

不畏浮雲 遮望眼

王安石作品賞析

雷啓洪◎選析 秦似◎審訂



國立中央圖書館出版品預行編目資料

不畏浮雲遮望眼：王安石作品賞析／雷啓洪選析，
——初版。——臺北市：開今文化出版：知道總
經銷，1993〔民82〕
面；公分。——（中國文學走廊；10）
ISBN 957-8730-21-7（平裝）

845.15

82004398

中國文學走廊10

不畏浮雲遮望眼——王安石作品賞析

選析／雷啓洪 審訂／秦似

發行人／冷遠玫

出版者／開今文化事業有限公司

郵撥◎1636829-2 開今文化事業有限公司

登記證／行政院新聞局局版台業字第5438號

執行編輯／蘇惠齡 諸葛蘭英

電腦排版／上統電腦排版有限公司

製版印刷／世和印製企業公司

總經銷／知道出版有限公司

台北市木新路二段111巷12弄26號

電話◎(02)9395450 電傳◎9381823

郵撥◎1293513-1 知道出版有限公司

法律顧問／張泰昌律師

初版／1993年7月

定價／新台幣150元

有著作權・翻印必究

※本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換。

◎本書由廣西教育出版社授權出版發行台灣地區繁體中文版

不畏浮雲遮望眼

——王安石作品賞析

秦 似◎審訂

雷啓洪◎選析

出版

開今文化

走進中國文學的長廊

——「中國文學走廊」系列出版緣起

走進中國文學的長廊，是一種莊嚴，也是一種浪漫。

走進中國文學的長廊，面對浩瀚如海的文章典籍，欲窺宗廟之美、百宮之富，縱使如大海撈針，也要一掬芬芳，這是一種莊嚴。

走進中國文學的長廊，往往一步一步一徘徊，流連不已，這是一種浪漫。例如，面對如畫的江山，悠悠的長江，不免淺斟低唱：「君住長江頭，妾住長江尾，日日思君不見君，共飲長江水，此水幾時休？此恨何時已？但願君心似我心，定不負，相思意。」

於是，在浪漫與莊嚴之間，我們出版了這套「中國文學走廊」系列。

它像一張網，用賞析當經緯，一一掏起名家經典之作，深入淺出地解說，幫不知如何領略中國文學之美的讀者們，能初步接觸，並優遊其中。

「中國文學走廊」系列由大陸多位學者執筆，而由台灣重新加以編輯出版，將從《千古風流人物——蘇東坡作品賞析》揭開序幕，引領讀者進入中國文學的殿堂。

豐富與優美，使中國文學在歷史上不斷綻放光芒；然而在現代人匆忙與緊張的脚步中，卻有逐漸被遺忘的趨勢。「中國文學走廊」系列透過兩岸的合作與努力，我們期待，中國文學有更璀璨的未來。

源遠流長的中國文學

秦似

這是一套有計畫選題，有統一編寫體例的叢書，主要的讀者對象是中學生和自學青年，從今年起陸續出版，預定三年內出完。

我們知道，我國文學的發展，源遠流長。就有文字記載的來說，早在兩千多年前就有了周代的民歌選集——《詩經》。稍後，到了春秋戰國時代，開始有了歷史散文和諸子散文。我們說我國有著光輝燦爛的文化遺產，文學便是其中一個主要的組成部分。

文學的內容和形式，都是不斷地發展的。到了漢魏六朝，不但民歌更普遍地發展起來了，而且作為文學家的詩人，也愈來愈多了。散文方面，從先秦的神話、寓言故事、歷史散文和諸子散文，發展為形式更加豐富多樣，作家林立的局面。我們只要從六朝梁昭明太子蕭統編的《文選》一書，就可以看到這一歷史時期的文學概貌。文學批評家劉勰說：「詳夫漢來雜文，名號多品」，就是指的文學式樣有了很大

