

揭盅 奇幻夜譚之④

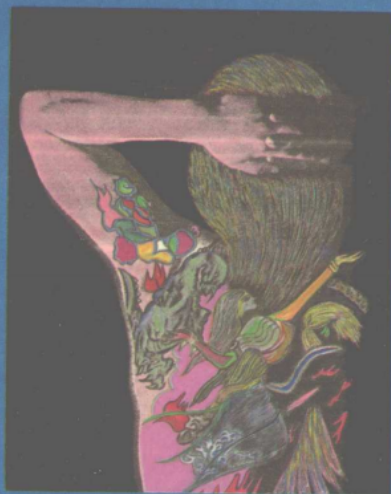
張宇著



精美叢刊 K 39

揭盅 奇幻夜譚之④

張 宇著



死亡背後，會是一個怎樣的時空領域？
是再生前的暫息地方？還是進入另一度空間去「生存」？
香港名小說家張宇的夜譚下；
教你觸目驚心，徹夜難眠！令你屏息靜氣，通宵苦追！

精美叢刊

K
39

奇幻
夜譚

之
④

揭



盅

張
宇
著



精美出版社



揭 盅

張宇著

定價80元

精美出版社／出版／發行

GIN-MAY PUBLISHED COMPANY

希代書版有限公司／總經銷

社址：台北市中山區民生東路639巷25弄35號

電話：(02)7135272·(02)7135273

行政院新聞局版台業字2152號

本社法律顧問：梁開天律師

印刷者：傑泰印刷廠

廠 址：台北市萬大路322巷20號

中華民國74年9月1日初版

本書擁有著作權、版權、譯作權不可翻印

本社書籍系列名稱及商標圖樣均向中央標

準局註冊，不可仿用。註冊號碼261922號

本書遇有缺頁、破損、倒裝請寄回更換

向本社郵購請用帳號0017944-1號(希代書版)

Copyright © 1985

Publications (Holdings) Limited

作者簡介

張宇，原名周恒，是漫畫家董培新的夫人。

她常自嘲「書少讀」，却曾任編輯十多年，其間在電視台當過資料搜集之職達兩年之久，對人性的虛偽、人面的醜惡，更形了解、更形噁心，但亦更豐富了她寫作的題材。

張宇撰寫靈異小說已有十多年，深受東南亞及香港讀者的擁戴；她喜歡寫詭異的故事，因為這類小說不受時空和人物的限制，思想可以放縱奔馳、靈感可以任意飛翔，其中所得的樂趣與滿足，非筆墨足以形容。

張宇除寫迷離小說外，並為港台電視劇撰寫劇本。

奇幻

石琪

人生在世，看似不外如是，實際上一切都是奇緣，如夢如幻，若即若離。張宇寫過無數迷離怪談，筆法都是平實、懷舊、生活化的，發生在東方城鄉的平凡男女身上，他們做着事、吃着飯、行着路、戀着愛、演着戲或看着戲、甚至只是睡着覺，却會碰着奇事，進入幻境，無可解釋。

但一切奇幻，彷彿暗合冥冥中某種因緣。宇宙萬物交織連鎖，過去現在將來不斷重疊，陰陽互為因果，時空可能交錯、秩序可能顛倒。

張宇的奇幻，不同於天馬行空的幻想，或衛斯理式奇趣奔放的科幻，而是集中描寫平實與虛幻的微妙關係，像「莊周夢蝴蝶、蝴蝶夢莊周」那樣，合乎東方玄幻的傳統。

由於充滿東方傳統特色，又多以舊時代民間為背景，所以我一直以為張宇是個閱歷甚深的傳統男人。奇怪的是，此君原來是個純香港女子，還是十多年前認識的小姑娘！

這小姑娘現已身為人母，但跟當年一樣短頭髮、牛仔褲，還學懂了開快車，玩電子遊戲機，看似十年廿歲的新潮少年，毫不傳統。她何以其人與其文那麼不同？何以滿腦袋那麼多古怪故事？哪一面是她

