

一个人的 环球游画

杨云平 著

这是一部旅游文化随感录，

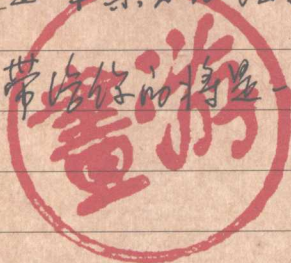
更是一部将景物和插图结合在一起的世界文化民俗速写集。

作者将环游世界的路途中所看到的和感受到的用文字和速写记录下来

创作近20万字的随感录和百余幅“游画”作品。

这是一本集知识性、趣味性、技巧性为一体的书，

它带给你的将是一种全新的生活方式和人生追求。



一个人的环球游历

杨云平 著

东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

一个人的环球游画 / 杨云平编绘. —上海: 东方出版中心, 2009. 1

ISBN 978-7-80186-955-5

I. 一… II. 杨… III. ①随笔—作品集—中国—当代
②钢笔画—作品集—中国—现代 IV. I267.1 J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 213895 号

一个人的环球游画

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 021-62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海锦佳装璜印刷发展公司

开 本: 710 × 1020 毫米 1/16

字 数: 333 千

印 张: 22.5

版 次: 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-80186-955-5

定 价: 68.00 元

版权所有, 侵权必究

媒体眼中的杨云平

“这是一种生活方式，这是一种人生追求，一边旅游一边画画，游画眼中、心中世界。”这是杨云平速写本扉页上的一句话，短短几句，便勾勒出他的人生……可能连杨云平自己都没有意识到，旅游就是这样悄悄地改变着他的人生，成为他生活中极其重要的一部分……虽然他付出了巨大的财力、时间、精力，可是却生活得充满色彩，让人羡慕。

——《上海星期三》2007年7月23日文《边走边看环球游画》

这一次，让我们背上行囊，跟着“游画者”去远走他乡。跟随杨云平的足迹去感受他周游世界的梦想……现任中学高级美术教师的杨云平，从小就幻想周游世界。为圆儿时的梦，5年前，他利用各种节假日开始了环球游画。每到一处，便用画笔记下所见所闻所想所感……因为从小就特别爱看历史地理、文化习俗等方面的书籍杂志，异常迷恋于所介绍的各地自然风光和各国风土人情，所以才滋生了他周游世界的理想，也就有了所谓的环球游画。

——《新民晚报》2007年11月24日“国家艺术杂志”栏目文《用画笔定格旅途点滴》

……我们被杨云平的故事打动，更多的是被他的梦想打动，或者说，是被他在那样一个时代有那样一个梦想而且坚持到现在，最后终于去实现而打动。当然，他是一个很幸福而且幸运的人，比如说他的家人很支持他的梦想，还有，他有这个经济实力去实现梦想。这些不是谁都有条件……可是杨云平对自己的幸福心存感激：“我要感谢我们现在的时代让我能完成自己的梦想。”……这是任何一个时代里都值得珍惜和尊重的梦想，就是这些还不灭的梦想给了一个人丰满得多的人生，给了一个社会继续前进的理由。

——《旅游时报》2008年1月1日文《一个生于50年代中国人的环球梦》

一路走来一路看，看风景当然是每个旅者最津津乐道的所在。可是，这世间的大多数风景已经被异化成了一种障碍，而我们这些总是在“赶”的游客则像一包快递那样被人传来传去。从威尼斯到纽约，从伦敦到西藏，除了“旅行指南”上的“风景”外，我们什么也看不见，什么也听不到，只求“一个小时游遍罗马竞技场”、“两个小时逛完纽约第五大道”，然后，回家就可以对自己或对他夸耀式地宣称“我去过罗马”、“我去过纽约”。还好，《时尚先生》发现了这样一位旅者——他路过了所有旅行指南上的风景，却看不见那些风景，他看见的是笑中带泪的尼泊尔“活”女神、甘地墓边节日般的聚会、普希金故居前那杯冒着热气的俄罗斯苦咖啡，还有南非地下金矿矿工的黝黑肌肤和柬埔寨地雷受害者乐队奏出的乐声。

