

走进课堂

——普通高中新课程教学设计与评析丛书

丛书主编 陈 峰

丛书副主编 郑云清 诚雨生

高中英语 新课程教学设计与评析

主编 姚瑞兰



高等教育出版社
Higher Education Press



要點容內

走进课堂——普通高中新课程教学设计与评析丛书

丛书主编 陈 峰

丛书副主编 郑云清 诚雨生

高中英语新课程教学设计与评析

主编 姚瑞兰

高等教育出版社

内容提要

本书是走进课堂——普通高中新课程案例与评析丛书之一。主要内容是针对高中英语新课程教学内容所设计的教学案例。案例结构包括:教材分析与学情分析、教学目标确定、教学重难点解析、教学过程设计、教学反思等板块。作者力图通过 20 余个来自课改一线教师的鲜活教学案例,引发对新课程教学中实际问题的研究和思考。

适合作为高中新课程实验区教师培训教材,也适合关注高中课程改革的教研人员阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

高中英语新课程教学设计与评析/姚瑞兰主编. —北京:高等教育出版社,2008.9

(走进课堂·普通高中新课程教学设计与评析丛书/陈峰主编)

ISBN 978 - 7 - 04 - 024626 - 1

I. 高… II. 姚… III. 英语课 - 教案(教育) - 高中 IV. G634.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 117655 号

策划编辑 王宏凯 责任编辑 王羽 封面设计 张志奇 责任绘图 宗小梅
版式设计 范晓红 责任校对 杨凤玲 责任印制 宋克学

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京凌奇印刷有限责任公司

开 本 787×960 1/16
印 张 15.75
字 数 280 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2008 年 9 月第 1 版
印 次 2008 年 9 月第 1 次印刷
定 价 22.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 24626-00

总序

课程教学实施是落实高中课程改革的关键。新课程强调知识与技能、过程与方法、情感、态度、价值观三位一体,培养学生终身学习的愿望和能力,尊重学生的个性与差异,发展学生的潜能,促进每一个学生的发展。在课程教学实施中,关注学生的学习兴趣和经验,体现多样化的学习方式,倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手,培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。广大一线教师努力践行新课程的理念,改变教学观念、教学行为,对教材、学生学习及教育资源开发与利用进行了深入的研究。但面对新课程,一线教师仍有许多问题和困惑,例如,为提高课堂教学的质量,教师怎样创造性地使用新教材,如何确定教学目标,如何设计有效的教学过程、教学活动与教学方法,如何引导学生进行探究学习等等,教师迫切需要得到引导和帮助。

为了帮助广大一线教师理解和实施新课程,深入研讨新课程教学中遇到的问题,分享教师们的教学研究成果,引领高中新课程实验健康深入的推进。福建省普通教育教研室组织开展了全省优秀教学设计与实施案例的征集和评选活动,面对来自课改一线教师纷至沓来的教学案例,我们欣喜地看到他们积极实践、勇于创新,涌现出许多鲜活经验,我们从中精选出各学科优秀者,汇编成丛书,以期起到抛砖引玉的作用。

本丛书的教学设计与实施案例主要内容包括教材分析与学情分析、设计思想、教学目标、教学重点和难点解析、教学过程设计、教学反思等。力求做到:教学策略符合现代教育教学规律和学生认知规律,体现创新性和可操作性;教学方法和教学组织形式注重学生学习过程的体验,体现自主、合作、探究学习方式的主要特征;教学过程努力体现学生获得基础知识与基本技能的过程,同时也是学生学会学习和形成正确价值观的过程,教学中注重学科能力的培养和学科思想与方法的教育;突出教学重点、巧破难点,内容安排合理,容量恰当,课程内容做到与学生生活以及现代社会和科技发展的联系,关注学生的学习兴趣和经验;较好地体现过程性评价对学生发展的促进作用,体现教师有效的指导;教学媒体的使用体现针对性、创新性、有效性与可操作性。

