

# 抓住心灵的 震颤

[美] 刘 墉 / 著

这是一本极短篇小说集  
每个故事的名称都很特别  
每个故事的主角都很平凡  
每个主角的情感都很伟大

而且  
伟大在那说不出的  
「心灵的震颤」

中国友谊出版公司

# 抓住心灵的震颤

〔美〕刘明著

# 抓住心灵的震颤

---

●刘 墉 著

图书在版编目(CIP)数据

抓住心灵的震颤 / (美) 刘墉著. - 北京: 中国友谊出版公司, 1997.9

ISBN 7-5057-1401-5

I. 抓… II. 刘… III. 短篇小说 - 作品集 - 美国 - 现代  
IV. I712.45

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第20684号

书名 抓住心灵的震颤  
作者 美国 刘墉  
出版 中国友谊出版公司  
发行 中国友谊出版公司  
经销 新华书店  
印刷 北京丰华印刷厂  
规格 850×1168毫米 32开本  
4.75 印张 107000字  
版次 1997年10月第1版  
印次 1998年5月北京第2次印刷  
印数 1—18000册  
书号 ISBN 7-5057-1401-5 / C·122  
定价 8.20元  
地址 北京市朝阳区西坝河南里17号楼  
邮编 100028 电话 (010) 64668676

合同登记号: 图字01-97-1401

每个人在政治生活中

每个人在政治生活中

每个人在政治生活中

每个人在政治生活中

每个人在政治生活中

每个人在政治生活中

每个人在政治生活中

每个人在政治生活中

这是一本极短篇小说集  
每个故事的名称都很特别  
每个故事的主角都很平凡  
每个主角的情感都很伟大  
而且  
伟大在那说不出的  
“心灵的震颤”！

## 【前言】

---

在这个平凡的世界，  
我们最需要的不见得是英雄、伟人，  
而是那种真真切切、实实在在，  
可以不忠于世俗，  
却无负自己良心的人。

---

## 在心灵最微妙的地方

我的心底总藏着三个小故事，每次想起，都一惊。因为我原以为自己很聪明、很客观，直到经历这些故事之后，才发觉许多事，只有亲身参与的人，方能了解。那是人性最微妙的一种感觉，很难用世俗的标准来判断。

当我在圣若望大学教书的时候，有一位同事，家里已经有个蒙古症的弟弟，但是当他太太怀孕之后，居然没作羊水穿刺，又生下个“蒙古儿”。

消息传出，大家都说他笨，明知蒙古症有遗传的可能，还那么大意。我也曾在文章里写到这件事，讽刺他的愚蠢。直

到有一天，他对我说：

“其实我太太去作了穿刺，也化验出了蒙古症，我们决定堕胎。但是就在约好堕胎的那天上午，我母亲带我弟弟一起来。我那蒙古症的弟弟，以为我太太得了什么重病，先拉着我太太的手，一直说保重！保重！又过来，扑在我身上，把我紧紧抱住，说‘哥哥，上帝会保佑你们’。他们走后，我跟太太默默地坐了好久。不错！我是曾经怨父母为什么生个蒙古儿，白花好多时间在他身上。但是，我也发觉，他毕竟是我的弟弟，他那么爱我，而且毫不掩饰地表现出来。我和我太太想，如果肚子里的是个像我弟弟那么真实的孩子，我们能因为他比较笨，就把他杀掉吗？他也是个生命、他也是上帝的赐予啊！所以，我们打电话给医生，说我们不去……”

二十多年前，我当电视记者的时候，有一次要去韩国采访亚洲影展。

当时去外国的手续很难办，不但要各种证件，而且得请公司的人事和安全单位出函。

我好不容易备妥了各项文件，送去给电影协会代办的一位先生。可是才回公司，就接到电话，说我少了一份东西。

“我刚刚才放在一个信封里交给您啊！”我说。

“没有！我没看到！”对方斩钉截铁地回答。

我立刻冲去了西门町的影协办公室，当面告诉他，我确实自己细细点过，再装在牛皮纸信封里交给了他。

他举起我的信封，抖了抖，说：“没有！”



