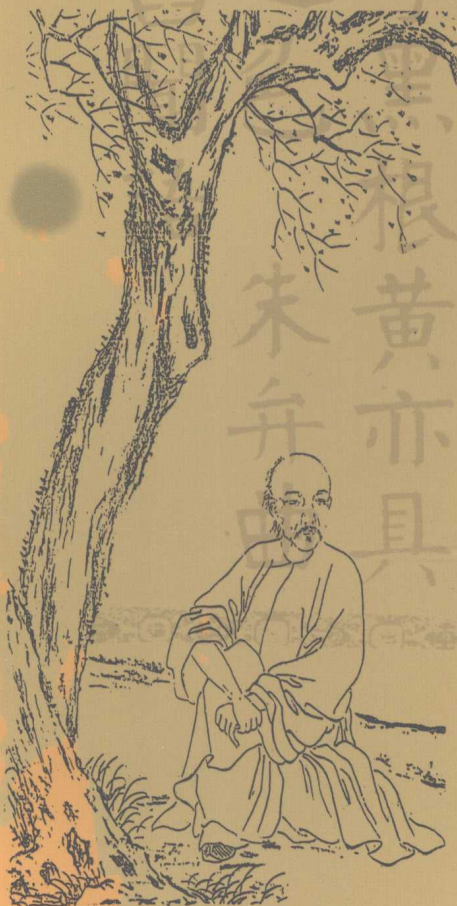


云南历史文化丛书

云南省文史研究馆 编



錢南園研究文集

QIANNANYUAN YANJIU WENJI

主编 何宣

云南民族出版社



云南历史文化丛书

云南省文史研究馆 编

QIANNANYUAN YANJIU WENJI
錢南園研究文集

主編 何宣

云南民族出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

钱南园研究文集 / 何宣主编; 云南省文史研究馆编.
—昆明: 云南民族出版社, 2007. 10
ISBN 978-7-5367-3935-2

I. 钱… II. ①何…②云… III. 钱沅 (? ~ 1795) — 人物研究—文集 IV. K825.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 164100 号

封面题字	李群杰
责任编辑	郑卫东 高俊鹏
装帧设计	何志明
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032) ynbook@vip.163.com www.ynbook.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm × 1194mm 1/32
印 张	15.875
字 数	350 千
版 次	2007 年 10 月第 1 版
印 次	2007 年 10 月第 1 次
印 数	0001~1000
定 价	46.00 元
书 号	ISBN 978-7-5367-3935-2/K·1021

钱南园研究组委会名单

顾问：杨崇勇 黄 毅 丁绍祥 张红莘 金志伟
高劲松 陈 勇 李群杰 张文勋

主任：何 宣

副主任：苏建华 冯岫岭 张 勇 龙东林 高福林

委员：（按姓氏笔画排列）

王运生	王国祥	王树五	王 樵
王森祥	木德高	尹龙举	夭永茂
史 一	冯国语	孙太初	朱 明
朱惠荣	关山月	伍雄武	李 秀
李孝友	李忠翔	杨世光	杨名光
杨世领	杨修品	张 长	张亚平
陈永乐	陈绕光	陈蜀尧	汪 宁
汪宁生	余嘉华	何耀华	林超民
赵浩如	柯德恩	姚钟华	徐文德
杨文翰	高美华	梅肖青	黄剑辉
彭 放	蓝华增	雷声普	蔡家骐
熊朝隽	魏 萍		

《钱南园研究文集》编委会

主 编：何 宣

副主编：冯岫岭 余嘉华 杨世光 高美华

编 委：李孝友 赵浩如 李忠翔 姚钟华
黄剑辉 魏 萍 李建平 龙荣学

探索古典 激发当代

——《云南历史文化丛书》总序

早在170万年前，彩云之南的这块红土地上就有人类在这里生息、繁衍和劳动。人类进入文明社会数千年以来，我们的先贤们经过辛勤劳动和艰苦的探索，创作、创造了光辉灿烂的滇文化，给我们留下了丰富多彩的历史文化遗产和优秀的文化传统。在长期的辛勤劳动和艰苦的探索中，还涌现了一大批云南历史文化创造者、传承者的杰出代表——云南历史文化名人。丰富多彩的云南地方文化成果、优秀的地方文化传统和众多的历史文化名人，构成了我们今天建设社会主义先进文化和民族文化大省的文化基础和文化底蕴。

