

回报 500万 学子



北京方向思维基础教育教学研究中心成果

高中语文

教材知识详解

必修2

粤教版

【总主编】刘增利[®]

课文详解 + 课后解答 + 阅读名作 + 写作备料

集教学精髓与课程资源之大成



一网打尽系列

教材知识 详解

高中语文 必修2

粤教版

总主编 刘增利
学科主编 刘燕 陈兰花
本册主编 张东河
编者 张东河

 北京出版社出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)

 北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

教材知识详解: 粤教版. 高中语文. 2: 必修 / 刘增利
主编. —北京: 北京教育出版社, 2008. 9
ISBN 978-7-5303-6760-5

I. 教… II. 刘… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 144109 号

编读交流平台

✉ 主编邮箱: zhubian@wxsw.cn (任何疑问、意见或建议, 皆请提出, 我们是很虚心的。) 投稿邮箱: tougao@wxsw.cn (想让大家分享你的学习心得和人生体验吗? 快投稿吧!) 求购邮箱: qiugou@wxsw.cn (什么书适合自己, 在哪能买到? 我们的选书顾问为你量身选择。)

☎ 图书质量监督电话: 010-62380997 010-58572393 010-82378880 (含图书内容咨询) 传真: 010-62340468

销售服务短信:

中国移动用户发至 625551001
中国联通用户发至 725551001
小灵通用户发至 925551001

建议咨询短信:

中国移动用户发至 625556018
中国联通用户发至 725556018
小灵通用户发至 925556018

想知道更多的图书信息, 更多的学习资源, 请编辑手机短信“万向思维”发送至 106650120; 想知道更多的考试信息, 更多的学习方法, 请编辑相应的手机短信“小学学习方法”“初中学习方法”或“高中学习方法”发送至 106650120。

🏠 通信地址: 北京市海淀区王庄路 1 号清华同方科技广场 B 座 11 层万向思维 (邮编 100083)。

最新“万向思维金点子”奖学金获奖名单 (2008 年 1 月 10 日)

“创意之星”一等奖

杜舒 (黑龙江肇东) 周佑海 (陕西安康)

“创意之星”二等奖

薛明 (安徽宿州) 王辉仁 (湖南衡阳) 花宇 (广西北海) 彭明松 (湖南洞口)
罗小波 (四川江油) 宗大城 (吉林辽源) 钟智全 (湖北天门) 刘欢 (河南内黄)
慕绪兵 (甘肃镇原) 杨静茹 (陕西宝鸡) 陈博 (湖北黄石) 蒲艳秋 (广西南宁)
熊睿 (江西丰城) 庾蓉 (四川遂宁)

纠错王

胡佳高 (湖北孝感) 余剑波 (安徽黄山) 董红 (新疆吐鲁番)
王威凤 (广东化州) 王振鹏 (吉林通化)

中华人民共和国北京市海诚公证处

公证员

臧文瑾

二〇〇八年一月二十九日

公证处

教材知识详解

BAO CAI ZHI SHI XIAN

[高中语文必修 2 粤教版]

策划设计 北京万向思维基础教育教研中心语文教研组

总主编 刘增利

学科主编 刘燕 陈兰花

本册主编 张东河

责任编辑 田姣 顾学云

责任审读 刘成梅

责任校对 伊红娟 史宁宁

责任录排 韩玉梅

封面设计 魏晋

版式设计 康赢

出

版

发

行

刷

经

开

印

字

版

印

次

号

定

北京出版社出版集团

北京教育出版社

北京出版社出版集团

陕西思维印务有限公司

各地书店

890×1240 1/32

10

300 千字

2008 年 9 月第 1 版

2008 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5303-6760-5/G · 6679

14.80 元

版权所有 翻印必究



③ 单元小结

梳理课文要目,归纳重点知识,演练高考真题,探究命题趋势,实现能力迁移;单元自我评价从诊断、激励和发展出发,充分体现个性化学习理念。

◆ 高中语文必修2 鲁教版 ◆

! 字词详解

● 生字

敷衍(fū yǎn)

撮土(cuō tǔ)

窘(jiǒng)

刮痧(shā)