的發展。他說的「雜文」實際上是漢代以來好幾十種新發展起來的文體的總稱。

到了唐代，不但詩歌方面出現了以格律詩爲代表的新高峰，散文方面也有許多有名的作家，而且，不少作家是韻文和散文兼長的。這時候，短篇小說也開始出現了。

我們平時說唐詩、宋詞、元曲，這是唐以後韻文方面新的發展的主要脈絡，並非說唐代只有詩，宋代只有詞，元代只有曲。散文方面，到了宋代，開始產生白話小說。宋、元、明幾代，白話小說（稱之爲話本）一直在發展，並從而產生了《三國演義》《水滸傳》《西遊記》等長篇小說，而以清代曹雪芹的《紅樓夢》達到了小說藝術的高峰。

戲劇這一文學形成，是從宋元時代才開始出現和發展起來的。元代戲劇有許多優秀的作品。有一點很值得注意的是，我國戲劇的出現雖然比西方晚，但它的發展之迅速和普及之廣泛，是世界上沒有任何一個國家可以相比匹的。從元代到明、清兩代，戲劇發展爲千百種的地方戲，廣大人民包括人數衆多、文化水準低的農民，都是戲劇的觀衆，這實在是一個奇蹟。在西歐，直到今天，還沒有能使戲劇普及到農民。在我國各種地方戲興起的過程中，還產生了不少由群眾中不知名的作者寫的優秀劇本。這個現象，也是世界上獨一無二的。

由此可以看見，我國的文學發展，從來就是循著民間文學和文人文學兩個方面交互進行的。這兩個方面有著密切的不可分割的聯繫。無論詩歌、話本小說、戲劇，都是先從民間產生，但又都爲各個時代的文學家吸取作爲營養和藍本，使之發展爲更加完美的作品。

編輯出版這一套叢書的目的，就在於沿著我國文學發展史的脈絡，把各個時期的主要作家和主要作品介紹給年青一代的讀者。這樣，讀者可以從中看到我國古代文學發展的概況，看到各個時代的一些精品——優秀的文學作品，這不但對於提高文化水平和閱讀能力，培養對文化的欣賞情趣是有幫助的，而且，對批判地繼承我們的文化遺產，培養愛國主義的思想情操，也將是有幫助的。

爲了適應讀者對象，每本書在注釋方面力求做到準確和詳細，疑難點尤其要講清楚，不避重就輕。韻文一般不譯成白話，但《詩經》比較難懂，因此《詩經選析》的各篇都譯成白話。爲了幫助讀者對作品的理解，每一本書都採用了「賞析」的體例，我們要求「賞析」寫得深入淺出，對於每篇作品的思想藝術性、寫作技巧，能抓住要點，給予適當的評論，並從欣賞的角度談出一點可供讀者參考的意見。賞析的寫法同教科書的分析有所不同，不是面面俱到，而是根據不同的作家和作品，談具有特色之處，這樣，也就不是千篇一律，而是比較生動活潑的、比較豐富多樣的寫法了。

我們希望，這一套叢書能引起青年們對文學的廣泛興趣，並使他們從這套叢書中，得到對我國古代文學雖是初步的，然而却是廣泛的接觸，打下更堅實的語文基礎。

一九八五年二月

中國十一世紀時的改革家

雷啓洪

——王安石

王安石（一〇二一——一〇八六），字介甫，號半山，封荊國公，世稱王荊公。卒諡文。北宋撫州臨川（今江西省撫州市）人。

王安石從小喜歡讀書，記憶力過人，長大博覽群書，知識淵博。他的父親王益，做過幾任州縣官吏。他青少年時代隨父到過許多地方，對社會有較多的接觸，頗了解人民的生活情況。宋仁宗（趙禎）慶曆二年（一〇四二），王安石二十二歲考中進士，出任簽書淮南判官，在揚州韓琦幕下爲僚佐。慶曆七年（一〇四七），二十七歲任鄞縣（今浙江省寧波市）知縣。對海邊貧民爲生活所迫煮販私鹽受到官府追捕而走投無路深表同情；對官府專賣和官營商銷的食鹽政策提出批評。三年間興修水利，發展生產，頗有政績。在解官歸臨川途中寫的〈登飛來峰〉，抒發了他胸懷大志、決心改革弊政的豪情。皇祐三年（一〇五二），王安石三十歲任舒州（今安徽省潛山縣）通判。這個地方人民生活特別困苦，他寫了〈感事〉、〈發

