

陸游作品賞析

向同選析

秦似審訂



但悲不見

九州同

國立中央圖書館出版品預行編目資料

但悲不見九州同：陸游作品賞析／向同選析，——
初版。——臺北市：開今文化出版：知道總經銷
，1993 [民82]
面； 公分。——（中國文學走廊；9）
ISBN 957-8730-20-9（平裝）

845.23

82004396

中國文學走廊9

但悲不見九州同——陸游作品賞析

選 析 / 向同 審訂 / 秦似

發行人 / 冷遠孜

出版者 / 開今文化事業有限公司

郵撥◎1636829-2 開今文化事業有限公司

登記證 / 行政院新聞局局版台業字第5438號

執行編輯 / 蘇惠齡 諸葛蘭英

電腦排版 / 上統電腦排版有限公司

製版印刷 / 世和印製企業公司

總經銷 / 知道出版有限公司

台北市木新路二段111巷12弄26號

電話◎(02)9395450 電傳◎9381823

郵撥◎1293513-1 知道出版有限公司

法律顧問 / 張泰昌律師

初 版 / 1993年7月

定 價 / 新台幣150元

有著作權・翻印必究

※本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換。

◎本書由廣西教育出版社授權出版發行台灣地區繁體中文版

但悲不見九州同

——
陸游作品賞析

秦 似
同 同
選 審
析 訂

出版

開
今
文
化

走進中國文學的長廊

——「中國文學走廊」系列出版緣起

走進中國文學的長廊，是一種莊嚴，也是一種浪漫。

走進中國文學的長廊，面對浩瀚如海的文章典籍，欲窺宗廟之美、百宮之富，縱使如大海撈針，也要一掬芬芳，這是一種莊嚴。

走進中國文學的長廊，往往一步一步徘徊，流連不已，這是一種浪漫。例如，面對如畫的江山，悠悠的長江，不免淺斟低唱：「君住長江頭，妾住長江尾，日日思君不見君，共飲長江水，此水幾時休？此恨何時已？但願君心似我心，定不負，相思意。」

於是，在浪漫與莊嚴之間，我們出版了這套「中國文學走廊」系列。

它像一張網，用賞析當經緯，一一掬起名家經典之作，深入淺出地解說，幫不知如何領略中國文學之美的讀者們，能初步接觸，並優遊其中。

「中國文學走廊」系列由大陸多位學者執筆，而由台灣重新加以編輯出版，將從《千古風流人物——蘇東坡作品賞析》揭開序幕，引領讀者進入中國文學的殿堂。

豐富與優美，使中國文學在歷史上不斷綻放光芒；然而在現代人匆忙與緊張的腳步中，卻有逐漸被遺忘的趨勢。「中國文學走廊」系列透過兩岸的合作與努力，我們期待，中國文學有更璀璨的未來。

源遠流長的中國文學

秦似

這是一套有計畫選題，有統一編寫體例的叢書，主要的讀者對象是中學生和自學青年，從今年起陸續出版，預定三年內出完。

我們知道，我國文學的發展，源遠流長。就有文字記載的來說，早在兩千多年前即有了周代的民歌選集——《詩經》。稍後，到了春秋戰國時代，開始有了歷史散文和諸子散文。我們說我國有著光輝燦爛的文化遺產，文學便是其中一個主要的組成部分。

文學的內容和形式，都是不斷地發展的。到了漢魏六朝，不但民歌更普遍地發展起來了，而且作為文學家的詩人，也愈來愈多了。散文方面，從先秦的神話、寓言故事、歷史散文和諸子散文，發展為形式更加豐富多樣，作家林立的局面。我們只要從六朝梁昭明太子蕭統編的《文選》一書，就可以看到這一歷史時期的文學概貌。文學批評家劉勰說：「詳夫漢來雜文，名號多品。」就是指的文學式樣有了很