社会主义的发展有着自己独特的继承性和逻辑性，亦有客观的规律性，如何认识和遵循社会主义发展的客观规律，按照建设有中国特色社会主义先进文化的总体要求，研究、开发、利用前人留给我们的历史文化遗产，弘扬云南地方优秀文化传统，培育民族精神，增强云南各民族人民的历史自豪感和民族自信心，服务、推动云南社会主义

先进文化和民族文化大省建设，是摆在我省文史学术界人士面前的重要课题。

根据党的十六大报告关于“必须大力发展民族文化的优秀传统”，“必须把弘扬和培育民族精神作为文化建设极为重要的任务”的要求，从发挥省文史研究馆在社会主义经济文化建设中“探寻古典，激发当代”，“存史、资政、教化”的职能作用和中共云南省委、省人民政府对先进文化建设的要求出发，结合省文史研究馆馆员中文史专家和书画艺术家荟萃、与省内外文史研究专家、学者和文史爱好者联系广泛的优势，为研究云南地方历史文化，普及地方历史文化艺术知识，弘扬云南地方和各民族的优秀文化传统，服务云南社会主义先进文化建设和全民道德素质教育，在充分听取馆员意见并征求社会各方面意见、建议的基础上，形成了组织馆员专家和社会上的文史专家、爱好者开展云南历史文化名人系列课题研究的共识。

我们计划用若干年的时间，组织、推动馆员专家和社会上有志趣参与研究工作的文史专家、学者、艺术家对云南历史上的文化名人进行深入、系统的学术研究活动。研究工作必须坚持运用辩证唯物主义和历史唯物主义的理论和方法，以“三个代表”重要思想和党的十六大精神为指导，坚持为人民服务，为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，弘扬主旋律，提倡多样化。坚持正确导向，宣传科学真理，传播优秀文化传统，弘扬社会正气，倡导科学精神。从云南社会主义先进文化建设和民族文化大省建设的实际出发，对云南历史上曾做出过杰出贡献的历史文化名人及其成就进行多角度、多方位、多学科的研

究或在过去研究成果的基础上进行深入研究、综合分析、提炼概括，推介历史文化名人的成果和贡献，总结他们在历史上“立志、立言、立德、立功”的成功经验和优良传统，为培养民族精神、增强民族自豪感和自信心教育提供素材。

为了普及云南地方历史文化知识，推介开展云南历史文化名人研究活动所形成的学术成果和省文史研究馆馆员专家的文史学术研究成果，我们决定编辑出版《云南历史文化丛书》。

《云南历史文化丛书》是以介绍云南地方历史文化研究成果和普及云南历史文化知识为主的系列丛书，一般以专著、论文集、纪念文集等形式编辑出版发行。热忱欢迎馆员、文史研究专家、文史爱好者参与云南历史文化名人研究并共同推进云南文史学术的繁荣、发展。

《云南历史文化丛书》是省文史研究馆为履行“探索古典，激发当代”，“存史、资政、教化”的文化职能，为弘扬云南地方历史文化优秀传统文化，普及地方文史知识，推进全省社会主义先进文化和民族文化大省建设而奉献给社会的一套系列丛书。

丛书的编辑工作将始终坚持以马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导、深入贯彻落实科学发展观；牢牢把握先进文化的前进方向；始终坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针。坚持正确导向，宣传科学真理，传播先进文化，崇文尚德，弘扬优秀传统文化和社会正气，推动文化大发展、大繁荣，努力为我省的社会主义经济文化建设

