

東方博物



浙江省博物館 編
浙江大學出版社

第二十七輯

寓新州男土官百拜書上

父親大人膝下久不得信心切懸之間有
鄉人至者略問消息雲云

祖母老大人

大人下赴居萬福梢以萬慰男自正月初

四出征剿賊三月半始得回軍報

大人蔭庇盜賊略已底定雖有殘黨不

餘皆蓄實力屈投表昔指今亦如順

其情接定安排之矣而昨西廣南江

諸處苗賊侵幸彼處三番昨屢次

征剿思賊根未動旋復煽惑今因彼

又大起若彼^中勇力言以制之務必操動速

近為將來之慮况兼時事日艱隱憂

日甚昨已遣人具本乞休要在必得乃已

男因賊巢偉毒患瘡痛詭疾上

幸積年數日後上將遣人歸向

起居因諸處官便憐下先寫此報

安冒初十日男官百拜書



東方博物

第二十七輯

浙江省博物館 編

浙江大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

东方博物. 第 27 辑 / 浙江省博物馆编. —杭州: 浙江大学出版社, 2008.6

ISBN 978-7-308-05953-4

I. 东… II. 浙… III. 文物—考古—中国—文集 IV. K870.4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 068366 号

东方博物

浙江省博物馆 编

责任编辑 陈丽霞

美术编辑 张 卉

英文翻译 黄逸芬

设计总监 王屹峰

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码: 310027)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 8

字 数 223 千

版印数 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

印 数 0001-3054

书 号 ISBN 978-7-308-05953-4

定 价 30.00 元

声明: 本出版物已加入《中国学术期刊(光盘版)》全文数据库, 凡发表文章作者的著作权使用费与稿费一次性给付。如作者不同意将文章入该数据库, 务请来稿时申明。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

《东方博物》学术顾问

(按姓氏笔画为序)

王伯敏	毛昭晰	李学勤	朱凤瀚
苏东海	杨伯达	罗哲文	徐邦达
徐苹芳	宿白		

《东方博物》编辑委员会

主 任 鲍贤伦

副主任 陶月彪 陈官忠 陈浩

委 员 (按姓氏笔画为序)

王屹峰 李刚 陈官忠

陈浩 胡小罕 赵雁君

柴眩华 徐德明 陶月彪

康熙民 曹锦炎 鲍贤伦

主 编 李刚

执行主编 王屹峰

東方博物



第二十七輯

文博探討

- 6 浙江省博物館免費開放啟示錄 陳浩
10 衢州市博物館免費開放的實踐與探索 孫新毅

考古研究

- 14 再讀跨湖橋 陳淳 潘艷 魏敏
26 河姆渡遺址與跨湖橋遺址的比較研究 黃渭金 張殿發 楊曉平
34 良渚玉璜再探討 芮國耀
40 反山、瑤山年代問題的再討論 方向明

民俗掠影

- 48 壺韻燈趣——海寧硤石“茶壺燈”工藝 金雪
55 蒼南夾纈 楊思好
62 江山廿八都文昌宮壁畫 姜江來
69 金華侍王府壁畫及彩畫藝術 蔣鵬放

書壇畫苑

- 78 王陽明《寓贛州上海日翁書》和《客座私祝》 魯怒放
87 奇僧六舟 葛金根
96 《六舟禮佛圖》卷成畫考 何曉英
103 任伯年《人物圖》名稱考 王小红

陶瓷縱橫

- 106 龍泉窯盛衰述略 沈琮華 孫秋珍
111 中國傳統高溫銅紅釉的發展與分類 鍾風文

宗教万象

- 120 紹興石窟造像研究 沈一萍
125 麗水巾山塔宗教人物造像 江永強

封二 王陽明《寓贛州上海日翁書》 余姚市文保所藏

封三 文昌宮壁畫《三顧茅廬》 圖/姜江來

封面 河姆渡文化田螺山遺址出土的陶支腳 圖/孫國平

MAIN CONTENTS

1⁴ Re-examining the Kuahuqiao Site

Chen Chun, PAN Yan, WEI Min

Abstract: On the basis of the archaeological report of the Kuahuqiao site, the article analyzes artifacts and ecofacts by using flotation, pollen and non-pollen microfossils observation, PIXE and Raman spectrum techniques in order to reconstruct paleoenvironment, paleodiet and pottery technology, and discusses the subsistence pattern from a perspective of cultural ecology. It is argued that the affluent environment of the Kuahuqiao site around 8000BP might have caused the development of a complex hunting-gathering economy and social organization. The rice cultivation and pig domestication might have related to ceremonial and feasting commonly encountered in these societies.

