



第伍卷

主编 赵慧平

公元960年—公元1279年的文学

宋代文学

图文本

中国文学史话

总主编 郭杰 秋芙



吉林文史出版社

图文本·中国文学史话

总 顾 问：袁行霈 章培恒 邓绍基
费振刚 孙玉石

总 主 编：郭 杰 秋 笑
本卷主编：赵慧平 王 祥 刘 刚

宋代文学

第五卷



图书在版编目(CIP)数据

图文本. 中国文学史话. 宋代文学/郭杰, 秋芙主编; 赵慧平, 王祥, 刘刚分卷主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 80702 - 666 - 2

I. 图... II. ①郭... ②秋... ③赵... ④王... ⑤刘... III. 文学史—中国—宋代—通俗读物 IV. I209.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 185645 号

书名 图文本·中国文学史话

Tuwenben Zhongguo Wenxue Shihua

第五卷·宋代文学

Diwujuan Songdai Wenxue

总主编 郭杰 秋芙

本卷主编 赵慧平 王祥 刘刚

责任编辑 范中华 马华

封面设计 门乃婷装帧设计

责任校对 李洁华

出版发行 吉林文史出版社

地址 长春市人民大街 4646 号

电话 0431 - 85634143 85629201

网址 <http://www.jlws.com.cn>

印刷 长春市利源彩印有限公司

开本 787mm × 1092mm 16 开

印张 27.75

字数 570 千

版次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 80702 - 666 - 2

定价 298.00(全十卷)

《图文本·中国文学史话》

编委会

总 顾 问：袁行霈 章培恒 邓绍基
费振刚 孙玉石

总 主 编：郭 杰 秋 芙

选题策划：范中华

第五卷 宋代文学

主 编：	赵慧平	王 祥	刘 刚	
撰 稿：	于全有	王 姝	王 祥	邓海燕
	刘 刚	刘少俭	刘志利	孙 羽
	孙永兴	杨 捷	李 乐	李 琨
	李丹歌	李丽萍	苏仲勋	张艳伟
	范 颖	姚 远	党保国	高玉海
	房聚棉	赵慧平	赵春秀	孙淑丽

《图文本·中国文学史话》总序

千百年来，中华民族在创造出辉煌灿烂的物质文明的同时，也创造出博大精深的精神文明，而源远流长、绚丽多彩的历代各体文学，正是中华民族贡献给人类文明宝库的最为可贵的精神财富之一。

纵观世界史脉，每个古老而伟大文明的源起，都是以特定的文学（尤其是诗歌）作品为标志，并由此而流传后世的。谈起西欧文明的勃兴，谁也不会忘记古希腊神话的代表作荷马史诗《伊利亚特》、《奥德赛》；考察南亚文明的发祥，也能从古印度的史诗《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》的记载中窥见其踪影。在世界的东方，中国上古的历史发展，也是与《诗经》、《楚辞》这两部诗歌总集密不可分的。从此以降，历代中国人的生活经历、思想感情、理想愿望等等，无不通过生动形象、富于独创性的文学形式体现出来，并形成了鲜明的民族特色，那就是感情炽烈而深沉，想象丰富而跌宕，语言生动而凝炼，形式规范而新颖。这种对立统一、内涵广博的民族特色，在世界文学之林中也确乎是独树一帜、无与伦比的。

在漫长的发展过程中，中国文学曾产生过为数众多、并且各具特点的体裁形式。仅就诗歌而言，从先秦时代的古老的四言诗和富有南方地域风采的楚辞体，到汉代的参差杂言的乐府诗和整齐规范的五言诗；从唐代的句式整饬、

格律谨严的近体诗（即五、七言律诗和绝句），到宋代的句式长短不齐、富有音乐之美的词体（即长短句，又称诗余）；从元代的多用衬字、便于歌唱的散曲小令，到明清时代的表演于大庭广众的鼓书弹词……如此等等，其体裁之众多，形式之丰富，实为世所罕见。在散文方面，有骈四俪六、辞藻柔绮的骈文（韵文），有句法灵活、文气贯通的古文（散文），细分起来，则如碑、铭、论、赞、表、书、记、传之类，可谓琳琅满目，令人目不暇接。至于小说，在语言上有文言、白话之分，在内容上有志人、志怪之别，在体制上有长篇、短篇之异……同样是形形色色、难以备举的。体裁形式的丰富性和多样化，为中国文学的发展和繁荣提供了极具活力和独创性的艺术载体。

