

適用科斂

鋼琴曲選

第貳冊

編輯 柯政和

中華樂社

中華樂社

適用科

鋼琴曲選

第貳冊

柯政和編

CHINA MUSIC CO., LTD.

中華樂社出版音樂書譜

著 者	書 名	頁數	版式	實 價	內 容
柯 政 和 李 抱 忱	世界名歌一百曲集(十冊)	50	16開	每冊\$5.60	由世界各國之著名歌曲中選其精粹者。將其歌詞譯成中文列於原詞之下。原文譯文皆可隨書歌詠。用作愛音樂者欣賞，或作學校唱歌課本，均得其當。
柯 政 和 李 抱 忱	混聲合唱曲集(共五冊)			每冊1.00	在音樂出版品中混聲合唱之集本不易得，而求其適宜者尤覺罕乎其難。本書材料之搜集，項目之排列，皆切於實用。學校或私人之合唱團體得之如獲至寶矣。
柯 政 和 李 抱 忱	男聲合唱曲集 共五冊)			每冊1.00	本書專採選男聲合唱曲之著者成為一編。與上書參用，皆合唱團體必須者也。
柯 政 和 李 抱 忱	女聲合唱曲集(共五冊)			每冊1.00	集中包含女子各部聲音之合唱歌調。歌詞優雅，曲調美麗；作女學校之合唱教本，殆無出其右者矣。
柯 政 和 李 抱 忱	歌劇曲選(共五冊)			每冊1.00	歌劇曲本內容詳繁，然非全部皆美妙。本書乃將劇本中精粹之曲彙為一編。使用之者含繁就簡，去糟留得精華矣。
柯 政 和	提琴獨奏曲集	80	10開	180	本書選集提琴曲中之最著名者，以為對於提琴技術成就高深者個人欣賞或當衆演奏之用。
柯 政 和	初等風琴教科書	60	10開	1.00	按由淺入深之程序，予學者以關於風琴相當之知識，而指示以門徑。於講解練習之外，更插入若干曲調可引起學者之興趣，而進步較速焉。
愛美樂社	新樂潮(十冊)		16開	每冊0.20	愛音樂者之良友；學音樂者之導師；教音樂者之參考。為新時代之產物；順新潮流之方向；作新藝術之前驅。共出十冊。零購每冊大洋三角；合購大洋二元，郵費在內。
艾 華	語法 本位 新日語捷徑	220	20開	1.00	每一個新的時代必生出新的要求；語言學也屬於科學之一，所以有同樣的要求。本書編者留學日本多年；對於日語精通嫺熟，更於教授餘暇搜羅研究心得，以科學的方法，開簡便的門路，使學日語者收事半功倍之效。謂之曰「新」謂之曰「捷徑」真是名符其實了。
初 大 告 柯 政 和	初級中學及師範學校用 標準樂理教科書(三冊)			每冊0.50	本書根據教育部新發布音樂課程標準之規定選譯教材而以混合法編訂之。使學者免去偏枯之弊。其中除普通樂理之外更加以音樂常識，音樂歷史，音樂欣賞，樂曲解說等。如具則藝術的科學與科學的藝術而為一。與教者莫大之方便，與學者以莫大之利益矣。
初 大 告 柯 政 和	初級中學及師範學校用 標準唱歌教科書學生用(三冊)				是書按照教育部十八年八月發布之音樂課程標準編製，其中歌譜歌詞皆中外音樂家文學家得意之作，而參以普通音樂常識專門樂學知識。誠開音樂教本之新紀元，為音樂學科之大貢獻也。
初 大 告 柯 政 和	初級中學及師範學校用 標準唱歌教科書教師用(三冊)				是書乃初中唱歌之部教師所用教本。其中詳細記載教法伴奏解釋參考等。教師執此詢有得心應手之快矣。

教科用鋼琴曲選

版權所有



中華民國二十一年五月初版

實價一元八角

(外埠另加郵費)