Keywords: the Kuahuqiao site; paleoenvironment; paleodiet; pottery technology; rice cultivation; feasting

4⁸ The Teapot Lanterns from Xiashi

Jin Xue

Abstract: Lanterns of Xiashi from Haining, Zhejiang have long enjoyed high reputation in lower Yangzi delta for its exquisite craft and unique style. The teapot lanterns are first created by folk artist Chen Weiyan in 1997. Applying various techniques, this newcomer in the Xiashi lantern family has brought the craft of lantern-making to a whole new level.

Keywords: Xiashi; Zhejiang; teapot lantern

5⁵ The *Jiaxie* Craft in Cangnan

Yang Sihao

Abstract: *Jiaxie* (i.e. carved wooden-block resist dyeing or board-jammed dyeing), a centuries-old craft seldom practiced now, has been preserved well in Cangnan, Zhejiang province. This paper introduces the *jiaxie* craft practiced in Cangnan, including the motives, patterns, and designs used by local people.

Keywords: Cangnan; *jiaxie* (board-jammed dyeing); design

7⁸ Two Calligraphy Works by Wang Yangming

Lu Nufang

Abstract: While being one of the greatest and most influential philosophers of the Ming Dynasty, Wang Yangming's (1472-1529) calligraphy works are hardly seen nowadays. Two rare examples are preserved in the Institute of Culture Relics, Yuyao, Zhejiang: one in running script, and the other in regular script. Research into these two works expands our understanding of Wang Yangming's artistic achievement in calligraphy.

Keywords: Wang Yangming; calligraphy

浙江省博物馆免费开放启示录

陈 浩（浙江省博物馆 310007）

【摘要】2008年1月，中宣部、财政部、文化部和国家文物局联合发出了《关于全国博物馆、纪念馆免费开放的通知》。早在2004年，浙江省博物馆就在全中国省级博物馆中率先实行常年免费开放，在全国产生了重大影响。本文回顾和总结了免费开放四年来的历程，并得出了六点启示。

【关键词】博物馆 免费开放 启示

浙江省博物馆是一座历史悠久的综合性人文科学博物馆。让更多的人走进博物馆、感受博物馆是我们的愿望，也是我们不断探索和努力的方向。早在1998年，我馆就推出价格低于单张门票的参观年卡（成人10元、学生5元），并对特定社会群体实行免费开放，深受欢迎。2003年，我馆被确定为公益性文化事业改革试点单位，我们紧紧抓住这一契机，按照公益性事业单位的改革方针，把改革的出发点和落脚点都放在“改善服务”上，围绕服务做文章，把博物馆免费开放提到了议事日程。2004年元旦，根据中共浙江省委、省政府的决定，我馆在全国省级博物馆中率先实行常年免费开放。免费开放后，在上级领导和社会各界的大力支持下，我们坚持以人为本，探索发展新路，取得了巨大的社会效益，并在全国产生了重大影响，同时也推动了事业的进一步发展。2006年，我馆还被文化部评为“公共文化设施管理先进单位”。回顾免费开放四年来的历程，我们得到了许多启示。

启示之一：博物馆免费开放是满足人民群众日益增长的精神文化需求，保障人民群众基本文化权益的重要举措。党的“十七大”指出，“发展为了人民、发展依靠人民、发展成果由人民共享”。我们认为，文化遗产的创造主体是人民群众，保护主体是人民群众，享用主体仍是人民群众。博物馆是中华民族文化遗产保护、研究、传播的公益性文化机构，它所提供的公共文化产品和服务，应该由人民群众共享。而降低乃至取消参观的门槛，是博物馆实现文化成果人民共享的有效手段。不仅于此，我们更加认为，文化是民族的血脉和灵魂，是国家发展、民族振兴的重要支撑。博物馆工作者必须要有强烈的社会责任感和历史使命感，要从提高国家文化软实力的战略高度充分认识免费开放的重要意义，积极探索免费开放这一新路，努力追求社会效益，大力弘扬中华文化，使人民群众基本文化权益得到更好的保障，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民群众精神风貌更加昂扬向上。



