

吉他金曲

JITAJINQUJURUMEN

入门

5

刘天礼 孙鹏 / 编配

惩罚 无能为力

走向前 ☆ 阿杜

燃烧 ☆ 孙楠

寂寞让你更快乐 ☆ 陈奕迅

无间道

★ 刘德华 梁朝伟

海盗 ☆ 蔡依林

幸福的地图 ☆ 萧亚轩

波斯猫 ☆ S.H.E

白色羽毛 ☆ 芮恩

加速度 ☆ 瞿颖

向左走向右走 ☆ 梁咏琪

启程 ☆ 范玮琪

■ 红河谷

■ 爱情的故事

■ 月亮代表我的心



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

吉他金曲 入门 5

刘天礼 孙鹏 编配



百花文艺出版社
BAHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(C I P)数据

吉他金曲入门. 5 / 刘天礼, 孙鹏 编配. —天津: 百花文艺出版社, 2004
ISBN 7-5306-3911-0

I. 吉... II. 刘... III. 六弦琴—奏法
IV. J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第053036号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 880×1230 毫米 1/16 印张 10.25 插页 2

2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷

印数: 1—8000册

定价: 20.00元

作者简介



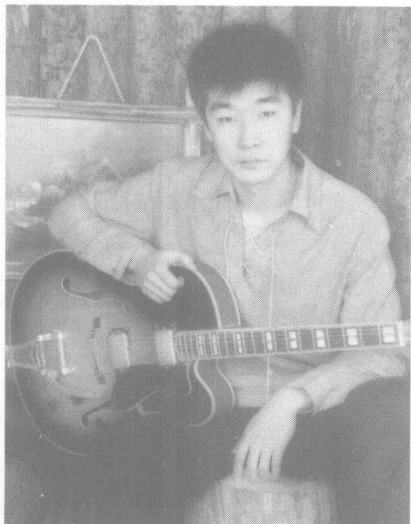
刘天礼 我国著名音乐教育家、民谣吉他演奏家、北京青年吉他协会会长、天礼艺校校长、中法艺术家友好协会会员、中央电视台和北京电视台吉他讲座主讲人，北京广播学院副教授。

艺术简历

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系，精通多种乐器，毕业后分配到湖南省歌舞团任手风琴和电吉他独奏演员。1980年调入北京广播学院团委任音乐辅导教师。1980年创作的校歌《校园里有一排年轻的白杨》曾在国内外获奖并出版(法国、韩国)。1988年、1990年两次在中央电视台主讲大型民谣吉他讲座，学员达数百万人次，并开办全国函授，教授作曲、配器、吉他、键盘、声乐，影响广泛。

主要作品

《电声乐队配器法》、《作曲法》、《通俗唱法歌唱要领》、《吉他弹唱研究》、《民谣吉他经典》(一、二、三集)、《民谣吉他经典教程》、《电视吉他讲座》、《电吉他基本技巧》、《跟名家学吉他VCD》(一、二、三集)、《青少年学吉他VCD》(一、二、三、四、五、六集)等著作共五十多部。



孙鹏 北京青年吉他协会副会长，青年吉他演奏家、教育家。1976年8月出生于北京，1990年师从中国著名吉他教育家、演奏家刘天礼老师，开始学习民谣吉他及音乐理论知识，1999年毕业于北京广播学院。2000年任中国青少年艺术新人选拔赛吉他组评委。自1998年协助刘天礼老师处理青年吉他协会事宜及编著吉他教材至今。2002年与刘天礼老师合著的《吉他自学宝典》1、2集，《吉他直通车》1、2集，《吉他特快》等数本教材受到全国吉他爱好者的推崇与好评。

目 录

(一) 基础知识部分

1. 吉他构造图 (1)
2. 常用标记简介 (2)
3. 六线谱简介 (4)
4. 常用技巧简介 (6)
5. 各调音位图 (9)
6. 常用和弦图 (21)

