

QINGQING SONGSONG XUE ZHUDI

轻轻松松

学·竹·笛

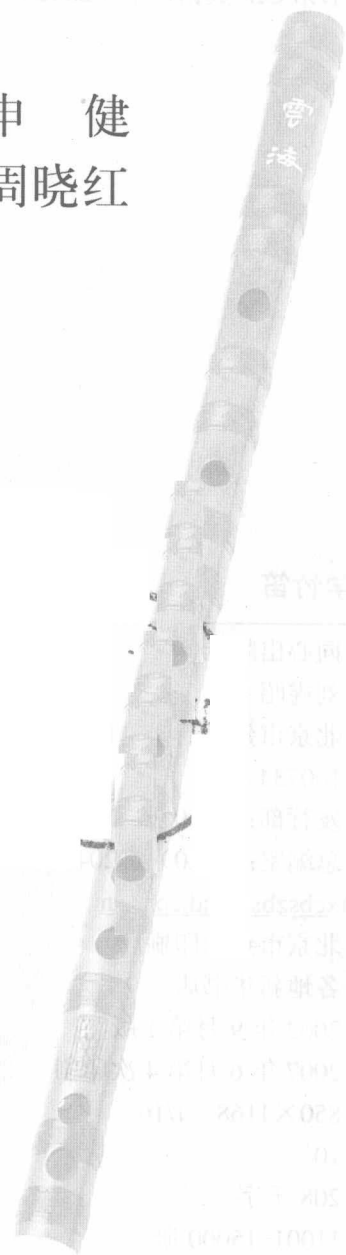


东方·卓越 主编

同心出版社

轻轻松松学竹笛

主 编 东方·卓越
副主编 于海力
编 委 黄红盈 申 健
李 娜 周晓红



同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

轻轻松松学竹笛 / 东方·卓越主编. —北京: 同心出版社, 2002

ISBN 978-7-80593-628-4

I. 轻… II. 东… III. 笛子—吹奏法 IV. J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 047728 号

轻轻松松学竹笛

出版发行: 同心出版社

出版人: 刘霆昭

地址: 北京市建国门内大街 20 号

邮编: 100734

电话: 发行部: (010) 85204603 (外埠) 85204612 (本社)

总编室: (010) 85204653

E-mail: txcbszbs@bjd.com.cn

印刷: 北京市燕山印刷厂

经销: 各地新华书店

版次: 2002 年 9 月第 1 版

2007 年 6 月第 4 次印刷

开本: 850×1168 1/16

印张: 10

字数: 208 千字

印数: 11001-15000 册

定价: 12.80 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

前 言

笛，亦称“竹笛”、“笛子”，在“二人台”的伴奏乐队中还称“梅”，是我国最古老的民族吹管乐器之一。相传在汉武帝时(公元前140年~公元前87年)，张骞出使西域，将西域笛子的演奏方法带回长安，以后逐渐流行全国，成为最常用的吹奏乐器之一。20世纪80年代以来，由于东西方文化的不断交融，中国民族音乐逐渐登上了世界音乐舞台，并以其非凡的魅力放射出了璀璨的光芒，受到了越来越多人的喜爱和认可。

笛子音色清脆、圆润、浑厚，主要用于独奏，可以表现欢腾、热烈的喜庆场面，也可以表现凄美、含蓄的内心独白。笛子也是一件非常重要的合奏和伴奏乐器，在大量的戏曲、合奏曲、民歌乃至流行音乐中都可以聆听到它所奏出的悠扬、动听的旋律。

本书主要是针对笛子初学者所编写的，是一本入门教材。书中系统地讲述了在演奏时最为普遍的使用技巧，及各种指法与气息训练，并配备了大量练习曲，为提高初学者的读谱能力，还为初学者编写了一章基础乐理，为后面的学习扫除了许多不必要的障碍。另外，本书的第八章还为大家摘录了20首经典独奏曲，这些乐曲风格各异，由多位笛子名家创作，供广大学习者练习、演出或考试使用。