图一 2004年1月1日，浙江省博物馆举行免费开放仪式，在全国省级博物馆中率先实行常年免费开放。

启示之二：博物馆免费开放有利于更多的人走进博物馆、感受博物馆，有利于培育社会公众的博物馆情结，从而使博物馆发挥更大的作用。中国的博物馆只有一百年的历史，在社会公众的心目中，博物馆更像是文化的圣殿，博物馆工作者则大多将博物馆文化视为高雅文化。认识上的局限性，导致博物馆与社会公众之间存在着一定的距离。经济学家认为：人均年收入一千美元时，人们的收入主要用于维持生计；当达到三四千美元，改善生活成为支出的主要方面；当达到七八千美元，追求生活品质、享受高雅文化成为消费的主流。中国目前还是一个发展中的国家，并且区域之间的发展很不平衡，要达到全面小康水平，还需较长时间。虽然近年来中国的博物馆事业发展迅速，但与西方发达国家相比，无论是人均拥有量，还是参观人数乃至观众的忠诚度，都还有很大的差距，参观博物馆还远未成为社会公众的生活习惯。浙江地处东南沿海，经济社会发展较快，如何培育社会公众的博物馆情结，免费开放无疑是一条行之有效的途径。免费开放四年来，我馆坚持以人为本，努力提高管理、展示和服务水平，取得了显著的社会效益，具体表现在两个方面：一是参观人数成倍增加。据统计，我馆免费开放前的年观众量约在20万人左右，免费开放后则增至5—6

倍。2004年我馆共接待观众105.6万人，2005年在通往博物馆的道路整修及机动车不通的情况下，观众仍多达95.5万人，2006年为108.6万人，2007年更高达128.5万人，创下了浙江省博物馆建馆以来参观人数最高的历史新纪录。二是观众结构发生明显变化。据调查统计，外地观众、未成年观众和低收入观众都有不同程度的增加。这充分表明，博物馆免费开放，极大地增强了博物馆的社会亲和力，有

效地培育了社会公众的博物馆情结，为博物馆更好地发挥公益性文化机构的作用铺垫了观众基础。

启示之三：博物馆免费开放有助于进一步提高博物馆的管理水平，为广大观众提供更好的服务。博物馆免费开放必定会产生新情况，带来新问题。经过四年的实践，我们感到由免费开放而产生的问题主要表现在三个方面：一是开放期间，特别是“黄金周”和春秋旅游旺季的双休日，大量观众聚集在展厅里参观，影响参观质量。二是少数观众的不文明举动影响其他的参观者，损害博物馆的形象。三是文物和观众的安全隐患指数随参观人数的增加而上升，在达到极限时，隐患指数会急剧提高。部分博物馆的管理者对免费开放持有异议，上述问题无疑是重要原因之一。不过，我们认为也不必过分夸大这些免费开放的负面影响，只要加强管理，正确应对，还是能够妥善处理的。我馆一天的正常接待量以3000人左右为宜，如果超过5000人，就会不同程度地影响参观质量。虽然我馆曾有过一天高达3.5万人进馆参观的爆棚纪录，但这并不是经常出现的现象。据统计，免费开放四年来，平均每年有11天超过10000人，31.5天超过5000人。由此可见，超常接待的天数仅占全年的11.6%。针对少数观众在展厅大声喧哗、吃零食、喝饮料、随地扔垃圾，小孩



图二 2007年6月6日，浙江省博物馆从意大利引进的《庞贝末日——源自火山喷发的故事》大型考古文物展开幕，吸引了大量参观者。图为观众排队等候进场参观情景。

随地小便等情况，并且为了确保文物和观众的安全，我馆通过增加展厅管理人员、加强保洁保卫力量等措施，从而使这些现象得到有效改善。此外，加强硬件建设，通过馆区、展厅环境改造等，努力改善免费开放服务的条件；并同步加强软件建设，主要是通过讲解员队伍和志愿者队伍的建设，全面提升为观众服务的水平。

启示之四：博物馆免费开放能够推动博物馆的陈列展览工作，向广大人民群众提供更好、更多的公共文化产品。博物馆免费开放不仅是事业发展的一次机遇，更是对博物馆人工作能力和业务水平的一次挑战。博物馆是否免费开放，并非问题的关键，有的博物馆免费之后仍然门庭冷落，少人问津。所以，博物馆免费开放不能简单的一免了之，必须全力打造广大观众喜闻乐见的精品展览，只有这样，才能吸引广大观众走进博物馆，并且通过参观，得到启发，受到教育，更好地发挥博物馆的作用。免费开放后，我馆除常年展出反映浙江地域特色和馆藏特色的基本陈列外，还积极整合各方面的文物资源，每年自办或引进的临时展览都在30个左右，并且确保每年都推出若干个能够在社会上产生一定影响的重大展览。如2007年，我馆从意大利引进的《庞贝