(二) 歌曲部分

1. 无能为力 阿 杜(22)
2. 走向前 阿 杜(24)
3. 惩 罚 阿 杜(27)
4. 一个人住 阿 杜(29)
5. 离 别 阿 杜(32)
6. 拯 救 孙 楠(34)
7. 燃 烧 孙 楠(37)
8. 枫 叶 伍 佰(39)
9. 痛哭的人 伍 佰(44)
10. 祝你幸福 沙宝亮(48)
11. 刺 罗中旭(52)
12. 包 袱 胡彦斌(55)
13. 没你不行 羽·泉(57)
14. 惩 罚 羽·泉(60)
15. 无间道 刘德华、梁朝伟(63)
16. 花好月圆夜 杨千嬅、任贤齐(66)
17. 爱我久久 阿 牛(69)
18. 有多少爱可以重来 迪克牛仔(72)
19. 我这个你不爱的人 迪克牛仔(75)
20. 天真的双眼 动力火车(79)
21. 寂寞让你更快乐 陈奕迅(83)

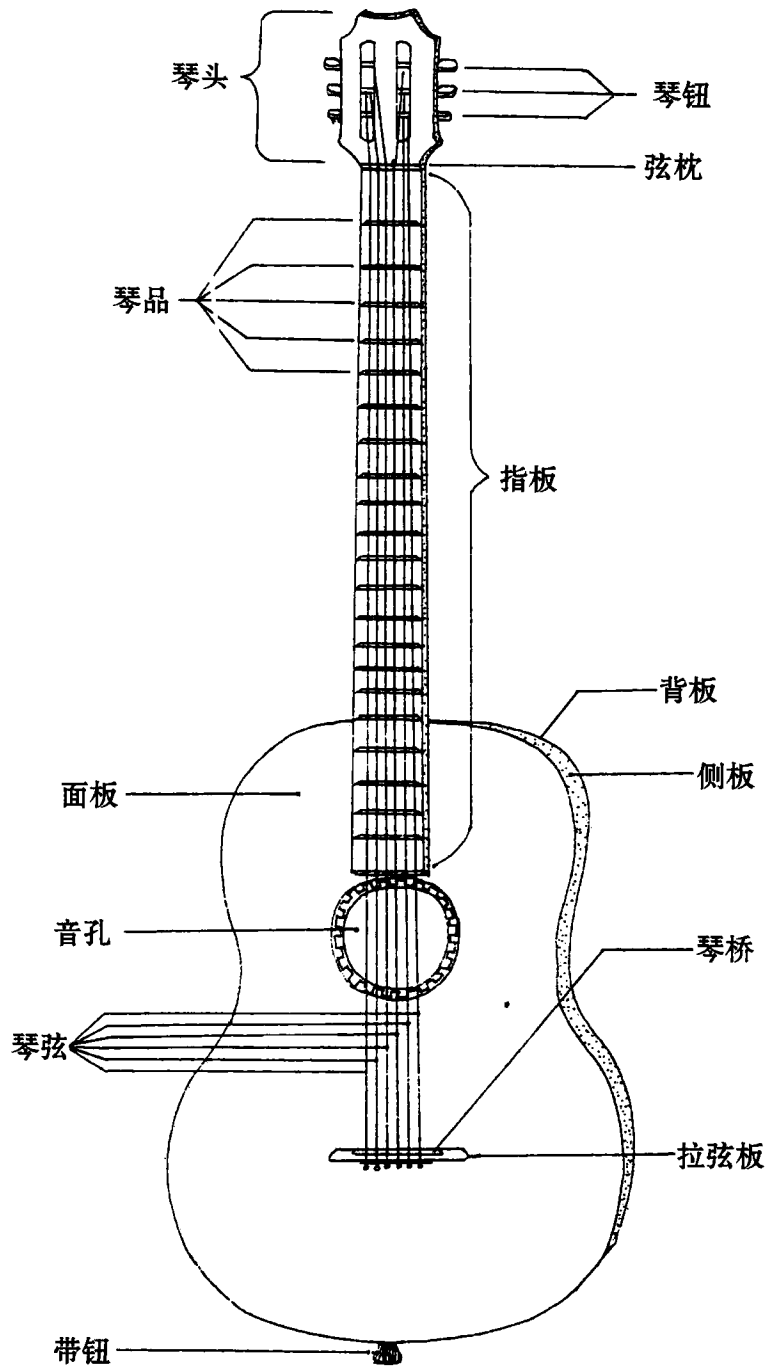
22. 甘心情愿 郭 峰(86)
23. 去年冬天 齐 秦(88)
24. 沉 默 齐 秦(91)
25. 海 盗 蔡依林(94)
26. 幸福的地图 萧亚轩(97)
27. 波斯猫 S.H.E(100)
28. 白色羽毛 芮 恩(102)
29. 加速度 瞿 颖(105)
30. 只要有你《还珠格格Ⅲ》主题曲
..... 古巨基等(107)
31. 向左走向右走 梁咏琪(110)
32. 启 程 范玮琪(113)
33. 好想好想 赵 薇(116)
34. 情深深雨濛濛 赵 薇(119)
35. 野 花 田 震(123)
36. 都是夜归人 许美静(126)
37. 给我新鲜 李 湘(129)