! 课文分析

● 主题分析

《我的母亲》是老舍的一篇回忆性散文。文章通过详尽地回忆了母亲的身世,自己

● 布局谋篇

文章抓住母亲“活到老,穷到老,辛苦到老”这一线索,依时间顺序组织材料,形象

(Ⅲ) 专题研究

本课专题:老舍的语言风格

(Ⅳ) 比较阅读

我的母亲

胡适

我小时身体弱,不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。我母亲也不准我和他们乱跑

(Ⅴ) 写作素材

【赞颂母爱的古诗、名言】

· 哀哀父母,生我劬劳。

——《诗经》

· 慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖。

——孟郊《游子吟》

C 单元小结

① 课文精要梳理

《我的母亲》: (1) 学习课文自然朴素又充满感情的语言,品味生活细节描写中的深

② 复习思路导航

本单元学习主题为“体验情感”。对于一些重在表达情感的文学作品,特别是抒情

D 单元验收

(Ⅰ) 单元测试题

(Ⅱ) EQ 加油站

③ 单元验收

立足本单元学习重点,以“基础知识—阅读理解—表达应用—写作训练”的试卷考查模式,综合验收本单元的学习成果。

③ 写作指导

行文妙招——立足单元,系统指津写作技巧,招招点透;结合妙招,紧扣高考考点秀例文,异彩纷呈,招招生效。



语文	高石曾 高乃明 周京昱 郭铁良 吕立人 夏 宇 闫存林 雷其坤 李永茂 穆 昭 马大为 郭家海 周忠厚 李锦航 曹国锋 周玉辉 李祥义 吴朝阳 李宏杰 杜晓蓉 张丽萍 常 润 刘月波 仲玉江 苏 勤 白晓亮 罗勤芳 朱 冰 连中国 张 洋 郑伯安 李 娜 崔 萍 宋君贤 王玉河 朱传世 张青春 邢冬方 胡明珠 徐 波 韩伟民 王迎利 乔书振 潘晓娟 张连娣 杨 丽 宋秀英 王淑宁 李淑贤 王 兰 孙汉一 陈爽月 黄占林 赵宝桂 常 霞 张彩虹 刘晓静 赵艳玲 马东杰 史玉涛 王玉华 王艳波 王宏伟 辛加伟 宋妍妍 刘 明 赵页珊 张德颖 王良杰 韩志新 柳 莉 宫守君
数学	张 鹤 郭根秋 程 霞 郭翠敏 刘丽霞 王 燕 李秀丽 张贵君 许玉敏 沈 飞 马会敏 张君华 剧荣卿 张 诚 石罗栓 李云雪 庖军平 翟素雪 岳云涛 张巧珍 郭雪翠 张秀芳 岳胜兰 贾玉娟 程秀菊 何中义 邢玉申 成丽君 秦莉莉 藉青刚 郭树林 庞秀兰 马丽红 鲍 静 王继增 孙玉章 刘向伟 韩尚庆 邢 军 张 云 毛玉忠 胡传新 石 蓉 王 伟 刘春艳 王健敏 王拥军 宋美贞 宿守军 王永明 孙向党 吕晓华 樊艳慧 王微微 于宏伟 冯瑞先 刘志凤 耿宝柱 李晓洁 张志华 赵凤江 薛忠政 杨 贺 张艳霞 杨 升 赵小红 耿文灵 柴珍珠 杜建明 钱万山 曹 荣 刘军红 瞿关生 高广梅 吴艳华 秦修东 韩宗宝 陈少波 苗汝东 张茂合 张 松 倪立兵 黄有平 钟 政 孟祥忠 周长彦 韩明玉 陈德旭 杨文学 卢永平 何继斌 杜 震
英语	黄玉芳 李星辰 张 卓 马玉珍 张莉萍 刘 欣 李留建 陈秀芳 马三红 应 劼 郭玉芬 陶 晶 赵铁英 王开宇 衣丹彤 李海霞 韩 梅 谢凤兰 孙延河 全晓英 车金贵 陈敬华 马秀英 肖秀萍 曹伟星 刘锦秀 居春芹 周 莉 李晓燕 赵志敏 刘英杰 麻金钟 孔 平 李 霞
物理	陈立华 李隆顺 金文力 王树明 孙嘉平 林萃华 谭宇清 戚世强 张京文 汪维诚 郑合群 赵 伟 成德中 张鉴之 吴蔚文 康旭生 彭怡平 童德欢 靳文涛 赵大梅 张东华 王玉平 赵书斌 王湘辉 王春艳 张淑巧 许康进 宋 伟 王军丽 张连生 于晓东 欧阳自火
化学	吴海君 李 海 郭熙婧 曹 艳 赵玉静 李东红 蒋 艳 代明芳 孙忠岩 荆立峰 杨永峰 王艳秋 王永权 于占清 刘 威 姜 君 唐 微 史丽武 常如正 顾俊英 李玉英 刘松伟 班文岭 谢 虹 魏新华 魏 安 马京莉 孙 京 刘金方 周志刚 张广旭 张秀杰
生物	徐佳姝 邹立新 苑德君 刘正旺 赵京秋 刘 峰 孙 岩 李 萍 王 新 周 梅
政治	徐兆泰 傅清秀 罗 霞 舒嘉文 沈义明 李克峰 张银线 靳 荣 葛本红 陈立华 崔虹艳 帅 刚 张国湘 秦晓明 李 季 朱 勇 陈昌盛 沈洪满
历史	谢国平 张斌平 郭文英 张 鹰 李文胜 张 丹 刘 艳 杨同军 董 岩 姜玉贵
地理	李 军 孙道宝 王忠宽 刘文宝 王 静 孙淑范 高春梅 屈国权 刘元章 陶 珏 孟胜修 丁伯敏 高 枫 卢奉琦 史纪春 魏迎春 李 薇