由于编者水平有限，书中难免存在谬误和缺憾之处，望专家和读者不吝赐教，并给予批评和指正。

编 者

2002年6月

目 录

第一章 笛子的基本知识.....	(1)
第一节 认识笛子.....	(1)
一、笛子的起源与发展.....	(1)
二、笛子的种类.....	(1)
三、笛子的选择与保养.....	(2)
第二节 笛子的构造、音域和音区.....	(3)
一、笛子的构造.....	(3)
二、笛子的音域和音区.....	(3)
第三节 笛膜.....	(4)
一、笛膜的选择.....	(4)
二、笛膜的贴法.....	(4)
三、笛膜的保护.....	(5)
第二章 基本乐理知识.....	(6)
第一节 认识简谱.....	(6)
一、记谱法.....	(6)
二、音符与休止符.....	(6)
三、附点.....	(7)
第二节 节奏、节拍与拍号.....	(7)
一、节奏.....	(7)
二、节拍与拍号.....	(7)
三、小节线、小节与终止线.....	(8)
第三节 常用记号.....	(8)
一、变音记号.....	(8)
二、反复记号.....	(8)
第三章 笛子演奏入门.....	(10)
一、持笛姿势.....	(10)
二、按孔方法.....	(10)
三、笛子演奏的口型与风门.....	(11)
四、口风与口劲.....	(11)
第四章 常用指法训练.....	(12)
第一节 全按作5指法训练.....	(12)
第二节 全按作2指法训练.....	(15)
第三节 全按作6指法训练.....	(19)
第四节 全按作3指法训练.....	(22)
第五节 全按作1指法训练.....	(26)
第五章 气息训练.....	(30)
第一节 呼吸与换气.....	(30)
一、呼吸.....	(30)
二、换气.....	(31)
第二节 气震音.....	(31)

第三节 循环换气.....	(32)
第六章 手指与舌头的基本技巧.....	(34)
第一节 颤音与波音.....	(34)
一、颤音.....	(34)
二、波音.....	(37)
第二节 叠音与打音.....	(37)
一、叠音.....	(37)
二、打音.....	(38)
第三节 倚音与滑音.....	(40)
一、倚音.....	(40)
二、滑音.....	(42)
第四节 历音、垛音及赠音.....	(45)
一、历音.....	(45)
二、垛音.....	(47)
三、赠音.....	(48)
第五节 吐音.....	(50)
一、单吐.....	(50)
二、双吐.....	(54)
三、三吐.....	(57)
第六节 花舌.....	(59)
第七章 笛子的演奏风格.....	(64)
第一节 北派笛子的演奏风格.....	(64)
第二节 南派笛子的演奏风格.....	(66)
第八章 笛子独奏曲.....	(70)
1. 陕北好.....	高明 曲 (70)
2. 枣园春色.....	高明 曲 (73)
3. 牧民新歌.....	简广易 曲 (77)
4. 扬鞭催马运粮忙.....	魏显忠 曲 (81)
5. 喜相逢.....	冯子存、方堃 编曲 (85)
6. 幽兰逢春.....	赵松庭、曹星 曲 (88)
7. 秦川抒怀.....	马迪 曲 (93)
8. 妆台秋思.....	古 曲 (98)
9. 鹧鸪飞.....	民间乐曲 (100)
10. 巢湖泛舟.....	刘正国 曲 (103)
11. 秋湖月夜.....	俞逊发、彭正元 曲 (108)
12. 三五七.....	赵松庭 编曲 (113)
13. 采茶忙.....	赵松庭 编曲 (118)
14. 断桥会.....	姜学尚 顾生安 詹永明 曲 (123)
15. 婺江欢歌.....	许树富 张全夫 詹永明 曲 (128)
16. 早晨.....	赵松庭 曲 (133)
17. 春到湘江.....	宁保生 曲 (138)
18. 春风遍江南.....	曾加庆 曲 (144)
19. 行街.....	江南丝竹 陆春龄 整理 (149)
附录.....	(154)

第一章 笛子的基本知识

第一节 认识笛子

一、笛子的起源与发展

笛子是我国最古老的吹管乐器之一。它的起源可以追溯到七千多年前的新石器时代。从浙江余姚河姆渡遗址出土的文物中,发现了一批用鸟类肢骨做成的乐器。其中有一根长约 10 厘米、横开六孔、管径略似现代笛子的骨制乐器,经中国音协主席吕骥先生和著名笛子演奏大师赵松庭先生鉴定,认为它是我国最古老的笛子。