本丛书由陈峰主编,郑云清、诚雨生为副主编,陈元桑、陈中峰、姚瑞兰、陈崇端、陈松、陈启新、黄丹青、陈松铨、林建春、刘文川、李林川、叶回玉等为各学科分册执行主编。由于编写者对新课程的理解和把握难免有偏颇之处,敬请专家、同行批评指正,提出宝贵意见。我们殷切地希望广大教师在新课程教学实践中生成更多更优秀的教学案例以丰富此书。

本丛书付梓之际,我们非常感谢高等教育出版社基础教育与教师教育分社王宏凯社长的鼎力支持,以及各分册编辑为本书的出版所付出的辛劳,感谢福建省各区市教研室以及参与教学设计、评审和点评专家的热情支持。

福建省普通教育教研室

2008年4月9日

目 录

■1	Module 2 Unit 5	Beijing Opera 听力教学案例	1
■2	Module 3 Unit 7	The Spirit of Explorers 阅读教学案例	9
■3	Module 3 Unit 8	Marco Polo 阅读教学案例	21
■4	Module 4 Unit 11	World News 阅读教学案例	31
■5	Module 4 Unit 12	Living Abroad 阅读教学案例	40
■6	Module 1 Unit 3	Travel Journal 口语教学案例	48
■7	Module 2 Unit 1	In Search of the Amber Room 阅读教学案例	57
■8	Module 2 Unit 2	An Interview 阅读教学案例	66
■9	Module 2 Unit 2	The Story of Atlanta 听说课教学案例	76
■10	Module 2 Unit 5	The Band That Wasn't 阅读教学案例	83
■11	Module 3 Unit 2	Come And Eat Here 阅读教学案例	91
■12	Module 3 Unit 2	Come And Eat Here 阅读教学案例	99
■13	Module 3 Unit 4	Astronomy: the Science of the Stars 语法 教学案例	110
■14	Module 4 Unit 1	A Student of African Wildlife 阅读教学案例	126
■15	Module 5 Unit 2	Sightseeing in London 语言运用案例	137

■16	Module 4 Unit 5	Theme Parks 听说读教学案例	145
■17	Module 4 Unit 5	Theme Parks 阅读教学案例	155
■18	Module 5 Unit 2	Puzzles in Geography 阅读教学案例	168
■19	Module 5 Unit 3	First Impressions 阅读教学案例	183
■20	Module 5 Unit 3	Life in the Future 口语教学案例	193
■21	Module 5 Unit 4	Making the News 阅读教学案例	204
■22	Module 5 Unit 5	First Aid 听说写教学案例	215
■23	Module 5 Unit 5	First Aid 写作课教学案例	222
■24	Module 6 Unit 3	HIV/AIDS: Are You at Risk 语言运用教学案例	232
■后记			242

I

Module 2 Unit 5 Beijing Opera

听力教学案例

一、教学内容分析

■ 一、教学内容分析

本案例是北师大版《普通高中课程标准实验教科书·英语(必修)2》第五单元第二课听力部分。该课以学习泛听、精听和听前预测三项听力技能为目标,以京剧为主题,将与主题相关的基本知识,包括京剧的起源、道具、音乐、角色和虚拟性作为本课的主要内容。该课在模块2听力技能学习中扮演着承前启后的角色,既是对上一单元精听的复习和提高,又为下一单元的综合听力技能构建平台。同时,该课所属单元是以国际文化艺术为主要内容,素有“国粹”之誉的京剧理所当然的是该单元中不可或缺的重要内容。

■ 二、学生学习情况分析

学生对京剧普遍是知之甚少而且缺乏兴趣,这成为该课教学和学习的障碍,增加了听力技能学习的难度。

■ 三、设计思想

本课的教学设计主要围绕培养和提高学生的听力技能展开。以学生熟知的京剧大师梅兰芳导入课堂,利用图片和《霸王别姬》京剧短片激发学生的兴趣;借用该京剧短片引起学生对京剧音乐和道具等相关知识的思考,再结合图片组织分组比赛,引导和鼓励学主主动了解京剧,使学生更多地参与课堂活动,后通过语境和图片提示进行词汇学习,由此扫清听力障碍。之后,逐步开展听力活动,鼓励学生以小组合作的方式完成任务;针对学生的能力差异现象,对课文的听力题目进行了改编,适当降低听力难度,让学生可自主选择难度不同的听力任