末日——源自火山喷发的故事》大型考古文物展，在87天的展期内，有近21万观众冒着酷暑排队争相观看展览；同时，配合展览推出了“庞贝城的最后一天”等三场专家讲座，组织了“庞贝记忆——2007青少年暑期走进庞贝有奖系列活动”以及浓情小说博客大赛等与观众紧密互动的系列活动，使该展览成为具有一定影响力的城市文化事件。值得一提的是，展览吸引了大量的观众，有的甚至是从外地专程赶来的，有的则是来再次参观的。据统计，这一展览参观人数是免费开放后前三年同期平均观众量的9倍，这充分表明，只有优质的文化产品才能吸引广大观众，才能在社会上引起强烈的反响，才能得到观众的普遍好评。

启示之五：博物馆免费开放只有博物馆人的热情是不够的，还需要政府的大力支持，特别是公共财政的保障必不可少。免费开放后，博物馆的经济情况发生了变化，其中不仅包括门票收入的直接损失，而且还包括完善功能、改善服务所带来的诸多开支，如参观环境的改造、基本陈列的调整、临时展览的引进、解说系统的完善、文物保护的配套、卫生保洁和安全保卫的加强等许多方面。从博物馆的根本属性来说，它是为社会及其发展服务的、非赢



图三 浙江省博物馆每年都举办多个文物、艺术精品系列特展，吸引公众走进博物馆。图为从云南省博物馆引进的《滇国奇珍——红土高原的青铜传奇》展览开箱仪式情景。

利的永久性机构，其公益性得到国际博物馆界的公认，并被写入国际博物馆协会章程。博物馆的公益性性质，决定其经费的来源渠道，政府公共财政理应承担起这一责任。我馆免费开放后，得到了中共浙江省委、省政府的大力支持，省财政除每年120万元门票补助之外，还有临时展览经费、文保环境能耗经费、非在编安全保卫人员经费、安全保卫设备更新维护经费等经常性专项经费。此外，在免费开放后的头两年，还安排了一批与免费开放关系特别密切的专项，如环境整治经费、宣传资料印刷经费以及电子广告屏、触摸式导览系统、无干扰讲解器和寄存设备等购置经费。免费开放前后，省财政的投入逐步从“以钱养人”转向“以钱办事”，专项经费成为事业经费的重要方面。2000—2003年，我馆年均专项经费为868.4万元；2004—2007年，年均专项经费达1403.9万元，加上门票补助因素，增幅达到75.5%。正是政府的财政保障，才使我馆免费开放的实践能够开展起来，并且坚持下去。

启示之六：博物馆免费开放是壮大自己，实现博物馆使命，推动事业进一步发展的契机。人们常说有作为，才有地位；有地位，才有发展。目前，中国的博物馆事业正处在一个快速发展阶段，也给我



图四 为观众提供讲解是博物馆的一项重要服务内容。图为讲解员在为未成年观众介绍《浙江七千年》陈列。

们提供了许多发展的机遇，博物馆免费开放正是一次难得的契机。我们应该审时度势，结合博物馆自身的实际情况，有所作为，从而达到推动事业进一步发展的根本目的。我馆免费开放后，观众量剧增，1993年建成并开放的馆舍，特别是陈列展览场所已远远不能满足观众参观的需求。针对这一情况，在中共浙江省委、省政府的支持下，在杭州市中心的西湖文化广场划出20991平方米，作为浙江省博物馆的武林馆区，主要用于陈列展览，并给予1亿元的装修和布展经费。这是免费开放带来的最大受益，不仅给我们为广大观众提供优质产品和服务搭建了新的平台，而且也给我馆事业的进一步发展创造了新的条件。

2008年1月23日，中宣部、财政部、文化部和国家文物局联合发出《关于全国博物馆、纪念馆免费开放的通知》。浙江省博物馆作为免费开放的先行者，走在了全国的前列，并给博物馆事业的发展留下了许多的启示。我们认为，如果我馆四年来的探索与实践能够为兄弟博物馆提供一些经验，哪怕只是提供一些教训，我们觉得也是有积极意义的。

衢州市博物馆免费开放的实践与探索

孙新毅（衢州市博物馆 324000）

【摘要】 本文对衢州市博物馆免费开放三年来的工作实践作了总结与思考，认为免费开放激发了人民群众参与博物馆事业的热情，提高了博物馆的服务意识、管理水平，并使博物馆的社会教育功能得到了更好的发挥。