編 者 柯 政 和
印 刷 所 和 濟 印 刷 局
發 行 所 中 華 樂 社

北平王府井大街六十號

電話東局 三五三〇號

緒 言

研究鋼琴的人學完了拜耳鋼琴教科書之後，程度已經增高，要進一步去求複雜而高深的技術。此時非同時研究各方面的教材如手指練習，練習曲，樂曲等不可。本曲選便是為樂曲的教材而編的。

本曲選由各時代，各國代表作曲家的作品中選出數十曲而編為四冊，按各曲演奏的難易，以由淺入深的次序排列。並且將作曲家的略傳，樂曲的分析，演奏上的注意等一一加以詳細的註解，附於卷末以供參考。學者若就註解和樂譜實地比較研究下去，必能一舉兩得，一則可以免除音樂理論的乾燥，二則可以徹底了解樂曲。如此，於不知不覺之中，對於樂曲感覺興味，而得到音樂的奧妙了。

柯 政 和 誌

教科用鋼琴曲選目錄

第 二 冊

1. 兒童歌 (Little Folk's Song. Op. 68, No. 9)..... R. Schumann
2. 勇敢的騎士 (The wild Horseman Op. 68, No. 8)..... R. Schumann
3. 小奏鳴曲. F 長調 (Sonatina in F Op. 55, No. 4)..... J. L. Dussek
4. 失意 (Loss Op. 101, No. 15)..... C. Gurliitt
5. 土耳其進行曲 (Turkish March)..... C. Gurliitt
6. 小奏鳴曲. G 長調 (Sonatina in G, Op. 20, No. 2)..... F. Kuhlau
7. 前奏曲第三 (Prelude No. 3)..... Seb. Joh. Bach
8. 美奴愛特 (Menuetto in C, Op. 42, No. 33)..... J. N. Hummel
9. 浪漫曲 (Romance Op. 42, No. 2)..... J. N. Hummel
10. 小練習曲 (A little Study Op. 68, Op. 14)..... R. Schumann
11. 西西利亞曲 (Siciliano Op. 68, No. 11)..... R. Schumann
12. 奏鳴曲. G 長調 (Sonata in G)..... F. J. Haydn
13. 小奏鳴曲. C 長調 (Sonatina in C, Op. 55, No. 6)..... F. Kuhlau
14. 小奏鳴曲. D 長調 (Sonatina in D, Op. 26, No. 6)..... M. Clement
15. 春歌 (Songs of Spring Op. 58, No. 15)..... R. Schumann
16. 初次的憂愁 (First Grief Op. 68, No. 16)..... R. Schumann
17. 小遊遊者 (The Little Wanderer Op. 68, No. 17)..... R. Schumann
18. 巴格特爾 (Bagatelle in E. flat, Op. 33, No. 1)..... L. van Beethoven
19. 小快活調 (Allegretto Op. 72, No. 1)..... F. Mendelssohn
20. 祖母之歌 (Grandmother's Song Op. 27, No. 10)..... R. Volkmann
21. 祖母之歌 (Grandmother's Song Op. 27, No. 11)..... R. Volkmann
22. 小催眠歌 (A little Cradle Song Op. 127, No. 6)..... R. Schumann

第 三 冊

1. 前奏曲第五 (Prelude No. 5)..... Seb. Joh. Bach
2. 奏鳴曲. G 長調 (Sonata in G Op. 49, No. 2)..... L. van Beethoven
3. 刈禾歌 (Reaper's Song Op. 68, No. 18)..... R. Schumann
4. 奏鳴曲. C 長調 (Sonata in C)..... F. J. Haydn

