



广东非物质文化遗产丛书



剪出春秋

——广东剪纸

颜明霞 谢奕锋 著



广东省出版集团

全国优秀出版社  广东教育出版社



广东非物质文化遗产丛书

剪出春秋

——广东剪纸



颜明霞 谢奕锋 著

 广东省出版集团

全国优秀出版社  广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

剪出春秋: 广东剪纸/颜明霞, 谢奕锋著. —广州: 广东教育出版社, 2009.2

(广东非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5406-7198-3

I. 剪… II. ①颜…②谢… III. 剪纸—民间工艺—广东省 IV. J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 156318 号

责任编辑: 叶曙明

装帧设计: 方楚娟

责任技编: 吴伟腾

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园 A 区)

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 12.5 印张 245 000 字

2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5406-7198-3

定价: 28.50 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-34120440



广东非物质文化遗产丛书
编辑委员会

主 编：林 雄

副主编：顾作义 朱仲南 黄尚立

编 委（按姓氏笔画为序）：

马必文 叶春生 叶曙明

刘 蔚 何祖敏 李夏铭

辛朝毅 罗学光 郑广宁

钟永宁

保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为人民群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面临文化

的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现通俗性。



深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的享受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀传统文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008年9月

（作者系中共广东省委常委、宣传部部长）

目 录



① 剪出百花齐放来

细说剪纸艺术的悠长身世 / 1

南派剪纸春色满园 / 6

佛山现代剪纸一剪风行 / 8

“四大名镇”之首 / 10

⑭ 佛山剪纸的追根溯源

百家争鸣说根由 / 14

寻找佛山剪纸起源的轨迹 / 19

佛山剪纸真的源自中原吗 / 24

②⑥ 走过那些辉煌的日子

一种世俗商品的兴盛 / 26

民俗事象对剪纸的促进 / 33

佛山剪纸产业化特征 / 34

飞扬于海上丝路 / 39

率先建立自己的行会组织 / 42

④④ 剪纸斗彩 还看今朝

佛山剪纸的当代发展 / 44

从困境中突围而出 / 56

⑥④ 工欲善其事 必先利其器

佛山剪纸的工具与材料 / 64

佛山剪纸的制作流程 / 70

佛山剪纸的制作工艺 / 73

⑦⑧ 五花八门细欣赏

工艺上的分类 / 78



Contents



- 题材上的分类 / 85
- 传统用途上的分类 / 87
- 现代用途上的分类 / 95
- 佛山剪纸的艺术特色 / 100

110 禅城百年名师榜

- 梁朗生：剪纸艺术的“火种” / 111
- 杨永雄：铜衬剪纸的一代圣手 / 113
- 林载华：刀纸春秋无怨悔 / 115
- 邓本圻：剪出田园多秀美 / 120
- 梁志炎：功力深厚，德艺双馨 / 121
- 张拔、潘保琦：执子之手，与之偕老 / 124
- 陈永才：精品纷呈的高产艺人 / 127
- 陈希尹：为时代留下一份忠实纪录 / 128

130 争为江山添锦绣

- 剪纸“剪”出了一座大楼 / 131
- 用剪刀和纸张换回外汇 / 132
- 没买剪纸不算到过佛山 / 134
- 登上文化的大雅之堂 / 136
- 鲜花处处开 / 137

141 潮汕剪纸别样红

- “百工之乡”的潮汕文化 / 141
- 寻找第一朵剪纸之花 / 144
- 潮汕民间剪纸的题材 / 147
- 天上取样人间剪 / 151

目 录

155 潮汕民间剪纸与民俗

- 祈求平安，答谢神恩 / 155
- 红白喜事处处有剪纸 / 161
- 潮汕民间剪纸，我有我风格 / 171
- 精妙绝伦的表现手法 / 173

176 海滨名师亦风流

- 江根和：为剪纸带来一缕清风 / 176
- 李木林：随手剪来皆上品 / 178
- 杨雪友：刺绣、香包、剪纸样样精 / 178
- 许淑绒：命途多舛的戏出剪纸高手 / 179
- 魏凤、陈炳奎：家庭妇女中的巧手艺人 / 180
- 李知非：剪纸艺圃中的“花王” / 181
- 苏巧莲：剪出一个大活人 / 183
- 罗瑞瑜：融会百艺，自成一格 / 184
- 海滨邹鲁俊才多 / 185