——《时尚先生》杂志2008年第1期文《来段看不见风景的旅程》

如今人们的生活方式变得越来越多样化了,有很多中国人选在过年的时候出国旅游,上海复旦中学的美术教师杨云平就是这样,一边旅游一边创作,现在他的作品又成了上课的辅助教材,在今天的这节欧洲中世纪建筑欣赏课上派上了大用场,加上他的所见所闻,让学生们对欧洲的建筑美学有了进一步的了解……

——《上海电视台》2008年1月28日“媒体大搜索”栏目《边走边画,游历世界当教材》

别人是行万里路,读万卷书,而杨云平却是一位行万里路,绘万卷图的旅行者。近年来他利用寒暑假走访了几十个国家和地区,最为有意思的是,他运用手中的画笔,将一路看到的和感受到的东西记录了下来,创作了许多精美的“游画”作品,让我们跟随杨云平一起旅行世界吧。

——《旅行者》杂志2008年2月号“杨云平的世界游画”专栏《惊喜与惊叹》

杨云平,平凡生活里的一个“例外”——在“全民下海”的那些年,他选择做美术教师;当大多数人刚去东南亚转悠之时,他已经飞出亚洲。他的旅行方式更特别:别人把旅游当作购物、娱乐和猎奇,他每到一处却总是离团独行,用钢笔淡彩,勾勒风土人情。这种旅行方式,杨云平称为“游画”。游画多年,如果把积累的作品连缀起来,就是一部艺术史。

——《青年报》2008年2月25日文《上海人杨云平环球旅行,用钢笔勾勒风土人情》

在学生的眼里,杨云平不仅是一个好老师,而且还是一个有经验的旅行者,一个极好的画家以及一个有趣的讲故事的人,他多年来画的许多关于旅行的画中就有许多故事。

——《上海学生英文报》2008年5月9日文《带着一支笔旅行》

……从小就幻想骑自行车周游世界。为使美术课堂教学生动形象,更想用画笔将世界美术史中所提到的景物及各国的风土人情画个遍,并以中国人的视角来审视与传播“地球村”的各类文化,边旅游边画画,游画眼中、心中世界是他的人生追求。

——《中江服务导报》2008年5月21日文《边走边画的旅行达人》

亚洲篇

001



游画中国 3

长城是古代世界最伟大的建筑之一，是中国的象征和中国人的骄傲。八达岭长城建于明代，就像一条腾飞的巨龙，蜿蜒在北京郊外的崇山峻岭中。不到长城非好汉，不画长城会遗憾，对我这个中国人和中国画者来说尤其是这样。



游画日本 37

日本可供游画的地方非常多，在“五合目”即2500米高的山腰处，我以写实手法描绘了富士山的英姿。神社的红色鸟居在枯枝败叶中，在皑皑白雪里显得格外醒目出挑，似乎印证了这座圣山的美丽神奇。



游画韩国 57

济州岛的旖旎在城山一线，神秘在怪坡一带，有趣的是一路上不时出现在游人面前的倒置的人形树根雕刻。在后面的田野和大海的陪衬下，既有原始装饰之美，也有诙谐童趣之情，看了这景致，有人说像到了非洲。



游画泰国 57

曼谷众多宫殿中，金碧辉煌的大皇宫是最靓的一座，其尖塔高耸，屋檐层层重叠并由里向外挑出，檐角一弯几曲又高高翘起，具有鲜明的东南亚建筑特色，如再加上热带阔叶植物的话，更充斥了浓郁的南国情调。



游画柬埔寨 65

早就听说柬埔寨有个“雕刻出来的王城”非常了不得，其别称还叫“东方凡尔赛宫”。一旦面对，我仍禁不住为它的宏伟壮观与精妙绝伦击掌不已。



游画印度 83

印度街头经常有携动物卖艺的，有人牵着熊，有人扛着猴，最多的是带着蛇。当蹲在地上的耍蛇人吹起葫芦样的笛子摇头晃脑时，篮里的眼镜蛇虽仍凶猛，却会“听话”地立起身来弯着头随音乐翩翩起舞。