(三) 乐曲部分

1. 音阶练习 (131)
2. 入门小练习十条 (145)
3. 月亮代表我的心 (147)
4. 红河谷 (149)
5. 我的祖国 (150)
6. 瑶族舞曲 (151)
7. 紫竹调 (152)
8. 潜海姑娘 (154)
9. 雨 滴 (155)
10. 爱情的故事 (157)
11. 水边的阿狄利娜 (158)

基础知识部分

吉他构造图



常用标记简介


※：①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序，从细弦算起。

※：p、i、m、a、ch 分别表示右手的拇指、食指、中指、无名指、小指。



※：一、二、三、四分别表示左手的食、中、无名、小指。


※：〈0〉、〈一〉、〈二〉、〈三〉、〈四〉、〈五〉……表示指板上的品位，空弦为零品，自上而下计算。

※：C、D、A、Am、G7、E7……和弦标记。


※：“”六线谱标记，自上而下分别为吉他的一、二、三、四、五、六弦。


※：“x”表示弹弦，如“”表示先弹五弦，再弹二弦。

※：“↑↓”表示扫弦，如“”表示向下扫六根弦；“”表

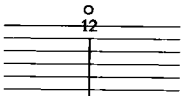
示向上扫六根弦；“”表示先向下扫一、二、三弦，再向上扫一、二、三弦。


※：“·”切音记号(也称止音记号)表示切断声音。

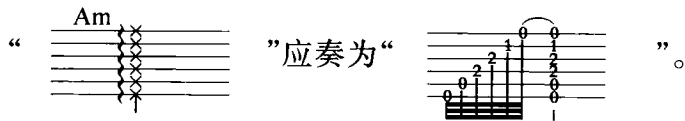
开放和弦(即带有空弦音的和弦)，一般用右手的“大鱼际”部位 



或“小鱼际”部位  来切音，封闭和弦(不带有空弦音的横按和弦)一般



用左手的“虚按”方法来切音，(即左手按弦时“虚”“实”交替变换)。切音是一种常用的技巧。

※：“○”泛音记号，记在该音上方。如“”表示一弦十二品上的泛音。




※：“”琶音记号，表示由低音到高音，顺序奏出各音。如“Am”和弦的琶音：




※：“ |  ”小反复记号，表示双线内的部分要反复一次。

※：“D.S.”或“”，大反复记号，表示从前面的“”处开始反复。

※：“D.C.”表示从头反复。

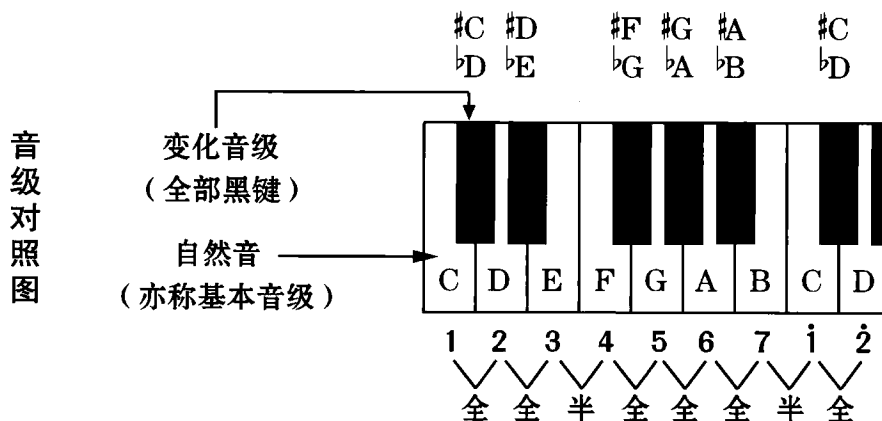
※：“D.S.”、“D.C.”、“”，三种记号一般是在小反复号“ |  ”用过之后，仍需要反复时才用到。