大的發展。他說的「雜文」實際上是漢代以來好幾十種新發展起來的文體的總稱。

到了唐代，不但詩歌方面出現了以格律詩爲代表的新高峰，散文方面也有許多有名的作家，而且，不少作家是韻文和散文兼長的。這時候，短篇小說也開始出現了。

我們平時說唐詩、宋詞、元曲，這是唐以後韻文方面新的發展的主要脈絡，並非說唐代只有詩，宋代只有詞，元代只有曲。散文方面，到了宋代，開始產生白話小說。宋、元、明幾代，白話小說（稱之爲話本）一直在發展，並從而產生了《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》等長篇小說，而以清代曹雪芹的《紅樓夢》達到了小說藝術的高峰。

戲劇這一文學形成，是從宋元時代才開始出現和發展起來的。元代戲劇有許多優秀的作品。有一點很值得注意的是，我國戲劇的出現雖然比西方晚，但它的發展之迅速和普及之廣泛，是世界上沒有任何一個國家可以相比匹的。從元代到明、清兩代，戲劇發展爲千百種的地方戲，廣大人民包括人數衆多、文化水平低的農民，都是戲劇的觀衆，這實在是一個奇蹟。在西歐，直到今天，還沒有能使戲劇普及到農民。在我國各種地方戲興起的過程中，還產生了不少由群衆中不知名的作者寫的優秀劇本。這個現象，也是世界上獨一無二的。

由此可以看見，我國的文學發展，從來就是循著民間文學和文人文學兩個方面交互進行的。這兩個方面有著密切的不可分割的聯繫。無論詩歌、話本小說、戲劇，都是先從民間產生，但又都爲各個時代的文學家吸取作爲營養和藍本，使之發展爲更加完美的作品。

編輯出版這一套叢書的目的，就在於沿著我國文學發展史的脈絡，把各個時期的主要作家和主要作品介紹給年青一代的讀者。這樣，讀者可以從中看到我國古代文學發展的概況，看到各個時代的一些精品——優秀的文學作品，這不但對於提高文化水平和閱讀能力，培養對文化的欣賞情趣是有幫助的，而且，對批判地繼承我們的文化遺產，培養愛國主義的思想情操，也將是有幫助的。

爲了適應讀者對象，每本書在注釋方面力求做到準確和詳細，疑難點尤其要講清楚，不避重就輕。韻文一般不譯成白話，但《詩經》比較難懂，因此《詩經選析》的各篇都譯成白話。爲了幫助讀者對作品的理解，每一本書都採用了「賞析」的體例，我們要求「賞析」寫得深入淺出，對於每篇作品的思想藝術性、寫作技巧，能抓住要點，給予適當的評論，並從欣賞的角度談出一點可供讀者參考的意見。賞析的寫法同教科書的分析有所不同，不是面面俱到，而是根據不同的作家和作品，談具有特色之處，這樣，也就不是千篇一律，而是比較生動活潑的、比較豐富多樣的寫法了。

我們希望，這一套叢書能引起青年們對文學的廣泛興趣，並使他們從這套叢書中，得到對我國古代文學雖是初步的，然而却是廣泛的接觸，打下更堅實的語文基礎。

愛國愛民的偉大詩人

向同

——陸游

(一)

陸游（公元一二二五——一二〇九年），字務觀，號放翁，越州山陰（今浙江紹興）人。他是我國南宋時期偉大的愛國詩人、詞人，也是當時著名的歷史學家和書法家。

陸游出生在一個有文化教養的中級官僚家庭。就在他降生的第二年，北方新興的女真族建立的金國，對宋朝大舉入侵，金兵攻破了當時的首都汴京（今河南開封），擄走了徽宗趙佶、欽宗趙桓，北宋也就隨之覆滅了。在兵荒馬亂中，陸游的父親陸宰帶著一家老小，歷盡艱險，才逃回故鄉山陰。陸游的童年，基本上是在戰亂和逃難中度過的。