万向思维学术委员会

北京	★★★★★ 王乐君 英语特级教师 - 北京市第十五中学(原单位) - 北京市英语学科高级教师评审委员会评审主任	浙江	★★★★★ 施 储 数学高级教师 - 浙江省杭州市教育局教研室 - 浙江省中学数学分会副会长	重庆	★★★★★ 郑中和 英语高级教师 - 重庆市教科院 - 全国基础教育研究中心特聘研究员、重庆市外语教学研究会学术委员会主任
北京	徐兆泰 政治特级教师 - 北京市教育科学研究院(原单位) - 曾为11年全国高考命题人	安徽	章潼生 语文高级教师 - 安徽省合肥市教育局教研室 - 安徽省中学语文教学专业委员会副秘书长	重庆	李开珂 数学高级教师 - 重庆市教科院 - 重庆市中小学数学竞赛委员会办公室主任、重庆市数学会理事
北京	孟广恒 历史特级教师 - 北京市教育科学研究院(原单位) - 全国历史教学专业委员会常务理事、北京市历史教学研究会会长	安徽	邢凌初 英语特级教师 - 安徽省合肥市教育局教研室 - 安徽省外语教学研究会副理事长	四川	汪永琪 化学特级教师 - 四川省教科所(原单位) - 四川省化学教学专业委员会副理事长兼秘书长
河北	潘鸿章 教授 - 河北师范大学化学系(原单位) - 享受国务院特殊津贴专家、全国化学教学专业委员会常务理事	福建	李松华 化学高级教师 - 福建省教育厅普教教研室(原单位) - 全国化学教学专业委员会理事、福建省化学教学专业委员会副理事长兼秘书长	贵州	龙纪文 副研究员 - 贵州省教科所 - 全国中学语文教学专业委员会理事、贵州省中学语文教学专业委员会副理事长
山西	田秀忠 语文高级教师 - 山西省太原市杏花实验中学 - 语文本体教学改革研究中心理事、全国中语会优秀教师	山东	韩际清 数学高级教师 - 山东省教研室 - 山东师范大学教育学院教育硕士研究生导师、山东省中学数学教学研究专业委员会秘书长	贵州	申莹行 政治特级教师 - 贵州省教科所(原单位) - 教育部组织编写的七省市政治课实验教材贵州版主编
辽宁	林淑芬 化学高级教师 - 辽宁思维学会考试研究中心(原单位) - 中国教育学会考试专业委员会常委、辽宁省招生考试办公室顾问	河南	骆伟枢 数学特级教师 - 河南省基础教育教研室 - 河南省中学数学教学专业委员会常务副理事长暨河南省课改专家组成员	云南	李正溢 政治特级教师 - 云南省昆明教育学院(原单位) - 云南省教育厅师处在全省中小学教师校本培训项目专家
吉林	毛正文 副教授 - 吉林省教育学院(原单位) - 全国化学教学专业委员会理事、吉林省中学化学专业委员会副理事长	湖北	夏正威 化学特级教师 - 湖北省教学研究室 - 全国化学教学专业委员会常务理事、湖北省中小学教材审定委员会委员	陕西	张载锡 物理特级教师 - 陕西省教科所(原单位) - 全国物理教学专业委员会会员、陕西省物理学会会员
黑龙江	朱 靖 副研究员 - 黑龙江省教育学院 - 黑龙江省中学化学教学专业委员会秘书长	湖南	杨慧仙 化学高级教师 - 湖南省教科院(原单位) - 全国化学教学专业委员会常务理事、湖南省中学化学教学研究会理事长	甘肃	白春永 物理特级教师 - 甘肃省兰州第一中学(原单位) - 甘肃省教育学会副会长、甘肃省物理教学专业委员会副理事长
江苏	曹惠玲 生物高级教师 - 江苏省教研室(原单位) - 全国生物教学专业委员会常务理事	广东	吴毓全 英语特级教师 - 广东省英语教材编写组 《英语初级教程》主编	甘肃	周 雪 物理高级教师 - 甘肃省教科所 - 中国物理学会理事、甘肃省物理学会常务理事
浙江	金 鹏 物理特级教师 - 浙江省杭州市教育局教研室 - 浙江省物理学会中学教学委员会副主任、浙江省天文学会副理事长	广西	彭运锋 副研究员 - 广西教育学院 - 广西省中学化学教学专业委员会副理事长、会考办副主任、中小学教材审查委员	新疆	王光曾 化学高级教师 - 乌鲁木齐市教研中心(原单位) - 新疆中学化学教学专业委员会常务理事、乌鲁木齐市化学学会秘书长