在漫长的发展过程中，中国文学更涌现出许多卓越杰出的作家作品。从坚守节操、抗击腐恶、不惜自沉汨罗、以生命殉理想的贵族诗人屈原，到鄙弃流俗、甘于淡泊、归隐躬耕以求独善其身的陶渊明；从“安能摧眉折腰事权贵”的李白那豪放飘逸的诗歌，到“大庇天下寒士俱欢颜”的杜甫那遍布民瘼情结的篇章；从关汉卿在《窦娥冤》剧中对人民苦难命运的深切同情，到王实甫在《西厢记》剧中对美好爱情生活的热烈向往；从蒲松龄那简明精炼、寄寓深远的《聊斋志异》，到曹雪芹那社会生活百科全书式的《红楼梦》；从逼真描摹、严于解剖的现实主义小说大师鲁迅，到热情奔放、富于幻想的浪漫主义诗歌巨匠郭沫若……，这不仅是一连串无法备举永世不朽的名人和名著，更是代代相承的、具有永恒魅力的伟大文学传统。这传统，由伟大的人民和一批又一批艺术天才的欢乐与痛苦、心血与智慧凝聚而成并积淀下去，成为民族性格中烙印鲜明的文化基因，激发着、鼓舞着后世的人们朝向未来奋勇迈进。

在漫长的发展过程中，中国文学也形成了独特而多样、绚丽而多彩、各不相同却又互为依存的风格流派。从先秦到汉代，以社会教化为宗旨的诗经、以佐治鉴政经世致用为归宿的各体散文、以社会批判为基调的爱国主义与理想主义相结合的楚骚风格占据着主导地位；汉末建安的动乱年月，则有“三曹”（曹操父子）、“建安七子”（王粲、陈琳等）的慷慨悲凉的诗歌应运而生；魏晋以降，诗歌经由义理艰涩枯燥的玄言诗，走向意象鲜明清丽的山水田园诗；到了唐代，中国诗歌进入光芒四射的黄金时代，除了李白、杜甫犹如并峙于诗史天穹上的双子星座，还有王维、孟浩然为代表的清新明丽的山水诗派，高适、岑参为代表的激昂悲壮的边塞诗派；还有白居易发起的“惟歌生民病，愿得天子知”的新乐府运动，以及“文起八代之衰”的韩愈领导的古文运动；宋代文学以词为特色，于是出现了苏轼、辛弃疾为代表的豪放词派，周邦彦、姜夔为代表的婉约词派，相互补充，各擅胜场；在诗的方面，则形成了历史上规模最大的江西诗派；明清诗歌有前后七子、公安派、竟陵派等不同流派，诗论有格调说、神韵说、性灵说、肌理说等不同主张，散文则有桐城派、阳湖派的演进更迭；及至近代，诗坛有伤时怀旧的同光体、立志革新的南社等；小说则有揭露黑幕的谴责小说和嘲花弄月

的鸳鸯蝴蝶派；当五四运动吹响新文学的号角，提倡“为人生而艺术”的文学研究会和鼓吹“革命文学”的创造社，也就崛起于新世纪的文坛了。总之，古往今来这些不同的风格流派，水平或有高低，成就或有大小，但它们在中国文学的百花园中竞奇斗艳，都有着不可替代的价值和意义。

在漫长的历史发展中，中国文学还显示着浑融丰厚、广博深沉的文化精神。中国文化的价值尺度，向来是重心在人、以人为本，反映在文学创作上，就必然是以人道主义精神为核心，集中体现了孔子所谓“仁者爱人”的思想；就必然是以现实主义为主导，强烈倾向于贴近人生、干预现实的态度。无论是对民生疾苦的同情，还是对阶级压迫的抨击；无论是对残酷战争的抗议，还是对和平生活的向往；无论是对纯朴自然的热爱，还是对美好理想的追求……这一切文学的主题，无不可以从人道主义的基调中寻出根源。也正因此，所以中国文学是以抒情性为主体的，叙事性在很长时间里、在很大程度上是作为补充而存在。在中国，文学绝不是少数天才的专利，而是以文学精英为代表人物的人民大众的事业，是他们文化素养的标志，审美趣味的表现。相应于中国哲学之精髓的中庸之道，在文学上则强调中和之美，也就是情感表达上主张怨而不怒，哀而不伤，在艺术表现上追求含蓄蕴藉，言近意远。这些都来源于民族的生活和性格，又反过来深化了这种生活和性格。千百年来中国文学，犹如一幅幅生动优美、逼真细致的画卷，把整个民族在特定的自然环境和历史条件下所形成的文化精神、风俗人情，全面地展现出来了。

