

曾庆瑞 主编 影视艺术学博士论丛

赵晖 著

史诗性电视剧 画面叙事的艺术追求

CIP 中国电影出版社

三三三

我們正看到

因西報事美將未回來

一九四四年一月

赵晖 著

史诗性电视剧

画面叙事的艺术追求

CIP 中国电影出版社 二〇〇八·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

史诗性电视剧画面叙事的艺术追求 / 赵晖著. —北京:
中国电影出版社, 2008. 9
(影视艺术学博士论丛)
ISBN 978 - 7 - 106 - 02977 - 7

I. 史… II. 赵… III. 电视剧—电视 (艺术) —
研究—中国 IV. J905. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 140165 号

史诗性电视剧画面叙事的艺术追求

赵晖 著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013
电话: 64299917 (总编室) 64216278 (发行部)
64296742 (读者服务部)

经 销 新华书店
印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司
版 次 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/710 × 1000 毫米 1/16
印张/18.25 插页/2 字数/315 千字
印 数 1—2000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 02977 - 7/J · 1078
定 价 48.00 元

曾庆瑞 主编

影视艺术学博士论丛

这是一部关于电视剧本体论的著作，
是一部研究电视剧叙事理论与创新实践相结合的著作，
也是一部研究电视剧影像美学的著作。

中国传媒大学博士生导师
王伟国

多学科探索史诗性电视剧画面叙事，
多角度研究史诗性电视剧艺术追求。
作者对于中国史诗性电视剧作过较为深入的思考和研究，
使得这部著作既有一定的学术理论价值，
又具有可操作的实践意义。

北京大学艺术学院副院长
北京大学电视研究中心主任
北京大学博士生导师
彭吉象

序 言

曾庆瑞

—

从1999年秋天起,我所任教的原北京广播学院,现在的中国传媒大学,开始招收攻读博士学位的研究生。当时,在文学门类的艺术学一级学科里,我所在的一个二级学科——广播电视艺术学专业,设有四个研究方向,其中,我和在学校兼职担任博士生导师的王伟国教授,招收了国内也是世界上第一批的“电视剧历史与理论”研究方向的两位博士研究生,各指导一名。伟国教授指导吴三军,我指导李胜利。2005年,同样在我校兼职担任博士生导师的杨伟光教授,也开始在这个方向招收博士生。十年下来,我名下,共有23位博士生在这个研究方向里攻读博士学位。

六年前,我就开始在学校各种相关会议上提出了出版博士学位论文的问题。从那以后,凡有机会,我都要大声疾呼,迫切要求重视并且花力气解决这个问题。我一再提请有关领导注意的是:不仅全国博士学位论文“百优”的是否参与评选和是否榜上有名,是学校博士生教育质量的一个重要标志,博士学位论文的出版同样也是学校博士生教育质量的一个重要标志;而且,大面积的成规模的博士学位论文的出版,还意味着我们在一系列的前沿学术课题上在努力传承并且发扬光大知识,乃至创造知识,其中,完全有可能造成某种知识的突破性的创新与发展。就此而言,编纂和出版我校的“博士学位论文文库”,更有学术积累的重要意义。自然,博士论文的出版,还意味着我们用传承中发扬光大了的知识,以至于新创造的知识,为社会服务了。国内一些一流的大学已经在这样做了。

我一直认为,学校的领导都是教授,应该都有这样的学术胆识和魄力,把这等重要的学科建设工作尽快地做起来。论财力,历史已经表明,学校完全可以支撑。特别是,学校还有一个规模不小的出版社,多年来的一系列校内优惠政策提供的支持,已经使他们有足够的的能力规避市场竞争的风险。

本着为教学和科研服务的办社宗旨,学校出版社早就应该责无旁贷地把这件事情当作份内的工作做起来了。为了给领导决策提供参考,我还把我收集到的国内大学和社会上出版社出版的博士论文的相关资料整理好,送给了学校的主要领导。遗憾的是,有些领导,连同学校出版社,无意于此。经过交涉,出版社倒也同意,但伸手索要的“出版经费”,额度之高,让人瞠目结舌,畏而却步。结果,校内“博士学位论文文库”的编纂和出版,始终没有立项启动。

