

百年作坊丛书

浪漫旗手



雨果

李克臣 周音 编著

太白文艺出版社

主 编 马欣
副主编 于青 王昭军

BAINIANZUOFANG

浪漫旗手

雨 果

责任编辑 惠西平
张继全
封面设计 高宏超
版式设计 樊云英

浪漫旗手——雨果

李克臣 周音 编著

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销 安康印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 8.25 印张 4 插页 175 千字

1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—8000

ISBN 7-80605-566-5/I·488

定价: 9.90 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码: 725000)

小 传

维克多·雨果(1802—1885)，法国十九世纪浪漫主义文学运动的领袖。在长达六十多年的漫长的文学生涯中，创作了数量惊人的优秀的诗歌、戏剧、小说、文学评论等作品，对法国及欧洲文学产生了重大影响。

雨果的父亲是拿破仑的军官，母亲却是波旁王朝的拥护者。十五岁时，雨果就开始文学创作，由于从小深受母亲的影响，雨果的早期创作具有明显的保守倾向。一八一九年与维尼等人共同创办《文学保守者》周刊，完全站在古典主义立场上，拥护波旁王朝，颂扬保王党和天主教，由此获得国王路易十八的赏赐。

从一八二七年起，雨果的创作从思想到艺术都发生了重大转变。他的历史剧《克伦威尔·序言》提出了系统的浪漫主义文学主张，成为法国浪漫主义文学运动的理论纲领。一八三〇年《欧那尼》的演出成功，标志了法国浪漫主义对古典主义的决定性胜利。一八二九年完成的中篇小说《一个死囚的末日》，则反映了雨果的思想从保王主义转向自由主义和人道主义。

一八三〇年七月革命爆发，雨果欢迎革命，热情赞扬革命的胜利。此后，雨果的创作进入一个高峰期，陆续完成了《巴

黎圣母院》、《克洛德·格》等小说和《玛丽庸·德洛姆》、《国王取乐》、《吕克莱斯·波吉亚》、《玛丽·都铎》、《吕伊·布拉斯》等浪漫主义戏剧。其中，长篇小说《巴黎圣母院》成为法国浪漫主义小说的经典作品。

三十年代后期，随着七月王朝的不断巩固，法国革命转入低潮，七月王朝也不断拉拢雨果，一八四一年雨果进入法兰西学士院，一八四五年又被授予伯爵封号，成为贵族院的议员。由于热衷于政治活动，雨果的文学创作一度沉寂。

一八四八年法国爆发了二月革命，宣布成立共和国。在革命的影响下，雨果的思想从资产阶级自由主义逐渐转向共和主义。一八五一年路易·波拿巴发动反革命政变，雨果挺身而出，参加了反政变起义，失败后被迫流亡国外达十九年之久。

流亡期间，雨果先后居住在比利时的布鲁塞尔和大西洋中的英属泽西岛、格恩西岛等地，对路易·波拿巴的独裁政权进行了不妥协的斗争。先后发表了政治小册子《小拿破仑》、《一桩罪行的始末》和讽刺诗《惩罚集》等作品，揭露了拿破仑第三的窃国行径。此后，雨果又先后完成了《悲惨世界》、《海上劳工》、《笑面人》等长篇小说和文艺评论《论莎士比亚》。《悲惨世界》突出描写了劳动人民的悲惨命运，指出造成他们不幸的正是黑暗的社会和不公平的法律，同时，小说还讴歌了一八三二年起义的共和主义英雄。这部“为所有人写的”书成为雨果文学创作的顶峰。

一八七〇年普法战争爆发，拿破仑第三垮台，雨果结束了长期的流亡生活回到巴黎，受到巴黎人民的热烈欢迎。

在普鲁士军队围困巴黎时，雨果以激昂的爱国热情投入保卫祖国的斗争，发表演说，捐献大炮，并以六十八岁的高龄请

纓出战，一八七一年二月当选为国民议会议员。

巴黎公社起义爆发后，雨果最初反对起义，认为国难当头，不应发生内战，对巴黎公社和凡尔赛分子各打五十大板。公社失败后，雨果则坚定地站到公社一边，为遭受迫害的公社社员辩护，呼吁赦免公社社员。一八七二年，雨果完成了诗体日记《凶年集》，反映了他在普法战争和巴黎公社时期的全部思想感情。

一八七四年，雨果又完成了长篇小说《九三年》。小说描写了一七九三年共和国军队镇压旺岱地区反革命叛乱的故事。提出了“在绝对正确的革命之上，有一个绝对正确的人道主义”这一人道主义思想。

八十高龄的雨果仍保持旺盛的创作力，完成了四部诗集《做祖父的艺术》以及优美的《历代传说》第二、三、四集。

一八八五年五月二十二日，维克多·雨果与世长辞，法兰西决定为其进行国葬，遗体安葬在先贤祠。

雨果的一生差不多经历了整个十九世纪，这是法国历史上风云变幻的时代。雨果以其特有的正直、仁爱和对祖国、对人民的坚定的责任心经历了各种风雨的磨炼和考验，赢得了法国人民乃至世界各国人民对他的拥护和爱戴。时间可以淹没小丘和山岗，但淹没不了高峰。正如罗曼·罗兰所说：“在所有作家和艺术家当中，雨果是唯一得到永远活在法国人民心中这种荣誉的人。”