※：“”延音记号，表示该音可自由延长。如记在小节线上，则表示该处要休止一下。

※：“P”勾弦记号。

※：“S”滑弦记号。

※：“H”打弦记号。

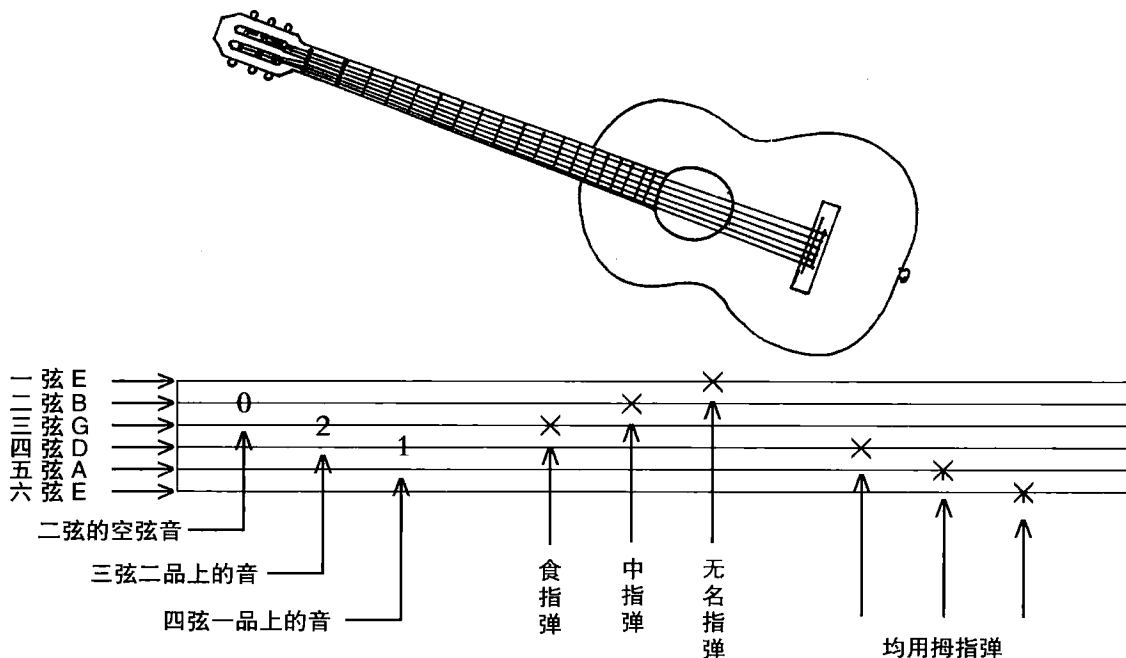


音级小说明

从上图中可以看到，在音乐的音级系列中，高低重复出现的共有十二个音(亦称十二平均律)，在这十二个音中，有七个是基本音级(即键盘上的白键子)，也就是平时所说的1、2、3、4、5、6、7，其他五个音是变化音级(即键盘上的黑键子)，每个黑键有两个名称，如D与E之间的黑键可以称为升D，也可以称为降E。吉他也是十二平均律的乐器，即每升高一个品位就升高半音，了解到这一点，就可以在吉他上找到任何一个音。

六线谱简介

(一) 六线谱图解:



(二) 六线谱的音符:

- ① “ $\overset{\times}{\uparrow}$ - - - ” = 全音符 = “1 - - - ”
- ② “ $\overset{\times}{\uparrow}$ - ” = 二分音符 = “1 - ” ③ “ $\overset{\times}{\uparrow}$ ” = 四分音符 = “1 ”
- ④ “ $\overset{\times}{\uparrow}$ ” = 八分音符 = “1” ⑤ “ $\overset{\times}{\uparrow}$ ” = 十六分音符 = “1”

六线谱的休止符:(与五线谱中的一样)

- ① “ $\overset{\times}{\uparrow}$ ” = 四分休止符 ② “ $\overset{\times}{\uparrow}$ ” = 八分休止符 ③ “ $\overset{\times}{\uparrow}$ ” = 十六分休止符

“ $\overset{\times}{\uparrow}$ ” = 简谱的 “0” “ $\overset{\times}{\uparrow}$ ” = 简谱的 “0” “ $\overset{\times}{\uparrow}$ ” = 简谱的 “0”

(三) 六线谱的记法对照：