于是,我十分痛苦地看着我的学生们的攻读博士学位的论文束之高阁,只有一种图书馆和资料室收藏的打印本,而不能发挥它们为社会服务的作用。后来,我所指导的1999级博士生李胜利的博士学位论文《电视剧叙事情节研究》,2000级博士生隋岩的博士学位论文《当代中国电视文化格局研究》,2001级博士生张育华的博士学位论文《电视剧叙事话语研究》,2002级博士生萧惊鸿的博士学位论文《历史题材电视剧研究》,各奔前程,纷纷求援于校外出版社才得以面世。对此,我一再感到羞愧难当。我想过,要是我在我那15年任职于系领导期内,在我有一点小小的“权力”的时候,就是砸锅卖铁,我也要资助这些博士学位论文的出版。

这两年,我指导的2003级博士生周伟莉的学位论文《历史剧中的悲剧女性形象研究》,2004级博士生林风云的学位论文《中国帝王电视剧叙事研究》、赵晖的学位论文《论史诗性电视剧画面叙事的艺术追求》和吕晓志的学位论文《中美情境喜剧喜剧性比较研究》,2005级博士生张阿利的学位论文《陕派电视剧地域文化论》和宋法刚的学位论文《中国电视剧的悲剧性:存在、价值与批判》,先后通过答辩。我下决心要努力寻求帮助,出版这样一批论文。哪怕我只能尽心尽力做好这一次,我也无愧于此生曾经为博士生之导师。

现在,我终于找到一个机会弥补。

这机会是,中国传媒大学和中国电视艺术家协会、中央电视台中国电视剧制作中心决定联合主办一个“曾庆瑞电视剧艺术理论研讨会”。校内的广播电视研究中心、影视艺术学院和研究生院,还有中国艺术研究院影视研究所联合承办。我家乡的武汉银海置业有限公司、湖北省广播电视总台,还有江苏省广播电视总台、太原电视台、吉林影视集团、北京百步亭文化传播有限公司、百越(北京)国际文化发展有限公司、云南润视荣光影业制作有限公司、吉林大地影视公司和中国人民解放军空军电视艺术中心导演高希希、中央电视台海外中心制片人童心,诸多友人鼎力协办。大家解囊相助,使我有能力把这些博士论文的出版提上议事日程。又逢中国电影出版社大

力支持,慷慨帮助,终于使得这一批博士学位论文能够问世。

其实,这不是我这个普通的大学教师所能解决的问题。借着这个机会,除了谢谢帮助了这些博士论文出版的朋友们,我还想,是不是有关方面能够群策群力,帮助中国电影出版社,从此开始实施一个计划——编辑和出版一套《中国影视艺术学科博士论文文库》呢?

有歌词唱道:“心若在,梦就在。”我曾经被学生认定是一个“追梦的人”,有心愿,就喜欢做梦,就敢做梦,也会做梦。十个梦里有一个成真了,应该就是幸福。我愿这《中国影视艺术学科博士论文文库》的出版,也是一个能够成真的美梦。

二

2007年6月7日,赵晖的申请博士学位论文《论史诗性电视剧画面叙事的艺术追求》,通过答辩。

赵晖,20世纪70年代末出生,辽宁沈阳人。1997年9月到2001年7月,在东北师范大学中文系汉语言文学专业(师范类)本科读书,毕业获得文学学士学位。期间,2000年9月到2001年7月,入选东北师范大学国家文科重点基地班现代汉语专业学习。2001年9月到2004年7月,被保送攻读东北师范大学文学院中国现当代文学专业硕士研究生,毕业获得文学硕士学位。同时,被吉林电视台聘任为编导,并主持文化类节目。2004年9月至今,在我校影视艺术学院攻读广播电视艺术学专业电视剧历史与理论研究方向博士学位研究生。期间,2006年6月、7月两个月,曾赴韩国淑明女子大学学习,主修主题演播室和跨文化研究。由美国芝加哥艺术学院等校教授授课,课程分数都是A,并获得奖学金。