和思想道德建设服务。

编辑出版《云南历史文化丛书》是一项承先启后、探寻古典、激发当代、留传后世的基础性工作。我们愿意尽最大的努力，为云南的社会主义精神文明建设贡献自己的力量。

云南省文史研究馆

序

何 宣

为坚持先进文化前进方向，继承、弘扬云南优秀历史文化传统，繁荣云南地方文史学术研究，以史鉴今，存史资治，推进爱国主义教育和地方经济文化发展，为建设民族文化大省及构建社会主义和谐社会创造良好的文化环境，云南省文史研究馆于2007年开展“历史文化名人——钱南园学术研究活动”，举办钱南园学术研讨会、书画展，出版《钱南园诗文集校注》、《钱南园书画集》、《钱南园研究文集》。

钱沅（1740~1795）云南昆明人，字东注，又字约甫，号南园。清乾隆三十六年进士，授检讨，官至御史。曾上疏言和珅为军机大臣，办事不遵制度，因授稽查军机处之任。和珅知其家贫裘薄，凡劳苦事多委之，遂积劳成疾而死。书法逼近平原，尝兴酣画马，识者珍之。著有《南园集》。

在研讨云南历史文化名人钱南园时，不仅要对其刚严

贞介，卓然不群的概括有所提升，而且要全方位、深层次地来审视其生平。较好地解决其定位问题。

我认为有三个方面的情况值得关注：

首先，钱南园是刚正不阿、廉洁自持的循吏。在清朝乾隆年间，御史王盖、罗春先后弹劾大臣获咎，使谏官皆缄默无言，转相戒海，钱沅见此深恶之，认为“国家设立谏官，原欲拾遗补缺，今诸臣皆尸位素餐，致使豺狼遍野而上不知，安用谏官哉”？于是身体力行，不计个人安危，陈奏山东巡抚国泰贪婪不法，及国帑亏空事，乾隆下诏查办，将国泰绳之以法。乾隆四十六年，又参奏毕沅署甘陕总督，于该省冒赈诸弊难逃其责，乾隆不得已将毕沅降级罚款。由于办了这两桩大案，使钱沅“直声震天下”，为世人敬仰推崇，成为一代名臣。

二是心系民瘼，注意生民利病。利用因母丧在家守孝期间，为治理盘龙江水患出过一番力。明末清初，云南府城六河失修，加上人为在盘龙江堵坝抢水，乱倒垃圾，致使河床日浅，江流壅塞，每当“夏潦一至，水冒城郭，二十四铺皆为大海，三市街撑船往来，江水毁荡民居，水入人家，破墙坏壁”，使昆明街头出现“老少男女，失所飘零，婴童处子，负携巷哭，涉水蹇裳，泥途襟肘，竟至釜甑无存，寄身萧寺”。钱家住在太和街，旧时盘龙江为害，此处首当其冲。清乾隆十三年（1748），江水泛滥，钱宅全毁于水，9岁的钱沅与其弟钱潮，被送到慧光寺栖身，在他的文集中曾提到“因水辍学”。清乾隆四十年（1775），又一次大水冲坏了钱宅，当时他已考中进士，在京师供职史馆，“适乡人来都言者，滇中大水，毁民庐舍甚众，忧心如

焚”。次年二月，他请假回到昆明，在《还家三首》中说：“岂闻去年水，飘荡家无栖。辛苦留性命，还旧理故蹊。虽无宗庐室，幸庇旧锄犁”。于是在清乾隆五十七年（1792），他“周览六河原委，切究利弊”，提出具体修浚意见，写成了《六河说》及《六河歌为陈云岩观察作》，送供云南布政司采择，这首七言古风长诗，一开始就点明了“昆明水利惟六河，盘龙来源独逶迤”。这首歌就为当时人和后世传诵，因为“评六河源委利病，言之凿凿”，晋宁藏书家“学山楼”主人方树梅就誉之为“苦心经营，关系生民之巨制”。钱沅除著《说》和写《歌》外，还捐资治水，昆明地方志中留着他修建北郊大波村永定闸的《碑记》，就记载了他慷慨解囊，此事之后不到三年，他扈蹕滦阳回京，便与世长辞了。另外在他的《诗集》中，还留下了悯农、悯流民的诗，从中可见其仁者之心，这也是中国自古以来民本思想在钱沅身上的体现。为此戴炯孙在（道光）《昆明县志·黎献志》中称钱沅“居忧归里，值县大水，徒步河干，讨论原委。为六河说以上当事，且捐资修复，为众倡，河卒无患”。