5. 小浪漫曲 (A little Romanze Op. 68, No. 19) R. Schumann
6. 諧謔曲 (Scherzo Op. 33, No. 2) L. van Beethoven
7. 加福特 (Gavotte) G. S. Martini
8. 前奏曲第六 (Prelude No. 6) Seb. Joh. Bach
9. 前奏曲第七 (Prelude No. 7) Seb. Joh. Bach
10. 前奏曲第八 (Prelude No. 8) Seb. Joh. Bach
11. 小快活調 (Allegretto Op. 33, No. 3) L. van. Beethoven
12. 緩徐調 (Andante Op. 33, No. 4) L. van. Beethoven
13. 奏鳴曲. C 長調 (Sonata in C) W. A. Mozart
14. 村人歌 (Villager's Song Op. 68, No. 20) R. Schumann
15. 序曲與牧歌 (Introduction et Pastorale Op. 38, No. 1) S. Bennett
16. 小奏鳴曲 (Sonatina Op. 47, No. 2) J. Reinecke
17. 旋轉曲 (Rondo Op. 51, No. 1) L. van Beethoven
18. 環舞曲 (Roundelay Op. 68, No. 22) R. Schumann
19. 冬 (Winter-time Op. 68, No. 38) R. Schumann
20. 六簡易變奏曲 (Six easy Variations) L. van. Beethoven

第 四 冊

1. 旋轉曲. D 長調 (Rondo in D) W. A. Mozart
2. 小收穫歌 (A little Harvest-song Op. 68, No. 24) R. Schumann
3. 奏鳴曲 (Sonata Op. 49, No. 1) L. van Beethoven
4. 軍歌 (War-song Op. 68, No. 31) R. Schumann
5. 獵歌 (La Chasse in F) J. L. Dussek
6. 密農 (Mignon Op. 68, No.) R. Schumann
7. 六變奏曲 (Six Variation on "Nel Cor") L. van Beethoven
8. 夜曲 (Nocturne No. 5) J. Field
9. 奏鳴曲. G 長調 (Sonata in G) W. A. Mozart
10. 北歐之歌 (Norse-land-song Op. 68, No. 41) R. Schumann
11. 聖歌 (Figured Hymn-tune Op. 68, No. 42) R. Schumann
12. 離別 (Les Adieux No. 6) J. L. Dussek
13. 除夕歌 (New Year's Eve Op. 68, No. 43) R. Schumann
14. 奏鳴曲. C 長調 (Sonata in C) W. A. Mozart
15. 奏鳴曲 (Sonata Op. 25, No. 3) M. Clementi

