍,挟着一个半新不旧的印花包袱去上课。在讲台上,他打开包袱,从里边拿出讲稿,就津津有味地讲开了。他讲课通俗易懂,深刻尖锐,饶有风趣。同学们都盼望着听他的课,期待着他打开那红地印有黑色条纹的花包袱。同学们说:“鲁迅的布里什么都有,就是没有一点儿虚假。”





## 徐悲鸿克己以俭

徐悲鸿先生是我国杰出的画家。他在艺术创作上勤练笃学的精神,成为大家的模范,他克己节俭的大家风范更为世人所称道。

徐悲鸿先生为国家创造过巨大的财富,他曾经无数次慷慨地帮助了许多人,但是他对自己永远严格和节俭。在临逝世之前,他身上穿的只是一套洗得褪了色的灰布中山装和一双从旧货摊上买来的旧皮鞋。一块用了 30 多年的旧怀表,曾经日夜不停地伴随着他,度过了 30 多个艰难的岁月,直到他停止了呼吸,这块怀表也才停止了走动。



1943年,徐悲鸿在重庆中央图书馆举办个人画展。这次画展卖出的一部分画所得的画款很多,他照例是帮助一些穷朋友、穷学生购买书籍字画。许多人来伸手借钱,他都慷慨地赠给,他年轻时的痛苦遭遇使他永远同情处于困境中的人。

徐悲鸿先生长期过着艰苦的生活。他在中国美术学院工作的时候,吃着集体伙食。吃的常常是发霉的“平价米”,喝的是田地里的水。他只有一间不大的卧室兼画室,室内有一张充当画案的写字台。一张木床,一个木柜,两把藤椅,而且这些家具还都是未曾油漆过的。他在冬天总是穿一件蓝布棉袍,夏天穿着夏布衫,从不穿绸料衣服。有时,有重要的社会活动才穿西服。他的自奉之俭,是令人难以想象的。

1946年,徐悲鸿和夫人来到北平。他们租住在东裱糊胡同22号的東西厢房里。房屋的主人住在北屋,他们有时邀人打麻将,打到深夜,夜阑人静之际,客人散去时,一片喧嚣,吵得徐悲鸿夫妇不能安眠。徐悲鸿夫妇想租一个比较安静的住处。

一天,北平艺专一位总务科的职员告诉徐悲鸿夫妇,说有一处很安静的住房出租,地址在东四牌楼不远。他已去看过,觉得很适合他们夫妇住。于是,由他带领徐悲鸿夫妇一同去看房。像北京许多讲究的住宅一样,这座住宅有两扇朱红油漆的大门;大门两旁立着一对昂首的石狮子,显得气派恢



弘。走进院内,房屋确实宽阔整洁,油饰一新,画栋雕梁,十分美观;院内植有花木,异常幽静。朝南的北屋宽大明朗,室内家具齐全,有雕花的嵌大理石红木书案,正是可作徐先生的画案;还有上等的席梦思弹簧床,式样新颖的沙发,色泽雅致的地毯,长垂及地的金丝绒窗帘等等。房主人极愿意以较为低廉的房价出租,但是徐悲鸿先生回绝了。他的夫人惊讶地说:“回绝了?这样好的房子你还觉得不行?”徐先生说:“不是不好,是太好了,太富丽堂皇了,这不是我这样身份的人住的,我们应该有书生本色。”

后来,他们仍旧回到东裱糊胡同的房子里。直到这年年底,他们才租到小椿树胡同9号的一所普通的四合院房子,搬了进去。房屋陈旧,院子不大,院内仅有一棵小小的槐树,他们在这里住了将近一年。直到有一天院墙忽然倒坍,他们只好另觅住处,才搬到东受禄街16号。

东受禄的房子是徐悲鸿用卖画的钱买下来的。房屋并不十分宽大,但院内有宽阔的空地。院内杂草丛生,一片荒芜。徐悲鸿夫妇搬进去后,自己动手,铲除了杂草,种上了许多果树。还种了许多蔬菜。那些鲜红的番茄,碧绿的黄瓜、紫红色的苋菜和紫苏,既点缀了他们的院子,又成了他们餐桌上的美味。徐悲鸿先生在工作之余,常在院子里劳动,给那些果树



苗和蔬菜浇水施肥……

徐悲鸿自奉之俭，是值得敬佩的。





## 徐特立克己为民

徐特立同志是我党的一位德高望重的老革命家、老教育家。他一生寻求人民的解放道路,始终保持平易俭朴的作风,不事铺张,不图虚名,为革命事业忘我劳动,奋斗终生。党中央在祝贺徐老 70 大寿的信中曾赞扬他说:“你痛恨官僚主义和铺张浪费,你的朴素勤奋 70 年如一日,这个品质使你成为全党自我牺牲和艰苦奋斗作风的模范。”

徐老早年在长沙,是各校争聘的名教师,兼课钟点多,薪水高,但他除了开支一家生活费用外,全部用来买书和办学,不事积蓄,不搞应酬,更不请客送礼。在多年的教学生涯中,





他担任过几个师范学校的校长,社会地位比较高,但他一贯粗食布衣,不吃珍馐,不着绸缎,不使用精美物品,自奉俭约。

当时,长沙城里的中等学校很少,一般的中学教师,多是社会上“有体面”的人,他们保持着绅士派头,到学校上课要坐“三丁拐”(三个人抬的轿子),似乎不这样就显得寒酸,会被同事、学生看不起。而任校董兼教员的徐老,来校上课时,却常穿着“钉鞋”,撑着雨伞,挟着讲义,每天往返八九里,总是步行,从来没坐过轿子。后来,这种作风也影响了其他教师。一个图画教员,本来生活不太宽裕,还雇三个轿夫,经济上感到吃力。一天,他对徐老说:“你不坐轿子,学生仍然很尊重你,以后,我也要学你。”这样一来,不少教师都不再坐轿了。

徐老在修业学校兼课时,正值袁世凯的爪牙汤芑铭督湘,他破坏教育,克扣教师薪水,一度使许多学校陷入困境,那时,徐老薪水也很微薄,甚至不发薪水,但是,当他看到因生活困难而难以继续学习的学生,就常以金钱物质相助,他的钱除买书办学外,多半都接济穷苦学生了。那时他把家留在乡下,距长沙城 80 里,每次回家返城,都要走一整天,他连路上的午餐费也省掉不花,只从家里带些炒好的红薯片,在路上充饥。