例1 (四季歌) 简 谱 $1=C \frac{2}{4}$
 $\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad - \quad |$

六线谱 $1=C \frac{2}{4}$ (空弦音: $\dot{3} \quad 7 \quad 5 \quad 2 \quad 6 \quad \dot{3}$)

例2 (草原牧歌) 简 谱 $1=C \frac{2}{4}$
 $6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad |$

六线谱 $1=C \frac{2}{4}$

例3 (西西里岛) 简 谱 $1=A \frac{2}{4}$ (空弦音: $5 \quad 2 \quad \flat 7 \quad 4 \quad \dot{1} \quad 5$)
 $0 \quad 5 \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad - \quad |$

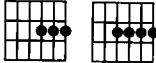
六线谱 $1=A \frac{2}{4}$

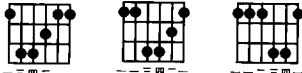
例4 (风雨兼程) 简 谱 $1=G \frac{4}{4}$
 $3. \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad - \quad |$

六线谱 $1=G \frac{4}{4}$ (空弦音: $6 \quad 3 \quad 1 \quad 5 \quad 2 \quad 6$)

常用技巧简介

A. 左手演奏技巧简介

(一)小横按： 一般用左手一指按,有时也用二指,三指很少用,四指不用。

(二)大横按： 大横按的练习要适量,防止左手的“劳损”。

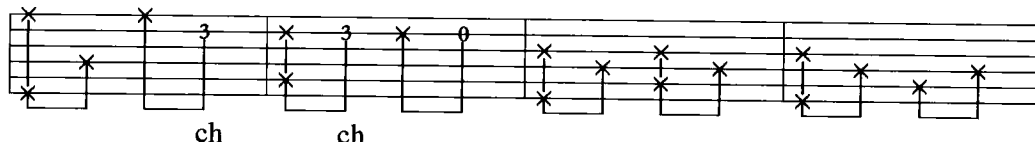
(三)揉弦：①手指横向运动,产生波音 ②压弦:手指按在两品之间,有节律地压弦,产生波音。