务。而后,了解京剧的现状及其在国内外的地位,由此引发学生对京剧发展方向和前途的思考,结合开展小组讨论活动,鼓励学生发表见解。最后,利用教师的个人主页和其他相关网络信息为学生提供深入研究学习的途径。整个教学设计本着学生是课堂主体和核心的思路,循序渐进地展开,利用多媒体网络和小组协作使学生更顺利地进行学习。

■ 四、教学目标

语言知识:学会与京剧相关的词汇表达。

语言技能:通过 predicting 和 listening for understanding 等听力技能的训练,提高学生泛听和精听的能力。

学习策略:通过听力活动、小组竞赛和分组讨论的方法,调动学生积极投入课堂,培养学生团结协作的学习策略。

情感态度:学生通过参与课堂教学活动,培养和提高对英语学习的兴趣;同时增加对京剧这一传统文化的认识和了解。

文化意识:培养学生对京剧这一传统文化精粹的兴趣和热爱。

■ 五、教学重点和难点

教学重点

1. 培养学生听前预测、泛听和精听三项听力技能。
2. 学习与京剧相关词汇,如 mask, acrobatics, costume, instrument, clown.

教学难点

1. 如何克服学生的听力障碍,消除学生对陌生听力材料的心理负担。
2. 如何组织学生分组讨论,检验学生对京剧的了解和认识程度。

■ 六、教学过程设计

Step 1 An introduction to the topic—Beijing Opera (4 mins)

- (1) Ask for students' ideas about Beijing Opera
- (2) Use pictures to introduce the famous Beijing Opera performer Mei Lanfang.
- (3) Enjoy one of the famous performances by Mei Lanfang Farewell My Concu-

bine (《霸王别姬》)。

(4) Have students answer question about the video.

Who are the hero and heroine in video?

设计意图:以熟知的京剧图片和唱段视频作为背景,赋予学生听觉和视觉的认识,再根据背景进行提问和提示,使学生带着疑问和好奇自然地进入课堂。选择梅兰芳和《霸王别姬》是因为其极高的知名度及学生源于语文课堂和课外的学习,对霸王别姬故事的了解较多。

学情预设:设置问题以激发学生对学习主题的好奇心,再充分利用图片和视频等多媒体手段,引起学生学习的兴趣,改变学生课前对京剧学习的负面态度。在这一环节中,鼓励学生积极主动地畅谈自己对京剧的了解,教师提供适当的提示来帮助学生更好地表达。

Step 2 Preparation before listening (10 mins)

Activity 1 Discussion on some basic knowledge of Beijing Opera

(1) Provide pictures of the instruments used in Beijing Opera and let students identify the different instruments according to the pictures.

(2) Organize a small competition covering information about Beijing Opera in Exercise 1 and Exercise 2 (主要关于京剧起源、服装、角色、乐器和舞台虚拟性)。

① Divide the whole class into two groups.

② State the rules: students should answer the questions in complete sentences.

③ Each student can answer two questions at most.

④ Allow students to have enough time to prepare for the work.

⑤ Encourage students to work together for the answers.

⑥ Have the two groups take turns to answer the questions.

⑦ Announce the final result of the game.

Activity 2 Learning new words

(1) Explain the new words with pictures and English definitions one by one.

① **mask**: something that covers one's face

② **costume**: the clothes worn in a play or a film

③ **acrobatics**: movements of one's body in a skilful way

④ **treasure**: something with special value

⑤ **combine**: mix two or more things

combine work with pleasure

⑥ **represent**: The dove represents peace.