北宋覆滅後，欽宗趙桓的弟弟趙構在南京（今河南商丘）即位，幾經周折，最後才到了長江以南的

臨安（今杭州）建立了南宋。在南宋朝廷內部，一直存在著抗戰派與投降派的矛盾和鬥爭。陸游的父親以及與之經常來往的士大夫，都是主張抗戰的愛國志士；陸游晚年回憶說，他當時親眼看見這些愛國的士大夫一起談論國事，或怒目切齒，或痛哭流涕，人人表示決心，要以身報國。長輩們的愛國言行，對青年陸游產生了深刻的影響。但在投降派當權的情況下，是非顛倒，愛國有罪，像李綱、宗澤、岳飛、韓世忠等抗金英雄，一個個被排擠，甚至慘遭殺戮。因為陸游始終是個堅定的愛國主義者，所以也就一次又一次地遭到排擠和打擊。

陸游二十九歲時，到臨安參加進士考試，恰巧大漢奸秦檜的孫子秦塤地來應考。主考官陳阜卿秉公評陸游為第一，秦塤第二，便得罪了秦檜。第二年殿試，陸游又獲第一。因為他「喜論恢復」、「語觸秦檜」，秦檜便倚仗權勢，取消了他的錄取資格。這是陸游第一次直接受到投降派的重大打擊。幸好次年秦檜就死掉了，愛國人士才從重壓下慢慢抬起頭來。又過了三年，陸游已經三十四歲了，才第一次出仕，被任命為福州寧德縣主簿，不久後，又被調到朝廷任敕令所刪定官。

紹興三十二年，即公元一一六二年，高宗讓位給太子趙昀，是為孝宗。孝宗即位初期，曾有意恢復，任命抗金老將張浚為右丞相，都督江淮路軍馬，準備北伐。當時陸游已成了著名的詩人，有「小太白」之稱。孝宗慕名召見，陸游趁機陳述了自己的抗戰主張，孝宗認為他「力學有聞，言論剴切」，特賜進士出身。這時，陸游已被升為樞密院編修兼編類聖政所檢討官。次年，由於他議論孝宗的親信曾覲、龍大淵「招權植黨，熒惑聖聽」，觸怒孝宗，被貶為鎮江通判，後又調為隆興（今江西南昌）通判。又由於一

一六三年（隆興元年）四月北伐失利，投降派重新抬頭，孝宗的抗戰意志動搖，並於次年四月罷了張浚的官，同金人訂立了喪權辱國的「隆興和議」。投降派又一次對愛國人士瘋狂打擊，在公元一一六六年（乾道二年），給陸游加上「交結台諫，鼓唱是非，力說張浚用兵」的罪名，罷了他隆興通判的官。

陸游回山陰故鄉閒居了四年之後，才又得以起用。公元一一七〇年夏，陸游四十六歲時，赴夔州（今四川奉節）通判任。三年任滿後，即一一七二年，四川宣撫使王炎聘他為幹辦公事（約相當於參謀）。王炎是當時抗戰派的領袖，以參知政事（相當於副丞相）的身分出任宣撫使。宣撫司駐紮在南鄭（今陝西漢中），地處西北抗金前線。陸游早就立志捐軀報國，現在得以親到南鄭前線軍營工作，實現了長久以來的願望，精神為之一振。他身穿戎衣，騎著戰馬，來往於南鄭和前線之間，有時雪夜偷渡，搜集情報；有時參加軍中出獵，有過刺虎、射虎的壯舉；還親自參加過大散關等前沿陣地的接觸戰。這段生活，使他的視野大為開闊，詩風也為之一變。在此期間，他曾向王炎提出以關中作為根據地收復中原的戰略方案。在王炎領導下，全宣撫司人員正積極準備北伐；但這並不符合朝廷當權派妥協偷安的意圖，就在這年九月，備戰正處於高潮時，朝廷突然下令將王炎調回臨安，並在他到達臨安不久，即罷了他的官。形勢急轉直下，王炎幕僚紛紛散去，陸游懷著滿腔悲憤，不得不離開南鄭前線，回到成都府安撫司工作。不久，他又先後被派往蜀州（今四川崇慶）、嘉州（今四川樂山）、榮州（今四川榮縣）等地任通判或代理知州職務。一一七五年春他又回到成都任參議官。但所有這些職務，都比較清閒，無法施展他的抱負。他常常回憶起在南鄭前線的戰鬥生活，深感報國無門，壯志難酬，一腔悲憤，無處發洩，只能借酒消愁，