综上所述，可以看出，中国文学早已成为中华民族精神生活中不可缺少的组成部分，并且在人类文明宝库中占有特殊而重要的位置。这是值得后世每一代中国人感到骄傲和自豪，并加以发扬光大的。

但是，随着时代的推移、历史的变迁，古代文学中相当数量的作品，其所使用的语言，当时虽然明白易晓，今天却变得古奥难懂了；其所反映的生活，当时虽然真切实在，今天却显得遥远隔膜了；其所表达的观念，当时虽然几乎妇孺皆知，今天却已经逐渐被人淡忘了。虽说时间的樊篱隔不断人性的沟通和共鸣，但这些实际的困难，毕竟有碍于作为珍贵文化遗产的古代文学对后世精神生活的滋养。因此，如何克服这些困难，以便从历代文学中体会其美感，领悟其神韵，吸取其精华，从而促进当代的文学艺术创作和和谐社会建设，就的确成为一个有待深入探索、值得认真解决的课题了。

为此，我们特组织国内各高等院校和科研机构的专家学者，合作撰写了这部大型著作《图文本·中国文学史话》。全书以历史朝代为顺序，共包括“先秦文学”、“秦汉文学”、“魏晋南北朝文学”、“隋唐五代文学”、“宋代文学”、“辽金元文学”、“明代文学”、“清代文学”、“近代文学”、“现当代文学”共十卷，五百万字。本书的宗

旨，在于将中国文学史上重要的作家、作品、风格、流派、文体、理论等知识，以通俗易懂的语言、生动活泼的格调、雅俗共赏的形式，介绍给广大读者。这既是为了真实、全面、准确、科学地再现中国文学史的基本历程和主要风貌，给文学史的教学研究工作和大学文科师生提供一套有价值的参考资料，也是为了在学术研究与文学普及之间架起一座桥梁，使一般读者能够在轻松愉快之中，掌握一些文学史知识，加深对祖国文化遗产的了解，提高文化品位和审美情趣，增强民族自豪感，弘扬爱国主义精神。

鉴于本书规模之宏大、范围之广阔、写法之别致，都达到了前所未有的程度，我们在保持严肃认真、精益求精的工作态度，力求有所创新的同时，也自感由于水平所限，书中疏谬之处或不能免。谨此竭诚欢迎广大读者提出宝贵的批评意见，以期把弘扬民族文化优良传统的事业进一步推向前进。

郭 杰

2008年1月

多姿多彩的宋代文学(代序)

当宋人登上历史舞台的时候，汉唐盛世已经成为过去。面对着前代那令人眩晕般的辉煌，宋人不得不另辟蹊径，走自己的路子。这一走，就走出一个与唐并称而又独具面目的时代来。

宋王朝建立之初，就走上了高度中央集权化的道路，所以“守内虚外”、“重文轻武”就成了“祖宗之法”和基本的政治策略。这一高度集权化，也使宋人付出了极为沉重的代价：宋朝积弱积贫，边患不断，已无复汉唐之雄风，由丢掉半壁江山，到最终沦丧于异族之手。这同时也使得“革新”、“变法”的呼声一阵高过一阵，修攘、和战的论争始终不休，民族矛盾和阶级矛盾始终是有宋一代的矛盾焦点。但是，伴随着重文重教的文化政策而出现的文化繁荣，和伴随着商业经济发展而出现的都市繁荣，却为宋代文人开辟了另一片施展才华的天地；而程朱理学的兴起、偏重策论的科举，种种因素，也在不同程度上导引着宋代文学的发展趋向。正是在这种独特的政治、经济、文化的影响下，宋代文学有了自己的特色，也有了自己的收获。

