

王永亮篇

主 编 龙 瑞

河 北 美 术 出 版 社

画从书

主 编：龙 瑞
副 主 编：张江舟 梅墨生 张 炎
责任编辑：王国强 冀少峰 彭国昌 李菁华
封面设计：张 森
内文设计：张 森 常良健 任 涛 王 暘 王婍娟
技术编辑：毛秋实

图书在版编目（C I P）数据

画品丛书.王永亮／龙瑞主编；王永亮绘.—石家庄：

河北美术出版社，2007.8

ISBN 978-7-5310-2900-7

I. 画… II. ①龙…②王… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第137858号

画品丛书

主 编 龙 瑞

出版发行：河北美术出版社
（石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码 050071）

制 版：深圳市欣海彩设计制作有限公司
深圳市佳信达印务有限公司

印 刷：深圳市佳信达印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：288

印 数：1~1000册

版 次：2007年8月第1版

印 次：2007年8月第1次印刷

全套（144册）总定价：3900.00元

中国国家画院艺术科学研究课题

- 一部极具史学价值的书；
- 一部全面评述当代中国画创作现状的书；
- 一部补阙当代中国画理论体系缺憾的书；
- 一部在编纂与出版模式上最具新颖性的书；
- 一部专家学者书架上不可或缺的书。

王永亮 简历

1958年生于安徽太和，1982年毕业于皖西学院美术系，后结业于中央美术学院国画系研修班。现为中国国家画院创作研究部二级美术师，中国美术家协会会员。



咬定青山不放松

——王永亮的水山情怀

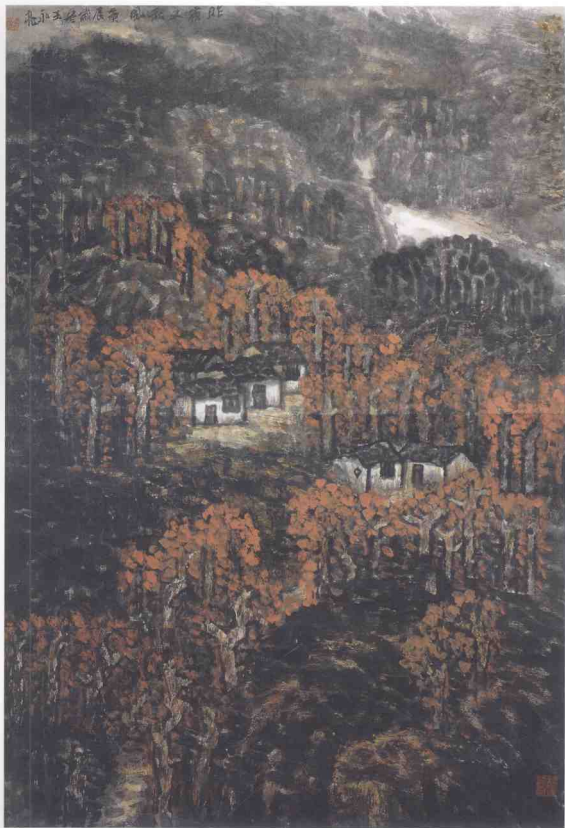
□ 贾德江

十年前，我在安徽美术出版社担任总编辑时，曾为王永亮出版过他的第一本画集。那时，他才三十多岁，淮北汉子憨厚、质朴、执著的性格里，透出智慧与才情，给我留下了极深的印象。随后，我调入北京工作，王永亮也于近年调至北京中国画研究院工作，我们又邂逅京城，我又为他出版第二本作品集，是乡情？是缘分？也许这两种成分都有。反正我乐此不疲。看他的画，看他的人，一种亲切之情油然而生，使我不得不为他的成熟，为他的成就，鼓掌而鸣。

看他的近作，和十年前一样，表现的主体他没有改变，仍然是大别山风情。我欣赏他的这种“咬住青山不放松”的精神。搞艺术需要这种精神，那种“朝三暮四”、“见异思迁”、“人云亦云”的习气，乃是艺术家的大敌，终将难成气候。多年来，王永亮把自己的创作主题锁定在大别山，他把他的写生基地也落实在大别山。他不是浮光掠影的走马观花，而是脚踏实地、老老实实地把身心倾注在这块养育他的土地上。他曾十一次深入大山腹地去写生，去体验这巍巍青山的精神。大别山的雄奇、神秘，常使他激动不已；大别山那既有北方山势的险峻，又有南方山水的灵秀，常使他拍案叫绝。他钟情于大别山，依恋于大别山，他下定从大别山入手的决心，寻找自己的语言表达方式。王永亮坚信，面对同一个山水艺术传统，面对不尽同一的山水景观，只要能够通过“师法自然”改造那传统，就有可能迈出突破性的一步。当年石鲁就是通过描绘黄土高原迈出这一步的。王永亮对自己的选择充满信心。