● 你的专家朋友

请与他们联系, 专家邮箱: zhuanjia@wxsw.cn

王大绩 语文特级教师



原单位: 北京市陈经纶中学
担任北京市教育学会语文教学研究会常务理事, 北京市教育科学研究院兼职教研员, 光明日报社《考试》杂志编委。

王大绩

张光珞 语文特级教师



原单位: 北京市海淀区教育局
现任北京市海淀区老教育工作者协会副会长, 海淀区特级高级教师编写组主编。

张光珞

胡明道 语文特级教师



所属单位: 湖北省武汉市第六中学
担任全国中学语文教育改革课题专家指导委员会主任委员, 华中师范大学文学院特聘教师, 湖北中语会学术委员, 鄂教版语文教材专家顾问及配套《教师教学用书》主编。

胡明道

王鹏伟 教授



所属单位: 吉林省教育学院
担任吉林省教育学会高中语文教育专业委员会理事长, 中国教育学会中学语文教学专业委员会理事, 北京师范大学海外中文教育研究中心研究员。

王鹏伟

邓雅学 语文特级教师



所属单位: 广西南宁市教科所
曾在南宁二中任教; 原任南宁市教育局办公室主任、政策研究室主任。

邓雅学

江敬润 语文高级教师



所属单位: 福建省教育厅普教教研室
担任全国语文学科专业委员会副理事长, 福建省语文学科理事会副理事长兼秘书长。

江敬润

陈达仁 语文高级教师



原单位: 河南省基础教育教研室
担任河南出版集团教材研发中心顾问, 河南省中学语文教材审定委员会委员, 河南省写作学会理事、中语会理事等。

陈达仁

杨淑筠 副教授



所属单位: 云南省昆明市师范高等专科学校
担任昆明市语文学会常务理事、秘书长; 为云南省中考研究组专家, 省教育厅厅师范处中小学教师培训项目专家。

杨淑筠

你的状元朋友

请与他们联系，状元邮箱：zhuangyuan@wxsw.cn



谢 尼 2005年陕西文科状元

北京大学光华管理学院2005级

星座：白羊座

个人爱好：音乐（声乐）、电影、读书

光荣的荆棘路：电子琴过八级

状元诀：人的全部本领无非是耐心和时间的混合物。



傅必振 2005年江西理科状元

清华大学电子工程系2005级

星座：巨蟹座

个人爱好：足球、音乐

光荣的荆棘路：全国中学生英语能力竞赛三等奖

状元诀：保持平静的心态，在题海中保持清醒的头脑，不忘总结走过的路。



程相源 2005年黑龙江理科状元

北京大学光华管理学院2005级

星座：天秤座

个人爱好：阅读、音乐、绘画、羽毛球

光荣的荆棘路：全国中学生英语能力竞赛一等奖

状元诀：超越自我，挑战极限。



任 飞 2005年黑龙江文科状元

北京大学光华管理学院2005级

星座：天秤座

个人爱好：读书、看电视、散步

状元诀：书山有路勤为径，然而勤奋不在于一天学习多长时间，而在于一小时学了多少。



林小杰 2005年山东文科状元

北京大学光华管理学院2005级

星座：水瓶座

个人爱好：足球、篮球

光荣的荆棘路：山东省优秀学生干部

状元诀：把简单的事做好。



吴 倩 2005年云南文科状元

北京大学光华管理学院2005级

星座：处女座

个人爱好：电影、旅游

状元诀：悟性+方法+习惯=成功



孙田宇 2005年吉林文科状元

北京大学光华管理学院2005级

星座：水瓶座

个人爱好：读书、上网、看漫画

光荣的荆棘路：全国中学生英语能力竞赛一等奖

状元诀：细节决定成败，认真对待每一天。



冯文婷 2005年海南文科状元

北京大学光华管理学院2005级

星座：水瓶座

个人爱好：运动、看NBA、跳舞、听歌

光荣的荆棘路：英语竞赛海南赛区一等奖和数学联赛一等奖

状元诀：有独立的思想，要明白自己向哪里走，该怎么走。



林巧璐 2005年港澳台联考状元

北京大学光华管理学院2005级

星座：巨蟹座

个人爱好：健身(yoga)、钢琴

状元诀：踏实+坚持



朱仁杰 2003年上海免试录取生

清华大学机械工程系2003级

星座：水瓶座

个人爱好：各种体育运动

光荣的荆棘路：全国高中物理竞赛一等奖，北京市大学生物理竞赛特等奖，全国高中数学竞赛二等奖；系科协研发部长