(四)连线：“ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ”音符“ $\dot{2}$ ”和“ $\dot{3}$ ”上面的那条弧线叫连线,有连线的音,一般只弹第一个音,后面的或滑出,或打出,或勾出。

- ① 滑出：“ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ” (手指不变)
- ② 打出：“ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ” (手指有变化)
- ③ 勾出：“ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ” (手指有变化)

(五)保留指：

Am



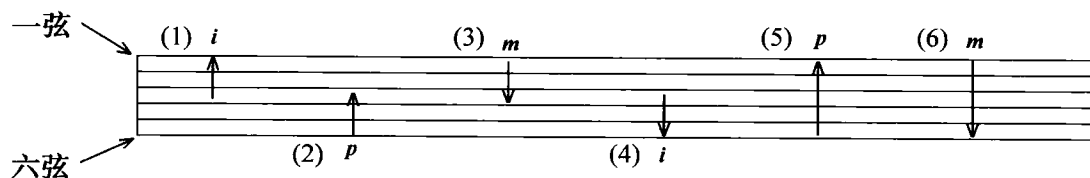
在不影响旋律进行的情况下,暂时不用的手指仍停留在弦上待用,叫做保留指。上例中打“x”的音都可用保留指。

B. 右手扫弦技巧简介

右手扫弦记号图解

下面图中的六条线表示吉他的六根弦,自上而下分别为① ② ③ ④ ⑤ ⑥弦,左为琴头方向,右为琴尾方向;纵箭头“↑ ↓”画在弦上,表示扫弦时所触到的弦,前者向下,后者向上。曲线纵箭头“ \updownarrow ”是琶音的记号,表示把声音顺序拨出。(请把“标记说明”一章记熟,而后再看图试奏),下面是各种扫弦记号与图示的对照参考图:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) 用食指向下扫 1、2、3 弦; | (2) 用拇指向下扫 4、5、6 弦; |
| (3) 用中指向上扫 1、2、3 弦; | (4) 用食指向上扫 4、5、6 弦; |
| (5) 用拇指向下扫六根弦; | (6) 用中指向上扫六根弦。 |



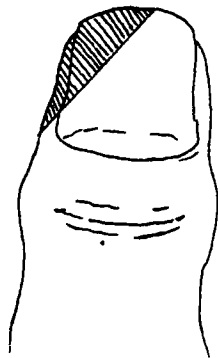
C. 右手切音、扫弦技巧简介

右手扫弦或切音时触弦部位

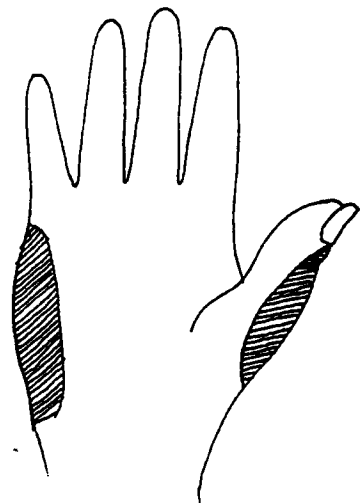
(一)
右手其他手指扫
弦时的触弦部位
(正反方向均如此)



(二)
右手大拇指扫弦
时的触弦部位
(正反方向均如此)