三是钱南园在诗文上的成就。披览《钱南园先生遗集》8卷，钱沅的诗古文苍郁劲厚，直抒胸臆。昔人谓其诗学韩愈、杜甫和苏轼，大气包举，起伏顿挫，遒峻劲厚，章、句、字法和选韵都表现出自身的风格，警炼而奇险，斡旋而合法。如古诗体《对雪》、《龙门作寄望峰》、《哭陈再冯》等篇，学韩愈的刚劲排奁；《元祐官》、《卧龙岗重谒武侯祠》、《镇远除夕呈力堂二兄》诸作，有的得老杜意格，有的规模少陵章法，有的诗则集工部诗句而成。《送师荔

扉》、《亦园二奇诗》等篇，酷似苏轼爽快的风格。至于切近现实，反映民情的诗篇，如在《涨落》中写道：“涨落遗墟有旧痕，葺庐仍面数家村。日风不蔽聊环堵，水火相求任叩门。失马安知祸非福，移山何望子生孙。北邻遗叟闻之喜，拉坐春苔倒一樽”。诗人贴近百姓，深入水灾后的农村，对人们设法自救充满同情。见到盘龙江水暴涨，淹掉人们居住的村庄，水落之后还留有痕迹，村里人在自然灾害面前，黽勉同心，重新修补茅屋，相互帮助，又无比喜悦，便与村老“拉坐春苔共一樽”开怀畅饮。为此当时著名学者洪亮吉，称此诗“如浅话桑麻，亦关治术”，袁文揆认为“公性劲直，遇事无所逊忌，诗格遒劲，适如其风节云”。姚鼐评钱沅的文章“昭息古文，步趋先正，语语具见本色，立心不苛可知”；欧阳道瀛也说“其诗文独主性情，力追大家”；方维翰认为“南园先生光明磊落，其诗古文妥帖排纂，古调独弹，适如其人”。民国年间周钟岳纂修《新纂云南通志》称其“诗古文苍郁劲厚，有真性情，真气节，海内文坛无异词”。

钱南园除诗文之外，还擅长书画。他的书法以颜字为基础，又融虞、欧、褚、米诸家之长，气势开张，以风骨见称，形成“钱体”，被誉为“颜鲁公后第一人”，清代中叶以后学颜体者往往取法于他；行书采用米芾笔法，亦刚劲多姿。他还在书法上就教于峨山周亦礼，乃得《听雨楼法帖》之神韵。钱沅还以书法技巧入画，重视线条力度的变化，气韵生动，尤擅画瘦马，深得马的神情动态；所作山水、人物，也多以抒发性情，而且是诗画合璧。方树梅在《滇南书画录》中称：“昆明钱南园……画马风髯雾鬣，

使人不敢逼视。”

综观钱沚的一生，正如滇云耆宿赵藩在《论滇诗六十首》中称道的：“不为韩柳即苏黄，餘事都超翰墨场。第一流人非溢美，性情忠孝出文章”，堪称是最为允当的评价。从他的生平事迹来看，虽然不是封疆大吏，不像安宁杨一清那样总制三边，出将入相；也不像河阳赵士麟巡抚江苏、浙江，历官刑、兵、吏三部，政柄在握，但他的声誉四海传播，名满天下，为滇云人士推崇缅怀。他对地方历史文化的贡献，既卓著又具有丰富的内涵。我们对他的研究，仅是开始，还有许多工作要做，期冀今后能有更多的专家学者及爱好者参与这项工作，出更多更好的成果。研究活动开展以来，本馆工作人员做了大量组织协调推动工作，特别是得到昆明市政府参事室、市社科联的积极参与，大专院校专家学者的关心、支持和协助，为研究活动的开展创造了条件，哀辑出版了这本《文集》，除序之外，共收52位作者的文章50篇，所收录的文章多系作者认真研究的成果，而且观点鲜明、见解独到、论证充分、史料翔实、言之有据、鎔裁有法、文笔富赡。通过这些文章，对了解历史文化名人钱南园，将会有所帮助。兹值《钱南园研究文集》成书面世之际，谨为之序。