按照培养方案,赵晖修满应读的课程,各科成绩优良。攻读博士学位期间,赵晖发表文章和参与写作的书稿,计有22篇,如《现代传播》2005年第1期发表的《电视——文化的诗意栖居》,《当代电视》2005年4月号上的《生命的悲歌——评四集黄梅戏电视剧〈祝福〉》,《光明日报》2005年3月28日的书评《电视剧精神家园的守望者》,《文艺报》2005年6月9日的《警惕恶性娱乐化倾向》,《三晋声屏》2005年4月号的《大众传媒对高校知识女性的影响》,《中国艺术报》2005年12月31日的《多元文化的冲撞与融合——评电视剧〈小留学生〉》,《电视研究》2006年第9期的《悲剧激情引发诗性审美——评电视剧〈老娘泪〉》,《当代电视》2007年第4期的《创意点亮影视产业和谐之美》,以及2005年6月号至2007年7月号《电影》杂志上的《徐静蕾离茨威格有多远——评电影〈一个陌生女人的来信〉》、《娱乐

狂欢几时休》、《气吞山河 壮志凌云——首部中国抗战大片〈太行山上〉与重大历史相匹配》、《说给人生——从〈迁徙的鸟〉到〈帝企鹅日记〉》、《2005中国电视剧关键词》、《中国电影文学性》(对话黄式宪、李道新)、《点击中国电影产业化》(对话彭吉象)、《中国电影:在全球化与本土化之间》(对话康健民、彭吉象、曾庆瑞、王志敏、周星)、《陈凯歌还能走多远》、《感受韩国电影制片业》、《对话韩国动画产业》等,还在《电影》杂志上以笔名“微雨初斜”开设《热剧热评》栏目,每个月对当月热播的十部电视剧进行点评;以朵朵为笔名,在《电影》上发表关于动画片的相关评论。期间,还参与中国传媒大学“211 二期工程”重大科研项目“电视剧艺术学学科理论”的子课题《电视剧策划学》第二章和第六章的撰写工作;参与国家广电总局电视剧管理司和中国传媒大学合作的《电视剧年度发展报告 2005—2006》课题工作,完成“2005—2006 电视剧创作”部分写作,并负责全书统稿。攻读博士学位期间,赵晖还参加了一些社会实践,比如,在中国电影艺术研究中心《电影》杂志兼职做责任编辑,参与雷献和导演的电视剧《交通警察》的策划和宣传工作,策划并组织电视剧《毛泽东身边的故事》专家研讨会,参与“创意中国·和谐世界”北京文化创意产业论坛筹备工作,参加电视剧《交通警察》的拍摄工作,参与电视剧《中国 82 届》的剧本策划工作,等等。参与其时已经开始还在继续进行的则有两部著作:《电视剧画面解读》和《电视剧精神家园的执著守望——“曾庆瑞电视剧艺术理论”研究》。

2006 年 6 月,赵晖通过博士学位论文开题报告后,广为阅读与论题有关的文献资料,大量观看本论题相关的电视剧作品,对本论题涉及的种种问题做了深入的研究工作。在此基础上,赵晖认真开始了论文的撰写工作。

还在赵晖开始攻读博士学位的时候,我们就对彼此之间的多年的思考形成了一个共识,那就是,要对中国史诗性电视剧做一点理性的思考和理论的阐释。

我们都知道,史诗是人类文学艺术史上叙事性作品里非常圣洁非常高贵的一种样式。甚至可以说,几千年来,我们文学艺术事业的一些先驱者们,在叙事诗歌、小说、戏剧乃至电影里,已经创作出来一批伟大的史诗作品,给人类留下了宝贵的精神财富。直到今天,我们还可以从这些作品里吸取到宝贵的精神养料,获取愉悦心灵的一种审美的快乐。然而,在电视剧领域里,只有短短 49 年历史的中国电视剧作品中,是不是也有这样的作品出现了呢?如果说有,这些作品又是怎样用电视剧的画面语言来完成这种史诗性叙事的呢?这是值得我们来做一次探险性旅游式的学术研究的尝试的。