笛子的起源虽然非常久远,但是竹制乐器不能像石器、青铜器、陶器那样能长久保存下来,目前所能见到的最古老的竹笛只有 2500 多年历史。笛子音乐在唐朝达到了鼎盛期,传说唐明皇李隆基就是一位吹笛高手。许多文人墨客也借笛抒怀。如:李白诗《题北谢碑》中就有“黄鹤楼中吹玉笛,江城五月落梅花”的千古绝句,可见笛子在当时士大夫阶层的文化活动中起着重要的作用。

随着历史的发展和人类文明的进步,笛子经过几千年的变革与改良发展到今天,已经由一种特点鲜明的独奏乐器,发展成为了在众多音乐形式中不可或缺的合奏或伴奏乐器,并因其独特的音色和表现力,在大量的歌剧、交响乐、室内乐及现代流行音乐中得到了广泛的应用。

二、笛子的种类

笛子的种类繁多,形形色色,经过几千年的发展与改良,已经深受广大人民的喜爱。而且,不同的地域、民族基本上都有自己所特有的笛子,下面介绍几种笛子爱好者广泛使用的笛子。

(一) 梆笛

因常用于“梆子”类戏曲伴奏而得名,笛身较细而短,音色高亢、明亮、清脆,多用于北方民间音乐的独奏、伴奏或合奏。如河北吹歌、梆子、辽东鼓乐、内蒙二人台等,一般以 G 调笛或 A 调笛为主。

(二) 曲笛

因常用于“昆曲”伴奏而得名,一般以 C 调笛或 D 调笛为主。笛身粗而长,音色浑厚、柔和、圆润,适合独奏、伴奏或合奏,是江南丝竹、广东音乐、昆曲、越剧等南方音乐或戏曲中不可缺少的乐器之一。

(三) 大低音笛

为了开拓笛子的音域,增加笛子的表现力,笛子演奏家们研制了一种比 G 调笛或 A 调笛低一

个八度的低音笛，如：大 A 调笛、大 G 调笛等。这种笛子音色更加低沉，用来表现比较深沉含蓄的乐曲，如：《妆台秋思》、《秋湖月夜》等。

（四）排笛

由著名笛子大师赵松庭先生所创，一般由 2~4 支笛子组成。两支笛子组成的排笛一般由一支曲笛（C 或 D 调）加一支梆笛（F 或 G 调）组成。三支笛子组成的排笛，一般外面用一支 C 调曲笛，中间为 F 调梆笛，里面用一支 C 调小梆笛，三支不在一个平面上，里面要略高于外面的一支，并使它们的吹孔靠近，用固定圈将其扎为一体，便于演奏时迅速转调。排笛的出现使笛子音域增宽达三个八度以上，大大丰富了笛子的表现力。

由于我国地域广大、民族众多，所以也就派生出了许多少数民族所特有的笛子，如：佤族的短笛、彝族的竖笛、门巴族的四孔笛、苗族的蟒笛、塔吉克族的鹰笛等，这些笛子都各有自己独特的音色和表现力，这里就不一一赘述了。

三、笛子的选择与保养

（一）笛子的选择

对于一个笛子初学者来说，如果在初学时就选用一支质量比较高的笛子，对以后演奏水平的提高会大有益处，反之就会影响你的音乐感觉，对于进一步提高演奏水平带来一定的困难。所以建议大家在刚刚接触笛子时，不要贪图便宜而购买劣质笛子，正所谓“工欲善其事，必先利其器。”

如何挑选笛子呢？首先从它的外形来看：笛子的竹质要以老的为佳，颜色最好是黄色，如果颜色发淡接近于绿色不宜选用，因这种竹子较嫩，容易破裂。其次，笛身要直而且圆，笛头比笛尾要略粗一些，两头细中间粗或两头粗中间细的笛子建议大家不要使用。最后鉴别笛子的音准，用全按作 5 的指法吹出 5 5 5 和 6 6 6 等八度音，听是否准确（最好是携带一支定音器），然后再试一下超吹 4 5 6 几个音是否困难，最后再吹一下泛音和高音 2 3 5 6 是否音高相同，如果上述若干个条件都适合，就可以毫不犹豫地选择它了。

