

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

吉 他  
GUITAR  
考级曲集

叶登民 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会



上海音乐学院出版社  
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

吉 他  
G U I T A R  
考 级 曲 集

叶登民 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

上海音乐学院出版社



**图书在版编目(CIP)数据**

吉他考级曲集/叶登民编. —上海:上海音乐学院出版社,  
2005.3

(上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列)

ISBN 7-80692-105-2

I. 吉… II. 叶… III. 六弦琴—器乐曲—世界—水平考试  
—自学参考资料 IV. J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 014233 号

**书 名:** 吉他考级曲集

**作 者:** 叶登民

**责任编辑:** 陈 欣

**封面设计:** 李晓翔

**出版发行:** 上海音乐学院出版社

**地 址:** 上海市汾阳路 20 号

**印 刷:** 上海大学印刷厂

**开 本:** 890×1240 1/16

**印 张:** 9.25

**字 数:** 谱文 139 面

**版 次:** 2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷

**印 数:** 3,100 册

**书 号:** ISBN 7-80692-105-2/J·98

**定 价:** 25.00 元



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主任  
杨立青

副主任  
徐孟东

秘书长  
徐孟东（兼）

副秘书长  
许黎韵 朱立平

委员

朱钟堂 茅鼎文 华天初 洛 秦 吴 迎 苏 彬 廖昌永  
顾 平 孙铭红 丁芷诺 俞丽拿 何宝泉 王永德 李景侠



# 吉他考级具体要求

---

## 第1~4级

在这四级中，每级各有练习曲四首、乐曲两首，考级者可自选两首练习曲，一首乐曲应考。

## 第5~8级

在这四级中，每级各有练习曲两首、乐曲两首，考级者可自选一首练习曲，一首乐曲应考。

## 第9~10级

在这两级中，每级各有练习曲两首、乐曲两首，所有内容均为必考。

### 注意事项：

1. 练习曲须严格按照谱上要求的速度演奏。
2. 乐曲的演奏不仅须考虑技巧的发挥，还应该严格按照谱上的表情记号演奏。
3. 1~4级的考核标准包括：演奏姿势、音符与节奏的正确性。
4. 5~8级的考核标准包括：音色控制、力度变化、指法安排，熟练度和完整性。
5. 9~10级的考核除上述标准外，还包括：演奏技术的全面控制力，乐曲风格的掌握和对音乐性的诠释。
6. 考级评委有权抽查所有内容的任何部分，考生必须熟练所有考级内的要求曲目应考。

# 吉他考级提要

每位考级者应根据自己实际演奏水平和程度，按照循序渐进的原则，在辅导教师的指导下，合理选定考级级别。并认真阅谱，严格按谱演奏。音阶及练习曲应达到所规定的速度标准，乐曲的演奏应充分体现力度、速度、音色的对比及变化，正确演绎乐曲中的表情要求，合理安排乐曲演奏中的层次，达到不间断的完美演奏。

## 目 录

第一级	练习曲	1. 稍快板 (阿瓜多).....	1
		2. 圆舞曲 (卡尔卡西).....	2
		3. 稍快板 (卡尔卡西).....	3
		4. F大调练习曲 (卡路里).....	4
	乐 曲	1. 快乐的农夫 (舒曼).....	5
		2. 浪漫曲 (沙格列拉斯).....	6
第二级	练习曲	1. 行板 (卡尔卡西).....	7
		2. 行板 (索尔).....	8
		3. G大调练习曲 (索尔).....	9
		4. 高雅的行板 (卡路里).....	10
	乐 曲	1. 小步舞曲 (巴赫).....	11
		2. 探戈 N0.3 (菲瑞尔).....	12
第三级	练习曲	1. 进行曲 (卡尔卡西).....	13
		2. 高雅的小行板 (卡尔卡西).....	14
		3. 快板 (朱里亚尼).....	15
		4. a小调练习曲 (阿瓜多).....	16
	乐 曲	1. 圆舞曲 (索尔).....	17
		2. 雏菊 (普拉顿).....	18