当然，只“师法自然”，完全去写生还不够，还需要掌握传统，需要画家足够的主体条件，即对特定地域景观巨大的感受力和相应的创作行动。为此，他曾下大力气钻研笔墨之法、状物写神之法。面对传统，王永亮认为，首选应确立自我审美取向，有选择地去选择那些符合自己思想观念的历代名家作品，不要盲从，不可普遍开花。他反对一丝不苟地去“死临”名家作品，主张“意临”，体会其作品感染力的所在，把握其用笔用墨的精神。不仅要师古人之迹，更要师古人之心，不可泥古而不化，“进得去，出得来”。他崇尚明代沈周和清代袁枚，反复临研过他们的作品，每临一次都有新的收获。那布局所形成的张力，那笔墨所建构的大气雄浑、苍茫浑厚的意境，正是他表达其个性、气质和心理认识的独特选择。

从写生到临摹，从临摹到创作，这三者或穿插进行，或有序排列，或周而复始，是王永亮山水画创作不断提升、不断形成自己风格的奥秘所在。他不因临摹而忽视对自然的感悟，也不因写生而忽视传统笔墨的提炼，更不因创作而闭门造车、凭空臆造。面对大自然，王永亮不是对景照搬，完全忠于物象，而是在自然中加以选择、组合和重新编排。在写生中，他的视觉是移动式的，画自己感受最强烈的一面，捕捉他心目中的意象“元素”，并力求将传统的笔墨融入自己的意象山水中。他没有忽略对姊妹艺术的借鉴，更没有拒绝对现代手法的吸收，他总是在以现代人的眼光审视时度势，创造出融古今、贯通传统与现代，具



王永亮山水 2000年

写生途中



写生途中





《山乡流年》2003年

有强烈艺术性的山水画来。

与十年前相比，王永亮一个极为显著的变化是写生描摹成分的减少和画面内涵的增加。如果说他的早期作品偏向于色墨并重的话，近期作品更注重水墨韵味的单纯和艺术个性的探索。他有意加强线条的墨

色与力度，致力于画面苍茫、厚重、浑融之气的营造，线面结合、破点并施，干笔渴墨，反复叠加，朴茂丰厚，含蓄隽永。

王永亮的作品几乎具备了中国山水画在形式意蕴方面的种种特质：平远、深远、高远，天真平淡，山

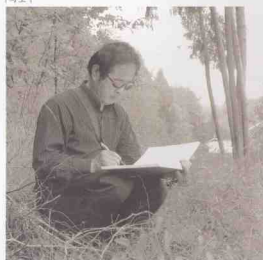


《三十月秋风》2004年



《晚风秋月》2005年

写生中



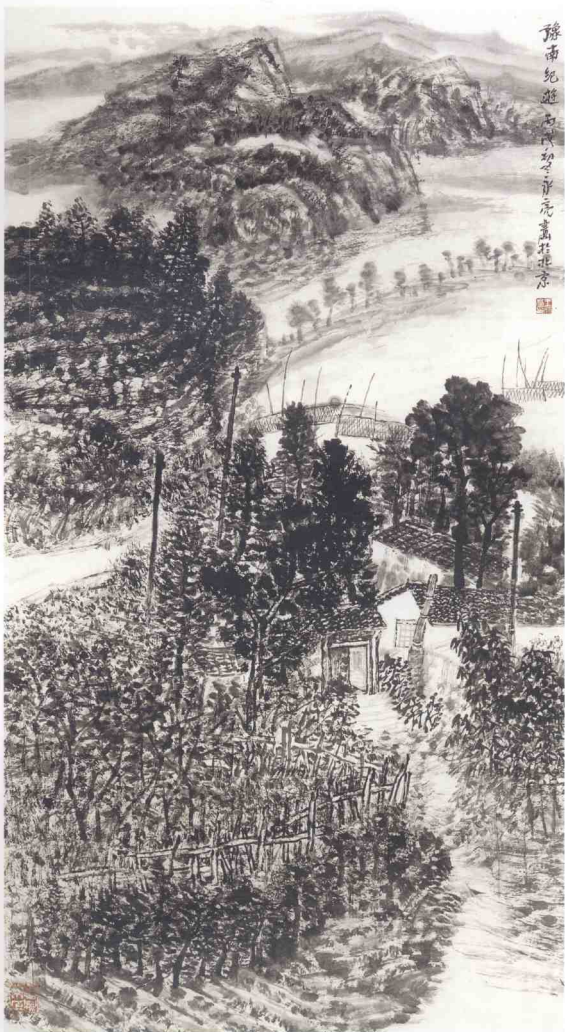


「秋风湿」2005年

高水长，笔饱墨酣，情韵悠长，以及从自然中汲取的平和、简朴、拙厚与一波三折的柔缓，这就使得他对山水的自然之性与深度抒情得到高度发挥。

大致来说，出现在山水画中的物象都具有这样两种功能——再现可见世界中的物象；山水、林木。与此同时，山水、林木又象征着某种理念和约定俗成的价值观念。大别山野——在王永亮作品中，成为一种生命的蕴藏，成为一种滋生于此的生命现象对自己的根源的感念之情的疏导的集结。另一类大别山野在王永亮笔下被塑造为带有母性温热的意味，那浑然的造型无疑地具有一种高贵而庄重的美质，山坚实而永恒，向一望无际的远方延伸而去，在她的起伏中，幽静的村落时隐时显，炊烟袅袅上升。山野，是人生的起点和回归的终点。在这样的作品中，画家轻灵的想象和深情的物象，以充满东方情调的激情和敏感，将某种现代感受浇注进山水形象当中。