状元诀：良好的心理，出众的发挥。

总主编寄语

一网打尽

既给鱼又给渔

猫妈妈养了两只小猫，她给了一只小猫一条大鱼，却教给另一只小猫捕鱼的方法。几天之后，得到大鱼的小猫吃完了鱼，饿得喵喵直叫；学会捕鱼的小猫却得到了一条又一条的鱼。

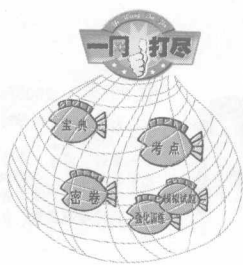
今天，当教育终于要从应试模式的藩篱中解脱出来，回归素质培养的方向，而应试的传统还在发挥着惯性的作用时，你必定渴望有这样一种力量，它传授知识也传递资讯，提供学习资源更指导学习方法，帮助应对升学考试的同时更充分发掘智力的潜能。正如古语有云：“授之以鱼，不如授之以渔。”因为授人以鱼只救一时之急，授之以渔则解一生之需。

本书正是以这样全新的理念诠释课程改革和教学精神，在教育图书领域率先提出“**知识+文化**”的更高目标。它以课程改革精神为依据，与现行高中最新教材配套，高屋建瓴地把握教材但又不局限于教材，将应试能力和人文素养巧妙结合起来，做到围绕重点、突破难点、找准盲点，集中突破。

“车无双轮不行，鸟无双翼不飞。”语文学习的双轮、双翼就是阅读和写作训练，而积极引导学生最广泛地接触资讯，培养他们的读书爱好，就等于帮助他们找到了源远流长的知识的泉眼。本书的最大特色在于同时兼顾了这两个方面，有计划、有目的地推荐作品，启发阅读的兴趣，从课内延伸到课外，综合提高学生的语言运用和鉴赏能力。在课内，从相关知识点详解到相关测试题都根据考点巧设问题，讲解、点拨精辟透彻，力图让学生在最短的时间内充分领会，达到举一反三、触类旁通的目的。在课外，从课文出发选取精品诗文，全面链接相关资料，真正实现了教材知识间的前后衔接、融会贯通。

大哲学家休谟说过：“一切学科对于人类或多或少地有些联系，任何科学似乎与人性离得很远，但它们总是通过这样或者那样的途径回到人性。”可以想见，学科的专业化和融合趋势的并存将是未来的发展方向。为适应语言教学国际化的趋势及中学生学习兴趣广泛的特点，书中列举了若干中文词义难于区分而从英文角度区分则词义泾渭分明的词语，使本书成为学生同步学习的良师益友。

“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”祝愿我们的读者在经过一番奋力拼搏后，有一个远大的前程和光明的未来！



你是立体的风景,需要发现的眼睛;
你是个性的生命,寻求共生的成长;
你是灵动的彩虹,温暖青葱的岁月;
你是快乐的阳光,照亮你我的世界。

万向思维教育信息高速路上,任何精彩都将得到千万倍的放大和千万次的传递。我们现面向全国中小学生征集下面五项内容(电子邮件或手稿不限),每半年评选出其中最精彩内容,汇编入“万向思维教育图书大系”中。一经出版,作者有署名权,并可获赠样书一本。来稿请在信封或电子邮件主题中注明学科及“题”“评”“特”“技”“文”字样,如“数学·题”,以便分拣。所有来稿,我们均视为已授权出版,出版时不再另行通知。

(此角粘贴于信纸首页右上角)

购买样书的书店: _____

书店联系电话: _____

你的姓名: _____ 学校班级: _____

生日及星座: _____

最方便的联系电话: _____

QQ/E-mail: _____

一句话描述你自己: _____

你的人生理想: _____

(或其他相关个人信息及生活照)

收集触发你灵感、点化你思路的“经典”题,让你黯然神伤而后豁然开朗的“陷阱”题,务请注明该题对应哪册书、哪个章节、哪个知识点,要包含详细的多种解题方法及过程。你就有机会成为“创意之星”。

发现并纠正万向思维各类书中的错误及不当之处,越多越好;对万向思维书的建议,越清晰越好;使用万向思维书的感受和趣事,越生动越好。或者你欣赏的其他书,捕捉其特点,推荐给我们。你就有机会成为“纠错王”。

设计并编写几页你心目中最 好的教辅图书栏目和内容,或体现知识的漫画、趣话,或小制作、小发明,即使只是手稿也可以发给我们,你就有机会成为“创意之星”。



请记录具体的学习方法、解 题“土”技巧、记忆“土” 口诀、进步的经验给我们; 请记下你每一堂课的心得体 会,作个“连载”给自己, 复印一份给我们。你就有可 能成为“创意之星”。