宋代文学有着三百二十年的历史（960—1279年），虽算不得辉煌，却也多姿多彩。宋代人在文学的各个领域中都有新的创获。

首先宋诗一改唐诗以情韵丰神擅长的路子，而多以筋

骨思理取胜。尽管人们对宋诗说三道四，说宋人“以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗”（严羽《沧浪诗话》），但宋诗别具面目却是毫无疑问的。这一层意思，缪钺先生论述得最为透辟，他说：“唐诗以韵胜，故浑雅，而贵蕴藉空灵；宋诗以意胜，故精能，而贵深析透辟。唐诗之美在情辞，故丰腴；宋诗之美在气骨，故瘦劲。”（《诗词散论》）宋诗从宋初的祖承中晚唐诗，到北宋中期以后的自具面目；从北宋的入世精神，到南宋的爱国主题，真是名家辈出，流派众多，硕果累累。

宋文是中国古代散文的一大转折。它完成了韩、柳古文的改革，创造了以迂徐婉曲而又平易通畅为特征的宋代散文。宋文无论议论、叙事，还是抒情，都有许多精妙绝伦的文字。宋代，尤其是北宋，出现了许多散文大家，如欧阳修、王安石、司马光、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙，还有以写哲学论文为主的理学家和为数众多的南宋政论文家。习称的“唐宋散文八大家”中，就有六家是出于宋代。可以说，宋文比唐文为盛。前人甚至认为“散文至宋始是真文字”（王若虚《文辨》），认为“自秦汉以来，文莫盛于宋”（宋濂《苏平仲文集序》）。

但人们还是常常把“词”作为有宋一代文学之代表。如果从真正能够体现宋人面貌与创造精神的角度看，词确实比诗、文来得重要，尽管它并不能包打天下。词是一种新的诗体，是对诗的一个突破。它的篇幅、句式、平仄、用韵等常严于诗，但句式的参差错落，语言的雅俗并作，较之于诗，反而更为灵活自由，更别有一番情韵。宋词以抒情（尤其是男女之情）见长，因而以婉约为正宗。从大多数宋词来看，确实写得柔媚旖旎，婉丽多情，在一波三折、摇曳动荡中，把人物内心深处的微妙变化写得十分细腻感人，所以“诗庄词媚”成了当时文坛的一条不成文的戒律，北宋秦观、周邦彦等婉约词人和南宋姜夔、吴文英等格律词人，则成了两宋词坛正宗的词家。

宋词的发展经历了两次巨变：一次是在北宋，一次是在南宋。北宋初的柳永是一个专心致力于词的人。他一方面将词从恻艳的“花间”艳影下引向了羁旅情怀和都市风光，另一方面又大量制作慢词，对宋词的发展可谓功德无量；但柳永词从整体上并未超越词为“艳科”的传统。到了北宋中期的苏轼登上词坛，这才以清旷豪放之风，“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度”（胡寅《题酒边词》），真正把词从花前月下、灯红酒绿的“艳科”中解放出来，创造性地以诗为词，举凡诗中可以写的题材、可以有的技巧，都可以入词；同时又改变了词的俗、媚境界，为词的发展指出了一条向上之路，开创了抒写豪情壮志、具有英雄本色的豪放词风。他的那首〔念奴娇〕《赤壁怀古》最为人所传诵：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一尊还酹江月。”词人将怀古的感慨、建功立业的

情怀，以写景、抒情和议论相结合的方式表达出来，创造了一种雄奇奔放的风格和意境。

宋词的另一次巨变，是发生在以南宋辛弃疾为代表的辛派爱国词中。辛弃疾一生以气节自负，以功业自许，填词不过是其余事。但其词作，却远比那些搔首弄姿的文人墨客更具创造性。辛弃疾在词坛上与北宋的苏轼前后辉映。苏轼开创了以诗为词的文人词，辛弃疾则将这一写法发挥到了极致，不仅以诗为词，更是以文为词；苏轼将儿女情长的婉约词改造成抒情言志的豪放词，辛弃疾则将这一传统发扬光大，创造出感情浓烈的爱国词；苏轼词的风格是豪放中透着飘逸，辛弃疾的词则有了更多的沉郁苍凉和慷慨悲愤，始终贯穿着强烈的爱国情感。他为失去的中原而流泪：“郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。”（〔菩萨蛮〕）为壮志难酬而郁愤：“楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子，把吴钩看了，栏干拍遍，无人会，登临意。”（〔水龙吟〕）他痛斥主和派：“夷甫诸人，神州沉陆，几曾回首？”（〔水龙吟〕）也讽刺那些贤妒能的卑鄙小人：“蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞，君不见，玉环飞燕皆尘土！”（〔摸鱼儿〕）但他始终以恢复大业为己任，并经常以此来激励自己：“待他年，整顿乾坤事了，为先生寿！”（〔水龙吟〕）“我最怜君中宵舞，道男儿到死心如铁。看试手，补天裂。”（〔贺新郎〕）在南宋词坛，辛弃疾不仅以其精湛的艺术和慷慨豪纵的词风领袖群伦，更以这深沉浓郁的爱国情感影响着一代又一代人。