中華樂社出版音樂書譜

著者	書名	頁數	版式	實價	內 容
柯 政 和	音樂通論(附音樂辭典)	522	18開	\$3.00	材料廣博而條精不紊；理論精而明顯易解。自普通知識以至專門研究皆搜羅探擷，應有盡有。自初學程度以至高深造詣，皆可得相當裨益。誠音樂教科書參考書中之非常者也。
享 德 森 張 秀 山	音樂之性質與演奏	180	32開	0.60	此書乃本著名英文音樂書 "What Is Good Music?" 譯述。先闡明音樂之哲理，而引用之於實際。將抽象與具體會於一爐。愛音樂者得此書，則探驪得珠矣。
比多韋茲基 張 洪 島	提琴演奏法	120	32開	0.60	L. Bytvetzski's "How to Master the Violin" 關於提琴演奏之法說明詳細，條理明順。有過人處，有獨到處。
庫 克 初 大 告	西洋音樂史		32開	精裝 1.80 平裝 1.50	在音樂不發達之中國，論及西洋音樂之書已為數無幾，而關於歷史方面者，尤寥寥罕觀。一般學者雖欲了解西洋而苦無門路。庫克之書文字顯明，趣味濃厚，材料豐富，次序整齊。英美之研究音樂者爭相採用。今將其譯成中文以介紹國人，不啻為研究西洋音樂者之大海航標高懸階梯矣。
張 秀 山 洪 島	唱歌作曲法	180	32開	0.80	是書將樂曲之原理及其創作之法簡明述出，以便初學者之易於了解而漸能練習作曲。音樂天才而苦無法以表示者此其忠友良師也。
亞 達 松 柯 政 和	和聲學教科書	340	29開	精裝 2.40 平裝 2.00	是書乃本德國音樂理論大家亞達松 (Jadassohn) 之 "A Manual of Harmony" 而譯。內容詳備，理論清晰，和聲學中不多見之本也。
柯 政 和	鋼琴演奏法				近世科學昌明一切技術無不科學化。鋼琴之演奏法亦隨鋼琴逐漸發達，日益進步。本書根據心理學，生理學，物理學之原理，將關於演奏鋼琴之各種技巧加以詳細說明。誠教鋼琴者之新參考書，學鋼琴者之良教科本也。
柯 政 和	風琴演奏法				風琴之樂器乍見之似易演奏。然究其詳求其精則複雜多端非專門研究不能得其奧妙也。於時此書尙矣。
柯 政 和	鋼琴制音機之用法				制音機 (Pedal) 用法之適當與否，與鋼琴曲之表現有密切關係。然普通鋼琴教科書中，關於制音機之用法多略而不載。速使學鋼琴者無從研究。此書將各種制音機之用法分類詳解，可謂對於鋼琴演奏之一大貢獻也。
柯 政 和	鋼琴及風琴之構造				欲求鋼琴及風琴演奏藝術之精，須先明瞭其構造而後目的易達。本書將鋼琴及風琴之構造一一加以插圖及註釋。明乎此則於演奏技巧藝得其鑽鎔矣。
柯 政 和	口琴如何吹奏	80	32開	0.30	編者根據著名口琴家非奧敬一之計劃，參以東西洋口琴之教法，而成此書。用之自修，施於教科，無不適宜。
拜 耳 柯 政 和	改訂 鋼琴教科書	100	10開	1.80	拜耳之書乃鋼琴教科書中之最完備最普通者也。但原版書中之譜間有錯誤；註解亦有不適宜處；應用上恆感不便。本書將原有之譜訂正；且每種奏法加以漢文詳註，學者用之獲益將較原書為多矣。
布 格 繆 拉	鋼琴練習曲	36	16開	0.80	書中之曲雖用為練習。然其格調優美雅緻與鋼琴名曲無異。學者既可以之習知技藝復可受曲調之影響。而啟發天才之教科書也。
柯 政 和	簡易鋼琴曲集	58	16開	1.00	鋼琴之術，基本為實，本編材料，含此三昧。曲調既易，更饒趣味。過此以往，進步精銳。
柯 政 和	鋼琴獨奏曲集(二冊)	90	16開	每冊1.00	萃古今音樂大家之名著於一編，致獻於音樂同志之前。曲細彈奏一過，必曰：「如許珍貴作品，搜集誠然不易；而今得來非難。」
柯 政 和	著名進行曲集	80	10開	1.50	搜集各國之進行名曲而於近代新作品尤多採取。私人頭奏，學校應用，均可得相當益趣。