你在无人的角落悄悄写下, 悸动而羞涩,期待分享与认 同;你每天洋洋洒洒,信手 涂鸦,自认为盖世奇作不为 人知,束之高阁却渴望“公 之于众”。让我们为你实现 变成书出版的梦想,你也有 机会成为“创意之星”。



“万向思维金点子”奖学金抽奖活动细则

2009年1月10日之前将上述内容寄给我们(相关联系方式见下页“编读交流平台”),就可参加“万向思维金点子”奖学金的抽奖活动。每次先根据你的信件所提供的内容(不符合上述“题”“评”“特”“技”“文”任意一项的信件视为无效),分别归入“创意之星”“纠错王”两类,再分别抽取相应奖项;获奖者在成为“创意之星”之后,可参加全国性、地方性宣传推广活动。(本次抽奖活动经公证处公证)

抽奖时间:第一次:2009年1月下旬

第二次:2009年7月下旬

中奖概率:0.12%

奖学金:(1)“创意之星”奖:一等奖2名(奖学金5000元);二等奖15名(奖学金1000元);三等奖300名(奖学金100元);鼓励奖2000名,各赠送两套价值10元的学习信息资料。

(2)“纠错王”奖:共5名,每一名奖学金1000元。

一、二、三等奖奖学金均为税前,个人所得税由万向思维国际图书(北京)有限公司代扣代缴。

抽奖结果:中奖名单分别于2009年1月31日和2009年7月31日在万向思维学习网上公布,届时我们将以邮 寄方式发放奖学金及奖品,敬请关注。如因地址不详造成奖学金及奖品无法寄到或退回,公司概不负责。

开奖地点:北京市海淀区王庄路1号清华同方科技广场B座11层万向思维。(详情请登陆 www.wxsw.cn)

CONTENTS 目录

阅 读

第一单元 体验情感

A——单元准备

本单元高考考点 1

本单元学习方法指导 1

B——课文全解

1 我的母亲 4

(I) 课前导入 4

(II) 本课详解 4

(III) 专题研究 8

(IV) 比较阅读 9

(V) 写作素材 12

(VI) 本课验收 13

2 冰心:巴金这个人 16

(I) 课前导入 16

(II) 本课详解 16

(III) 专题研究 21

(IV) 比较阅读 22

(V) 写作素材 25

(VI) 本课验收 25

3 故乡的榕树 29

(I) 课前导入 29

(II) 本课详解 29

(III) 专题研究 34

(IV) 比较阅读 35

(V) 写作素材 37

(VI) 本课验收 37

C——单元小结

课文精要梳理 40

复习思路导航 41

D——单元验收

(I) 单元测试题 43

(II) EQ 加油站 52

第二单元 诗 歌

A——单元准备

本单元高考考点 53

本单元学习方法指导 53

B——课文全解

4 毛泽东词两首 55

(I) 课前导入 55

(II) 本课详解 55

(III) 专题研究 63

(IV) 比较阅读 65

(V) 写作素材 65

(VI) 本课验收 66

5 中国现代诗歌五首 68

(I) 课前导入 68

(II) 本课详解 68

(III) 专题研究 79

(IV) 比较阅读 80

(V) 写作素材 81

(VI) 本课验收 81

6 外国诗歌四首 84

(I) 课前导入 84

CONTENTS 目录

(II) 本课详解	84
(III) 专题研究	91
(IV) 比较阅读	92
(V) 写作素材	93
(VI) 本课验收	93
7 中国现代诗歌四首	96
(I) 课前导入	96
(II) 本课详解	96
(III) 专题研究	105
(IV) 比较阅读	106
(V) 写作素材	107
(VI) 本课验收	108
8 歌词四首	111
(I) 课前导入	111
(II) 本课详解	111
(III) 专题研究	116
(IV) 比较阅读	118
(V) 写作素材	119
(VI) 本课验收	120

C——单元小结

课文精要梳理	123
复习思路导航	123

D——单元验收

(I) 单元测试题	125
(II) EQ 加油站	135

第三单元 散文(2)

A——单元准备

本单元高考考点	136
---------------	-----

本单元学习方法指导	136
-----------------	-----

B——课文全解

9 议论散文两篇	137
(I) 课前导入	137
(II) 本课详解	138
(III) 专题研究	144
(IV) 比较阅读	146
(V) 写作素材	148
(VI) 本课验收	149
10 菱角的喜剧	152
(I) 课前导入	152
(II) 本课详解	152
(III) 专题研究	155
(IV) 比较阅读	156
(V) 写作素材	158
(VI) 本课验收	158
11 渐	162
(I) 课前导入	162
(II) 本课详解	162
(III) 专题研究	166
(IV) 比较阅读	167
(V) 写作素材	170
(VI) 本课验收	170
12 鱼 书	174
(I) 课前导入	174
(II) 本课详解	174
(III) 专题研究	178
(IV) 比较阅读	179