如果从整个文学史来看，宋代文学正是封建时代后期文学的一个转折点：正统文学已经潜移默化，通俗文学正在悄然崛起，它预示着一个新的文学时代的来临。人们说唐“雅”、宋“俗”，恐怕也是这一缘故。

宋代通俗文学丰富多彩。首先应该提到的是“话本”。“话本”，意指说话人的底本。据有人统计，宋代仅东京、临安两地知名而可考的“说话”（说书）艺人就有一百多人，可知的宋人话本小说篇目就有一百四十多种。其繁盛的情景不难想象。现在所能见到的小说话本，如《碾玉观音》、《错斩崔宁》、《西山一窟鬼》等，大多以市民生活为题材，讲究情节的曲折，构思的巧妙，语言的通俗，具有很高的艺术价值；讲史话本小说虽然是敷演史传，但已用市民自己的情感和情趣，把历史重新进行改造和组合。有说有唱或者以唱为主的讲唱文学中，“鼓子词”、“唱赚”的成就也很可观，如赵令畤的《元微之崔莺莺商调蝶恋花鼓子词》，就曾给董解元的《西厢记诸宫调》和王实甫的《西厢记》杂剧以重要影响。歌舞类中的“大曲”和“转踏”则是一种有歌有舞的艺术表演形式，虽然大多数还没采用戏剧代言体的形式，但已倾向于铺陈叙事式的表演了。戏曲中则有宋杂剧和南戏。宋杂剧没有剧本保存下来，南戏却传下了《张协状元》这样完整的剧本。这是一本写痴情女子负心汉故事的戏，虽然刻画简略，

语言鄙俗，但却有着新鲜活泼的生活气息。

宋代文学史，是一部多姿多彩的历史，一部承前启后的历史，也是一部影响深远的历史。元明清以来，许多人认为宋诗几乎可以与唐诗并驾齐驱，争一日之短长，“宗唐”、“宗宋”之争始终不绝于耳；宋文与明代“唐宋派”、清代“桐城派”一脉相承，源远流长；宋词也与被称为“中兴”的清词遥相呼应，正表明着宋词成就的巨大和影响的深远。至于宋代的通俗文学，无论形式，还是精神，都与之后的元明清通俗文学声色相通，成为中国文学史中不可或缺的一环。

王 祥

2008 年 1 月

《图文本·中国文学史话》总序·1

多姿多彩的宋代文学(代序)·1

1. 唐宋诗之争·1
2. 宋代的四大书院·3
3. 宋代的四大类书·6
4. 《太平广记》:古小说的林藪·8
5. 诗词之别·11
6. 陈抟高卧华山·14
7. 柳开复古·16
8. 王黄州诗学白乐天·18
9. 王禹偁被贬商州·21
10. 《唐河店姬传》与宋辽战争·25
11. 草堂居士魏野·27
12. 逍遥子潘阆·30
13. 富贵宰相愁苦词·32
14. “梅妻鹤子”的和靖先生·35
15. “西昆体”与西昆体诗人·39
16. 拒不受金、傲然一生的穆修·41
17. 宋初复古派尊韩、柳文·43
18. 陈亚与药名诗词·45
19. “腹中自有数万甲兵”的范仲淹·48
20. 范仲淹与“庆历新政”·51
21. 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐·53
22. 人缘极好的张先·56
23. “张三影”·59
24. “神童”晏殊·61
25. 太平宰相富贵词·63
26. 宋祁修《新唐书》·66
27. “红杏尚书”·69
28. 梅尧臣写《书宰》诗·72
29. 梅尧臣:宋诗的“开山祖师”·74
30. 奉旨填词柳三变·77
31. 柳永与歌妓舞女·80
32. 多情自古伤离别·82
33. 柳词与仁宗朝四十年太平·87
34. 柳词的雅与俗·89
35. “凡有井水饮处,即能歌柳词”·92
36. 一代文宗欧阳修·95
37. 欧阳修改文章·97
38. 欧阳修痛斥高司谏·100
39. “醉翁”与《醉翁亭记》·102
40. 欧阳修主持考试的风波·105
41. 欧阳修与梅、苏论诗文·107
42. 欧词:欧阳修的另一副面·110
43. 欧阳修的《六一诗话》·113
44. 苏舜钦隐居苏州沧浪亭·115
45. “铁面御史”赵抃·119
46. 大器晚成的苏洵·121
47. 蔡襄《四贤一不肖》诗·123
48. “曾子文章世希有”·125
49. “脚踏实地之人”——司马光·127
50. 司马光写《资治通鉴》·130
51. 政治家诗人王安石·133