另外,这些年,不少的电视剧评论文章,常常说到电视剧的史诗性叙事的问题,可是,究竟什么样的电视剧叙事是史诗性的叙事?究竟什么样的电视剧是史诗性的电视剧?始终没有人出来说清楚。在这样的学术背景下,赵晖论文《论史诗性电视剧画面叙事的艺术追求》就显得有它的前沿意义了。

我们也知道,由于“史诗”也是一种令人敬畏的审美境界和作品形态,多少年来,人们仰望之犹不及,不会轻易地对一些作品的“史诗”身份给与认定。何况,对于“史诗”,乃至“史诗性”这些范畴和概念的认定,人们都有不少的分歧意见存在。以至于,就连相关的“诗意”这个概念,弄得著名的美学家朱光潜先生在他的美学著作《诗意》里也只能无可奈何地说:“‘诗意’根本就是一个极含糊的名词。”这就使得论文的写作具有了一定程度的风险。

我认真地考虑过这种风险。考虑的结果,我还是同意并且鼓励赵晖研究这个课题,写作这篇论文。我是想,我们现代的大学,大学精神里有一个重要的内容就是,我们不仅是传授知识的,我们还要为了人类社会的进步来创造知识。尽管创造知识是一个谈何容易的事情,我们还是应该参与进来,付出努力,做出自己力所能及的奉献。

好在,我和赵晖还有一个共识就是,我们不追求一蹴而就,可以分阶段进行。所以,我们把论题的范围和深度先定位在“史诗性”和“艺术追求”上,而不是直奔“史诗”和“艺术美”的最高境界。这样,就给论文的展开留有了余地。何况。论文还重在画面叙事,以图在最大程度上切入电视剧艺术文本的艺术语言的本体研究上来,填补一下我们电视剧艺术理论研究和批评的空缺。

这也表明,赵晖会继续把这个课题的研究工作做下去,继续把它的研究成果书写出来,继续用自己的学术劳动为我们的理论事业作贡献。

三

赵晖的申请博士学位论文《论史诗性电视剧画面叙事的艺术追求》,我在我的《中国电视剧艺术学学科论》一书的第九章《中国电视剧艺术的前沿性课题的研究》里有过介绍,还略有评论。现在,论文单独出版,其质量如何,水平高低,我作为指导教师,也许不宜在这里说三道四。

不过,倒是论文答辩的时候,答辩委员会主席北京大学艺术学院的彭吉象教授,答辩委员会委员中国艺术研究院的贾磊磊研究员、丁亚平研究员,解放军总后电视艺术中心的马继红一级编剧,中国传媒大学的王伟国教授、

高鑫教授、张育华教授，都对她的论文作了充分的肯定。当时，现在，我都要向他们表示由衷的敬意和谢忱！

作为指导教师，对于在赵晖论文写作过程中给与了她有益帮助的解放军总政话剧团著名编剧王朝柱先生，中国国际电视总公司的制片人马润生博士，还有多位这里没有具名的朋友，我也要表示自己诚挚的敬意和谢忱！

此刻，我想起了赵晖论文的“结束语”。

她的“结束语”说到，就要结束她这篇申请博士学位的论文的时候，她的脑子里响起了电视剧《三国演义》片尾主题歌曲《历史的天空》的旋律，久久挥之不去。她于是有感而发，写下了这样的文字：

此刻，这一曲《历史的天空》萦回脑际，我不得不对历史发出感叹，对人生以及人的价值提出询问，也真的获得对历史的一些哲理性的认识，并从这种认识体验到审美的情感满足了。我由衷地感谢那些一路上与我并肩而行的历史英雄们，他们崇高的品格给了我研究他们的学术睿智和著述灵感。穿越历史的尘烟，我有幸在电视剧浓墨重彩的影像中与这些伟大的灵魂进行了一次动人心魄的历史性对话。岁月，真的带不走那一串串熟悉的姓名。我试图在这篇申请博士学位的论文里镌刻下来那一串串熟悉的姓名。我，深深地被这一首又一首的史诗震撼了，感染了。