廩」等詩，表示對被壓榨的貧苦農民無比同情，對酷吏貪官豪強兼併勢力極為痛恨。嘉祐二年（一〇五七），三十七歲任常州（今江蘇省常州市）知縣。嘉祐三至四年，任提點江東刑獄，負責督察江南東路（今江蘇省長江以南地區）的司法和行政。他巡視各地，了解情況，嘉祐三年（一〇五八），三十八歲時寫了著名的《上仁宗皇帝言事書》，較全面地分析當時政治形勢，提出革新的主張，以及如何培養選拔變革人才的措施。嘉祐五年（一〇六〇），王安石被召入京任三司度支判官。次年調升知制誥，掌管替皇帝起草命令、文告等事。公元一〇六八年，宋神宗（趙顥）即位，採納王安石的變法主張。熙寧二年（一〇六九），任命王安石為參知政事（副宰相），設立「制置三司條例司」為變法的總機構，實行革新變法。次年升為同中書門下平章事（宰相），全面開展以「理財、整軍」為中心的革新變法運動，推行了均輸法、青苗法、農田水利法、免役法、市易法、方田均稅法、保甲法、保馬法等新法令。此外對國家政權機構、科舉、學校等制度也進行一些改革。王安石的變法，一開始就受到以司馬光等代表富商大地主、豪強兼併勢力的保守派反對與阻撓。熙寧七年（一〇七四）六月，王安石被迫離開相位，出知江寧府（今江蘇省南京市）。次年二月被召還京師，再度出任宰相。但守舊派的反對有加無已，而革新派內部已出現分裂，王安石感到難以領導這場變法運動。熙寧九年（一〇七六）十月，終於再次離開相位，出任江寧府。元豐元年（一〇七八），朝廷封他為「舒國公」（元豐三年改封「荊國公」）。次年，退居鍾山（在今南京附近）的「半山園」，過著隱居的閑散生活。但他並未能完全忘懷國家大事。元豐八年（一〇八五）三月，神宗去世，高太后臨朝聽政，起用司馬光為相，新法不斷被廢除。每當傳來廢除新法，恢復舊制的消息，

他都憂憤不已。宋哲宗（趙煦）元祐元年（一〇八六）四月，在憂病中去世，終年六十六歲。

王安石是個政治家，在各地任地方官時，就顯出他不平凡的政治才能。北宋王朝到十一世紀中葉的仁宗、英宗、神宗時代，上自皇室官僚，下至地主富商豪強，都以空前的規模兼併土地，欺壓農民；加之遼國、西夏繼續入侵，對外妥協求和，每年納納綏幣，耗費國家大量資財，致而政治、經濟危機日趨嚴重。王安石從維護、鞏固封建王朝的統治目的出發，進行全面改革，對內抑制官僚、富商、地主的兼併，減輕農民的負擔；對外加強國防，堅決抗戰反侵略，富國強兵，改善人民生活，是符合當時廣大人民願望的，在歷史上是有進步意義的。他敢於無情地揭露抨擊北宋王朝內部的腐敗黑暗，堅決無畏的大膽改革精神也是值得肯定的。列寧稱他為「中國十一世紀時的改革家」，可當之無愧。

王安石也是位文學家，他的散文被譽為「唐宋八大家」之一。他把文學創作用到政治鬥爭中去，主張文學要為社會服務，要「務為有補於世（盡力做到有益於社會）」。他把文章的修辭比作器物的刻鏤繪畫，要以「適用為本」（見〈上人書〉）。反對那些只講辭藻不顧道理，只講理論不顧事實，以堆積典故為有學問，「以雕繪語句為精新」，不能「濟用」的作品（見〈上邵學士書〉）。所以他的文章大都有針對性、現實性，用以表達他的政治主張，或對學術問題的見解，以及為學做人的態度等，有較實際的內容與強烈的思想性。他也注意文章的藝術技巧，而且力求創新。正如劉熙載說：「介甫文之得於昌黎（韓愈），在陳言務去」（《藝概》）。他寫的大多是議論文，其中包括不少書信如〈答司馬諫議書〉等，有的記述文如〈游褒禪山記〉、〈傷仲永〉等也是借游發議，借事發議。這些議論文結構嚴謹，說理透徹，語言簡樸，