中華樂社出版音樂書譜

著者	書名	頁數	版式	實價	內容
柯政和	鋼琴聯彈曲集	80	10開	1.80	集中所收者皆為賞心悅耳之曲調，在公共演奏會中用之必能受莫大歡迎也。
柯政和	教科用鋼琴曲選(四冊)	80	10開	每冊1.80	本曲選乃由各國各時代代表的音樂家作品中之饒有興味及藝術價值者集成。依作曲之程度，由淺而深，依次排列。並將各曲之形式，內容，奏法等加以詳細說明。以為鋼琴教科書，裨益學者將非淺鮮也。
查爾尼 柯政和	三十鋼琴練習曲集	70	10開	1.50	Czerny之鋼琴練習曲集乃此類書中之特殊者。其中每首皆為美麗之曲調，而每首皆表示不同之技術。加以註釋尤便於學者應用焉。
哈農 柯政和	六十高等鋼琴練習曲集	120	10開	2.20	Hanon之練習曲集乃對於演奏鋼琴者最寶貴之貢獻也。現代已成名之大鋼琴家皆入手一編日彈一過以資練習，而保持其固有之技術，況在初學尤所必備。譯成中文以饗國人則演奏鋼琴人材之輩出由此可期而待矣。
何利馬利 柯政和	提琴音階練習書	40	10開	1.20	提琴之技術難矣，而作基礎之音階尤占重要地位。Hrimaly氏之音階練習輔助學者確立基本為功不小。今譯成中文學者死於筆頭西文之困難則成功尤速焉。
開柯政和	提琴三十六練習曲集	60	10開	1.90	欲求提琴技術之精也非練習不為功，然練習必須得法。於是Kaiser之練習曲集尚矣。譯語簡明，解釋精晰。學提琴者不可不備之書也。
柯政和	簡易提琴曲集	80	10開	1.80	是編採取提琴名曲中之趣味清雅而奏法較簡易者。凡稍具提琴技術之知識者即可用以練習，而免厭煩或懸深之苦。
柯政和	提琴曲集	80	10開	1.80	本編乃集西洋普通流行之提琴曲而成。學者習之雖不能見提琴音樂之全豹，然已得其精華矣。
柯政和	提琴名曲集	80	10開	1.80	搜集世界最流行之有名曲調作一編：可作個人欣賞之用，可作音樂演奏之用。
郭曼 柯政和	提琴教科書(三冊)	40	10開	每冊0.80	Hohmann之提琴教科書久已通行歐美。近年來吾國音樂界採用者亦漸增多。今將書中之名詞註釋等譯成中文，不但可作學校教本之用，而私人得之亦可無師自通矣。
井與敬一	初等口琴練習曲集	80	32開	\$0.30	數年前蝴蝶口琴陳來華運動一時，好口琴者咸欲一聆為快。非與敬一即其主要隊員之一。以演奏之暇，就經驗所得，集世界名曲都為一編。名為初等練習曲，實則由淺而深，由普通而著名，皆搜羅及之矣。
孔空 柯政和	五十聲樂練習曲集	96	16開	1.20	學聲樂者無相當準備即不易唱正式歌曲，然祇循音階音程等無趣味之練習而前行，則易生厭煩而進步較遲。Concom有鑒於此乃特別創作雅麗悅耳之曲調，接由淺及深之程度，寓聲樂技藝於其中。學者歌之以為練習，可感得引人入勝之快，而收到事半功倍之效。
本社編輯部	世界名歌選粹(共五冊)	50	16開	每冊0.50	本書選集之目的有二：一為研究聲樂者取材：一為普通唱歌者應用。是以選集之方法乃採世界名歌之最著者，古今皆備；古者表示西洋音樂之淵源及其精華；今者表示世界音樂之趨勢及時人之嗜好。古曲如快樂的家庭，愛的古歌，烏爾加船夫曲等；今曲如雷夢娜，我的安琪兒，萬歌之歌等。
張秀山 柯政和	名歌新集(共二冊)	50	16開	每冊0.30	中西歌曲之精粹，聲樂教本之明星。教者學者宜人手此一編。每部二集：第一集可為高年小學初級中學之用；第二集可為高級中學之用。

教科 鋼琴曲選第一冊目錄
適用

1. 旋律 (Melody Op. 68, No. 1).....	Robert Schumann	2
2. 輕歌 (Humming Song Op. 68, No. 3).....	Robert Schumann	3
3. 安眠歌 (Slumber Song Op. 101, No. 6).....	Cornelius Gurlitt	4
4. 兵士進行曲 (Soldier's March Op. 68, No. 2)	Robert Schumann	5
5. 土耳其旋轉曲 (Turkish Rondo).....	Daniel Steinbelt	6
6. 小奏鳴曲・G 長調 (Sonatina in G No. 1)	L. van Beethoven	12
7. 無言歌 (Song without Words Op. 101, No. 10).....	Cornelius Gurlitt	14
8. 瓦爾斯 (Waltz Op. 101, No. 11)	Cornelius Gurlitt	15
9. 小奏鳴曲・C 長調 (Sonatina in Op. 49, No. 1).....	Daniel Steinbelt	18
10. 朝 (The Morning).....	J. L. Dussek	24
11. 小奏鳴曲・C 長調 (Sonatina in C Op. 36, No. 1).....	Muzio Clementi	30
12. 獵歌 (Hunting Song Op. 68, No. 7).....	Robert Schumann	35
13. 聖誕節之鐘 (The Christmas Bells Op. 36, No. 1).....	Niels W. Gade	36
14. 旋轉曲 (Rondo in C Op. 52).....	J. N. Hummel	38
15. 前奏曲 (Prelude No. 1)	Joh. Seb. Bach	42
16. 諧謔曲 (Scherzo Op. 101, No. 16)	Cornelius Gurlitt	43
17. 小奏鳴曲・G 長調 (Sonatina in G Op. 36, No. 2).....	Muzio Clementi	47
18. 可憐的孤兒 (The Poor Orphan Op. 68, No. 6).....	Robert Schumann	53
19. 小奏鳴曲・F 長調 (Sonatina in F).....	L. van Beethoven	54
20. 快樂的農夫 (The Merry Peasant Op. 68, No. 10).....	Robert Schumann	58
21. 小奏鳴曲・C 長調 (Sonatina in C Op. 36, No. 3).....	Muzio Clementi	59
22. 瓦爾斯 (Waltz Op. 9, No. 1).....	Franz Schubert	64