的眞？哪一面是她的幻？這些都不必計較，因爲一切錯綜交織，才是她的原貌，正如她的故事一樣，不必解釋。

目錄

响鑼

一、皇牌女星 粉墨登場……………一一

二、女唱男腔 觀眾騷亂……………二八

三、華光上身 似瘋若癲……………四五

板石

一、一個瞎子 無故失蹤……………六五

二、重見光明……………八三

三、鬼魂擦身而過……………一〇一

揭盅

一、批命紙失去 心神忐忑難安……………一二一

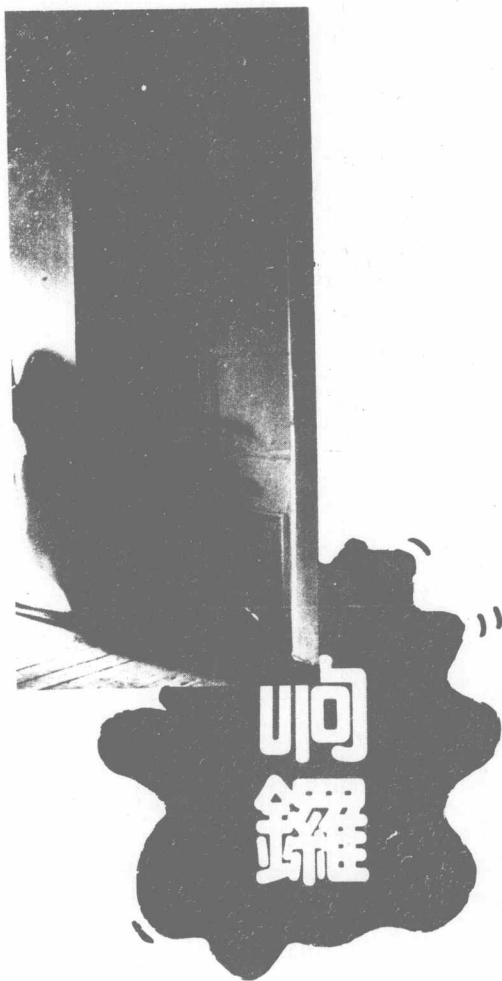
二、意外事接踵發生……………一四〇

三、求教金吊桶……………一五九

四、大難從天而降……………一七五

五、應了鐵神算的預言……………一九二





响鑼

本故事純屬虛構，如有雷同，實屬巧合。

一、皇牌女星 粉墨登場

整個省城，都在哄動中。

雖然日本鬼子的鐵蹄，已經踐踏了半個祖國，但是，遠在南方的省城，尙是偏安。

老百姓們對於戰局，不無憂慮。他們不知道，北方軍隊節節退敗，甚麼時候，連這個偏安之局亦沒有辦法維持！

因此，忽然之間，出現了這個消息，省城的居民，都十分雀躍。在上海，電影界的皇牌女明星袁麗珠，她十六歲開始拍默劇，到發展有聲電

影之後，袁麗珠的名聲大噪，到今時今日，已經瘋魔了全中國的老百姓，每天，來自全國各地的影迷，擁到片場去看她拍戲的，大不乏人。

自然，更有不少熱情的影迷，能看一看袁麗珠的廬山真面目，回去之後，就可以在親友面前炫耀一番。

其實認真說起來，袁麗珠不是太漂亮，起碼，與她齊名的幾個女明星，幾乎個個都比她漂亮多了，可就奇怪，袁麗珠比她們更紅，已經三十幾歲了，就如常青樹一樣。

或許，袁麗珠運氣特別好，通常這個圈子的人，很相信這麼一回事！

但最近，袁麗珠帶給省城居民一個很大的振奮，一向只出現在銀幕的袁麗珠，竟來省城演大戲，而且合作的，還是名滿省港澳第一把交椅的文武生邵志山！

以一個外省籍，連廣東話也說不來的女明星，又從來沒有舞台經驗的袁麗珠，竟會演起粵劇來，這消息自然是教人又是懷疑、又是興奮。

袁麗珠與邵志山登台演粵劇這件事，成了整個羊城老百姓茶餘飯後談論的中心，多半的人因為袁麗珠是挾着這麼大的名氣而來，所以充滿好奇。

以下是一些小市民的談話記錄：

「聽說，她在上海已經開始拜師練功，四個京劇班子出名的刀馬旦，天天輪流教她功架！」

「我看報上說，袁麗珠正苦練廣東話，而且她還有退了休的牡丹紅，以前省城第一把交椅的『子喉』歌伶……」

「牡丹紅不是嫁了陳濟棠手下一員大官嗎？能請得動嗎？」

「哼！何止請得動，袁麗珠還差人把她接到上海，牡丹紅現在天天教她唱功呀！」

「唉！雖然是這樣，但粵劇藝員，不是紅褲出身的，很難說急就章般練練，就能夠上台呀！」

「可不是嗎？人家秦小卿，科班出身，六歲開始上台，三十年功架，才坐得第一把交椅正印花旦，而且秦小卿的『聲底』厚，嗓子是天賦的！袁麗珠怎可以同她比較？」

「不過，我是聽上海來一個親戚說，袁麗珠個性十分好強，她如果没有把握，

怎敢上台？她丟不起這個臉！」

「話雖這樣說，做大戲非同小可，不是你好不好強，就可以做成功，要苦練哩！要不，人家還用捱師父的鞭子，替師父斟茶搥骨，慘過十年寒窗出來，都有俗語說：『十年可出一個狀元，二十年才可出一個戲子！』這是千真萬確的呀！」

「但是，不管她做得怎麼樣，好歹也要去看看！」

「哎呀，不容易買票呀，我的小舅子，在『太平戲院』當司理的，我問他，也買不到票哩！」

「爲甚麼呢？」

「聽說，這一次是南北大滙演，空前絕後，由邵志山拍袁麗珠，所以，班主還未把門票拿到戲院票房，早早已被親朋戚友搶購一空啦……」

這倒不是開玩笑的，距離袁麗珠他們的粵劇還未在一「太平戲院」响鑼的半個月前，省城已經掀起了搶票的狂潮。

事實上，門票根本從未在戲院賣過，早早已掛起了滿堂紅的旗幟。

省城的居民，出盡千方百計，找相熟、或者跟邵志山、跟班主有關係的人，去找門票，總言之，撲門票的狂潮，簡直就蓋過了北方抗日的捷報、或又有甚麼大城小鎮淪陷的新聞！

也有人因為生活日益困難，不惜用盡辦法，找到門票，高價賣出，炒黃牛的票價，最高的竟是高出原價的三倍，可是仍然是有人搶！

終於，開鑼鼓的日期越來越近了，袁麗珠在三天前，帶同了一批專門侍候她的隨從、秘書、僕人等等，乘了一節火車包廂南下。

可以想像，當時引起了多大的哄動，省城火車站，幾乎是萬人空巷，又因為當時仍是爭秋奪暑的季節，結果人擠人的時候，有的昏倒，也有給人踩傷的，反正能夠想像出的意外，全都出現了。

自然，以袁麗珠的身份，她不會隨便找個酒店、旅館下榻，也沒有這個必要！有人說，袁麗珠入住了邵志山的家。雖然邵志山在過去半年，不止四五次北上，與袁麗珠排戲，但是，臨上台前，袁麗珠住進他家；但亦有人說，袁麗珠住在東山一個軍政要人的府邸中，當然，傳出這個消息的，還說袁麗珠與那個軍政界人物