（二）笛子的保养

笛子是竹制乐器，受自然条件的限制很大，时间一长可能会使笛子的音色、音质、音准受到影响，甚至使笛身破裂不能使用。下面给大家介绍几种保养笛子的小常识：

（1）避免将笛子放在太阳光下、暖气旁边或其他高温物质的旁边，防止笛子受热后破裂。

（2）如果是在空气干燥的季节（如春季、冬季）刚好买了一支笛子，不要长时间吹奏，这样也会很容易使笛子破裂。最好的方法是：用清水或湿布将笛身均匀地擦拭一遍，放置 1-2 个小时之后再吹奏。

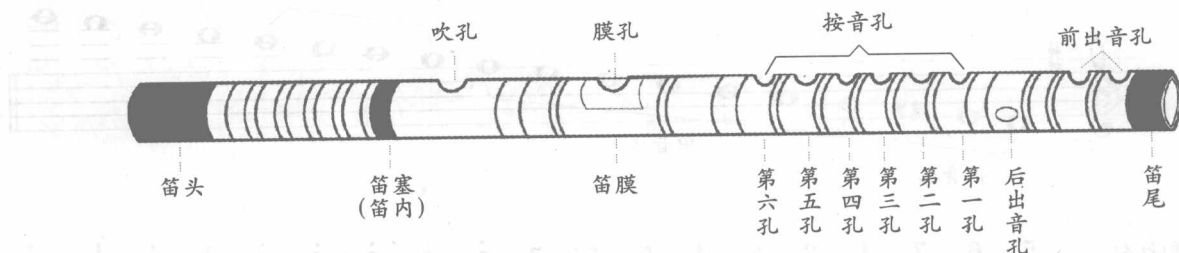
（3）每次吹奏完笛子之后最好把笛子竖起来放置一个小时左右，这样做的目的是使笛腔内的水气流出来，防止笛子内腔受潮变质，产生异味。

以上是几种保养笛子的小常识，当然，在长时间的笛子吹奏学习过程中，每位学习者都会根据自身条件的差异而总结出更好的保养笛子的方法，希望把自己的经验也告诉其他的笛子演奏爱好者。

第二节 笛子的构造、音域和音区

一、笛子的构造

本节以最为普遍的传统六孔笛为例，介绍笛子的构造，它包括：一个吹孔、一个笛膜孔、六个按音孔（又称出音孔）、两个前出音孔和两个后出音孔，笛头一方装有笛塞。还有一种为了克服气温变化对音准产生影响而制作的插口笛，其构造与传统六孔笛基本相同，只是在吹孔与膜孔或膜孔与第六孔之间增加了一个活动插管，目的是为调整笛子的音高，音偏高时可以往外拔出一点，反之，则往里插进一点，这种笛子在合奏时使用较多，因为它可以随时调节音高，而且这种笛子也便于携带。



二、笛子的音域和音区

笛子的音域通常为两个八度，也可以奏出四度超吹音程。下面以 C 调笛和 G 调笛为例。

C 调笛（全按作 5）： 5 - 5 - 5̣ - ị -

低音 中音 高音 超高音

简谱与五线谱对照：

音域： 常用音域：

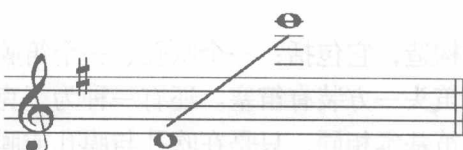
音区：

简谱唱名： 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 i 2 3 4 5 6 7 i

(C 调) 低音区 中音区 高音区 超高音区

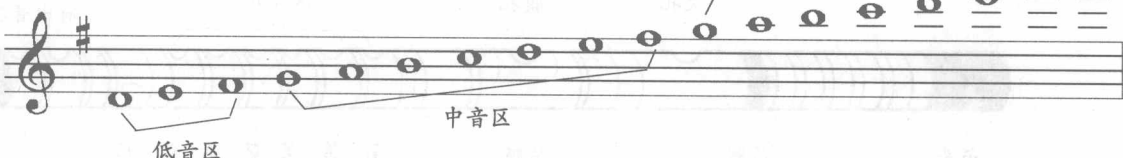
G 调笛 (全按作5) : 5 - 5 - 5 - i -
 低音 中音 高音 超高音

简谱与五线谱对照:

音域:  常用音域: 

5 — i

5 — 5

音区: 