旋 律 (MELODY)

Nicht schnell.

(4) R. Schumann, Op. 68, No. 1.

1.

(8)

(12)

(16)

(20)

輕 歌

(HUMMING SONG)

R. Schumann, Op. 68, No. 3.

Nicht schnell.

(4)

2.

2.

(8)

(12)

(16)

(20)

(24)

安 眠 歌

(SLUMBER SONG)

C. Gurliitt, Op. 101, No 6.

Moderato.

3.

p pronunziato il canto

(4)

(8)

System 1, measures 8-11. Treble staff: Measure 8 has a half note G4 with fingerings 5 and 1, and a slur over measures 9-10. Measure 9 has a quarter note A4 with fingerings 4 and 1, and a slur over measures 10-11. Measure 10 has a quarter note B4 with fingerings 2, 3, and 4, and a slur over measure 11. Measure 11 has a quarter note C5 with fingerings 2, 3, and 4. Bass staff: Measure 8 has a half note G3 with fingerings 2 and 3, and a slur over measures 9-10. Measure 9 has a half note F3 with fingerings 4 and 5, and a slur over measures 10-11. Measure 10 has a half note E3 with fingerings 4 and 4, and a slur over measure 11. Measure 11 has a half note D3 with fingerings 5, 4, and 3, and a slur over measure 12.

(12)

System 2, measures 12-15. Treble staff: Measure 12 has a half note G4 with fingerings 2, 3, and 4, and a slur over measures 13-14. Measure 13 has a half note F4 with fingerings 2, 3, and 4, and a slur over measures 14-15. Measure 14 has a half note E4 with fingerings 2, 3, and 4, and a slur over measure 15. Measure 15 has a half note D4 with fingerings 2, 3, and 4. Bass staff: Measure 12 has a half note G3 with fingerings 5, 4, and 3, and a slur over measures 13-14. Measure 13 has a half note F3 with fingerings 5, 4, and 3, and a slur over measures 14-15. Measure 14 has a half note E3 with fingerings 5, 4, and 3, and a slur over measure 15. Measure 15 has a half note D3 with fingerings 5, 4, and 3, and a slur over measure 16.

(16)

System 3, measures 16-19. Treble staff: Measure 16 has a half note G4 with fingerings 3, 5, 4, and 1, and a slur over measures 17-18. Measure 17 has a half note F4 with fingerings 5, 4, and 1, and a slur over measures 18-19. Measure 18 has a half note E4 with fingerings 5, 4, and 1, and a slur over measure 19. Measure 19 has a half note D4 with fingerings 5, 4, and 1. Bass staff: Measure 16 has a half note G3 with fingerings 2 and 1, and a slur over measures 17-18. Measure 17 has a half note F3 with fingerings 2 and 1, and a slur over measures 18-19. Measure 18 has a half note E3 with fingerings 2 and 1, and a slur over measure 19. Measure 19 has a half note D3 with fingerings 2 and 1. Dynamics: *p* in measure 16, *p* in measure 17, *pp* in measure 18.