【关键词】 博物馆 免费开放 探讨

2008年1月23日，中宣部、财政部、文化部和国家文物局下发了《关于全国博物馆、纪念馆免费开放的通知》。根据通知，全国各级文化、文物部门管理的博物馆、纪念馆和全国爱国主义教育示范基地将全部实行免费开放。这是贯彻落实党的“十七大”提出的推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，使人民基本文化权益得到更好保障，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上的重要举措。对博物馆人来说，既是机遇，又是挑战。作为浙江省首家免费开放的地市级综合性博物馆，衢州市博物馆从无到有，从小到大，从老馆到新馆，从售票到免费开放，用了将近20年的时间完成了这一跨越。衢州市博物馆的历史性跨越，见证了我国文物博物馆事业发展的历程。

一 基本情况

衢州市博物馆成立于1985年9月23日，现有各

类馆藏文物5000余件，其中国家三级以上文物藏品600余件，各类古籍近3万册。1988年12月28日，以全国重点文物保护单位——孔氏南宗家庙为馆舍的衢州市博物馆推出了《衢州孔氏家庙史迹陈列》、《古代婺州出土瓷器展》、《馆藏文物展览》和《馆藏书画展》等陈列展览迎接观众。在此后的10多年时间里，博物馆平均每年接待观众5万余人次。2004年9月23日，国家投资6000余万元，建筑面积近10000平方米、展厅面积3000余平方米，位于孔庙东侧的衢州市博物馆新馆正式对外开放。新馆开馆之初，推出了《恐龙——礼贤江山龙》、《衢州六千年》、《婺州窑古瓷展》、《馆藏书画展》等四个基本陈列以及从湖南省博物馆引进的《马王堆汉墓出土文物展》、从江西省博物馆引进的《朱元璋皇子王妃珍宝展》等两个大型临时展览，吸引了大批的观众走进博物馆。截止到2004年底，新馆开馆仅3个月，接待观众达4.9万余人次。

2005年5月1日，衢州市博物馆永久性向社会

公众免费开放,激发了人民群众走进博物馆的热情。免费开放第一个月,观众人数达到了23万人次,随着大批观众“一睹为快”的热情过后,博物馆的观众流量趋于相对稳定的状态,除了春节、五一、国庆三个“黄金周”观众量较大外,其他时段每月维持在2万人次左右。2005年全年观众达到44.9万余人次,这是往年平均观众的8倍多。2006年全年观众为34.3万余人次,2007年为35.8万余人次。

在新馆开馆后的两年多时间里,我馆仅设办公室、保管部、社教部等三个部门。全馆的陈列展览、宣传讲解、展区日常管理工作均由社教部负责。2007年初,根据博物馆事业发展的需要,将陈列展览工作从社教部划出,成立陈列部,集中精力负责本馆的陈列展览工作;成立保卫部,负责全馆的安全消防工作。

衢州市博物馆免费开放近三年来,举办各类展览35个,接待观众100余万人次。在上级领导的关心、支持和全馆同志的共同努力下,2005年衢州市博物馆被评为“全国文化工作先进集体”,2007年又被评为“浙江省文物系统先进集体”。

二 几点认识

(一) 免费开放激发了人民群众参与博物馆事业的热情

博物馆是陈列、展示、宣传人类文化和自然遗存的重要场所,博物馆的藏品,是凝聚了国家和民族历史记忆的公共物品,蕴涵着独特而丰富的文化价值。然而再先进、再高雅的文化,没有人欣赏或者观者寥寥,其自身的价值就无法体现,更别说达到“最大化”了。由于种种原因,门票作为博物馆业务经费的一种补助形式,或多或少地挡住了人们走进博物馆的脚步。在博物馆门口,几个朋友一起来到博物馆,看到门票价格后,悄然离开;家长陪同孩子来到博物馆后,为了节约开支,孩子进去参观,家长在门口焦急地等候等现象时常出现。

