

高 考 经 典 范 画 系 列

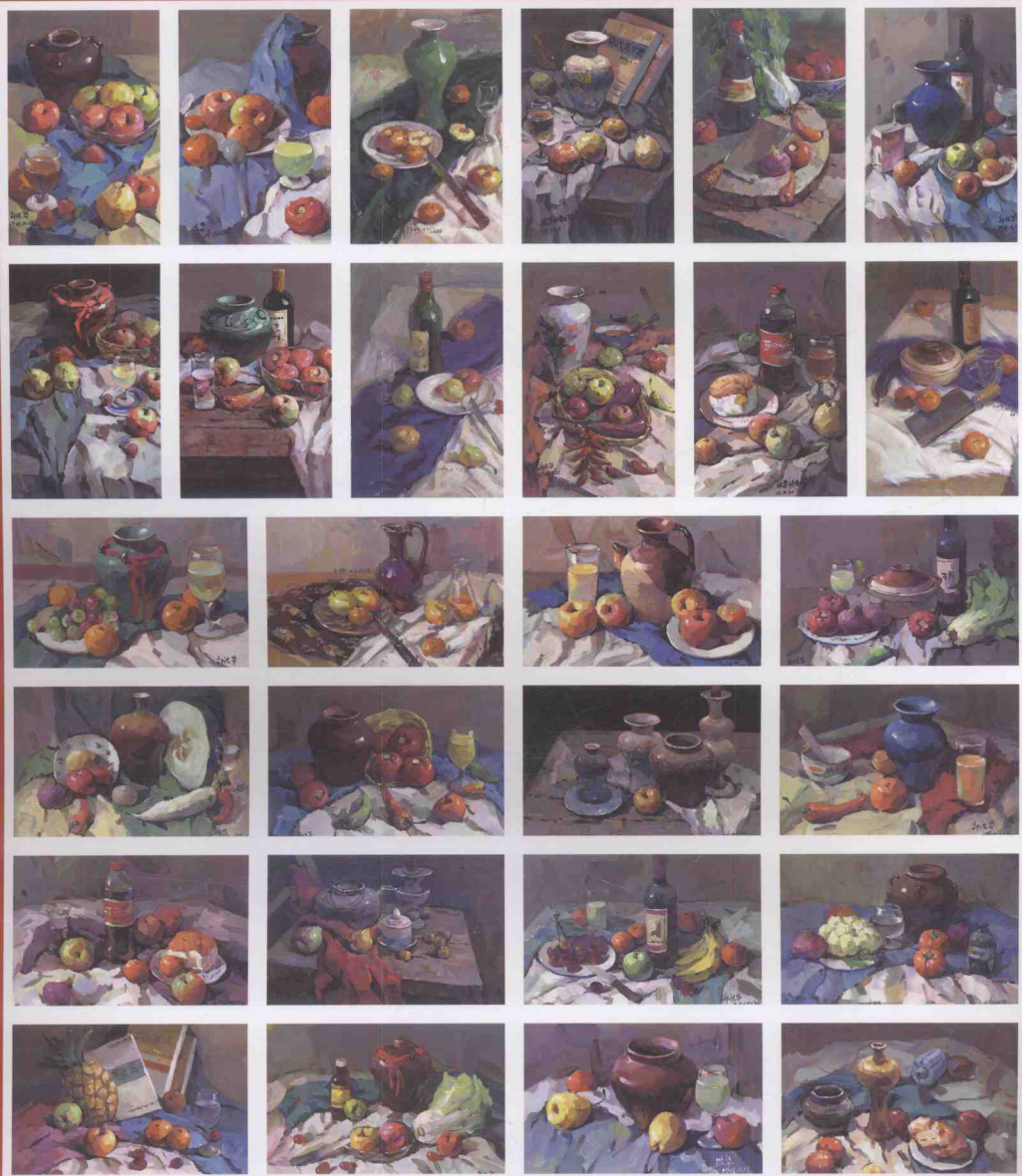
色彩静物

SECAIJINGWU

主 编 郑洪华
副主编 纪 刚 李 杰

江西美术出版社





本书由江西美术出版社出版。未经许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
版权所有。侵权必究。
本书法律顾问：江西中戈律师事务所 张戈律师

图书在版编目(CIP)数据
色彩静物 / 郑洪华主编. —南昌: 江西美术出版社, 2009.1
(高考经典范画系列)
ISBN 978-7-80749-564-2

I. 色—II. 郑—III. 水粉画; 静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第186064号

责任编辑: 陈波
整体设计: 陈波 蒋同

高考经典范画系列·色彩静物

郑洪华 主编 纪刚 李杰 副主编
出版发行 江西美术出版社
社址 南昌市子安路66号
网 址 <http://www.jxfinearts.com>
经 销 全国新华书店
映 射 阳光印务(广州)有限公司
版 次 2009年1月第1次印刷
印 张 2000
889毫米×1194毫米 1:8
I S B N 978-7-80749-564-2
定 价 25.00元



