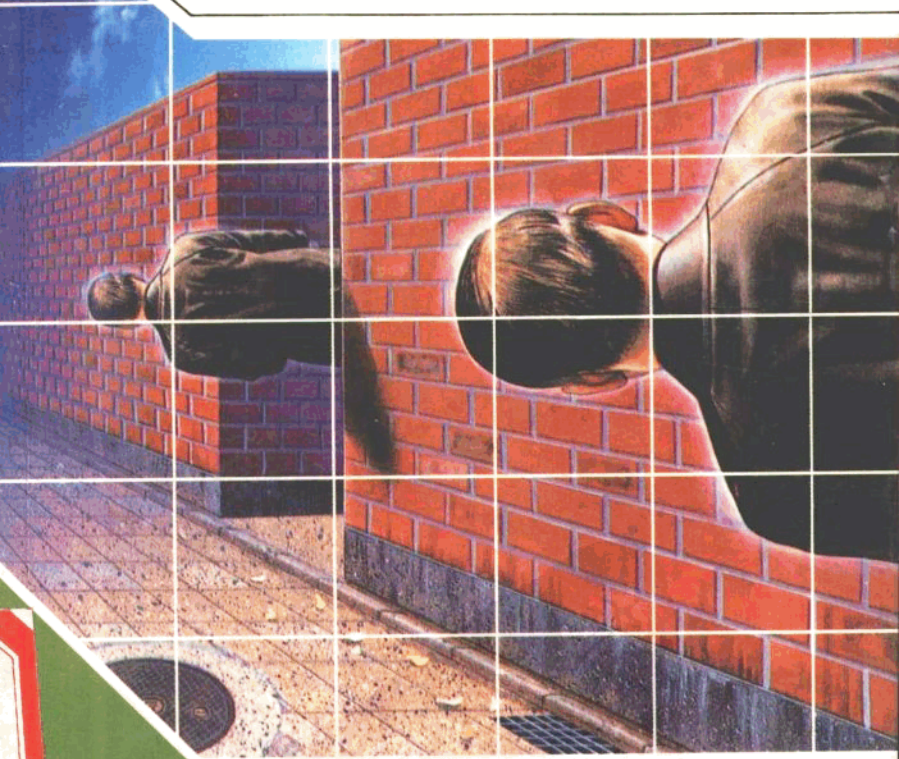


新世紀叢書

詭計的識破

趣談偵探小說

審定者：陳俊一



銀禾文化事業有限公司



新世紀

055

新世紀叢書

趣談偵探 小說

銀禾文化事業公司印行



055

新世紀叢書

趣談偵探小說

主 編：新世紀編輯小組
審 定 者：陳俊一
出 版 者：銀禾文化事業有限公司
發 行 人：陳俊安
總 經 銷：銀禾文化事業有限公司
地 址：和平東路2段96巷3-1號
電 話：7005420・7005421
郵 撥：0736622-3
定 價：新台幣 70 元
新聞局登記證局版台業字第3292號
1985年5月初版
■版權所有・不准翻印■

目 錄

第一章	密室之謎.....	1
第二章	不在場證明的煙幕.....	25
第三章	瞬間的做案.....	61
第四章	當時的心理.....	95
第五章	獨創的光輝.....	133

第一章 密室之謎

完全密閉的房間

推理小說的趣味，當然是其騙人的幌子，騙局的巧妙與否，是構成推理小說的要件，推理作家爲了創造獨特的騙局，常常要絞盡腦汁，竭其所能。江戶川亂步在中島河太郎和其他數名作家、評論家的協力下，將七百多種的騙局，加以分類、解說。以「騙局類別集成」爲題，發表在西元一九五三年九、十月的「寶石」雜誌上。之後，又予以改訂增訂，收錄於「幻影城」（講談社）中。

然而儘管有這麼多的騙局，却難以找到一些令熱愛者神往的騙局。可是若由科學的角度看來，如此的數目，實在又太少了。我在這裡，把古今的名作，一一用科學的方法，審查其騙局是否可能。