博物馆的门票收入与国家投入文化事业的经费比重以及期望达到的社会效益相比,可谓微乎其微。1988年底衢州市博物馆开馆时,成人票每人0.5元,

以后逐步调整为1元、2元、5元。2004年9月搬入新馆后,经物价部门核准,门票调整为成人票每人10元。从票面上看,从0.5元上升到10元,上浮的幅度不小,但时间的跨度却长达16年之久。特别是2004年,根据上级有关精神,博物馆对学生、军人、老人等特殊群体实行免费开放之后,实际购票参观博物馆者更少。在我馆新馆开放到2005年5月1日全面免费开放的7个月时间里,参观人数为6.75万人次,除了含国庆、春节两个“黄金周”的月份外,其他时段,每月的实际售票人数不足1000人次。而免费开放后,由政府根据博物馆工作的实际情况,拨专款进行补贴、扶持,更有利于博物馆事业的健康发展。我馆免费开放后,财政下拨的门票补贴,由2005年的每年60万元,增加到2007年的近100万元。没有了门票的后顾之忧,博物馆工作者可以更加一心一意、集中精力做好“文化大发展大繁荣”的文章,博物馆走上了快速发展的健康之路。

免费开放搬掉了挡在广大人民群众面前的门槛,激发了人民群众走进博物馆的热情,改变了博物馆门可罗雀的局面,使大量原本处于“冷藏”状态的国家优质资源发挥出其应有的作用,这种收获远远大于有限的门票收入。特别是免费开放后,观众由以前要掏钱买门票进入博物馆的“局外人”,变成了今天可以自由出入博物馆的“自家人”,观众的参与意识明显提高。

2008年1月,我们在日常展厅巡查、观众代表座谈会的基础上,开展了一次关于博物馆免费开放工作的观众问卷调查。参与本次问卷调查的观众,男性占58%,女性占42%;18岁以下的中小学生占18%,19—45岁的青年人占66%,60岁以上的老年人占8%;大中专和大学以上文化程度的占28%,中学文化的占24%,小学文化的占18%;本地观众占68%,本省其他地市县观众占10%,外省观众占22%。在回答“参观博物馆次数”一项中,外省观众、4%的本省其他地市县的观众以及10%的本地观众为第1次来我馆参观,其余均在2次以上,不少本地观众在5次以上;在“博物馆向社会公众免费开放,您的评价”一题中,98%的观众选择“很好”。对博物馆陈

列展览、宣传讲解以及服务等方面的工作，观众们也表现出极大的关注。在我们设置于展区的“观众留言”中，经常能看到观众给我们提出的意见与建议，说明观众参与展览意识的提高。观众“主人翁”意识的增强，对博物馆的自身建设、社会职能的发挥，都有十分重要的意义。

（二）免费开放强化了博物馆的服务意识及管理水平

免费开放不仅是博物馆自身社会责任的体现，也是博物馆事业发展的需要。免费开放在带来观众急剧增加的同时，也考验着博物馆人的服务与管理水平。

在免费开放初期，博物馆观众“爆满”，此时要不要增加保安、保洁等一线工作人员，需要具体情况具体分析，特别是对国家财政拨款有限的中小型博物馆来说更是如此。为了做好博物馆免费开放工作，我们对本馆多年来的观众流量以及往年短期免费开放期间的情况进行了科学分析，根据本馆实际，制定了暂不增加保安、保洁人员，“五一黄金周”期间博物馆全员加班，责任到人，各展厅分别配备本馆在编人员协助保安、保洁人员维持观众参观秩序，保持展区清洁，做好引导、服务等工作的方案。由于全馆上下思想统一，责任明确，各项准备工作细致、到位，全馆同志齐心协力，“五一黄金周”我们接待观众达15.8万人次，经受住了“井喷式”观众潮的考验，确保了文物和观众的安全。

免门票不能免服务。大批观众的涌入，给博物馆的管理和服务工作带来了新的挑战。其一，给环境卫生带来了压力。为了给观众提供清洁、和谐的参观环境，在整个开放时间内，我们确保有1名保洁员在展区巡查，发现垃圾即时清扫。而在观众流量大的“黄金周”期间，馆内保洁员全部上岗，分别在洗手间、入口处等重点部位派员值班，保持博物馆参观环境的整洁。其二，给保卫工作带来了挑战。观众数量一多，展厅内人山人海，给安全带来了隐患，同时观众参观效果也会受到影响。为此，我们在博物馆入口处向观众宣传文明参观、加强自身安全的注意事项，适当控制进馆人数，并根据各展厅

的观众流量，对其进行疏导、分流。其三，给讲解工作带来了挑战。由于观众太多，而讲解员相对又太少，以往只要观众提出要求，讲解员就为观众讲解的服务形式很难完全兑现。但是，办法总比困难多，采取以下措施，可以基本满足大多数观众的讲解需求：1. 根据观众流量，开设定时、定点的讲解专场。如根据观众流量及开放时间，每天上、下午各开设数场讲解专场，并在醒目处予以公告。2. 讲解员不定时地在展厅对重点展品进行讲解，并为观众答疑。3. 对学生、旅游团体及重要团队，无论预约与否，一律接待讲解。4. 做好预约讲解及接待观众咨询工作。出色的讲解同样是吸引观众走进博物馆的有效方法，我们要从关心博物馆事业健康发展的角度，重视博物馆讲解事业的发展，加强博物馆讲解员队伍建设，关心、爱护讲解员队伍的成長，不断提高讲解员的讲解水平。