目 录

2 CONTENT

52. 王安石归隐金陵·136
53. 政治家的散文·140
54. 王荆公衣食行文·142
55. 王安石和司马光·144
56. 短命诗人王令·147
57. 少年苏轼·150
58. 乌台诗案·152
59. 苏轼贬黄州·156
60. 苏轼与王安石·159
61. 苏轼与杭州·163
62. 处于政治漩涡中的苏轼·166
63. 苏轼晚年的流放生活·169
64. 苏轼豁达的人生态度·172
65. 多才多艺话苏轼·175
66. 行云流水苏轼文·178
67. 豪放词人豪放词·181
68. 苏轼“以诗为词”·184
69. 文坛三苏·187
70. 晏几道的“四痴”·190
71. “当时明月在，曾照彩云归”·193
72. 以文字、才学、议论为诗的宋诗·196
73. “苏门四学士”·200
74. 秦观遭贬谪·203
75. 秦观与歌妓舞女·205
76. 秦观学柳永作词·208
77. “山抹微云君”秦少游·210
78. 寺院补杜诗的故事·212
79. 貌丑而才高的“贺鬼头”·214
80. 豪纵与柔情的贺铸词·217
81. 闭门觅句陈无己·220
82. “肥仙”张耒·222
83. 张挥出家·225
84. 周邦彦：千古词坛领袖·228
85. 周邦彦提举南京鸿庆宫·230
86. 柳永与周邦彦词风比较·233
87. “公卿有党排宗泽”·235
88. 赵令畤《商调蝶恋花鼓子词》·237
89. “河东狮吼”话陈慥·240
90. 朱勔与花石纲·242
91. 石林居士叶梦得·244
92. 气与南山高的王庭珪·246
93. 江西诗派·249
94. 吕本中得罪秦桧·251
95. 摇首出红尘的“清都山水郎”·254
96. 多才多艺的徽宗皇帝·256
97. 皇帝·词人·妓女·258
98. “靖康之耻”与爱国诗词·261
99. 文坛伉俪——李清照和赵明诚·265
100. “易安体”·268
101. 李易安《词论》·271
102. 太学生陈东三上书·274
103. 宋朝的“苏武”：洪皓·276
104. 陈与义逃难·278
105. 曲端枉死·281

106. 令奸人胆寒的胡铨·283
107. 上书请斩秦桧的胡铨·285
108. 千古英雄—岳飞·286
109. 薄命才女“断肠词”·289
110. “中兴四大诗人”·292
111. “亘古男儿一放翁”·295
112. “书颠”陆游·299
113. 陆游与唐琬的婚姻悲剧诗·302
114. 陆游的梦与诗·305
115. 范成大出使金国·308
116. 田园诗的集大成者——范成大·311
117. “诚斋体”·315
118. 南渡爱国词人“二张”·319
119. 张孝祥举进士·322
120. “肝胆皆冰雪”的张孝祥·324
121. 辛弃疾勇擒叛徒·326
122. 辛稼轩的“风流妩媚”·329
123. 天台营妓严蕊·331
124. 陈亮一生三遭冤狱·333
125. “人中之龙，文中之虎”的陈亮·335
126. “鹅湖之会”·339
127. “庆元党禁”·342
128. 理学家论诗文·344
129. 水心居士悼牡丹·346
130. 布衣词人刘过·348
131. 刘过诗词酬稼轩·351
132. 姜夔的合肥之恋·353
133. 姜夔浪迹江湖·357
134. 史达祖依附权门·361
135. “永嘉四灵”·363
136. “江湖派”·365
137. 辛派词人刘克庄·368
138. 刘克庄写诗惹祸·370
139. 南宋后期辛派词人·371
140. 以禅喻诗的《沧浪诗话》·373
141. 吴文英的恋情词·375
142. “拆碎七宝楼台”·378
143. 谢枋得誓死不为元臣·380
144. 宋末词人周密·382
145. 文天祥的诗词文·384
146. 汪元量被掳北上·388
147. 南宋遗民郑思肖·390
148. 《白石樵唱》·393
149. 谢翱登西台恸哭·395
150. 宋代女诗人·398
151. 西湖与诗词·401
152. 宋词与歌舞·405
153. 宋代瓦舍与市民文学·407
154. “说话”与“话本”·409
155. 《碾玉观音》·411
156. 宋话本第一佳作《错斩崔宁》·413
157. 梁山好汉的故事·415
158. 《快嘴李翠莲》·417
159. 梁公九谏武则天·419