188 和未来说几句话

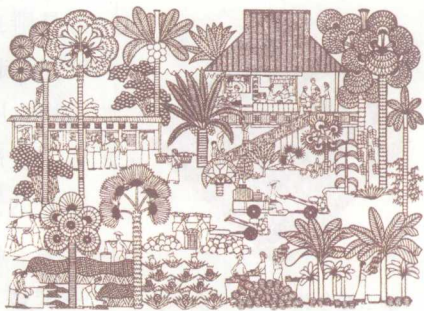


剪出百花齐放来

剪纸艺术在我国源远流长，以佛山剪纸、潮汕剪纸为代表的广东剪纸，是广东民间艺术中最为摇曳生姿的两朵“金花”。二者风格迥异，与我国其他各地的剪纸也相去千里，在我国剪纸艺术中独树一帜，以其自成一脉、独领风骚的姿态，光彩熠熠，为中国剪纸史增添了一道奇光异彩。

细说剪纸艺术的悠长身世

民间艺术是民众日常生活和民俗活动密切相关的文化产物，因与民俗有关系，也常被称为“俗文化”。民俗活动好比是民间艺





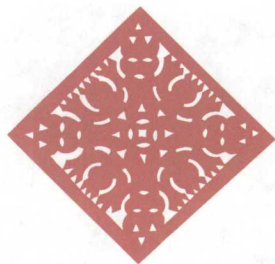
新苗

日常生活的点缀。民间剪纸也一样是依附于各种民俗活动而产生的。

剪纸就是用刀、剪在纸上进行创作的平面艺术，以纸为加工对象。剪纸在我国有着悠久的历史，世代流传于各民族间，是一种大众化的艺术。剪纸古代称为华胜、方胜、幡胜、剪彩等。现在我国各地对剪纸也有多种称法：剪花、窗花、纸花、花样、礼花、喜花等。

剪纸因其就地取材，制作方便、简易，且大多依附于民俗、宗教活动，一直被排斥在主流艺术之外，被认为是雕虫小技，难登大雅之堂，各种史书少有记载。剪纸究竟起源于何时、何地，不得而知，只能在各地的出土文物、历代文人的杂记、诗词中，寻找一些记述和物证。

从严格意义上讲，剪纸应是东汉蔡伦发明纸后才可能有的。但在远古时代我国的先民就有了在自然界中发现美、创造美的活动。他们懂得利用各种质材，制成薄片来镂刻，制作通透的装饰品来美化生活、美化自己。



佛山纯色剪纸《四方贵人》

中国文化遗产的标志图案，就是采自于三星堆出土的一件镂刻有太阳和鸟纹的金箔片物，已有三千多年历史，其艺术表现手法与剪纸同出一辙。

此外，还可在原始社会的岩画、彩陶，商周的青铜器，战国时的皮革镂花，汉代的画像石、玉雕等文物看到各种镂刻的装饰品，或与剪纸同理的图案。这足以说明，在当时除了没有纸作材料外，已经具备了剪纸制作的技艺和条件。采用镂空技艺，在甲骨、竹木、皮革、绢帛、金银、玉材等多种薄质材上的剪刻物，也可称为剪纸的前身。

司马迁在《史记》中记载了“剪桐封弟”的故事。讲的是周成王姬诵用桐叶剪成玉圭图像，赠他弟弟姬虞。剪桐叶成图像，是剪纸的最早有关记载和渊源。“汉妃抱娃窗前耍，巧剪桐叶照窗纱。”从这诗句中，我们知道汉宫中剪叶投影取乐的生活情趣，这也可以说是皮影戏的雏形。

皮影戏，也称影戏、影人或灯影戏。它是利用动物（牛、羊、驴等）的皮进行镂刻，塑造形体。皮影戏是深受民众喜爱的古老戏剧表演艺术。剪纸与皮影是相近的平面镂刻艺术，除所用的材料不同外，其镂刻、雕凿方法、艺术效果基本相同。也可以这样说：剪纸是源于古代各时期的诸种工艺，又脱胎于其他艺术，而演化为特有的艺术种类，有着几千年历史的文化积



佛山传统纸写剪纸《鱼鸟兽图》



淀。

现在能见到的最早剪纸实物，是1967年在新疆吐鲁番盆地的阿斯塔那古墓群中发现的。这些墓葬距今已有一千五百多年。剪纸分别为《对马团花》、《对猴团花》、《忍冬纹团花》、《菊形团花》、《八角形团花》和其他剪纸残片。这五件完整的剪纸是用麻纸剪制，颜色为灰紫色（可能有氧化变色）和本色纸，剪制方式采用多次折叠法，这与现在我国各地民间团花剪制手法一致。