（三）免费开放促进了博物馆社会教育功能的发挥

我馆实行免费开放至今已近三年，观众的参观情况也发生了一些明显的变化，除了双休日观众仍比较多以外，其他时段相对较少。在参与我们2008年1月开展的观众问卷调查，回答“吸引您走进博物馆的主要原因”时，有80%的观众选择“丰富的陈列展览”，其中36%的观众同时选择了“免费开放”，20%的观众选择了“陪同他人参观”；在“您喜欢看哪一类展览”中，60%的观众选择“历史类”，选择“艺术类”、“自然类”、“科技类”的分别占32%、40%、32%；在“您希望展览中多些什么内容”中，54%的观众选择“精美的文物展品”；对“引进高水平、高租金的展览，博物馆适当收费”一题，选择“认可”的占66%，“反对”的占14%，“说不清”的占20%；对博物馆的服务，40%的观众选择“满意”，60%的观众选择“基本满意”。

由此可见，免费开放后，经常举办丰富多彩的陈列展览，是吸引广大观众走进博物馆、保持博物馆参观人数稳定增长的有效方法。受业务经费等多种因素的影响，经常引进高水平、高租金的展览，中小型博物馆往往会显得力不从心。但充分利用馆藏文物，举办各类反映地方特色的陈列展览；主动融

入社会,吸引社会力量参与办展,是中小型博物馆在免费开放情况下吸引广大观众的有效方法。

中小型博物馆要在短时间内制作社会影响力大、时效性强、质量高的临时展览,有时会显得力不从心。而一些省馆、大馆的办展能力与水平相对较高,在陈列展览等方面,他们对基层博物馆一般也愿热心扶持。近年来,我馆就得到浙江省博物馆、浙江自然博物馆等知名兄弟博物馆的热情扶持,浙江省博物馆无偿提供的《学习宣传〈公民道德建设实施纲要〉图片展》、浙江自然博物馆提供的《古生物化石暨珍稀动物标本展》、《火眼金睛——杭州海关辑获珍贵化石特展》等临时展览,在衢州展出期间,受到广大观众的欢迎,特别是我们将展览免费送到市区各学校展出时,更受到中小学生的热烈欢迎。在与本省兄弟博物馆保持密切联系的同时,我们还将视线延伸至省外。2005年我们与中国科技馆取得了联系,引进了《梦系太空》大型图片展;2006年从台湾引进了《红山玉韵——衢州特展》;2007年从江西景德镇博物馆引进了《二十世纪景德镇陶瓷艺术精品展》;2008年1月,引进了《景德镇当代艺术家衢州首届陶瓷艺术精品展》。据统计,在2005年到2007年的3年时间里,我馆举办的35个展览中(平均每年举办10个左右的展览),举办各类个人书画展13个,由参展方出资与我馆联合办展的有16个,租赁我馆展出场地举办展览的有3个。主动融入社会、广交朋友,吸引社会力量到博物馆参与办展,不失为免费开放情况下,中小型博物馆举办各类临时展览的方法之一。

加强博物馆文物藏品的基础研究工作,充分利用馆藏文物举办具有地方特色的临时展览,满足人民群众了解家乡历史的需求,同样是吸引观众的有效方法之一。我馆书画类藏品相对比较丰富,免费开放后,我们先后举办了《馆藏书画精品展》、《衢州

历代名人书画展》、《馆藏书画珍品展》等一系列视角不同、风格各异的书画类展览,比较全面地反映了我馆书画藏品的特点。2005年我们举办的《馆藏明清文物展》是在《衢州六千年》、《婺州窑古瓷展》等陈列中已选用本馆主要文物藏品的情况下,精心组织举办的。展览充分考虑观众的参观心理,在22块辅助陈列图版上增加了许多文物小知识,拉近了展品与观众的距离,成为同期展出的陈列展览中,观众在展厅停留时间最长的展览之一,受到普遍欢迎。