读这样的文字，我真高兴。人，就需要这样学会感恩，这样时时、处处不忘感恩。哪怕是自己提供了研究对象的古人，乃至文学艺术作品里的人物形象，当然也包括它们的塑造者，对于他们，我们也要虔诚地感恩。古往今来，忘恩负义之徒，为人为文，都不会有大的出息，大的成就。

赵晖论文的《结束语》，还有一段文字是：

师承并且发展我的导师曾庆瑞教授的学术理想，我研究了中国电视剧艺术学学科理论中的这个前沿性的课题，努力对中国史诗性电视剧的画面叙事的艺术追求，进行了理性的思考，书写下了自己的理论的阐释。只是，时间和篇幅的限制让我不得不舍弃了一些重要的考察和研究的层面，比如，中国史诗性电视剧的画面叙事是怎样致力于诸多审美范畴的凝炼的？中国史诗性电视剧的画面叙事的艺术追求是怎样区别于语言文字的、舞台艺术的和电影画面的作品的艺术追求的？中国史诗性电视剧的画面叙事的艺术追求又是怎样不同于那些非史诗性电

视剧的？这些只好日后继续展开研究了。

读这样的文字，我实在感到欣慰。人，就需要这样学会知道自己的不足，这样时时、处处不忘继续奋力前行。古往今来，不知谦恭为何物之徒，为人为文，也都不会有大的出息，大的成就。

这篇论文诚然还有许多的不足。

不只是赵晖自己在这里提到的这些不足，还有别的不足。比如，中国史诗性电视剧的画面叙事的艺术追求是怎样在正剧审美和悲剧审美中驾驭画面语言表现不同的戏剧冲突激发审美激情的？中国史诗性电视剧的画面叙事的艺术追求是怎样用“再现性”和“表现性”的不同画面来召唤和激活观众的审美精神的？等等。此外，论文里，对于采用史诗性叙事模式的电视剧，作为代表我们这个时代的精神和特定社会情感主流的艺术是怎样千方百计地寻找合乎自身的形式的？等等，都还有待于赵晖继续深入地展开研究。

在赵晖和他的师兄弟和师姐们的这一批论文出版的时候，我有一个良好的愿望是：不管我名下的这些博士现在抑或将来会在什么样的职业岗位上报效国家服务社会，身为博士，我都希望他们继续研究和写作。比起我们来，他们面对的世界也许更为精彩，他们的生存环境里各种各样的诱惑也许更为复杂。然而，我真的希望他们不要抛弃，不要放弃。至少，他们也要把写作作为自己的生存方式之一。要不，我们的学术事业怎么后继有人，怎么繁荣昌盛呢？

赵晖在大学任教，对于这些年轻的教师，我一直都对他们说，要教好书、写好书。她深知感恩，也明知不足，还坦承要继续努力，作为导师，我对她寄予厚望。

是为序。

2008年8月7日于京西昆玉河畔寓中

中文摘要

本论文以中国史诗性电视剧为研究对象,所谓史诗性电视剧指的是:无论以历史的人物和事件为题材,还是以重大革命历史的人物和事件为题材,这一类的电视剧作品都要叙述一个较为完整的重大的事件,塑造一个或几个十分重要的人物,演绎这些人物在重大事件中的重大的作用;事件的结局和人物的命运可以是悲剧,也可以是正剧,极少有喜剧,但一般都会有悲剧的冲突,充满悲壮的意味;而不管结局如何,这一类的电视剧作品都会张扬悲壮和崇高的美学内涵,张扬这些重要人物的宏图大业丰功伟绩,张扬英雄主义,张扬民族精神,也张扬我们民族的审美情趣和格调;为此,这一类的电视剧在审美精神和原则上遵循的是现实主义的道路,即使也会融合浪漫主义的手法,那也是现实主义的一种开放姿态;也为此,这一类的电视剧会采用宏大的叙事策略,用非凡的人物、大强度的情节、大场景和浓厚的氛围营造出大声势、大气象和巨大的震撼力与感染力;用以叙事的画面还会集合声光、时空及服、化、道、摄、录、美、音乐、舞蹈等等诸多造型元素,充分运用画面语法和修辞的魅力,在造型艺术上尽可能达到真、善、美的境界;由于这样的电视剧,广大观众获得的审美愉悦就犹如阅读和欣赏一部史诗。如果在现代意义上,也在中国文化传统的意义上,运用“史诗”这个概念,这样的电视剧叫做“史诗性电视剧”。