游画尼泊尔 95

尼泊尔的“活女神”是活生生的女孩，她是尼泊尔的象征和国家的保护神，地位极高，可一旦受伤出血或来月经就要被取消女神的资格，所以又是“处女神”。现任活女神是个7岁的小女孩，5岁时因长得漂亮并符合32个特征，故战胜了其他女孩而当选。



游画土耳其 111

伊斯坦布尔是横跨欧、亚两大洲的世界名城，站在亚洲或欧洲的土地上，感觉应该没什么不同，但对敏感的我来说，午饭吃在欧洲，晚上睡在亚洲，用亚洲的水调出色彩画到欧洲的游画上，不知怎的还是会生出许多奇异的感受来。

游画澳洲 117



游画埃及 119

红海边有一连串珍珠般的度假胜地，我到过的地方叫霍尔加达，那里的海水远处的湛蓝，中间的碧绿，近处的拍打出白色浪花；沙滩则是一片金黄，非常美丽；投宿的酒店，风景也特别旖旎。还是在那里，我却留下了环球游画生涯中永难忘却的梦魔……



游画肯尼亚 131

马赛马拉位于东非大裂谷内，那里有肯尼亚最著名的动物保护区，里面栖息着众多珍贵的野生动物，夏秋季节角马等动物大迁徙时场面极为壮观。那里还居住着以放牧为生的马赛人，他们保留的原始文化能让人眼界大开。



游画南非 141

南非位于非洲最南端，好望角又位于南非最南端。站在险峻的好望角上左右远眺，一边是相对平和的印度洋，一边是汹涌澎湃的大西洋，它们都那么浩瀚无垠，似乎在把人的心胸极度拓宽，宽到能容下整个世界。

游画欧洲 153



游画希腊 155

如果说古埃及是世界文明的摇篮的话，那么古希腊就是欧洲文明的发源地。现代希腊也是一个非常美丽的国度，米科诺斯是爱琴海中的一个岛屿，周围的海水特别蓝，各种建筑特别白，令人赏心悦目。同时它还是欧洲同性恋者的天堂。



游遍法国 199

卢浮宫入口处是一座玻璃材质的金字塔，极其现代而通体透明地静卧于广场中央，在周边一片古典氛围中显得突出但不突兀，异常见功力，因是世界闻名的美籍华裔建筑大师贝聿明所设计，故被沾了点光的中国人也非常引以为豪。



游遍德国 191

法兰克福是现代德国的缩影。“二战”后德国几乎一片废墟，但几十年里却建成了仅次于美国、日本的世界第三经济大国。在法兰克福，各式各样的现代建筑比大多数欧洲城市多得多。每当傍晚时分，高楼大厦辉映着夕阳的余晖，蔚为壮观。



游遍荷兰 199

荷兰有“低洼之国”、“郁金香之国”、“风车之国”、“自行车之国”等别称。阿姆斯特丹的许多河道，小桥流水中倒映着五颜六色的游艇、房屋和人群，置身其中，如梦如幻，就像来到了童话世界。



游遍瑞士 207

卢塞恩是阿尔卑斯山下的旅游重镇。沐浴着阳光盘腿坐在清澈见底、波光粼粼的琉森湖畔，静静写生传说中的世界最古老最长并缀满鲜花的卡贝尔桥，还有城市上空的蓝天白云，远处皑皑的铁特力士雪山。啊，多么美！



游遍意大利 213

威尼斯圣马可广场小巧而精致，周边围一圈宏伟的钟塔、壮观的教堂、瑰丽的王宫及高档的商铺，素有“欧洲最豪华客厅”的美誉。圣马可广场有时会被海水淹没，画一条贡多拉，用蓝蓝紫紫的非现实色彩渲染画面，能造就奇异的梦幻感来。



游遍英国 229

随着古色古香的建筑逐渐增多，闻名于世的牛津到了。然而在牛津要问牛津大学在哪里，恐怕没人能确切回答你，因为它是由散在各区的40所学院共同组成的，因此称之为“牛津大学城”才更贴切。