探寻古典 激发当代

- 《云南历史文化丛书》总序 (1)
- 序 何 宣 (5)

政绩篇

滇南杰士 民族精魂

- 钱南园的历史业绩与文化贡献
..... 朱桂昌 (3)

- 钱南园的一生给我们的启示 朱惠荣 (23)

仁智勇严 德气浑全

- 钱津刚正廉明传统思想渊源探索
..... 雷声普 (36)

第一个敢与巨贪和珅斗争的铁面御史

- 读朱桂昌著《钱南园传》的体会 ... 沈家明 (46)

管窥钱南园哲学思想

- 读《湖南试牒序》及《续刻序》
..... 伍雄武 (57)

从陈荣昌的评论看钱南园的历史地位

..... 谢本书 (65)

论钱南园的治学思想

..... 李 可 (75)

行方而智圆

——试析钱沅对和珅的弹劾 刘宗汉 (85)

滇中完人钱南园 魏 萍 (106)

为人施政，刚正不阿

——深悟钱南园先生的人品和官德

..... 马 鑫 (111)

历史篇

钱沅昆明遗迹考说 马颖生 (119)

钱南园家谱考略 黄茂槐 (128)

《钱氏族谱言行纪略》之存藏始末 李怡萍 (134)

钱南园交游史事拾补 朱端强 (139)

钱南园佚闻一则 蔡家麒 (157)

诗文篇

政声·人品·诗风

——读钱南园遗诗杂记 张文勋 (161)

性情忠孝出文章

——读钱沅的诗 蓝华增 (173)

钱南园咏滇池滇景诗赏析 张一鸣 (181)

情真意切 诗风正大

——读钱南园诗歌楹联 郭鑫铨 (191)

笔力时摇五岳风

——读钱南园的楹联作品 杨世光 (209)

始于诗而终于诗

——钱南园与师荔扉的交往

..... 段晓林 (219)

论钱泮诗、画中的马 杨开达 (242)

读钱南园《宿太华寺》

——品诗小札 车 凯 (254)

书法篇

书由心生

——钱南园刚健清正的书法艺术

..... 于希贤 (263)

读钱南园先生书画随想 姚钟华 (273)

略论钱南园先生的书法艺术 宣伯超 (281)

钱南园的书法艺术 晓 雪 (283)

一身正气动天下

——浅叙钱南园书画人生 张永康 (289)

钱南园书画导读 陈 浩 (298)

人品即书品

——颜真卿钱南园人书一体辨 张励民 (303)

论钱南园在中国书法史上的地位

..... 张 诚 阎 蜜 (320)

钱南园书法的足迹及影响	赵海若 (334)
钱南园的诗书画	张 佐 (344)
人品与书风的完美结合	
——读钱南园书法	孙 衡 李建平 (351)
钱泮书法艺术点评	
——颜真卿对钱泮书法艺术的影响	马晓鸿 (364)
钱南园《柳玭戒子书》初探	宋 琮 (371)
钱南园书法艺术的人格魅力	杜奎昌 (381)
钱泮书法及其对后世的影响	陈立言 朱仲元 (386)
钱南园开一代书风的成功之道	张 俊 (391)
从一件小事感受钱南园先生的人格魅力	倪国强 (397)

附 录

一代两名贤

——陈虚斋“神交”钱南园	李东平 (403)
大理寺少卿嵒峨周于礼评传	朱桂昌 (412)
苦血磨针十五载	

——创作《瘦马御史》的前前后后

.....	文建民 (440)
我演钱南园的体会	周卫华 (448)
反腐倡廉的英杰——钱 泮	徐声瑛 (456)
为官清廉 浩然刚正	
——追忆钱南园先生	王佑华 (465)
岳麓天下山 诗书钱南园	窦 清 窦 华 (469)