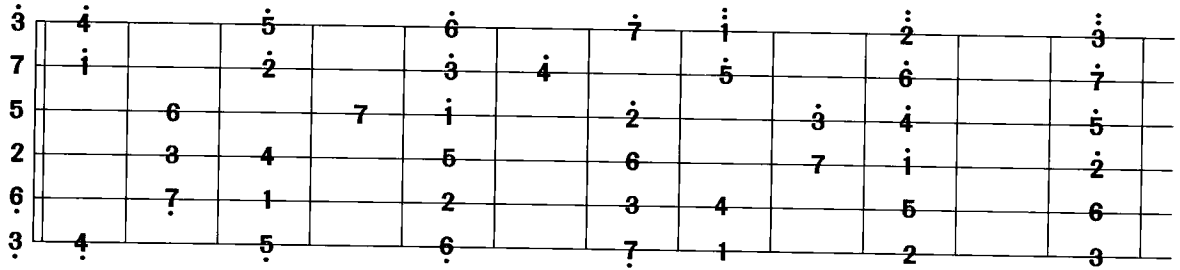


(三)
右手切音时的两种
不同的触弦部位

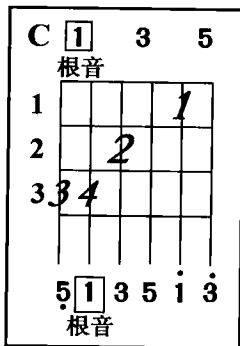


各调音位图

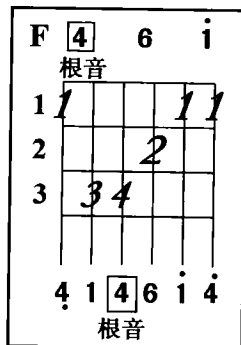
(一) C调音阶



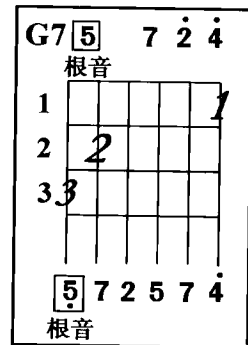
1. C大调基本和弦



主和弦

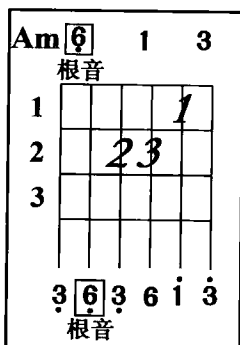


下属和弦

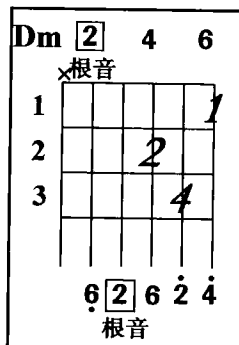


属七和弦

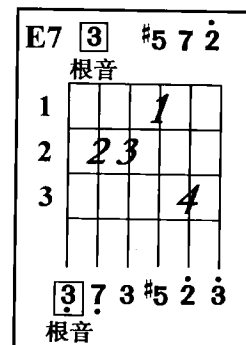
2. a小调基本和弦



主和弦



下属和弦



属七和弦

(二) #C 调音阶

9̇	4̇	5̇	6̇	7̇	i̇	2̇
7	i	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇
5	6	7	i	2̇	3̇	4̇
2	3	4	5	6	7	i
6	7	1	2	3	4	5
3	4	5	6	7	1	2