游遍俄罗斯 245

位于莫斯科红场上的圣瓦西里大教堂，是俄罗斯建筑艺术之瑰宝，它的一个个“洋葱头”的造型非常奇特，色彩也极其斑斓。听说当年沙皇为了使别处不再出现这么美丽的教堂，竟下令弄瞎了建筑师的双眼。

美洲篇

267



游画美国 269

坐落在纽约哈德逊河口自由岛上的自由女神像，是1884年美国独立110周年时法国人赠送的礼物。游画时我又用虚线勾勒出了后面已经消逝的世贸大厦双子楼，也算是对“9·11”无享受难者的6周年祭。



游画加拿大 285

尼亚加拉瀑布是世界三大瀑布之一，其中的“加拿大瀑布”沿着绝壁划出一道美丽的弧线一直伸向远方，断崖处水势犹如千军万马在翻江倒海，营造的彩虹绚丽迷人，腾腾的水汽仿佛已与天上的云朵融成了一体……



游画巴西 293

巴西狂欢节是与桑巴舞紧密联系在一起的，可以说没有桑巴舞就没有狂欢节。在里约热内卢时正值狂欢节，看人们因心理、生理或情感需要跳桑巴舞跳得那么开心，我的线条和色彩也在画纸上明的暗的虚的实的灰的艳的冷的暖的乱舞了一番。



游画阿根廷 309

布宜诺斯艾利斯的确漂亮，但如果没有博卡区五颜六色的步行小道的话也就流于一般了。小道中有家商场的二楼阳台上竖立着三个动作夸张、表情诙谐、让人忍俊不禁的卡通人物，他们都是穷苦人出身，都靠自己的不懈努力成了阿根廷的名人与偶像。

大洋洲篇

319



游画澳大利亚 321

澳大利亚动物中也有三宝，它们是袋鼠、考拉和鸭嘴兽。袋鼠因繁殖力强，吃草根对环境的破坏又大，故领受到了人们的格杀令。然而在野外看到袋鼠非常赏心悦目，衬上近近的大树、高高的山岗、幽幽的小径，简直就是一幅完整的图画。



游画新西兰 333

毛利人属蒙古人种，是中国人的近亲，在欧洲人到达新西兰之前，他们是这片土地的唯一主人。如今依然保持了不少固有的、具有某种原始意味的文化特质。去和毛利人行行“碰鼻礼”吧，对游客而言这会带来无限好运！

游画中国

游画日本

游画韩国

游画泰国

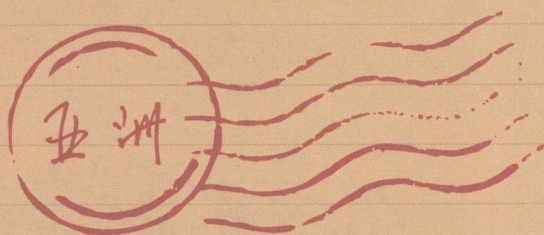
亚洲篇

游画柬埔寨

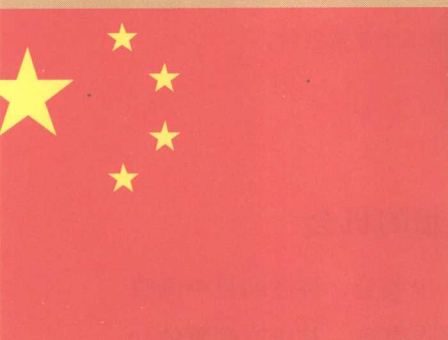
游画印度

游画尼泊尔

游画土耳其



游画中国



长城是古代世界最伟大的建筑之一，
是中国的象征和中国人的骄傲。
八达岭长城建于明代，
就像一条腾飞的巨龙，
蜿蜒在北京郊外的崇山峻岭中。
不到长城非好汉，
不画长城会遗憾，
对我这个中国人和中国画者来说尤其是这样。