唐代诗圣杜甫在《彭衙行》一诗中讲述他为避安史之乱，逃难到彭衙，受到朋友孙宰招待的情况。诗中写道：“延客已曛黑，张灯启重门，暖汤濯我足，剪纸招我魂。”这是“剪纸”一词最早的文字出现。同时反映了唐代有剪纸招魂的习俗，这一习俗的情形如何，现代人已不知道它的具体细节。粤东揭西县山区的部分客家人，如今还有剪纸招魂习俗，如果家人得重病、精神病，或受到大的惊吓，认为是灵魂出了窍，其亲人就会用纸剪一小偶人，并在纸人身上写着病者的名字，然后到野外，高呼其名，让其魂魄归来。不知这是否是唐代招魂的遗

风。

有关唐代及以前人们制作、应用剪纸习俗的诗文还有很多，如刘恕的《通判外记》载有“晋惠帝正月赏宴，百花未开，令宫人剪五色通草

佛山剪纸的刻纸工艺



花”。晋《范汪集》中有“家以剪佛花为叶”，记叙当时每年的七月十五，佛教徒利用剪纸装饰盂兰会的情形。南北朝时，《荆楚岁时记》载：“正月初七为人日，以七种菜为羹，剪彩为人或镂金箔为人，以贴屏风，亦戴之头鬓，又造华胜以相遗。”《玉烛赞典》有：“立春日，俗间悉剪彩为燕子，置之檐楹，亦戴。”唐人李商隐的《人日》诗中写道：“镂人做胜传荆俗，剪彩为人起晋风。”这些都可以说明，剪纸艺术在晋时已形成，并且是人们在时令节庆用来装扮自己，美化居室和馈赠亲友的物品。

宋代社会渐趋安定，生产得到恢复，各行各业繁荣发展。造纸业也逐步成熟，纸类品种渐多，为剪纸的普及提供了条件，剪纸的使用更为广泛，除沿袭汉晋风俗外，更把剪纸的应用扩展到一年四季的其他节庆和日常生活中。“礼花”、“窗花”和观赏类剪纸也相继出现。有关剪纸方面的记载也相对较多，如宋人孟元老的《东京梦华录》、陈元靓的《岁时广记》、南宋人姜夔的《观灯口号》、明人王夫之的《姜斋文集》、清人俞樾的《茶香室丛钞》等。可以了解到当时上至皇室、下到平民百姓，在日常生活、时令节庆和社会交往中使用剪纸的情形。

此外，还有宋人周密的《志雅堂杂钞》和《武林旧事》，记录了当时社会上以剪纸为谋生手段的艺人和行业情况。《志雅堂杂钞》写道：“向旧都天街，有剪诸色花样者，极精妙。又中原有余承志者（有的版本为‘中瓦俞敬之者’），每剪诸字皆专门。有少年者能衣袖中剪字及花朵之类，极精工。”《武林旧事》中写道：“都下十月以来，朝天门内外竟售锦装新历……金彩镂花、春



刻有外文的佛山剪纸作品《天女会武帝》



佛山传统铜写剪纸《狮子滚球》

帖、幡胜之类，为市甚盛。”“每一事率数十人，各专著以为衣食之地。”宋代诗人杨万里在赠剪纸道人的诗序文中写道：“道人取义山（李商隐）《经年别公诗》，用青纸作米元章字体，逼真。”还有宋、元之际的岑安卿《题张彦明藏剪纸〈惜花春起早图〉》诗，让我们也知道那个时代已有人收藏剪纸了。

剪纸源于古代各时期的诸种工艺，到了宋代，由于剪纸

在民间的应用范围渐扩大、普及，工艺水平、装饰手法也逐步提高，反过来促进其他行业的工艺和装饰。如蓝印花布的印花板，就是采用油纸运用镂空技法制作，陶瓷也有用剪纸纹样印装饰花纹，还有采用近似剪纸技法的剔花、刻花手法制作。至于皮影戏更是盛行，同时也出现了纸制的纸影戏。由此也可说明剪纸与影戏长期存在着相互影响和相互促进的关系。

南派剪纸春色满园

佛山剪纸，在宋代已广为流传，明、清时期达到鼎盛，距今已有一千多年历史。在漫长的岭南历史文化长河积淀中，形成了鲜明的地域文化艺术特色，在中国剪纸艺术中占有极为重要的地位。它以丰富独特的题材，无与伦比的用材，超凡卓绝的技艺，富丽堂皇的色彩，