(20)

System 4, measures 20-23. Treble staff: Measure 20 has a half note G4 with fingerings 1, 2, 1, 4, 2, 5, 1, and 2, and a slur over measures 21-22. Measure 21 has a half note F4 with fingerings 1, 2, 1, 4, 2, 5, 1, and 2, and a slur over measures 22-23. Measure 22 has a half note E4 with fingerings 1, 2, 1, 4, 2, 5, 1, and 2, and a slur over measure 23. Measure 23 has a half note D4 with fingerings 1, 2, 1, 4, 2, 5, 1, and 2. Bass staff: Measure 20 has a half note G3 with fingerings 5, 4, 3, and 4, and a slur over measures 21-22. Measure 21 has a half note F3 with fingerings 5, 4, 3, and 4, and a slur over measures 22-23. Measure 22 has a half note E3 with fingerings 5, 4, 3, and 4, and a slur over measure 23. Measure 23 has a half note D3 with fingerings 5, 4, 3, and 4. Dynamics: *p* in measure 20, *pp* in measure 21.

(24)

System 5, measures 24-27. Treble staff: Measure 24 has a half note G4 with fingerings 4, 2, 5, 3, and 4, and a slur over measures 25-26. Measure 25 has a half note F4 with fingerings 4, 2, 5, 3, and 4, and a slur over measures 26-27. Measure 26 has a half note E4 with fingerings 4, 2, 5, 3, and 4, and a slur over measure 27. Measure 27 has a half note D4 with fingerings 4, 2, 5, 3, and 4. Bass staff: Measure 24 has a half note G3 with fingerings 4, 2, 5, 3, and 4, and a slur over measures 25-26. Measure 25 has a half note F3 with fingerings 4, 2, 5, 3, and 4, and a slur over measures 26-27. Measure 26 has a half note E3 with fingerings 4, 2, 5, 3, and 4, and a slur over measure 27. Measure 27 has a half note D3 with fingerings 4, 2, 5, 3, and 4. Dynamics: *decreso.* in measure 24, *mo - ren - do* in measure 25, *pp* in measure 26.

兵 士 進 行 曲

(SOLDIER'S MARCH)

Munter und straff.

R. Schumann, Op. 68, No. 2.

4.

(4)



(8)

(12)



(16)



(20)

(24)



(28)

(32)



土耳其旋轉曲 (TURKISH RONDO)

D. Steibelt.

5. *Allegro.* *leggero.* *p*

(8) *mf*

(16) *f*

(17) *p*

(26) (27) *p*

(34)

System (34) features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments (accents, slurs, and grace notes) and dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

(35)

System (35) continues the piece with a treble and bass staff. The treble staff includes complex fingerings (e.g., 2 1 4 3 5, 4 2 3, 5 3 4 1 2) and dynamic markings of *f* and *fz* (forzando). The bass staff has a steady accompaniment with some melodic movement.

System 3 consists of a treble and bass staff. The treble staff shows a series of chords and single notes with dynamic markings of *f* and *p*. The bass staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes.

System 4 continues with a treble and bass staff. The treble staff has complex fingerings (e.g., 4 1 3 1 5 2 4 1, 5 5, 2 1 4 3 5) and dynamic markings of *f*. The bass staff provides a steady accompaniment.

System 5 features a treble and bass staff. The treble staff includes fingerings (e.g., 2 4 3 5, 1 2 1 3, 2 4 1 3) and dynamic markings of *p*. The bass staff has a steady accompaniment.

System 6 consists of a treble and bass staff. The treble staff has fingerings (e.g., 1 3 2 4, 3 1, 4 3 1 5 3, 4 3 1 5 3 4 2) and dynamic markings of *p*. The bass staff provides a steady accompaniment.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the number (82) in parentheses. The fourth system features a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The fifth system includes a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a forte (*f*) dynamic marking. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the number (82) in parentheses. The fourth system features a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The fifth system includes a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking.