騙局的精華，也就是騙局中的騙局，當屬密室殺人了。出入口完全被封閉的密室中，有人死在裡面。兇手是如何出入其中的呢？這些疑問曾令許多作家如我一般，思考過種種方法。

在這種騙局中，應以迪克森·卡的名作「觀察孔」為佳構。

傑姆士·阿斯威爾和梅麗·希姆是一對熱戀中的男女，傑姆為了向梅麗求婚，故而與其父約好見面，此次的約會，在一種極端友好的氣氛中進行，孰知，傑姆士在喝完第一口的威士忌後，竟然昏倒了。

好不容易恢復意識的他，第一眼看到的，却是在胸前被箭射入八英寸（約二〇公分），躺在地上的梅麗之父——英荷利·希姆。

門是從房屋的內側用鎖桿栓著，而門上也沒有半點孔穴的痕跡。鎖也上的好好的，沒有半點移動。門的質材為上等的木材，極為厚重，客廳是完全密閉的，沒有任何空隙，雙重的窗戶，也是緊閉著的，而且有防盜設備之裝置，要出入其間，唯一的方法，便是將其全部破壞。

「觀察孔」是為看守所裏的牢房所設的，一個小小的四角形窗戶，能讓巡視員，清楚的看清內部，而裡面的犯人却看不到外頭。

普通門上定有開門的把手，圖 1.1 是由側面來看把手和門之間的關係。將把手和四方形的鐵棒抽出來，當可看到一正方形的洞，這可謂是在犯人的窗口上，安置的「觀察孔」。

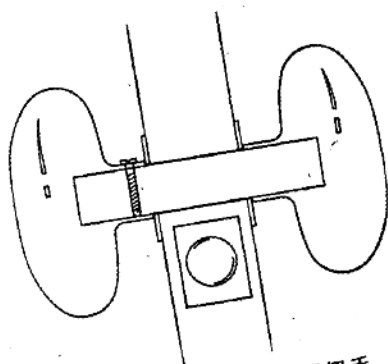


圖 1.1 側面所見的門把手

圖 1.2 的棒孔，乃是「觀察孔」，圖 1.3 是從門上取下來的方形鐵棒，和其把手，當然此把手，是設於門的兩面，而方形鐵棒，是連接兩端的支柱。

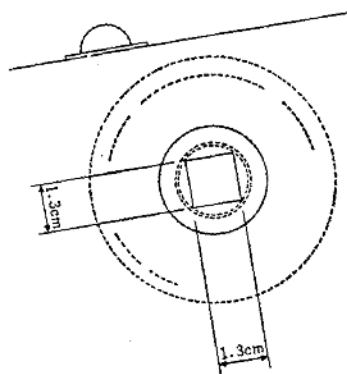


圖 1.2 取下門栓棒的門孔

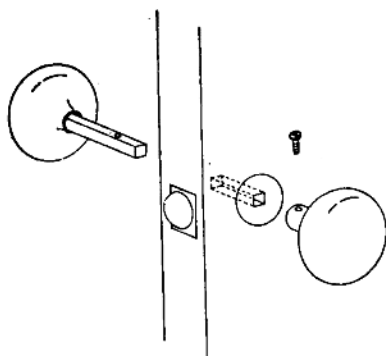


圖 1.3 分離門把手和鐵棒後所看到的分解圖

在這裡，內側的把手，暫且不理，而將門外側的把手取下，則方形鐵棒，應立即顯現在眼前，再用堅固的繩子綁緊，如圖 1.4 所示。

然後再自外側用力，把鐵棒向內壓，這樣的話，立刻會現出一個洞，而且因有線繫著，內側的把手絕不會掉下去，如圖 1.5 所示。

讓我們把時間移回前面，房間內的傑姆士喝下威士忌後，昏倒時，站在門外的兇手，算準了時間，將線放長，內側的鐵棒，本來是和把手緊緊相連的，但是，現

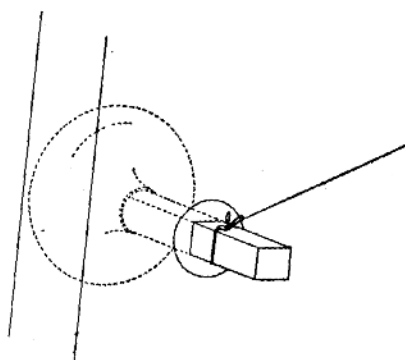


圖 1.4 在鐵棒上綁一條粗繩

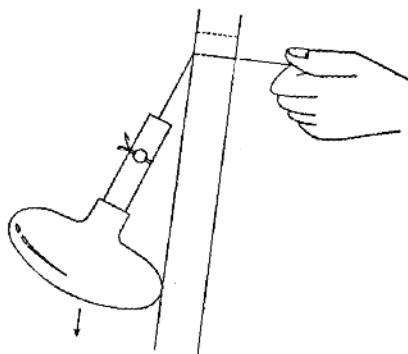