定价: 25.00元

上架建议
美术·高考类

前言

色彩是各艺术院校美术专业考试的必考科目之一，也是广大学生必须着重学习和掌握的基础科目。

色彩静物写生是培养视觉感受能力和色彩表现能力的一个重要途径，色彩不仅要求良好的素描功底，更要求学生具备敏锐地把握大体色调，用色彩去塑造形体、表现视觉感受的能力。

考生怎样合理分配三小时的色彩应试。

1. 画前观察和思考画面构图，20 分钟

用单色勾勒出大体轮廓，注意画面分割、平衡和比例，既要变化又要统一，具有一定美感。

2. 确定基本色调，铺出大体色调，40 分钟

在构图完整的基础上，确定明暗关系，从暗部着手铺出主要色调，这一阶段注意不要在细节上过多地纠缠，应重点把握

好整体色调及明暗关系。

3. 在色调关系稳定的情况下，深入刻画局部，90 分钟

在这过程中要注意光源色、环境色和固有色之间的相互关系，要注意色彩冷暖、明度与纯度的对比关系，这一阶段刻画的重点在于色彩关系的整体把握，色调要协调统一，局部刻画要到位，主次分明。

4. 整体调整，30 分钟

将画放置远处观察，将影响画面效果的各个局部的色彩进行适度调整，把握整体效果。

郑洪华写于南方文化艺术学校

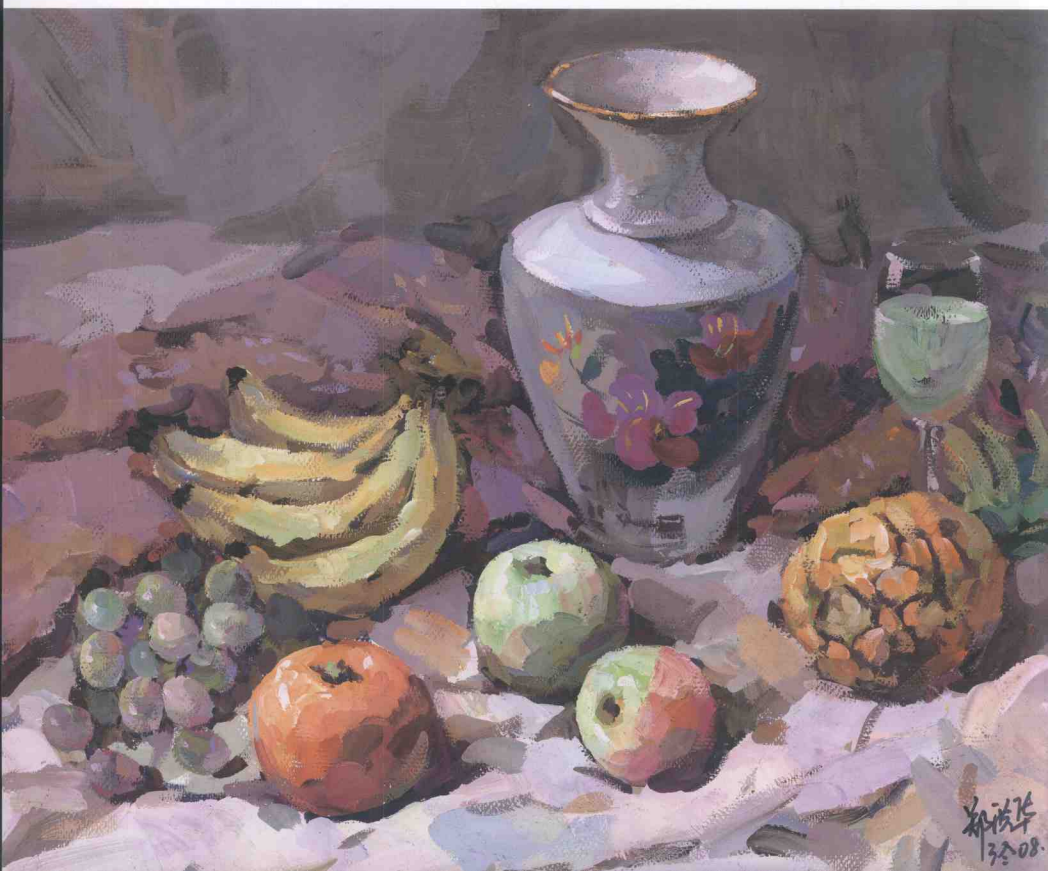
2008 年 11 月 20 日



郑洪华

出生于江西上饶，江西省美术家协会会员，长期从事高考美术基础教学工作，2001 年创办南方文化艺术学校至今。（网址：www.nfwhart.com）其间在每年的艺考中为全国各大美术学院输送大量优秀生源，有着丰富的美术教学经验。

出版著作有《初级临摹·石膏五官半面像》、《色彩应试速查手册》等。多件作品收集于各类美术基础书籍。创作作品在全国、全省各项展览中展出并获奖。



郑洪华
2008