(词组提示)

(句子情景提示)

- (2) Have students recite the words in limited time.
- (3) Have students repeat the words with the help of pictures without referring to the books.
- (4) Practice using the new words in sentences—use the given words to complete the sentences.

combine	treasure	mask	acrobatics	costume	represent
---------	----------	------	------------	---------	-----------

- ① This golden ring is a real _____.
- ② My mother sewed my _____ for the school play.
- ③ I love watching _____ but it looks very difficult.
- ④ The first step in making a cake is to _____ the milk and butter.
- ⑤ The singer wore a _____ that was made of wood.
- ⑥ Our monitor will _____ the whole class in the meeting.

设计意图:以分组比赛的方式促进学生参与的积极性,通过小组的讨论和合作促进学生之间的交流协作,提高学习效能。比赛的规定则是为了锻炼学生的口头语言组织能力和鼓励更多的学生参与课堂活动。结合图片、运用文字表述和句子情景的设置,让学生反复地利用多种感官更有效地进行词汇学习。

学情预设:京剧的相关知识和细节如京剧中的乐器和京剧舞台的虚拟性,对学生而言相对陌生且较为枯燥,教师利用具体图片进行介绍,以小组比赛方式调动课堂气氛,激发学生参与课堂活动的兴趣和热情,以达到更为理想的学习效果。词汇学习中,结合英文解释、图片展示和句子情景提示,帮助学生从多个角度更有效地进行词汇学习,摆脱对中文解释的依赖。同时,对于发音相对复杂的单词,如 acrobatics, instrument 多次重复朗读。

Step 3 Listening activities (13 mins)

(1) Draw students' attention to the listening strategies: predict by scanning the questions before listening.

(2) Help students figure out the key information that is needed according to the questions in Exercise 4: "What skills, Where, Why loud music and Why brightly colored costumes".

(3) Offer a different version of listening tasks besides the original one in the textbook

- ① What skills... acting, _____, singing, dancing and _____.
- ② Where... on _____ stages, in _____, streets, teahouses or temple courtyards.

③ Why... Because at the beginning, Beijing Opera was performed mostly by men.

④ Why... Because with bright color, their costumes are very beautiful and the crowd can enjoy it.

(4) Listening for the first time; have students understand the general idea.

(5) Listening for the second time; have students work out key information and take necessary notes.

(6) Deal with the above exercises and have students answer the questions.

设计意图:尊重学生的个体差异,提供不同难度的任务来满足不同的学生要求,以达到更好的课堂效果。

学情预设:课文的听力任务难度较高,相当一部分学生无法顺利进行听力理解,因而教师对课内任务进行改编,适当降低难度;鼓励学生根据自身情况选择不同的听力任务,即课内听力任务和教师所设计的难度相对较低的听力任务。

Step 4 Reading while listening (7 mins)

(1) Ask some questions related to the reading part.

① What do you think the people in these pictures are doing?

② How many people can you see in the picture?

③ How many people do they represent on the stage of Beijing Opera?

(2) Have students listen to the interview in Exercise 5.

(3) Explain the reading part with pictures.

① Though we can't see a real city, we know that people are in a city from the virtual city wall.

② Moving with a peddle in the hands stands for boating.

③ Having two flags on each side of a person represents being in a carriage.

④ We can only see seven people on the stage, but they represent an army of thousands.

(4) Deal with the questions and further explain the interview.

① What does the stage look like in Beijing Opera?

Answer: Very simple

② What kind of role do symbols play in Beijing Opera?

Answer: Symbols play a very important role in Beijing Opera.

设计意图:利用具体的图片来解释抽象的京剧舞台的虚拟性,降低了学习难度,使学生较为轻松但却更为深入地认识京剧,有助于更多的学生更好地融

入课堂学习中。

学情预设:京剧舞台的虚拟性相对抽象,学生对此也较为陌生,因而,教师在这一环节中,除了解释课内该段听力阅读材料的例子,还应利用课本中听力准备部分的材料,并引入课外补充例子,鼓励学生大胆进行猜测,图文结合引导学生更好地理解京剧舞台的虚拟性。

Step 5 Discussion in groups (10 mins)

(1) The amazing popularity of Beijing Opera at home and abroad

① Beijing Opera has been invited to performed in many countries such as America, Britain, Italy and Japan.

② Many countries have stamps of Beijing Opera, such as Singapore and Korea.