CONTENTS 目录

(V)写作素材	180	15 赤壁赋	222
(VI)本课验收	180	(I)课前导入	222
13 说不尽的狗	184	(II)本课详解	222
(I)课前导入	184	(III)专题研究	230
(II)本课详解	184	(IV)比较阅读	231
(III)专题研究	188	(V)写作素材	232
(IV)比较阅读	189	(VI)本课验收	232
(V)写作素材	191	16 项脊轩志	236
(VI)本课验收	192	(I)课前导入	236
C——单元小结		(II)本课详解	236
课文精要梳理	195	(III)专题研究	244
复习思路导航	196	(IV)比较阅读	246
D——单元验收		(V)写作素材	247
(I)单元测试题	197	(VI)本课验收	248
(II)EQ加油站	206	17 与妻书	251
第四单元 文言文(1)		(I)课前导入	251
A——单元准备		(II)本课详解	251
本单元高考考点	207	(III)专题研究	257
本单元学习方法指导	207	(IV)比较阅读	258
B——课文全解		(V)写作素材	259
14 阿房宫赋	208	(VI)本课验收	260
(I)课前导入	208	18 逍遥游(节选)	264
(II)本课详解	209	(I)课前导入	264
(III)专题研究	215	(II)本课详解	264
(IV)比较阅读	217	(III)专题研究	271
(V)写作素材	218	(IV)比较阅读	273
(VI)本课验收	218	(V)写作素材	274
		(VI)本课验收	274

CONTENTS 目录

19 论毅力(节选)	277
(I) 课前导入	277
(II) 本课详解	277
(III) 专题研究	282
(IV) 比较阅读	283
(V) 写作素材	283
(VI) 本课验收	284

C——单元小结

课文精要梳理	286
--------------	-----

复习思路导航	287
--------------	-----

D——单元验收

(I) 单元测试题	288
(II) EQ 加油站	298

写作

行文妙招(一):误会曲折法	299
行文妙招(二):事物人化法	301
行文妙招(三):仿旧拟新法	303



阅 读

第一单元 体验情感

A —— 单元准备

④ 本单元高考考点

1. 分析作品结构,概括作品主题。
2. 分析作品体裁的基本特征和主要表现手法。
3. 体会重要语句的丰富含意,品味精彩语句的表现力。
4. 欣赏作品的形象,赏析作品的内涵,领悟作品的艺术魅力。
5. 对作品表现出来的价值判断和审美取向作出评价。
6. 从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴。
7. 探讨作品中蕴涵的民族心理和人文精神。
8. 对作品进行个性化阅读和有创意的解读。

④ 本单元学习方法指导

本单元的学习旨在关注情感问题,探讨情感问题,深入地体验情感、认识情感,进而更加尊重情感、珍惜情感,更好地表达自己丰富、独特的情感。就文学体裁而言,主要是以抒情散文为主的散文的阅读和写作。

散文的阅读鉴赏主要从以下七个方面入手:

1. 反复品读,感受散文隽永含蓄的审美特征。

与作者将情感诉诸笔端正好相反,读者阅读散文则须披文以入情。“披文以入情”即先透过语言外壳初步了解文章粗略的结构,然后再反复读至“入情”。朱熹说:“古人云:‘书读百遍,其义自见。’谓读得熟,则不待解说,自晓其义也。”事实上我们也有这样的体会,有些散文的精髓是很难言传的,只有靠自己的反复吟诵、朗读,才能获得“仁者见仁,智者见智”的独特的审美感受。就如本单元的三篇课文,老舍的《我的母亲》重在领会文中拳拳的亲情,吴泰昌的《冰心:巴金这个人……》重在感受文中深挚的友情,而黄河浪的《故乡的榕树》则重在品味文中浓烈的乡情。

2. 驰骋想像,展开联想,与作者在情感上产生共鸣。

“鉴赏就是运用联想将语言还原为自己曾经有过的类似的生活体验。”(袁行霈

《感受、联想、修养》散文的构思离不开想像,阅读鉴赏同样脱离不了想像;散文的阅读鉴赏是有目的、有意识的行为,若没有丰富的想像与联想,阅读就只能是一种肤浅化的“泛”读,根本谈不上什么鉴赏。

阅读鉴赏是一种感觉与理解、感性与理性相统一的精神活动,阅读者在阅读时通过想像、联想,不仅感受着作品中的形象,也感受着作品中的情感,与作者在情感上产生共鸣。

3. 抓线索,理思路,理解散文“形散神聚”的特点。

散文因其“散”而更需要一条贯穿全文的线索。线索是在主题思想指导下串联和组织文章情节和材料的。线索运用得当才能有层次、有步骤地开拓文章意境,使材料散而不乱,杂而有序。