低音区 中音区 高音区 超高音区

简谱唱名: 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 i 2 3 4 5 6 7 i
 (G 调) 低音区 中音区 高音区 超高音区

第三节 笛 膜

一、笛膜的选择

笛子的音色与笛膜的好坏有很大的关系,一支质量好的笛子必须与高质量的笛膜相搭配才能产生美妙动听的音色,反之音色就会干涩难听,因此,对于笛子的初学者来说,如何选择高质量的笛膜,是整个学习过程中的第一步。

怎样挑选笛膜呢?在挑选笛膜时,首先要注意笛膜的老嫩与宽窄。过宽、过厚和颜色发黄的,是比较老的笛膜。老笛膜发音闷,音色生硬而缺乏光泽;过窄,颜色特别白的,是过嫩的笛膜。过嫩的笛膜,发音松,会发出“丝丝”的声音,音色过于松散且缺乏力度。最好的笛膜要求宽窄适中且透明发亮,没有膜丝,稍微呈青白色,这样的笛膜发音清脆,音色优美动听。

二、笛膜的贴法

首先用刀片将笛膜裁开,剪成长方形小块,然后用右手的拇指、食指将其对折后轻轻地捻动,使其形成很多细密的皱纹,然后轻轻展开,待笛膜恢复原状后,再用两手拇指和食指将笛膜前后左右绷几次。最后用阿胶或白芨(中药店有售)沾上水,均匀地涂抹在膜孔周围,然后再用指肚抹匀,并且用小指抹去膜孔边缘的粘液。用右手拇指、食指按住笛膜的一边贴在膜孔的一侧,

再用右手拇指压住，然后用右手轻轻调整出细而均匀的皱纹来，纹路中间要密，两旁渐渐稀疏，呈自然的纹路最好。

这里需要说明一点是：笛膜不宜贴得过紧或过松，过于紧了音色就不够嘹亮，过于松了音色就会发涩，高音吹起来非常困难，甚至吹不出高音。

如果笛膜贴得过松，可以将笛膜的粘贴处稍微浸湿，然后向两侧轻轻抹紧。如果笛膜贴得过紧，则可用指肚在笛膜上轻轻按一下，使其变松，但是千万不要弄脏了笛膜，更不能沾上水，如果沾上水笛膜就会变老，会影响笛子的整体音色。

总之，贴笛膜是一项细致而又耐心的工作，建议笛子初学者在贴笛膜时千万不要怕麻烦。即使是一张质地优良的笛膜，如果贴笛膜的技术不好也不能够获得理想的音色和共鸣效果。因此，要想吹奏出漂亮的笛音，贴好笛膜是至关重要的。

三、笛膜的保护

很多笛子爱好者有这样一种习惯，由于笛子长时间不用导致笛膜变松而无法吹奏时，习惯将笛子的膜孔部位贴紧脸部，用脸部的温度使笛膜变紧。其实这种方法是不可行的，因为脸上的分泌物容易把笛膜弄脏。笛膜弄脏后就会变老、变厚，甚至变质，影响笛子的音色。这里向大家介绍一种广大专业笛子吹奏者普遍采用的方法——“醒膜法”。如果笛膜太松时，先将笛子的六个音孔按严，然后用上下唇包住吹孔，连续往笛管内呵上十几口热气，笛膜就会逐渐变紧。如果笛膜太紧时，只要对准笛膜表面吹上几口冷气，笛膜马上就会松弛下来。

此外，保护笛膜还有一种好方法：用硬质塑料薄片或皮革做一个笛膜套，在上方剪出或挖出一个与膜孔同样大小的圆洞，演奏时，可让这个圆洞与笛膜孔相合，露出笛膜，不吹时将笛膜套旋转，使其盖住膜孔，这样既可以保护笛膜，也可以避免笛膜受温度的影响变松或变紧。

第二章 基本乐理知识

第一节 认识简谱

一、记谱法

音乐是时间的艺术，如何才能将律动的音乐记录下来呢？经过人们不断总结和实践，逐渐发明并完善了音乐记谱的方法。记谱的方法主要有两种：简谱记谱法和五线谱记谱法。

当今笛子曲记谱使用最广泛的是简谱记谱法。

简谱起源于欧洲，18世纪中叶由法国思想家卢梭在本国天主教僧侣苏埃蒂的启发下发明的。简谱记谱法主要用1、2、3、4、5、6、7七个阿拉伯数字代表七个音，分别唱作：do（哆）、re（来）、mi（咪）、fa（发）、so（梭）、la（啦）、si（西），简单明了，通俗易懂。