史诗性电视剧是带有诗、史、思相互融合的画面叙事文本。史诗性电视剧的画面叙事形成独特的审美特点,以悲壮、崇高的美学品格带给人以审美愉悦。从画面叙事角度看,此类电视剧既保有其他题材电视剧画面叙事的普遍特点,又形成了区别于其它电视剧的美学特点。研究史诗性电视剧画面叙事的意义不仅在于研究叙事文本本身,还在于通过视听化的影像系统发现历史与现实之间的隐喻性,探求其所深蕴的带有民族性意识的文化内涵和具有崇高与悲壮的美学风格在现代社会中的传承。

此论文从历史学、文化学、美学、叙事学等不同的学科视角探求史诗性电视剧画面叙事上的艺术追求。论文开篇从美学和文化学的角度对史诗性电视剧的审美范畴和文化内涵作出界定与解释,确定悲壮美与崇高美是史诗性电视剧最为主要的审美特点,此类电视剧以巨大的规模、无限性的力

量、崇高的精神境界展现了悲壮与阳刚的美学风格,从中华民族深厚的历史资源和人类执着的信仰中生出带有激越精神的悲壮美。史诗性电视剧画面叙事以其开阔的视角运用宏大叙事的方式探求了民族主义精神和英雄主义情怀。

接下来,本论文从人物塑造、情节设置、空间氛围、叙事结构、叙事视角、叙事节奏等诸多叙事要素层面和镜头语言等影像学方面对史诗性电视剧画面叙事的美学特征与文化内涵进行系统分析。

首先,本论文论述了史诗性电视剧中英雄人物如何在历史的戏剧性与戏剧的历史性中被塑造,又是如何在现实与理想的镜像互动中完成审美性的期待。电视剧画面语言调动视觉与听觉上的强大功能完成了英雄人物神圣性、崇高性、悲壮性、世俗性、民族性的精神特质。

第三章论述了史诗性电视剧的情节建构。史诗性电视剧画面叙事在建构情节上,在历史的真实性与虚构性之间探寻戏剧冲突建构的合理性。所有的历史一旦参与文学叙事就必然与历史的真实性发生无可避免的冲突,史诗性电视剧如何在现实与历史之间构建历史上真实发生过的重大事件,电视剧的画面语言在参与戏剧冲突设置中起到了重要的作用。

第四章,涉及史诗性电视剧空间的审美设置。空间是电视剧中人物存在的地母,所有的英雄人物和史诗性电视剧中的历史人物所生活的空间必须具有真实可信性。本论文从空间环境的地域性、时代性、民族性出发以画面的直观可感为电视剧叙事文本提供了合情合理的生活画面。空间在史诗性电视剧中不仅仅是历史人物生活的家园,它还营造了悲壮与崇高的审美意境,在表意的叙事空间中表达了现代人注视历史的情感。

史诗性电视剧中叙事要素在叙事结构中遵照一定的政治性因素按照历史的编年体方式结构成了网状的叙事结构,在时间的延展与浓缩,空间的拓展与跳跃中采用异源的全知全能视角,在叙事节奏动态的组合韵律中表现独特的审美特质。电视剧叙事艺术语言在电视剧叙事元素中即完成了叙事性作用,同时也具有了隐喻性的修辞作用,论文全面分析了镜头语言的这种修辞作用。

最后,论文从史诗性电视剧创作者的视角诠释了艺术家对待史诗性电视剧创作的文化追求与美学探索,正是由于他们对历史的满腔热情,对历史性重大事件的关注不断创作了新的史诗性电视剧作品。