③ Foreigners show their interest in Beijing Opera; they even learn to perform it.

(2) Provide three topics for students to discuss.

① Beijing Opera doesn't seem to be popular with young people in China. What will its future be like? How important is Beijing Opera? What can be done to protect it?

② Compare Beijing Opera with popular music.

③ Do you like Beijing Opera? Why or why not?

(3) Divide students into several groups and discuss about any of the topics above

(4) Allow different groups to have the chance to express their opinions about the discussion

(5) Make a brief summary about the discussion

设计意图:通过对比京剧的国际地位和国内年轻一代对京剧的冷淡,引出讨论话题。提供多个讨论话题以适合不同学生群体的要求和兴趣;组织讨论以培养学生的团结协作精神。

学情预设:为避免讨论话题单一,导致学生对话题失去兴趣,这里提供了三个讨论话题,并通过图文结合介绍京剧的国际知名度,引导学生关注和认同京剧;同时针对学生相对爱好、熟悉流行音乐的特点,结合流行音乐和京剧音乐提供另一话题。

知识链接:京剧在多个国家进行友谊演出,深受国际友人喜爱;韩国和新加坡等国还设计了以京剧为样本的邮票。

Step 6 Assignments (1 min)

(1) Visit the teacher's website at <http://220.162.12.168/?userid=110>

for further information about the topic.

(2) Write a short passage based on the discussion.

设计意图:鼓励学生利用网络进行课外研究学习,自主进行课堂小结反馈。

■ 七、教学反思

本教学设计主要从教学意图、学情预设、听力技能、问题讨论和拓展学习等方面入手。这一节课的主要任务是听力,从听前准备到听后的综合理解,包括听力主题相关知识学习、听力词汇学习、听力技巧训练、听力阅读理解和听后话题的反馈五部分。教师充分考虑到学生的总体情况以及学生之间的个体差异、学生学习心理和学习的难点等来设计这一听力课。采用多种方式,如分组讨论、小组比赛、情景设置、图文结合等,引导学生更好地进行学习。

本设计的特点和亮点包括以下几方面:

1. 小组合作学习,发挥集体的力量,在提高学习效能的同时培养学生团队协作意识。
2. 合理地利用多媒体激发学生的学习兴趣,辅助课堂活动的顺利开展,同时又为课堂学习增加色彩和乐趣。
3. 尊重学生个体差异,设计不同的任务要求,以达到最佳的课堂效果。
4. 鼓励学生自主组织课堂活动和进行探究。

泉州第五中学 陈凤英

点评

一、教学目的明确

以听力教学为主线,以京剧为主题。首先以听和看(图)导入,接着做听前学习准备,内容包含京剧相关知识探讨和词汇学习,从看图说话引入听力任务,在听的过程中适当穿插说,既练习口头表达,又巩固了听的成效。由于教材里提供的听力材料多,材料中有较多的新单词,为了达到教学目的,在听的过程中,有针对性地改编听力题目、降低难度、反复听练,不仅激活学生已有的信息,而且设计了“对比京剧的国际地位和国内年轻一代对京剧的冷淡”的话题,自然引入交流信息的任务和 discuss and writing 的课外拓展学习任务,从而达到 post-task 的展示与交流的自然输出。

这节课课堂容量大,信息面广,学生不仅学习了词汇、句子结构,而且较好地

二、教学设计新颖

- 总的来说,本教学设计整体上把握了高中英语课程标准所倡导的以学生为本的教学理念,采用了任务型语言教学途径,学生活动的目的明确,每个步骤教师都给出活动所需的语言知识内容,学生亦能准确地使用目标语言,在活动中学习掌握知识,培养了学生自主学习、合作学习、探究学习的能力。

(点评人:泉州第五中学高级教师 谢志蓉)