“我人格担保，我装了！”我大声说。

“我也人格担保，我没收到！”他也大声吼回来。

“你找找看，一定掉在了什么地方！”我吼得更大声。

“我早找了，我没那么糊涂，你一定没给我。”他也吼得更响。

眼看采访在即，我气呼呼地赶回公司，又去一关、一关，“求爷爷、告奶奶”地办那份文件。就在办的时候，突然接到中影“那个人”的电话。

“对不起！刘先生，是我不对，不小心夹在别人的文件里了，我真不是人、真不是人、真不是人……”

我怔住了。忘记是怎么挂上那个电话的。

我今天也忘记了那个人的长相。但不知为什么，我总忘不了“他”，明明是他错，我却觉得他很伟大，他明明可以为保全自己的面子，把发现的东西灭迹。但是，他没这么做，他来认错。

我佩服他，觉得他是一位勇者。

许多年前，我应美国水墨画协会的邀请，担任当年国际水墨画展的全权主审。所谓“全权主审”，是整个画展只由我一个人评审，入选不入选，得奖不得奖，全凭我一句话。他们这样做的目的，一方面是尊重主审，一方面是避免许多评审“品味”相左，最后反而是“中间地带”的作品得奖。不如每届展览请一位不同风格的主审，使各种风格的作品，都有获得青睐的机会。

那天评审，我准备了一些小贴纸，先为自己“属意”的作品贴上，再斟酌着删除。

评审完毕，主办单位请我吃饭，再由原来接我的女士送我回家。

晚上，她一边开车，一面笑着问：

“对不起！刘教授，不知能不能问一个问题。没有任何意思，我只是想知道，为什么那幅有红色岩石和一群小鸟的画，您先贴了标签，后来又拿掉了呢？”

“那张画确实不错，只是我觉得笔触硬了一点，名额有限，只好……”我说，又笑笑：“你认识这位画家吗？”

“认识！”她说：“是我！”

不知为什么，我的脸一下子红了。她是水墨画协会的负责人之一，而且从头到尾跟着我，她只要事先给我一点点暗示，说那是她的画，我即使再客观，都可能受到影响，起码，最后落选的不会是她。

一直到今天，十年了，我都忘不了她。虽然我一点都没错，却觉得欠了她。

三个故事说完了。从世俗的角度，那教授是笨蛋、那影协的先生是混蛋、那水墨画协会的女士是蠢蛋。

但是，在我心中，他们都是最真实的人。在这个平凡的世界，我们需要的，不见得是英雄、伟人，而是这种真真切切、实实在在，可以不忠于世俗，却无负自己良心的人。

每次在我评断一件事或一个人之前，都会想到这三个故

事，他们教了我许多，他们让我用“眼”看，也用“心”看。当我看到心灵最微妙的地方，常会有一百八十度的大转变。

《抓住心灵的震颤》就收集了许多这类的小故事，这些故事的主角都很平凡，有着一切人性的拙劣与崇高。他们藏在这世界的每个角落，且让心灵角落的“那种说不出的东西”，偷偷流露出来。

这本书的出版，也有它的道理——

自从去年，我出版《我不是教你诈》，就有许多意犹未尽的读者，催我写续集。

诚如他们所说，像《我不是教你诈》所描写的人生现象，绝对“写不完”，挟金石堂排行榜连续十一个月第一名的“冲力”，第二集也该早早出笼。

但是，我把第二集压下了，决定先出这本《抓住心灵的震颤》，一方面如同我在《冷眼看人生》之后，出版《冲破人生的冰河》，是为了寒暖的调配；另一方面，我觉得既然在《我不是教你诈》当中，表现的是那“只可意会，不可言传”的狡诈，就该同时写一本在最微妙处，表现爱情、亲情与友情的作品。

书里的故事，多半是真实的，他们都曾经活生生地在我生命里出现。当然，也有些比较神秘的东西，多半来自我的梦境或幻想。故事没有结论，如同人生，本来就没有结论，每个人自己过自己的日子，自己发展出自己的人生哲学，也可以完全没有人生哲学，却充充实实地过一辈子。

这本书虽是极短篇，但较《冷眼看人生》或《冲破人生的冰

河》为长，在写作技巧、时空跳动上，也比较复杂。我一方面担心少年读者是否能领会，一方面知道不可低估年轻朋友的功力。如果一次没看懂，请多读几遍。我真希望有一天，能接到一个小学生的信，告诉我，他非但看得懂，而且已经抓住了在那许多故事中表现的——“心灵的震颤”。