目 录

160. 唐僧取经的故事·421

162. 宋代节俗与文学·424

161. 《张协状元》·422

目录

4 CONTENT

【1. 唐宋诗之争】

北宋中叶，欧阳修主盟文坛，不仅领导并完成了新古文运动，而且还直接推动了诗风革新。他的诗，在注重诗歌的思想内容的同时，又发扬了韩愈以文为诗的传统，使宋诗趋向平易畅达，趋向散文化、议论化。这种创作倾向，经过苏轼、黄庭坚以及其他江西诗派诸人的发扬光大之后，形成了与唐诗不同的创作风格和艺术特征。但是，对宋诗的这种独特面貌，历代诗家褒贬不一。因而唐、宋诗之争，成为自南宋以来文学批评史上的一大公案。

较早起来反对宋诗的是南宋张戒，他在其著作《岁寒堂诗话》中，猛烈抨击了苏轼、黄庭坚以及江西诗派“以议论为诗”、“专以补缀奇字”以及讲究“用事押韵之工”的创作倾向。拉开了唐、宋诗之争的序幕，对后世论诗产生了深远的影响。

稍后的江湖派诗人刘克庄，在论及唐、宋诗歌时说：“唐文人皆能诗，柳尤高，韩尚非本色。迨本朝则文人多，诗人少。三百年间，虽人各有集，集各有诗，诗各自为体；或尚理致，或负材力，或逞辨博，少者千篇，多至万首，要皆经义、策论之有韵者尔，非诗也。”（《竹溪诗序》）对以学为本、以文为诗的宋诗几乎持完全否定的态度，立场鲜明地表现出扬唐抑宋的倾向。与刘克庄同时的严羽，也与刘克庄对宋诗的批评相呼应，在其著作《沧浪诗话》中“说江西诗病”，明确提出作诗必须“以盛唐为法”，认为“盛唐诸人，唯在兴趣；羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透彻玲珑，不可凑泊。如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之像，言有尽而意无穷。近代诸公乃作奇特解会，遂以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗。夫岂不工，终非古人之诗也，盖于一唱三叹之音，有所歉焉。且其作多务使事，不问兴致，用字必有来历，押韵必有出处，读之反复终篇，不知着到何处。其末流甚者，叫噪怒张，殊乖忠厚之风，殆以骂詈为诗。诗而至此，可谓不幸也”。盛赞唐诗而不满本朝之作，这种尖锐严厉的批评，也成为后世诗歌批评家批评宋诗的纲领性意见，扬唐抑宋者终不离其要旨。

金元人论诗，多以复古相标榜，而极力贬抑宋诗。王若虚对苏轼尚有推许之意，但也时有微词，对“有奇而无妙”、“铺张学问以为富，点化陈腐以为新”的“山谷之诗”，则持全面否定态度。在他之后的元好问，有《论诗》绝句三十首，其中对苏轼、黄庭坚及江西诗派也多有贬词。元末诗人杨维桢，主张复古，诗承唐法，创“铁崖体”，对明代诗坛的“诗必盛唐”的主张，有着尤为直接而深远的影响。

明代关于唐、宋诗的争论，大体不出前人的议论范围，尊唐之风承袭而下。但也出现了扬宋抑唐的倡导宋诗者。尊唐宗宋者，各守门户，争论更加激烈，措辞也越来