賦詩言志，而這種「不安份」的言行，自然又引起當權者的不滿，指責他「恃酒頽放」，在一一七六年秋又一次罷了他的官。陸游由此索性自稱「放翁」，在成都閒居。

在川、陝期間，陸游寫了很多詩，流傳很廣，直傳到臨安，引起孝宗的注意。一一七八年春，陸游應召東歸。他從四十六歲入蜀，五十四歲東歸，在川、陝生活和工作前後九年。後來他把自已的全部詩稿命名為《劍南詩稿》，把全部文集命名為《渭南文集》，足見他對川、陝感情之深。

陸游東歸後，先後被派往福建、江西任提舉常平茶鹽公事（主管錢糧倉庫和茶鹽專賣事業）。在江西任內，由於水災，陸游奏請開義倉賑濟災民，並通知各郡發粟教災，這些措施又得罪了當權者，朝廷在一一八〇年冬第三次罷了他的官。

從江西罷官歸鄉，一住六年，直到六十二歲才又出任嚴州知府。三年任滿，回臨安先任軍器少監，後任朝議大夫禮部郎中。在朝期間，他曾提出很多救國建議，不但未被採納，反而更遭權奸們忌恨。一一八九年冬，陸游六十五歲時，遭到第四次罷官。據陸游詩中記載，首要的罪名是寫詩「嘲詠風月」。詩人為了表示反抗，歸家後索性把自己的書室命名為「風月」軒。

詩人這次罷官歸家，到去世前的二十年，除了七十八至七十九歲的一年間，在臨安主修孝宗、光宗兩朝實錄外，一直閒居鏡湖邊上。在此期間，他親自參加田園勞動，「身雜老農間」，還騎驢到附近鄉村贈醫施藥，深得農民歡迎。詩人雖然過著比較清貧的生活，但却不嗟卑嘆老，更不肯攀附權貴，不肯放棄自己的愛國立場和理想，直到八十五歲臨死時，仍念念不忘祖國的統一事業。他的一生，就像他在《詠

梅」詞中所說：「零落成泥碾作塵，只有香如故。」

(二)

陸游是一個熱愛祖國、熱愛人民、熱愛自然、熱愛生活的偉大詩人。他留存下來的詩約九千三百首，詞約一百四十多首，是我國古代最多產的詩人。他的詩詞題材廣泛，內容豐富，而其中最主要大量的，則是那些憂時傷世，要求抗敵救國的篇章。他的這些愛國詩詞，有三大特點：

第一，他不只是一般地抒發對國事的感慨和憂憤，而是要親自從戎，抗敵救國。他自命為「馬上破賊手」，恥於「哦詩長作寒蟬鳴」。他渴望「上馬擊狂胡，下馬草軍書」，為國建功立業，認為男兒「裹屍馬革固其常」。正如梁啟超所說：「中國詩家無不言從軍苦者，惟放翁則慕為國殤，至老不衰」（《讀陸放翁集》）。這種愛國的英雄主義和樂觀主義精神，正是陸詩的最大特色。

第二，他不論是為官還是為民，是處在順境還是逆境，都時時事事不忘抗敵救國事業。他看到一張長安城圖，就恨不得立即「橫戈上馬」，出關殺敵（《觀長安城圖》）。他退隱在鄉，聽到北來新雁的叫聲，就想到中原未能恢復，表示「老子猶堪絕大漠」，「一身報國」，「萬死」不辭（《夜泊水村》）。他的愛國抱負在現實中不能實現，一腔熱血，常常帶進夢境，在睡夢中馳騁疆場，追擊敵人（十一月四日風雨大作）。總之，無論日裡，夜裡，醒時，夢時，祖國的「一草一木，一魚一鳥」，都會觸動他的忠心義骨，激發他的愛國情思，並反映到他的詩詞中。