概括性強。人們歷來推崇他的短論，其實如長達萬言的〈上仁宗皇帝言事書〉等長篇，亦同樣具有「筆力簡而健」的特色。

王安石與其說是文學家不如更確切的說是詩人。他現存詩歌一千五百多首，詩歌的成就比散文大。尤其在罷相前寫的，大都具有豐富的政治內容與鮮明的傾向性。有的詩如〈登飛來峰〉、〈孤桐〉等，抒發了他的遠大政治抱負以及堅貞不屈的無畏精神。有的詩如〈河北民〉、〈感事〉、〈兼併〉等，大膽揭露黑暗、抨擊時弊、表現他同情人民的疾苦，關心社會的前途。有的詩如〈白溝行〉、〈陰山畫虎圖〉、〈入塞〉等，對北宋最高統治階層苟且偷安和對外敵妥協忍讓，極為不滿，提出嚴厲的忠告，具有強烈的愛國主義思想。有些詠史懷古詩如〈商鞅〉、〈明妃曲〉等，寄托著他的政治見解和抱負，對前人的傳統觀念加以批判，有獨到的創見。總之，他的詩題材廣泛，觸及社會各個方面，而且注意運用比興手法，使思想內容和藝術形式結合得較為完美和諧。當然，由於時代與出身的局限，從思想上來說，他是從維護鞏固皇權出發的，他同情關心人民，但更多的是為北宋王朝命運擔憂。從藝術技巧來看，他這些詩缺乏餘味，尤其在散文化的長篇古體詩中，議論過多，用典過多，給後來的宋詩帶來不良影響。

王安石退隱後，由於政治上飽受挫折打擊，意志消沉，但又未能忘懷君國。他心情痛苦複雜，極力遣情於自然山水之間，以期得到解脫，詩的內容與風格起了顯著的變化，大量的寫景詩代替了政治詩，而且特別講究藝術技巧與語言的錘鍊。他觀察深刻細緻，善於捕捉形象，創造清新的意境，使人陶冶情操，獲得美的享受。他歌唱大自然，激起人們對生活與祖國大好河山的熱愛，如〈泊船瓜洲〉、〈書湖陰

先生壁」等長期爲人傳誦。有些三言小詩，「雅麗清絕，脫去流俗」，亦極爲人們所稱頌。嚴羽在《滄浪詩話》談到詩體說，以人而論，有「王荆公體」，可見王安石的詩是具有特色的。他的詞作不多，但詞風樸實，語言精鍊，「瘦削素雅，一洗五代舊習」（劉熙載：《藝概》）。《桂枝香》、《金陵懷古》是他的代表作，在宋詞中亦極受人重視。

王安石從理論到創作實踐，繼續進行梅堯臣、歐陽修等人倡導的文學革新運動。在掃蕩「西昆體」浮艷綺靡的詩風，以及鞏固古文革新運動的成果方面起了積極的作用。他詩文在文學史上有一定地位，是我們祖國優秀文學遺產之一。本書選了他的詩四十一首，詞四首，文八篇進行賞析。他的詩內容豐富，但寫作年代多不可考。現按五絕、七絕、五律、七律、五古、七古的順序編排。各體裁中則盡量按寫作年代先後編排。四首詞，亦無確切寫作年代，是根據作品所表現的思想情感的發展來編排的。看來《桂枝香》是王安石四十七歲以前在金陵所作。《千秋歲引》是五十六歲時，罷相南下途中所作。《南鄉子》是罷相後，出任江寧府時在金陵寫的。《菩薩蠻》則是隱居鍾山之作。八篇散文亦根據寫作時間先後編排。

本書力求做到雅俗共賞。注釋簡明通俗，在賞析中對作品的語句也適當加以解說，引證的詩文亦分別加以註明。

目錄

走進中國文學的長廊

——「中國文學走廊」系列出版緣起

秦 似

源遠流長的中國文學

雷啓洪

中國十一世紀時的改革家

——王安石

◎詩選◎

二二 梅花

二六 江上

三〇 題舫子

三三 題西太一宮壁二首（選一）

三六 郊行