简谱记法： 1 2 3 4 5 6 7

唱 名： do re mi fa so la si

译 音： 哆 来 咪 发 梭 啦 西

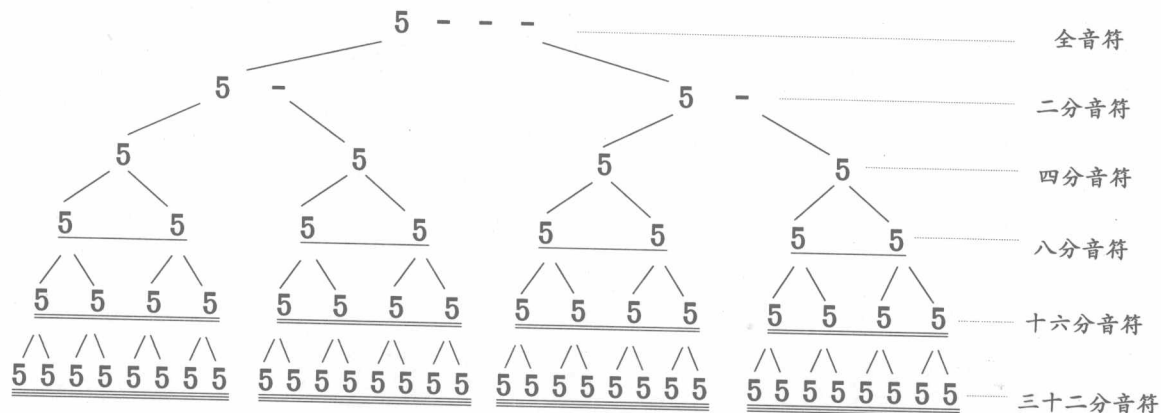
二、音符与休止符

（一）音符

音符是用来记录音的长短、高低的符号。它的长短关系是以全音符为基础来划分的。如：

全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
5 - - -	5 - -	5	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>

以全音符为例，它与其他时值的音符关系是：（以5音为例）



（二）休止符

在音乐进行中，有时也需要用停顿来表现音乐的情感。音乐发展中有或长或短的停顿，我们用休止符表示。在记谱时用阿拉伯数字“0”表示，意为停顿。在音乐中为一种无声的表现。休止符的时值关系和音符相同，请看下表。

全音符 5 - - -	二分音符 5 -	四分音符 5	八分音符 <u>5</u>	十六分音符 <u>5</u>	三十二分音符 <u>5</u>
全休止符 0 0 0 0	二分休止符 0 0	四分休止符 0	八分休止符 <u>0</u>	十六分休止符 <u>0</u>	三十二分休止符 <u>0</u>

三、附点

如果在音符或休止符的后面加上一个小圆点，这样就延长了原来音符或休止符的时值的一半，这样的小圆点叫做单附点。例如：

$$5\cdot \text{其时值} = 5 + \underline{5}$$

$$0\cdot \text{其时值} = 0 + \underline{0}$$

$$\underline{5}\cdot \text{其时值} = \underline{5} + \underline{\underline{5}}$$

$$\underline{0}\cdot \text{其时值} = \underline{0} + \underline{\underline{0}}$$

如果在音符或休止符的后面加上两个小圆点，这样就延长了原来音符或休止符的时值的 $\frac{3}{4}$ ，这样的两个小圆点叫做复附点。例如：

$$5\cdot\cdot \text{其时值} = 5 + \underline{5} + \underline{\underline{5}}$$

$$0\cdot\cdot \text{其时值} = 0 + \underline{0} + \underline{\underline{0}}$$

第二节 节奏、节拍与拍号

一、节奏

在音乐中，节奏与节拍贯穿着始终，是音乐表现不可缺少的因素。

节奏是用强弱组织起来的音的长短关系。就像我们在做课间操、健美操时，听到的动作口令：“一二三四、二二三四、三二三四……”，此时的每一个“一”、“二”、“三”、“四”就是一拍，叫做单位拍，每一组“一二三四”的第一拍带有强音，叫做强拍。不带强音的“二、三、四”拍就是次强拍和弱拍。这样的一些由“一二三四、二二三四、强、弱、次强、弱、……”组成的强弱关系模式，就是节奏。