抒情散文,或融情于事,或寄情于景,或托物言志,事情、物象和情感在文中总是具体可感的,所以抒情散文的线索可以从画面展开的层次或从作者与借托物之间的关系方面去寻找。这条线索可以是景、物、人,也可以是时间推移、空间转换、移步换景,还可以是历史往事或某种情感。如黄河浪的《故乡的榕树》抒写的是“浓浓的乡愁”,作者据意取象、托物寄情、化虚为实,借助榕树作为乡思乡愁的物化,来表达内心中无形的情感。在文中,榕树是作者乡思的触发点,又是乡愁的凝聚点,故乡的风情人物、世态习俗都是环绕榕树而展现,作者的绵绵情思都是环绕榕树而回旋。榕树是故乡乃至祖国的象征,是作者乡恋乡愁的情感的化身。

4. 披文入情,体味散文的意境美。

散文中的“意”是指作者在文中流露出的思想感情。这种感情,必须有所寄托,或借景抒情,或托物言志,或因事明理。这些可寄托作者情思的景、物、事就是“境”。意境即作者通过对具体事物的描写所表现出的境界与情调。通过意境的创设,可以使读者如亲临其境,产生与作者的境界相似的感受,从而引起心灵的共鸣。单纯的景物描写谈不上意境,意境应该是外在的景物与作者心境的高度统一,是外物与内情的自然融合,是饱含作者感情的艺术画面。

因此,我们在阅读鉴赏散文时可以从即景、披事、体物入手探求散文的意境美,从而悟情、入情、察情,体验作者的思想感情,欣赏作品的内容之美、境界之高、情致之雅、理趣之妙。

5. 把握文眼,寻找并理解关键词。

所谓“文眼”,就是文中画龙点睛、揭示全篇主旨的句子。“文眼”出现在篇首,则后必顾之;出现在篇末,则前必有伏笔;出现在篇中,则前必有伏笔,后有照应。抓住“文眼”是提高散文阅读能力的有效途径。如朱自清的散文《荷塘月色》,首句“这几天心里颇不宁静”即是全篇的“文眼”。由此,全文叙写了这样的内容:想起荷塘——夜游荷塘——离开荷塘。所以,找到“文眼”便找到了全文脉络的枢纽。

除了文眼外,我们还要注意那些或具有特殊含义或在行文结构上起重要作用或

带有明显情感基调的关键句。一是在结构上起统摄、领起、承接作用的句子。这类语句往往出现在段与段之间或者是不同表现手法衔接处。从结构上看,它能使文章的段落衔接紧凑;从内容上看,它往往标志着由一方面内容向另一方面内容的转换。二是有内涵、寓意乃至有言外之意的句子。这类语句的意思含而不露,话中有话,一定要根据上下文仔细揣摩其深层内涵。

6. 分析散文的表达技巧,体会散文的语言艺术。

表达技巧主要是指作家在表达方式和文体知识运用上的技能,以及运用修辞手法和其他相关写作知识的技巧。要提高散文的阅读鉴赏水平,就必须弄清散文的艺术手法和语言特色,并做好这方面知识的归纳工作。例如:

表达方式:叙述、描写、抒情、议论、说明。

表现手法:象征、铺垫、烘托、衬托等。

结构手法:转换、过渡、照应、详略等。

语言修辞:描绘类(比喻、拟人、夸张)、结构类(对偶、排比、反复)、语气类(反问、设问)等。散文中常用的修辞手法有比喻、拟人、衬托、反复。

在阅读鉴赏散文时,我们还要对散文语言的准确性、生动性和情韵加以细心揣摩,静心品味。如老舍《我的母亲》一课中“她的手终年是鲜红微肿的……就是屠户们送来的黑如铁的布袜,她也给洗得雪白”。寥寥数笔,一位“作事永远丝毫不敷衍”的勤勉的劳动妇女形象已是惟妙惟肖。另外,当舅父与表哥们“自己掏钱买酒肉食”时,母亲竟“脸上羞得飞红”。内心的倔强好胜,在白描笔法中得到了有力体现。

7. 重视整体感知,准确衡量主题深度。

主题亦叫中心,是作者在散文里所表现出来的对人类社会种种现象的态度和观点,是一篇散文的灵魂。探索散文主题的途径与方法主要有:从作品的写作背景探索主题;从作品的“文眼”探索主题;从作品的总体倾向上探索主题。

散文是人类真我的袒露,是人类自在生命的一个精神家园。解读散文就是解读品味人类自身。创作者为呈现自我而精心建构文本,解读者为寻找自我而努力破译文本,对文本进行再创造。因而,创作有创作的规律,解读也有解读的规律。把握了规律,创作与解读就会事半功倍。