研究史诗性电视剧的画面叙事需要从文化学、美学、叙事学上进行梳理,还需要对一定的历史事件、历史人物做出合情合理判断。画面叙事如何

参与情节叙事,如何承载历史价值与民族精神,如何参与带有全球性的文化交流,如何勾连历史与现代的对话空间,这是这篇论文将要阐明的核心问题。

关键词:史诗性、画面叙事、艺术追求、历史性、民族性

Abstract

This thesis takes Chinese epic TV dramas as its research object. The so-called epic TV dramas refer to the dramas which take either historical characters and events, or revolutionary characters and events as their subject matter. These dramas must narrate a relatively complete significant event and portray one or several important characters as well as describe the important roles played by them in the events. The ending of the event and the destiny of characters can be a tragedy or a tragicomedy, but rarely a comedy. There are tragic conflicts and solemn and stirring mood in such dramas in general. Whatever the result is, such dramas tend to convey solemn and noble esthetical connotation, extol great achievements of important characters, and express heroism and ethos as well as our national esthetic taste. Thus, this kind of TV dramas takes the realistic road according to the aesthetic principles and it is only an open form of realism even if sometimes romanticism is involved in. Therefore, this type of TV dramas will create a kind of great shocking and appealing atmosphere with great momentum and grand scenes by adopting the grand narrative strategy with extraordinary characters, intense plot, large scale and strong atmosphere. The narrative picture will combine such elements as acoustic-optic, space-time video services and costumes, music and dance etc; make full use of grammatical and rhetorical charm of the picture in order to achieve true, good, and beautiful level as much as possible in regard of plastic arts. The majority of the audiences get the aesthetic pleasure from this kind of TV drama as that of reading and appreciating an epic. Those TV dramas that adopt the "epic" concept in both modern sense and traditional Chinese cultural sense are called "epic TV dramas".

Epic TV drama is a kind of picture narrative script which rolls poem, history, and thought into one. The picture narration in such TV dramas develops its unique aesthetic appreciation, which brings people pleasantness with its aesthetic characters of being soul-stirring and noble. From the angle of picture narration, Epic TV dramas, and the like not only preserve the common features

shared by other TV dramas, but shape their distinctive aesthetic features. The study on epic TV drama is of great significance, not only in its careful analysis of the narrative script itself, but more importantly, in its uncovering metaphORIZATION between history and reality, and also in its exploration of the cultural connotation with national awareness and of the inheritance of the soul – stirring and noble aesthetic style.

This thesis explores the art pursuit of the narrative picture of epic TV dramas from different perspectives such as history, culture, aesthetics, narrative etc. The beginning of this thesis, from the perspectives of esthetics and culture, defines and interprets the esthetic category and cultural connotation of the epic TV dramas, and determines that being tragic and being noble are the main esthetical characteristics of the epic TV dramas. Epic TV dramas show the tragic and masculine esthetic features by means of the huge scale, the unlimited power, and the sublime spirit, and reflect a tragic sense of beauty with intense emotion from the deep Chinese historical resources and human persistent religion. The narration of the picture of the epic TV dramas seeks the spirit of nationalism and the heroic feelings through grand narrative from a broad perspective.

Next, this thesis gives a systematic analysis to the narrative aesthetic features and cultural connotation in the picture of the epic TV dramas from the point of many essential factors in narration, such as character portraying, plot designing, special atmosphere, narrative structure, narrative perspective and narrative rhythm, etc, and the aspect of imaging, e. g. the scene language.

Firstly, this thesis discusses how heroes in the epic TV dramas are shaped in the dramatic history and in the historical drama, as well as how to achieve the esthetic expectation in the interactive image between reality and ideal. The powerful function of the picture language of TV drama to stimulate vision and hearing makes the heroes have the spiritual characteristics of being sacred, being lofty, being tragic, being mundane, and being national.

Chapter Three elaborates the plot construction of the epic TV dramas. For the plot construction, the narrative picture of the epic TV dramas seeks the rationality of the conflict construction between the nature of reality and the fiction of history. It is inevitable to bring about conflict on the authenticity of the history once literature narration is involved in. How to construct those important events which happened in the past between reality and history? The picture language of