圖 1.5 自外側拉住繩子，將內側的門把手推下

在却掉在內側的門內了。

英荷利到底是受到什麼驚動，使他走向門邊，然後將臉面對著那個四角形的洞孔呢？

確實，那一煞那，是兇手等待著來臨的時刻，之後，他或者是她，就把弓箭從那方形孔穴中射到英荷利的身上。

當然，呈現於眼前的獵物，是絕對不會發生錯誤的，因為一切都在算計中。

接著，讓我們好好討論，此騙局中的科學性如何？依物理觀點來判斷，是十分可行的。行兇後，再自外側把由線綁著的把手和鐵棒，拉回原來的位置，那麼一切都將回復到原狀，沒有留下半點痕跡。最後門外側的把手，也重新接合回去，再扭緊即可。如此一來，門的情形又會和圖 1.1 一般完整。

但是，對於這整個案件，多少有幾點令人不得不產生懷疑，箭如何能如此準確的射進英荷利的心臟呢？如果要做到這一點的話，即須在一點三公分寬的洞孔中，瞄準英荷利的心臟位置。

這並非絕對不可能，只是針對條件環境而言，確實是非常的困難。

真兇是被殺的英荷利之秘書——阿梅莉·喬段。她一直希望能和喪妻的英荷利，再結良緣，不料英荷利拒

絕了這段情誼，她在悲憤之餘，遂產生了殺人的動機。

她擁有獨自一人站在封閉的大門前的時間，把兇器放入收藏盒的時間也很充裕。雖然此篇作品的趣味盎然，但因和觀察孔的騙局沒有直接的關係，故在此予以省略不提。

真兇阿梅莉·喬段的設想實在是一個很好的計策，不幸遇到名偵探亨利·邁爾魯，終究功虧一簣。他利用種種方法，推敲出兇手有十七分鐘的時間，可以在門外慢慢使用，而此十七分即為致命的一擊。

在這十七分中，英荷莉的心臟，便在此一點三公分的洞孔中，不斷地被瞄準，倘依目前科學的或然率來計算，到底有百分之幾呢？彷彿行兇的成功與否，全部都靠運氣了。

縱使我不懷好意地以科學加以評斷，但是心理學上的疑點，又讓人忍不住要加以發問。從小洞孔中，有一個人正拿著箭要射殺自己，雖然自己看不見，所能看到的只有鐵棒和把手而已。

但是，我却堅持地認為，英荷莉在當時已感到危機迫近，只是沒有加以言宣就是了。這種危機，是不會由眼睛傳到身體的，那是一種動物的本能。譬如說，有一個人站在背後不停的凝視著你，你定會感到不安。一個感覺敏銳的人，當然也能夠從一點三公分寬的洞孔中，

感受到危機的。這絕不是超能力，若依心理學者的解釋，此乃人類對環境的感覺之一種。

可是，這畢竟和眼睛、耳朵的感覺不一樣，到目前為止，並沒有正確的統計資料為據，只是人類存有這樣的本能的事，是實在的，況且人類對四周環境危機之感覺，到底和耳、目之感覺有多大不同，這也是沒有明顯的資料，可供佐證的。