1. #C 大调基本和弦

#C **1** 3 5
根音

1 1 1 1
2 2
3 3
4 4

3 1 3 5 i 3
根音

主和弦

#F **4** 6 i
根音

2 1 1 1
3 2
4 3 4

4 1 4 6 i 4
根音

下属和弦

#G7 **5** 7 2̇ 4̇
根音

4 1 1 1
5 2
6 3

5 2 4 7 2̇ 5̇
根音

属七和弦

2. b小调基本和弦

Bm **6** 1 3
根音

1 1 1 1
2 2
3 3 4

3 6 3 6 i 3
根音

主和弦

Em **2** 4 6
根音

6 1 1 1
7 2
8 3 4

6 2 6 2 4 6
根音

下属和弦

F7 **3** #5 7 2̇
根音

1 1 1 1
2 2
3 3

3 5 2̇ 5̇
根音

属七和弦

(三) D 调音阶

1. D 大调基本和弦

D $\boxed{1}$ 3 5
根音

1
2
3

5 $\boxed{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$
根音

主和弦

G $\boxed{4}$ 6 $\dot{1}$
根音

1
2
3 2
4

$\boxed{4}$ 6 1 4 6 $\dot{1}$
根音

下属和弦

A7 $\boxed{5}$ 7 2 $\dot{4}$
根音

1
2
3
4

2 $\boxed{5}$ 2 5 7 $\dot{4}$
根音

属七和弦

2. b 小调基本和弦

Bm $\boxed{6}$ 1 3
根音

1
2
3
4

3 $\boxed{6}$ 3 6 $\dot{1}$ 3
根音

主和弦

Em $\boxed{2}$ 4 6
根音

1
2
3
4

$\boxed{2}$ 6 2 4 6 $\dot{2}$
根音

下属和弦

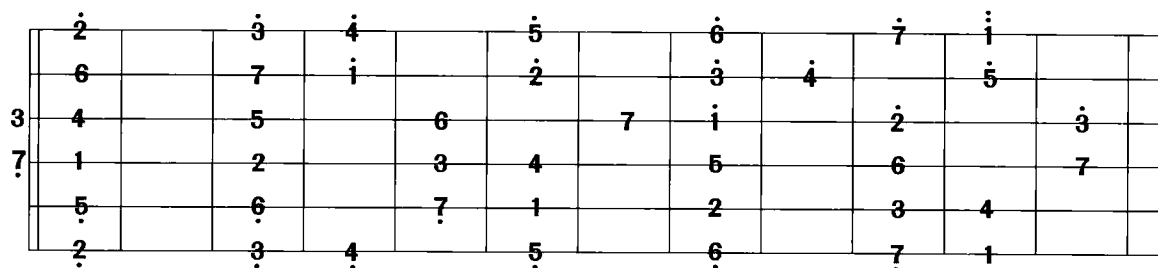
#F7 $\boxed{3}$ $\#5$ 7 $\dot{2}$
根音

1
2
3
4

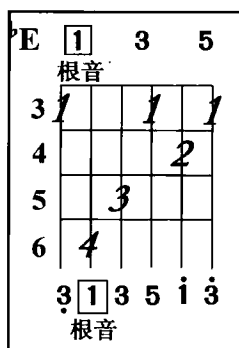
$\boxed{3}$ 7 2 $\#5$ 7 3
根音

属七和弦

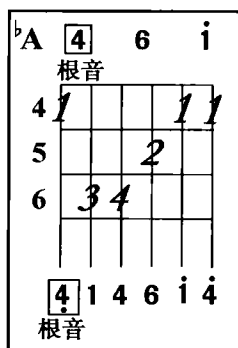
(四) $\flat E$ 调音阶



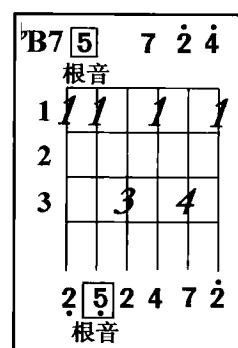
1. $\flat E$ 大调基本和弦



主和弦

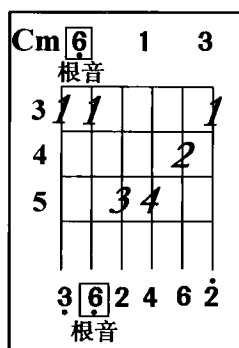


下属和弦

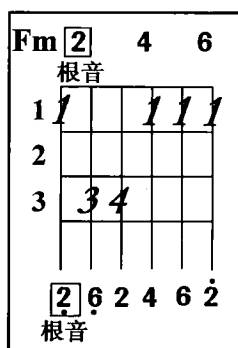


属七和弦

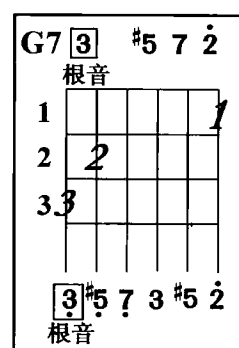
2. c 小调基本和弦



主和弦



下属和弦



属七和弦