二、节拍与拍号

按照一定强弱关系循环反复的时间片段就叫做节拍。由一个单位拍构成的节拍叫一拍子，由两个单位拍构成的节拍叫二拍子，由三个单位拍构成的节拍叫三拍子；依次类推。

在音乐中，用来记录节拍的符号叫拍号，用分数来标记。分母表示以什么音符为一拍，分子表示每小节有几拍。比如： $\frac{2}{4}$ ，表示以四分音符为一拍，每小节二拍，读作四二拍。

三、小节线、小节与终止线

前面我们已经讲过，节拍是一种时间片断的反复。那么这种反复用什么划分呢？我们用小节线来划分这种时间片断的开始和结束。也就是说，在乐谱中，划分节拍的短竖线就是小节线。

小节线内的音符，是按一定的强弱规律组合起来的，在强拍上的音，唱奏时要比在弱拍上的音力度大。这种由小节线划分开，用节拍确定强弱关系，每一组相同时值的反复，就是小节。简单地说，被小节线划分的每一个单位就是一个小节。

每一首乐曲都有开始和结束，如何进行标识呢？开始时，拍号之后音符的进入即为开始；结束时，我们用终止线来标记。终止线由一细一粗的两条短竖线组成，表示乐曲的终止和结束。例如：

1 = C $\frac{2}{4}$ 法国儿歌：《小星星》（片断）

拍号：四二拍子 小节线 小节 终止线

1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 - | 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 - ||

强拍 弱拍

节奏：● ○ | ● ○ | ● ○ | ● ○ | ● ○ | ● ○ | ● ○ | ● ○ ||

节拍：X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X ||

第三节 常用记号

一、变音记号

变音记号共有五种，记在音符左上角，表示将这个音符所代表的音级升高或降低。

- (1) 升号（#）：表示升高半音。
- (2) 降号（b）：表示降低半音。
- (3) 重升号（x）：表示升高一个全音。
- (4) 重降号（bb）：表示降低一个全音。
- (5) 还原号（natural）：表示将已升高或降低的音还原。

二、反复记号

1. 段落反复记号：||: ||

在乐曲中，当某一部分需要重复出现时，只需把要重复的内容放在 ||: || 反复记号之内，即可进行反复，如果从头反复，只需写后半部分 ||。例如：

德国儿歌：《小蜜蜂》



我们可以用具体的字母，表示一个段落，来说明反复记号的作用。

(2) 记法: $A \begin{array}{|c|} \hline \bullet \\ \hline \bullet \\ \hline \end{array} B \quad | \quad C \begin{array}{|c|} \hline \bullet \\ \hline \bullet \\ \hline \end{array}$ 奏法: $A \quad | \quad B \quad | \quad C \quad | \quad B \quad | \quad C \quad ||$

2. 小节内的音型反复记号 (/ 、 // 、 ///)

用小斜线表示，斜线的数目与所要反复音符的减时线相同。

3. 全小节的反复记号 (∕、∕)

用小斜线及两侧分别加两个小圆点表示。

4. 两小节的反复记号 (♯)

记在两个小节之间的小节线上。

9

第三章 笛子演奏入门

一、持笛姿势

掌握正确的持笛姿势，不仅在演奏时能给人一种比较好的演奏形象，而且还能使演奏时呼吸顺畅，同时能给听者一种和谐、自然的美感。

持笛的姿势分为两种：立势与坐势。

立势：顾名思义也就是站立着演奏的姿势，一般在独奏或重奏时采用。要求：双腿直立，两脚呈八字形分开，笛尾向右者左脚稍前；笛尾向左者右脚稍前，身体重心落于两腿之间。双眼前视，肩部自然放平（不要耸肩），双肘自然下垂，将吹孔向上放置于下嘴唇的中央（见图1）。