将博物馆的陈列展览送到学校、社区、工厂、机关等地展出,扩大宣传、提高陈列展览的利用率,也是博物馆工作者的职责。为了进一步发挥博物馆的社会教育功能,2007年初,我们专门成立陈列部负责陈列展览工作,2007年全年举办了15个临时展览,举办展览数比上一年超出30%;而社教部则集中精力抓宣传讲解及展厅日常管理,除了做好正常的宣传讲解工作外,主动出击,轮番将《衢州历史文化遗产保护成果展》、《衢州非物质文化遗产代表作图片展》、《高举旗帜、科学发展——热烈祝贺中国共产党第十七次全国代表大会胜利召开》图片展等流动展览送到数十所学校、社区、机关、工厂等地展出,受到社会各界的广泛好评,充分发挥了博物馆的社会教育功能。

随着社会经济的不断发展、人类文明的不断进步和国家综合国力的不断增强,博物馆免费开放已经成为我国博物馆事业发展的必然趋势。博物馆实行免费开放,对全面落实科学发展观,建设社会主义先进文化,树立政府良好形象,提高国民综合素质,具有十分重要的意义。我们要认真总结免费开放工作的经验,积极探索免费开放工作中遇到的新情况、新问题,提高博物馆的管理水平,强化博物馆的服务意识,充分发挥博物馆的社会教育功能,进一步促进博物馆免费开放事业的健康发展。

再读跨湖桥

陈 淳 潘 艳 魏 敏 (复旦大学文博系 200433)

【摘要】在《跨湖桥》考古报告的基础上,本文运用浮选、孢粉和非孢粉微化石、PIXE技术和拉曼光谱等多种分析手段,对跨湖桥遗址的人工制品和生态物进行了分析,复原了当时人类的居住环境及变迁、古食谱和制陶技术,从文化生态的角度探讨了先民的生存方式。文章认为,8000年前跨湖桥的富裕环境很可能促使复杂采集狩猎经济的发展,并出现比较复杂的社会结构,而水稻栽培和猪的驯养很可能与这类社会常见的仪式和宴享活动有关。

【关键词】跨湖桥遗址 古环境 古食谱 陶器技术 稻作栽培 宴享

浙江萧山跨湖桥遗址以其较早的年代,丰富的物质遗存和蕴含的大量信息,受到学界和公众的广泛关注。特别是出土的独木舟、栽培水稻以及精美的陶器,具有重大的历史意义和学术价值。它们为我们了解8000—7000年前人类在钱塘江沿岸的适应生息,探索水稻栽培的起源和生态背景提供了不可多得的具体证据。同时,它也为我们探究新石器时代早期经济、资源、技术和社会复杂化问题提供了极具科学价值的样板。2002年,跨湖桥遗址被评为2001年度中国十大考古新发现。2005年,萧山文化局和萧山博物馆委托复旦大学文博系为筹建中的跨湖桥遗址展示馆撰写信息主导型的展示方案。《跨湖桥》发掘报告已经提供了出色和全面的研究成果,然而科学研究与公众普及在信息要求上毕竟还是有所不同,需要一些更直观和生动的事例、数据和说明。为了向公众展现生态背景和变迁、先民的日常生息,乃至遗址栖居直到废弃的整个动态过程,我们觉得有必要对环境和文化的细节方面再做一些分析。在此,我们综合已发表的研究成果,尝试从环境、生计方式、陶器技术三方面对跨湖桥先民的生息与文化进行深入的阐释,了解其

社会发展的层次和原因。

一 环境变迁

史前期的原始文化被认为是对特殊环境的适应,所以解读跨湖桥先民的生息和物质文化必须从他们的环境来综合考虑。我们采用从遗址中提取的生态物(ecofact)来了解古环境。比如,土壤粒度和微小炭屑的历时变化反映了文化活动的强度和变化,有孔虫反映了全新世海平面波动及其对遗址的影响,孢粉等各类微化石分析和真菌揭示了环境与植被的变迁。各项分析结果综合显示,跨湖桥遗址的兴衰与海平面变化和周边水环境有着紧密的联系。

(一) 土壤粒度

土壤粒度分析对地表至300厘米深的6个沉积层进行等间隔取样,显示整个剖面的沉积物都很细,以 $<63\mu\text{m}$ 的颗粒为主,从上向下有变细的趋势,这种比较均一的粒度反映了水动力总体较弱。文化层的粒度值略有变化(表一),上部平均粒度 $14.4\mu\text{m}$,中部 $19.8\mu\text{m}$,标准偏差增大,颗粒均匀程度不一。这一现象可能由文化扰动所致,也可能由地表流水