第三，他的愛國熱忱和理想，貫徹於他生命的始終。他在青年時寫的〈夜讀兵書〉，就表明志願：「平生萬里心，執戈王前驅。戰死士所有，恥復守妻孥。」後來老了，又體弱多病，還是不忘國難；在七十三歲寫的〈書憤〉中甚至說：即使死了，也要變作鬼中雄傑，殺敵報國。直到八十五歲臨死前，還寫下了那首千古傳頌的〈示兒〉絕命詩：「死去無知萬事空，但悲不見九州同。王師北定中原日，家祭毋忘告乃翁。」這種至死不渝的愛國精神，正是陸游思想的集中表現。

陸游不僅是一個愛國主義者，而且是一個具有民本思想的詩人。他愛祖國和愛人民的思想是完全一致的。他的詩詞，不僅表現了對勞動人民的同情，甘願作農民的代言人，而且憤怒地揭露了貧富懸殊的階級對立：「富豪役千奴，貧老無寸帛」（〈歲暮感懷〉）。這同杜甫的名句：「朱門酒肉臭，路有凍死骨。」實有異曲同工之妙。詩人還尖銳地抨擊了官僚、地主的掠奪和剝削：「有司或苛取，兼併並豪奪；正如橫江網，一舉孰能脫」（〈書嘆〉）。他看到鄰居遭到縣吏的追迫，不是就事論事，而是追根究底地提出質問：「君王日御金華殿，誰誦周家七月詩？」（〈鄰曲有未飯被追入郭者，憫然有作〉）把批判的矛頭直指當時的最高統治者——皇帝。這類詩充分表現了陸游的民本主義思想，具有鮮明的人民性。

陸游又是一個熱愛自然、熱愛生活的詩人。在〈跋韓晉公牛〉中，他說：「予居鏡湖北渚，每見村童牧牛於風林煙草之間，便覺身在圖畫。自奉詔紬史，逾年不復見此，寢飯皆無味。」他的詩詞有不少描寫自然風光的篇章，狀物寫景，曲致入微，充滿了生活的情趣。如〈泛瑞安江風濤貼然〉，短短四句，就繪出了一幅澄碧明淨的江天畫圖，既有清晰的近景，又有隱約的遠景，讀來不僅令人心曠神怡，而且

會激起你無限的聯想和希望。又如〈遊山西村〉所寫：「山窮水複疑無路，柳暗花明又一村。」既概括了山陰道上神奇、美妙的風光，又充滿了生活的哲理，成為膾炙人口的名句。總之，這類詩既可幫助我們更好地認識自然和生活，開闊我們的視野，又可給予我們許多美的享受。

此外，詩人還寫了一系列詩詞，抒發自己對前妻唐氏的思念之情，如〈釵頭鳳〉、〈沈園〉等，情真意切，感人至深，可說是宋人詩詞中寫愛情的珍品。

(三)

在談到陸游詩詞的藝術特徵和藝術方法時，有人說是現實主義的，又有人說是浪漫主義的。其實，正如高爾基所說：「在偉大的藝術家們身上，現實主義和浪漫主義好像永遠是結合在一起的」（談談我怎樣學習寫作）。對陸游，也正是這樣。在《劍南詩稿》中，既有像〈關山月〉、〈農家嘆〉，一類深刻反映了當時的民族矛盾和階級矛盾，基本上屬於現實主義的詩歌，也有像〈江樓吹笛飲酒大醉中作〉、〈長歌行〉以及夢中破敵一類更多地抒發了自己的憂憤和理想，基本上屬於浪漫主義的詩歌。我們不能以偏概全，既不能只看他的現實主義詩作而忽視他的浪漫主義篇章，更不能以他的浪漫主義色彩去抹煞他的現實主義精神。從放翁詩詞的整體來看，大都是植根於現實生活的土壤，而又充滿了救國救民的激情和理想，基本上可說是現實主義同浪漫主義的不同程度的結合，而其中有些則是結合得很好的。

至於陸詩的藝術風格，前人則有各種不同的評論。楊萬里評為「敷腴」，姜特立則說是「淡中有味枯