2

Module 3 Unit 7 The Spirit of Explorers

阅读教学案例

一、教材内容分析

本案例是北师大版《普通高中课程标准实验教科书·英语(必修)3》第七单元第一课的阅读部分。阅读材料是一篇故事,标题为 Reading—Viking Voyages to America,主要讲述 The Vikings(北欧海盗)最先到达美洲,他们的祖先是斯堪的纳维亚人,约在公元 8 世纪和 10 世纪期间控制着北欧的海洋和海岸。公元 982 年, Eric the Red 向西远航到达 Iceland,据说他犯谋杀罪不得不离开那里。随后,他发现并登上了 Greenland。回到 Iceland 后召集一些人并带了 25 艘船,最后只有 14 艘船到达了 Greenland。之后不久, Biarni 也从 Iceland 出发寻找 Eric 一行人,最终也到达了 Greenland。1002 年, Eric the Red 的儿子 Leif 继续向西远航,到达了现在的 Canada,后又继续南行到达了 Newfoundland。本文描述了这些人的探险行为,更重要的是赞扬了他们不畏艰难、不怕牺牲的冒险精神。同时,教育人们对未知世界要具有挑战 and 冒险精神。

学生对本篇阅读课文的内容及其发生的历史背景了解不多,对材料很陌生,甚至有部分学生对材料不感兴趣,阅读起来不够流畅,再加上阅读材料较多的句型结构比较复杂,如介词加关系代词引导的定语从句等,还有一些词汇不是常用的,因此,较多的学生对文章的内容理解和表达有一定的困难。介词加关系代词引导的定语从句是整个高中阶段一个不易掌握的重要的语法项目,通过学习会使学生的认知水平有较大的提高,对今后更高层次的学习会起到很好的铺垫作用。

二、学生学习情况分析

笔者所在学校是省一级达标中学,学生多来自于农村,刚学完北师大版模块

2,其整体英语水平偏低,能力参差不齐。

对于探险这一题材,大部分学生具有较浓厚的兴趣,想了解更多的关于探险的常识和应该注意的问题。这将有利于学习活动的开展。

在语言知识方面,学生对探险活动及其叙述语言不太熟悉,特别是对一些单词、短语和较难句型的理解不够透彻,在阅读过程中会碰到语言方面的一些障碍。

在学习能力方面,高一学生已具有基本的听和读的能力,基本能对文章进行预测、理解、推断等。但由于说和写的经验欠缺以及技巧的有待提高,在围绕主题阐述问题、抓住重点分析问题等方面还会遇到一些困难。对不是太难的任务尚能勉强完成,但水平和质量不高。部分学生害怕出错误,难以开口,用英语表达和完成任务有较大困难。

定语从句的运用是高中英语教学的一个重点。许多学生对关系代词和关系副词的运用较混乱,对先行词关系代词和关系副词的关系难以把握,教师应进行有效的引导。

学生的差异是客观存在的,教师对不同层次的学生给以不同的任务或对同一任务要有不同的要求,这样,不同层次的学生才学有所获。

■ 三、设计思想

本节课的设计从学生的兴趣爱好、认知水平、学习特点、生活体验、生理及心理特点出发,贯彻高中新课程以人为本和全面发展的理念,结合二语习得、Krashen的“输入假设”和Long的“互动假设”等语言教学理论,努力创新教学方式和学习方式,改变课程过于注重知识传授的倾向,强调形成积极主动的学习态度,使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习的过程。在课程目标方面,任务的设计着眼于解决学生在语言知识、语言技能、情感态度、学习策略和文化意识方面存在的问题。

本节阅读课教学采用任务型教学模式,具有“变化性互动”的各种活动,大量的“可理解性输入”及“变化性互动”,主旨就是使学生在教师的指导下,通过感知、体验、实践、参与和合作的方式,做中学,学中用,完成精心设计的阅读任务,提高学生阅读能力和综合运用语言的能力,感受成功,达到苏霍姆林斯基所说“使教师因此而少教,学生因此而多学,不断获得坚实的进步”的最佳学习境界。

本节课教学设计和实施采用以下教学原则:兴趣性原则、交际性原则、互动性原则、启发式原则、教师主导学生主体原则。采用 task-based language learning 教学模式和小组合作学习方式,教学方法采用 scanning 和 skimming 阅读教学法