中华人民共和国位于亚洲东部，
太平洋西岸，首都为北京。
中国是现在世界上主要的社会主义国家，
也是人口最多、发展最快的发展中国家，
经济规模已在美、日、德后居世界第四。
中国有五千年历史，是四大文明古国之一。
在这片全球第三大的960万平方公里的国土上，
生活着汉、藏、维、蒙、回等56个民族，
各地风景名胜众多，各民族的风情也非常独特。

终于有了实现儿时理想的机会

记得中学时代曾看过一个展览，讲述的是中国骑自行车周游世界第一人的感人事迹，其勇吃螃蟹的壮举深深影响并感染了我。其实周游世界在我也是个从小就有，并且始终挥之不去的理想。我曾在各种各样的世界地图上进行过无数次的周游，连那些小得国名都写不下，只能用数字来表示的地方都“到过”了无数遍。而在“文革”特殊的年代里，我还想着要实地去看看处于“水深火热”中的外部世界究竟是个什么样，并想着要为“解放”他们贡献力量。后来同样年轻，同样喜欢胡思乱想的王姓班主任，组织全班同学作了一次自行车郊游，连续骑车8小时的我，终于累得大腿抽筋，像蛇般扭曲身子异常痛苦地瘫倒在了公路旁。这事让我明白了骑自行车周游世界的形式并不适合我，但它没能浇灭我的理想，相反更加坚定了我的信念，因为那已演变成了无法回避的宿命。几十年

过去了，赶上了改革开放时代，我终于有了利用节假日或参加旅行团、或结伴“驴友”当背包族实现儿时理想的机会，当然想法已经彻底改变，动机也已单纯多了。在中国各地，在亚洲、非洲、欧洲、澳洲和美洲，我找到了属于自己的周游世界的形式——环球游画，旅途中接触各国各地不同的历史、地理、宗教、哲学、文化艺术、社会习俗，那是认识世界，我感到了无比的快乐；一路上画我的所见所闻我的所思所想，那是提升自我，我更感到了莫大的幸福。虽然环球游画必须付出很高很大的代价，如金钱、时间、精力、体力，但对我来说：值！因为这是一种生活方式，这是一种人生追求。

一边旅游一边画画，游画眼中、心中世界。

上海：那是“阿拉”的根之所在

游画世界，我从中国开始；游画中国，我从上海出发。于我而言上海是个既亲切又神圣的名词，每每听到有人喊它，不管用中文或用外文，在我心中都会激起一股柔情。这方故土始终让我充满了敬意与谢意，不管我身处何地，都能为自己是个上海人而感到骄傲；无论我走到哪里，都能从容不迫、底气十足地展示上海人的风采。因此游画中国前，我当然应该先游画上海，我要画它独特的历史，独有的文化，独具的气质魅力……而这一切则要从寻根开始。

距今一万年前的上海本是鲸鱼出没的汪洋大海，七千年前近郊青浦县率先成为陆地，六千年前迁徙到此的第一批上海人种植籼稻粳稻，饲养家禽家畜，烧制陶瓶陶罐，琢磨玉石玉器，形成了介于马家浜文化和良渚文化之间的崧泽文化，其精华更在于发明了中国最早的水井。人是离不开水的，无论生命的诞生与延续，文明的发生与发展，全都和水有关。处于长江流域的上海并不缺水，但爱动脑子的先民们却因地制宜挖掘了直筒形水井，以获取更固定和更干净的水源。正因为人工水井的出现，人类定居点才得以大大拓展，生活质量才得到大大提高，并使逐（自然之）水而迁、傍（自然之）水而居的历史划上了句号，由此看来上海人的精明是古已有之的。有意思的是，随着时代变迁，水井又延伸出了深层次的文化与情感内涵，如“离乡背井”中的“井”字代表了故乡故土之意，“吃水不忘挖井人”中的“井”字寓意了感