第四级	练习曲	1. 中快板 (阿瓜多).....	19
		2. 稍快板 (索尔).....	20
		3. 小行板 (索尔).....	21
		4. A大调练习曲 (冈萨雷斯).....	22
	乐曲	1. 曲调与随想曲 (罗基).....	23
		2. D大调圆舞曲 (泰雷加).....	25
第五级	练习曲	1. 中快板 (卡尔卡西).....	27
		2. 中板 (索尔).....	28
	乐曲	1. 幻想曲 (魏斯).....	29
		2. 两首小步舞曲 (索尔).....	32
第六级	练习曲	1. 华丽的快板 (卡尔卡西).....	34
		2. 行板 (索尔).....	35
	乐曲	1. 两首布列舞曲 (巴赫).....	37
		2. 歌与舞曲 N0.1 (皮博).....	39
第七级	练习曲	1. 行板 (索尔).....	43
		2. 大黄蜂 (普霍尔).....	45
	乐曲	1. C大调奏鸣曲 (索尔).....	49
		2. 侍从者圆舞曲 (科希金).....	55
第八级	练习曲	1. 练习曲 N0.6 (维拉·罗伯斯).....	63
		2. 华丽练习曲 (泰雷加).....	65
	乐曲	1. 《鳟鱼》变奏曲 (佛列斯尼格).....	68
		2. 英国组曲 (杜亚特).....	74
第九级	练习曲	1. 中快板 (柯斯特).....	81
		2. 练习曲 N0.7 (维拉·罗伯斯).....	84
	乐曲	1. 威尼斯狂欢节变奏曲 (泰雷加).....	87
		2. 祈祷与舞蹈 (罗德里哥).....	95
第十级	练习曲	1. 练习曲 N0.2 (维拉·罗伯斯).....	105
		2. 音乐会练习曲 N0.1 (巴里奥斯).....	107
	乐曲	1. 罗西尼幻想曲 N0.1 (朱里亚尼).....	111
		2. 天秤座小奏鸣曲 (迪安斯).....	129

## 第一级

练习曲 1

## 稍 快 板

Allegretto

阿瓜多

The musical score is written in treble clef, 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff includes fingerings *i m i* and *i m i* above the first two measures, and dynamics *p* below the first and second measures. The piece features a continuous eighth-note pattern with various fingerings and articulations throughout.



练习曲 2

# 圆舞曲

卡尔卡西

The score is written on eight staves of music. It features various musical notations including notes, rests, slurs, and fingerings. The dynamics are marked with 'p' (piano). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The piece ends with a 'Fine' marking and a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

1

## 练习曲 3

## 稍 快 板

Allegretto non troppo

卡尔卡西

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble clef and a bass line. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, i, m, a), articulation (accents, slurs), and fingering (1, 2, 3, 4). The piece is divided into sections A, A', B, and C, with repeat signs and a 'Fine' marking at the end. The final system concludes with the instruction 'D.C. al Fine'.

mf

*m i m m a m*

*p p p*

A

A'

*m i m i m*

*p p i p p p i p*

B

*m i m*

*p p i*

C

*m i m a i m m i a m*

*p*

D.C. al Fine

Fine

## 练习曲 4

## F大调练习曲

卡路里

The musical score is written in F major (one flat) and 3/8 time. It consists of eight staves of music. The notation includes treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics are marked with 'p' (piano) at the beginning of several phrases. Fingering is indicated by numbers 1-4 above notes. Slurs are used to group notes, and 'C.1' is written above some slurs. The score concludes with a final chord and a fermata over a whole note.

乐曲 1

# 快乐的农夫

舒曼

(♩ = 128)

The musical score is written for piano and guitar. It consists of six systems of music. The piano part is in the upper voice, and the guitar part is in the lower voice. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *m*, *f* *espressivo*, and *senza rit.*. There are also articulation marks like accents and slurs. The tempo is marked as quarter note = 128. The key signature has one sharp (F#). The score includes several measures with guitar-specific notation like triplets and fingerings (e.g., 3, 2, 0, 3, 2, 0). There are also some performance instructions like *senza rit.* at the end.

# 浪漫曲

沙格列拉斯

C.5 ---, C.5 ----

C.2 ---, C.5 ----

C.9 ---, C.5 ----

C.5 ----, C.2 ----

C.5 ----

C.5

rit. ---, Fine

D.C.

## 第二级

## 练习曲 1

## 行 板

卡尔卡西

Andante

A (a)  $\text{mf}$   $\text{V}$   $\text{V}$   $\text{V}$

(b)  $\text{pf}$   $\text{V}$   $\text{V}$   $\text{V}$

$\text{f}$   $\text{V}$

Fine. End.  $\text{B}$   $\text{pf}$

$\text{p}$   $\text{V}$

$\text{dim.}$   $\text{D.C.}$

练习曲 2

# 行 板

索 尔

Andante

The musical score consists of seven staves of music in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some notes have slurs or accents above them. The score is written in a single system with seven staves.

练习曲 3

# G大调练习曲

索尔

This musical score is for a G major exercise by Fernando Sor. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. The piece features several slurs and accents. The second staff contains a measure with a 7-measure rest. The third staff continues the melodic and harmonic development. The fourth staff includes a 7-measure rest. The fifth and sixth staves consist of a steady eighth-note accompaniment pattern. The seventh staff has a 4-measure rest. The eighth staff continues the eighth-note accompaniment. The ninth and tenth staves conclude the exercise with melodic lines and a final cadence.



# 高雅的行板

练习曲 4

卡路里

Andante grazioso

*m i m i i m m i m i i m i m i m i m*  
*i m a i*

*mf p p p p p p*  
*f p p p p p*  
*mf*  
*C.2*