坐势：在合奏或伴奏时，一般都采用坐势（见图2），坐势的要求与立势基本相同，要注意座位不要太高或太低，这样会影响吹笛者的呼吸。在坐着演奏时双腿要分开，最好不要架腿（俗称二郎腿），因为这样做会使演奏者的重心不稳。持笛的方向可左可右，但是建议初学者还是选择右方向持笛，因现代新研制成的新型笛子和国际上的波姆按键系统都是以右方向持笛为标准制作的，本书也是以右方向持笛为标准编写的。如果已经形成了左方向持笛的习惯，学习本书时做反向理解即可。



（图1）立 势

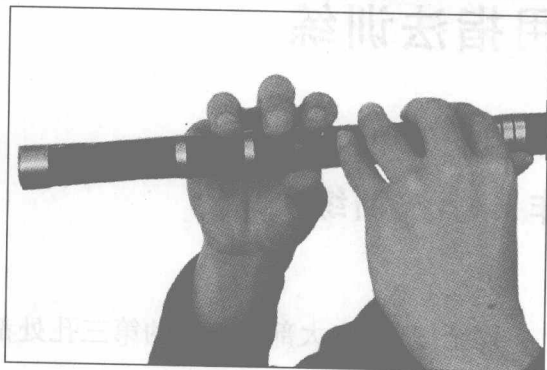


（图2）坐 势

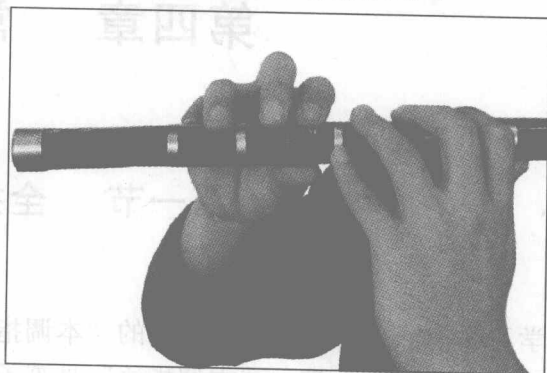
二、按孔方法

笛子演奏按孔方法有两种：一种是指肚按孔法，即用右手无名指、中指和食指的第一节指肚，分别按在第一、二、三孔上，大拇指自然托于笛身下方，小指放于笛身上方，与其他三指相配合，时起时落，左手无名指、中指和食指的第一节指肚分别依次按住四、五、六孔，大拇指自

然托于笛身下方，小指放于笛身上方，与其他三指相配合，时起时落（见图3）。另一种是指尖按孔法，方法与指肚按孔法基本相同，只是指肚按孔法是用第一节指肚按孔，指尖按孔法则是用左右手的食指、中指和无名指的指尖按孔，这种方法的手指弯曲度较大，比较适用于特小高音笛的演奏（见图4）。总之，无论采用哪种按法按孔，都要以自然、灵活、放松为准。



（图3）指肚按孔法



（图4）指尖按孔法

三、笛子演奏的口型与风门

吹笛口型就是指吹笛时口的形态，口型的正确与否，直接影响笛子的发音效果。

吹笛子的正确口型是在面部肌肉与唇部肌肉相互协调配合下形成的，具体方法是：先将下唇的中间部位贴在吹孔的内侧，与吹孔形成直角，然后嘴角向两边微收，就像平时微笑一样，使双唇向两侧伸展，并自然地贴住牙床。“人中”微微凸起，使双唇之间自然形成一个气口，对准吹孔（见图5）。



（图5）吹笛子时的正确口型

初学者在吹奏笛子时应避免伸出舌头来寻找吹孔，这样的小动作是许多笛子爱好者在不自觉的情况下养成的习惯，这样既不卫生，又不雅观。嘴唇不宜凸起太高（“人中”处），这样会使上唇长期处于紧张状态，吹奏时间一长嘴就会发酸。

风门是在正确的口型形成后，吹笛时上下唇中央通过气流的空隙。

四、口风与口劲

口风是指从风门吹出来的气的流速。吹奏低音时流速较慢，口风缓；吹高音时流速较快，口风急。

口劲是指在吹笛时用来控制风门和口风的力量，主要是通过唇部和面颊的肌肉的伸缩来控制。吹奏高音时，风门小、口风急、口劲大；吹奏低音时，风门大、口风缓、口劲小。

掌握好风门、口风与口劲的关系是吹好笛子的关键，只有熟练地掌握了这种吹奏技法，才能随心所欲地驾驭笛子，更好地表达笛曲的情感。