# 目 录

|    |                 |     |                  |
|----|-----------------|-----|------------------|
|    | <b>【前言】</b>     | 66  | 上辈子的教训           |
| 1  | 在心灵最微妙的地方       | 70  | 那只按时出现的小黄狗       |
|    | <b>【父亲的心愿】</b>  | 73  | 狗！对邻居要礼貌         |
| 4  | 你是我一生的陪伴        |     | <b>【小人物的笑与泪】</b> |
| 9  | 吃得快的人           | 80  | 那个上夜班的女人         |
| 13 | 爱娃娃的司机          | 85  | 王臭头的梦想           |
| 17 | 总去旅行的爸爸         | 90  | 母亲赚的脏钱           |
| 22 | 爸爸心·女儿心         | 94  | 误会你十年            |
|    | <b>【黑色悲喜剧】</b>  |     | <b>【说不出的爱】</b>   |
| 28 | 最后一场清凉秀         | 102 | 总是伸着中指的男人        |
| 32 | 小周的如意算盘         | 106 | 那一顿烛光晚宴          |
| 35 | 王夫人的小嗜好         | 109 | 不一样的情人节          |
| 40 | 生生世世爱你          | 112 | 原来你是那个贼          |
| 44 | 阿妈看海豚           | 117 | 父亲的那件衣服          |
| 46 | 屁仙              |     | <b>【梦中缘】</b>     |
|    | <b>【泪眼里的春天】</b> | 124 | 我在来生等你           |
| 54 | 机器战警            | 128 | 追逐到前生            |
| 57 | 他们为什么哭          | 131 | 昏迷的两天两夜          |
| 60 | 当雕像破碎的时候        | 135 | 那个梦里的娃娃          |
|    | <b>【人狗之间】</b>   |     |                  |

# 父亲的心愿



每一次远行，女儿抱着我哭，我都会哄她，说爹地很快就回来了。

但是车子才离开家门，我自己就落了泪。

我常想，自己的感情是不是太脆弱，哪有大男人为离别而落泪的道理？但是有一天，跟个老朋友说这种感受，听着听着，他居然湿了眼眶。

“我五十岁才生孩子，觉得对他是种亏欠。”他擦着眼泪说：“有时候放完长假，小孩要上学的那天早上，我特别伤心，觉得在一起才几天，他又要走了。”

“你怎不往下想想，再过十几年，他长大了，进入社会，就走得更加更远了。”我说。

“是啊！我还往更远处想，有一天我老得撑不住，就要永远离开他了。”

“所以不要怨孩子走。”我说：“真正离开的是我们。”

或许正因此，年岁愈大，对孩子的依恋愈深。常从自己身上看到父亲的影子，也总在孩子身上，见到自己的小时候。

于是，对我逝去的父亲，也就益发地怀念。

在这儿，我写了五篇描述父爱的短篇。五个父亲表现爱的方法都不同，甚至有一位不是生父，但那自我牺牲的爱，是一样的。

谨以这五篇“父爱之作”，献给隐藏情感的父亲，也盼望每位子女，能透过这些平凡的父亲的影子，想想自己的父亲。



## 【父亲的心愿】

---

她对大海轻轻地说。  
发觉自己七海漂泊，  
总有着父亲的陪伴；  
不论生与死，  
父亲总在她的身边……

---

## 你是我一生的陪伴

小时候，父亲常带她去爬山，站在山头远眺台北的家。

“左边有山、右边也有山，这是拱抱之势，后面这座山接着中央山脉，是龙头。好风水！”有一年深秋，看着满山飞舞的白芒花，父亲指着山说：“爸爸就在这儿买块寿地吧！”

“什么是寿地？”

“寿地就是死了之后，埋葬的地方。”父亲拍拍她的头。

她不高兴，一甩头，走到山边。父亲过去，蹲下身，搂着她，笑笑：“好看着你呀！”

十多年后，她离台念书，回来，又跟着父亲爬上山头。

原本空旷的山，已经盖满了坟。父亲带她从一条小路上