这里曾是五千年崧泽文化之源头

恩报恩之情等。作为上海人，我为上海能拥有这一古老文明而倍感自豪，因此急切地想去青浦崧泽村好好游画一番。然而此段经历亦引发了我的连连感慨：首先是遗憾，尽管鼎鼎大名，但崧泽文化遗址却几乎没人知晓，来来回回走了N多冤枉路，后在一位长者的正确指点下，我才找到了那地方；其次是无奈，费尽心机找到的遗址上，根本已无任何留存物可供辨认和瞻仰，坐在田埂上，我画着《这里曾是五千年崧泽文化之源头》，画里只有簇簇油菜花在田野里飘着三月的馨香，只有瑟瑟的钓鱼人在小河边垂着默默的渔竿；接着是幸福，根据推断，我寻觅到并参观了特色满满的青浦博物馆，馆中林林总总形形色色陈列着的有关上海、有关崧泽文化的珍贵文物，精彩得让人阵阵发晕；最后是期盼，细细回味我的感慨，我知道里面还集聚了期盼的成分，我期盼“阿拉上海人”（上海话意为我们上海人）有机会定要多多了解崧泽文化，更别轻易将其忘却，因为那是“阿拉”的根之所在。

游画上海是件非常惬意的事

游画上海是件非常惬意的事，因为我对自己的地盘非常熟，知道哪里可以画出人生感悟，哪里可以画出故乡感受。哪里呢？首推当然是外滩！很久以来外滩就是我的最爱，为了游画顺畅和平定心绪，有事没事我都喜欢站在

黄浦江边吹吹风。从前这里的防洪堤是远近闻名的“情人墙”，因住房紧张及缺乏娱乐场所等原因，没地方可去的青年男女只能紧挨着挤在防洪墙前谈恋爱，双双对对每天都能绵延成千余米的奇特景观。如今这辛酸的浪漫早已过去，留下的只是滑稽的回想。漫步外滩，听黄浦江水的声音在我耳边此起彼伏，许许多多生活的快乐总会驱走痛苦与磨难；立足江边，看滔滔江水从我眼前淌过，许许多多人生感悟也不由得从我心底涌出，社会的、家庭的、自然的、工作的不一而足。外滩很炫，无论是在春花秋月之下抑或艳阳普照之中，不管是在天高云淡时还是阴雨连绵中，它都会引得我诗兴与歌兴大发。可是若要吟诵和赞美故乡，我实在无法如台湾诗人余光中那样写出那么好的诗，除了感动自己，还能感动别人；也无法如蒙古族歌手腾格尔那样唱出那么好的歌，不仅让自己深情，还让别人情深。遗憾叹息之余，幸好还能画画，所以在外滩，我总尝试着如何运用绘画语言，将知性的人生感悟和浓郁的故乡感受刻画成可视的艺术形象，因而就有了《有万国建筑博览会之称的外滩》一画。背靠黄浦江，我以较重的冷色调游画了对街那一溜古典主义的、文艺复兴时期的、巴洛克风格的、折衷主义的、中国特色的、现代甚至



有万国建筑博览会之称的外滩

后现代主义的壮观建筑。据说上海很想将其申报为世界文化遗产，是否获准并不重要，重要的是能让世人一起分享这份美丽心情。

一个城市会有一个城市的文化

一个城市会有一个城市的文化，上海拥有的就是海派文化。从前的石库门属于一家一户，20世纪五六十年代人口开始膨胀，于是石库门就像海派戏曲中一出著名滑稽戏的剧名一样，满满当当都成了“72家房客”。对此有个叫汉纳·比奇的美国记者这样写道：“傍晚走在上海的弄堂里，闻着公共厨房中飘出的阵阵红烧肉的香味，看着穿睡衣的姑娘打羽毛球，瞥一眼破旧卧室（曾经的舞厅，现在分给十几户人家居住）的枝形吊灯，我知道这就是我所知道的上海，可是它正在消失。”是的，随着大面积旧区改造，如今石库门也在逐渐消失，可是心有不甘者没有让它绝迹，淮海路旁经整修后散发出浓烈后现代主义艺术气息的“新天地”便是一例。游画朦胧月色下虽已成熙熙攘攘的旅游热点，但仍具安详妩媚气质的《让人期待的新天地》，真让我宽慰。而泰



让人期待的新天地