吸收了传统的高古清峻，以气韵为旨，格调平实幽深，水墨苍郁，烟云风光，溢于画面，于笔墨间抒发胸臆，重山复水，师法无章，自成一格，是王永亮作品在“写生——临摹——创作”这条反复调整过程中，辛勤求索的结果。王永亮的山水画艺术，是被心灵之火照亮的主体精神结晶和客体美的折射，尽管他的诸多作品非史诗般的磅礴、恢弘，所表现的只是一般情绪、一种感受、一个令人遐想的自然空间，一个大千世界中的山水一角，但它的烛照度和穿透力之惊人，是令人得到多方面启发的。



「豫南纪游」2006年

题 目 暖暖远人村 依依墟里烟
创作时间 2006年
尺 寸 125cm × 90cm
材 质 纸本



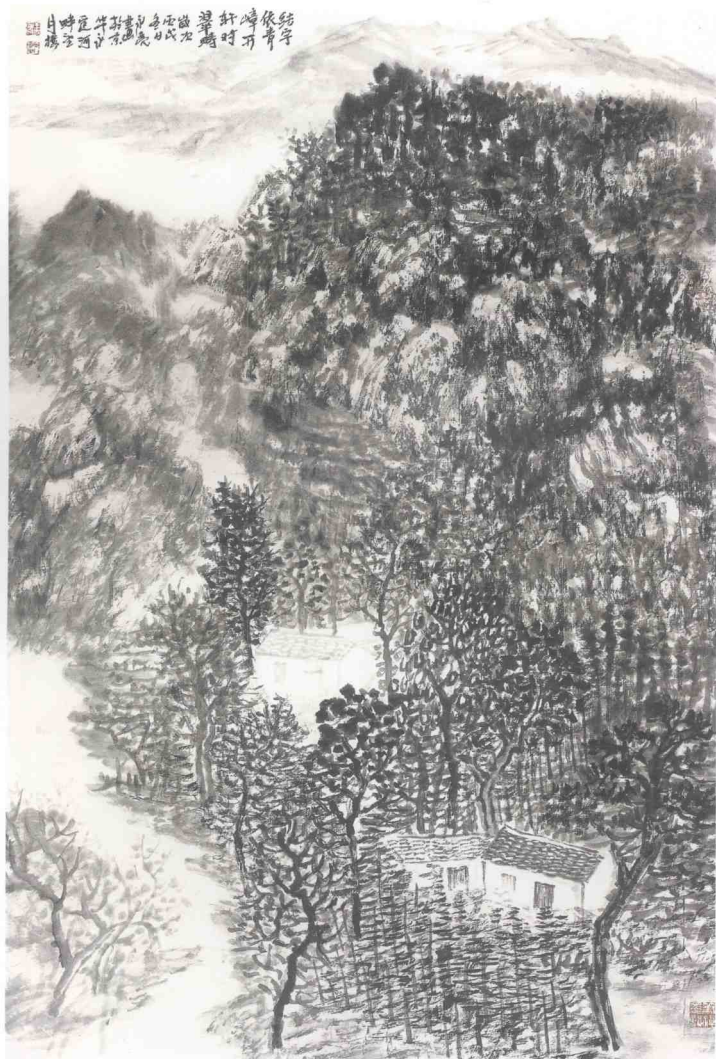
题 目 碧云连天叶正红
 创作时间 2006年
 尺 寸 193cm × 127cm
 材 质 纸本



题 目 极目南山云如梦
创作时间 2006年
尺 寸 136cm × 68cm
材 质 纸本



题 目 结字依青峰 开轩对翠畴
 创作时间 2006年
 尺 寸 123cm × 83cm
 材 质 纸本



题 目 举目千山皆新枝
创作时间 2006年
尺 寸 193cm × 127cm
材 质 纸本



题 目 柳溪河边
创作时间 2006年
尺 寸 136cm × 68cm
材 质 纸本



题 目 缘树村边舍
创作时间 2006年
尺 寸 123cm × 83cm
材 质 纸本



题 目 绿竹入幽径 青萝拂行衣
创作时间 2006年
尺 寸 97cm × 78cm
材 质 纸本



题 目 万木苍然化为娇
创作时间 2006年
尺 寸 193cm × 127cm
材 质 纸本



萬木蒼然化為嬌
丙戌何蘇月平亮於北京

题 目 我爱我家
创作时间 2006年
尺 寸 193cm × 127cm
材 质 纸本