此瞬間的作業

伊斯瑞爾·查恩克威爾的「殺人大陰謀」，說出來，恐怕有許多人，從來都沒聽過。但這却是推理小說的歷史中，值得令人懷念的一篇作品。

在一密閉的出租房子裡，社會運動家阿瑟·孔斯達特被殺死在裡面。門是由裡面上的鎖，窗戶也全部關緊的。

出租房子的管理人多蘭布坦夫人，到隔房叫醒了住在那裡的退休刑警克羅多曼，因為她一早醒來，即感到有不祥之預兆。克羅多曼和多蘭布坦夫人，一起將門弄破，進入房內，只見孔斯達特的喉嚨，被刀子割斷，仰臥在床上，死了。

此瞬間是這樣地被描寫着：

「克羅多曼衝進房內，（啊）了一聲叫了出來。」

女的悲傷的呼號著，不堪想像的場面，就在眼前發生了。」

最後，克羅多曼和內政大臣會面時，說出了以下的一段話。

「打破門進入其臥房時，孔斯達特正把兩手枕在頭下，睡得很沈，我即裝做好像看到很可怕的情景，尖叫出來，夫人的眼前立刻浮起了一層很重的濃霧，所以，很快地向後倒退，（這些如說是我看到的，倒不如說是感覺到的來得好些，）用兩手將臉遮了起來。在那一剎那，我把孔斯達特宰了。」（同書）

被殺死的孔斯達特，前晚服了很多的安眠藥，而克羅多曼又對多蘭布坦夫人做了許多的暗示，所以夫人在門被打開之前，潛意識裡，早已存在孔斯達特被殺的想法了。

阿卡薩·克莉絲的作品「阿克羅伊殺人事件」和此騙局，非常相似。

兇手是破門而入的證人中的一人，幾乎是一樣的，但是，行兇是在這之前發生的。兇手爲了混淆行兇的時間，把死者生前的聲音，錄音起來，放在房間內。在破門而入的瞬間，用身體將另外一人擋住，再把錄音機放入皮包內。而當其行兇後，爲防另一人看見錄音機，使用安樂椅擋住錄音機，所以二人一踏入房內，兇手立刻

把錄音機放入皮包，再把安樂椅移到原來的位罝，免得引起懷疑。

接著讓我們來看看這一案件的可能性如何？數值一概採用標準數值（原作有關於數值方面，全部不曾提到）。然而不論數值有多少改變，對於下面提到的變化是一點兒也沒有影響的。圖 1.6 所示的安樂椅，是絕對沒有辦法遮住錄音機的。圖左 $a a'$ 位置所站的人，身高一百六十公分。中間 $b b'$ 的安樂椅高八十公分。右邊的 $c c'$ 是桌子加上錄音機的高度，合計約八十公分。

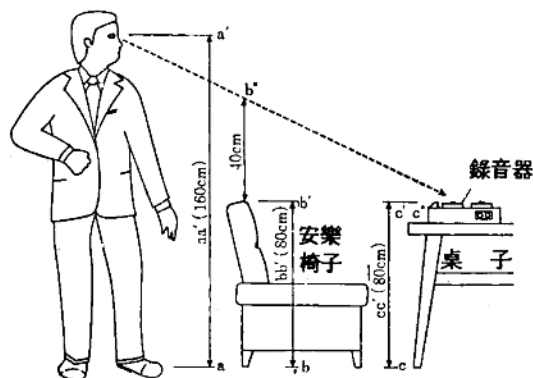


圖 1.6 安樂椅、錄音機和人眼睛的位置

人的視線從 a 到 b'' （較椅子高出四十公分，總計

高一百二十公分），再射到錄音機的位置，此時椅子的高度，對人的視線而言，是全然不構成半點妨礙的。

把物品用東西擋起來，若依常識判斷，是完全正確的想法。帶一個皮包的話即可裝東西，這也是非常正確的看法。但我們仔細想想，當可發現，這一定律，實在應該和數值、份量等相配合，才不會造成矛盾的。

圖 1.6 中所表示的眼睛高度，椅子的高度，桌子上錄音機的高度等，按照數值來評斷，則克莉絲的論點是很難立足的，這般的想法，我們稱為定量觀點，而通常常識，我們稱它為定性看法，能超越定性到定量，即是最合科學理論的看法。

克莉絲寫成此篇作品是在一九二六年，現在算起來，少說都是五十幾年前的事了，當時的錄音機體積極為龐大，而所裝入的醫生用皮包，却是小型的，在一個小型皮包內，要放入一個大錄音機，根本就是不可能，作者在此只顧及兩個特定性的觀點，完全忽略了定量的觀察法，所以就種種跡象來看，幾乎是不可能達到做案之目的。

再加上，就心理學上來說，也是不太可能的，其中存在著甚多的疑問。兇手和證人一起進入房內，在不為另一人知道的情況下，悄悄地移動安樂椅，並且把錄音機放進皮包裡，實在是很勉強的看法，難道兇手認為一

起進入房內的同伴，會因為對於屍體全神貫注，而忽略了週遭的環境嗎？這未免太一廂情願了。

心理學的說法，正好與此論調完全相反，人在看到屍體的一刹那，全身神經定然會緊繃地處在亢奮狀態，並且會如針般尖銳敏感。所以那人必定注意力集中，眼睛、耳朵如動物般反應快速，豈能欺之以耳、目不聰呢？

在這裡，讓我們回到前面，再一次看看「殺人的大陰謀」內的說法，這事件，若依心理學來看，是十分可行的，多蘭布坦夫人的眼睛明明看到未曾被殺害的孔達斯特，尤其在其踏入房間的瞬間，事實確是如此。

但是，事實歸事實，眼睛所看到的現狀，是和人的潛意識思想與映像，完全不可相提並論的。

譬如一個生下來就眼瞎的人，經過手術恢復了光明，但此人其實什麼也看不見，因為其視覺雖然已完全正常，然而他的大腦裡面，却仍是一片空白，外面物體的景像，若未經過一段時間的訓練，是不可能在腦海裡，留下映像的。

又還有一種病，我們稱之為精神盲目，視力完全正常，可是大腦皮質中的認知映像和解釋部份，却生了病，患了此種病症的人，即使眼睛看得見，但大腦裡是「視而不見」的了。

多蘭布坦夫人就是完全沈浸在這種狀態下，因為克羅多曼「啊」的大叫一聲，夫人下意識的立刻用雙手遮住臉，這瞬間，克羅多曼，即運用最快速的動作，將昏睡中的孔達斯特，用剃刀割斷喉嚨，而當夫人把雙手自臉部放下來時，此時所看到的便真的是屍體了。

多蘭布坦夫人是略帶神經質的女性，故而能被克羅多曼玩弄於股掌間，因為這個原故，所以克羅多曼被叫醒時，

「（『孔達斯特』尚未出門，死了吧！）（中間省略）（被殺了嗎？）」

還沒來得及喘一口氣，克羅多曼立刻加以反駁

「（不，死了呢！）」

早已被這樣的言語迷惑的多蘭布坦夫人，一旦踏入房內，當然會先下意識的認為昏睡中的孔達斯特死了。

在此，克羅多曼因為完成此件傑作，而顯得意氣飛揚，遂把犯罪經過，毫不保留的說出來。

但，作者竟在最後安排克羅多曼在掉入失意的深淵時，再也受不住打擊，終於飲彈自決了。

若從推理小說的騙局來看，有一見解是絕對不容忽視的，這是門栓的騙局，先將金屬的門栓破壞，再另外準備一支鑰匙，待行兇後，用鑰匙自外將門關起來。

克羅多曼與多蘭布坦夫人，把門弄壞進入室內時，