目 录

小传·····	(1)
---------	-------

逸 闻 篇

第一章 人世初涉·····	(3)
---------------	-------

给雨果打分·····	(3)
------------	-------

父母的奇妙结合·····	(4)
--------------	-------

“肇始地”的秘密·····	(6)
---------------	-------

三岁也风流·····	(8)
------------	-------

意大利之旅·····	(9)
------------	-------

花园中的秘密·····	(10)
-------------	--------

情窦初开巴荣纳·····	(12)
--------------	--------

两度钟情马德里·····	(14)
--------------	--------

“记住这个名字，他是你的教父” ·····	(16)
--------------------------	--------

卢瓦约尔的图书室·····	(17)
---------------	--------

第二章 风华正茂·····	(20)
---------------	--------

炼狱中的主角演员与爱情歌手·····	(20)
--------------------	--------

“不做夏多布里昂，我誓不为人” ·····	(23)
--------------------------	--------

图卢兹百花诗赛金奖·····	(26)
诗坛“神童”与“百花大师”·····	(28)
会见夏多布里昂·····	(29)
“我最大的秘密就是爱你”·····	(31)
阿黛尔的一绺秀发·····	(33)
“为获得你的爱，我经受了多少痛苦” ·····	(35)
洞房花烛夜·····	(37)
第三章 浪漫旗手 ·····	(39)
美与丑的对照·····	(39)
“现在该我的了”·····	(40)
《玛丽庸·德洛姆》被国王腰斩·····	(42)
《欧那尼》决战成功·····	(45)
《国王取乐》又起诉讼·····	(48)
《吕克莱丝·波吉亚》的风波·····	(51)
《城堡指挥官》一败涂地·····	(53)
“我一半的生命和心死去了”·····	(55)
第四章 情天欲海 ·····	(58)
“要什么才能填满一颗心呢”·····	(58)
“只有一个人真正了解你，就是我” ·····	(60)
奥林匹欧·····	(63)
百年栗树·····	(65)
“我要使一个免遭暴虐，另一个免 受轻蔑”·····	(66)

香槟变成了苦酒·····	(68)
按天赋的權利行事·····	(70)
“让两个女人在爱情吊桥上一起通 过”·····	(73)
“我的野心是希望为你而死”·····	(74)
天才战胜青春·····	(75)
第五章 政坛风雨 ·····	(79)
维克多跨进学士院的门·····	(79)
“若是骚动，便会平息；若是革命， 便会胜利”·····	(81)
“拿破仑没有死”·····	(83)
“不慎”与“同谋”的区别·····	(85)
“我不是一个政治家，只是一个自 由人士”·····	(86)
我跪在共和国面前·····	(87)
“如果我的死激起正义，那也是美 好的”·····	(89)
“路易·波拿巴是个叛徒”·····	(90)
街垒斗士·····	(92)
第六章 流亡生涯 ·····	(96)
苦行僧·····	(96)
墨水瓶摧毁大炮·····	(98)
“这些诗句是不是很肮脏”·····	(99)
通灵术·····	(100)
格恩西岛的“上城别墅”·····	(103)

小狗“瑟纳”	(104)
缺席的主席	(106)
“我把她还给上帝”	(107)
第七章 小说巨擘	(110)
埃东聚餐会上的赌赛	(110)
因缺点而流行的小说	(111)
苦役犯的代言人	(112)
“一瓶墨水的内涵”	(114)
一位商人请求加印的书	(116)
二十一年完成的巨著	(117)
世界小说史上的空前成功	(119)
“我也是水手，我在和深渊搏斗”	(121)
第八章 公社卫士	(123)
“共和国归来之日，我自归来” ...	(123)
“请使用《惩罚集》吧”	(125)
“我虽饥寒交迫，但我感到幸福”	(126)
“我将随这个炮兵连出击”	(127)
黑色的“十三”	(128)
“公社是一件做坏了的好事”	(129)
“尽义务的人通常都是要被抛弃的”	(131)
“请继续卫护失败者吧”	(132)
“大赦！大赦！”	(133)

第九章 人道化身	(135)
一个受刑妇女留下的启示.....	(135)
夜见国王赦免巴尔贝斯.....	(136)
“给死刑判处死刑”	(138)
“哪里有眼泪，哪里就有我的心”	(139)
雪夜街头救妓女.....	(141)
“施舍吧，为了穷人”	(143)
“请把我的雨伞送还，把我的遗憾 留下”	(144)
“我投了你父亲一票”	(146)
用宽恕战胜嫉妒.....	(147)
第十章 晚霞满天	(151)
“爸爸爸”	(151)
这里只有一个陛下.....	(153)
八十庆典.....	(154)
为火车司机祝寿.....	(156)
两个巨人在相对而视.....	(157)
“啊，没有她，怎样度过残生” ...	(158)
三立遗嘱.....	(161)
是我倒出世界的时候了.....	(162)
大地在召唤.....	(163)
“我看见了黑色的光”	(164)
“用穷人的柩车把我送往墓地” ...	(165)

隽 语 篇

- 一 人生哲语…………… (169)
 - 1. 人生便是白昼与黑夜的斗争
…………… (169)
 - 2. 唯有人的心灵才是真实的 …… (172)
 - 3. 善良的心就是太阳 …………… (175)
- 二 理想箴言…………… (181)
 - 1. 生活好比旅行，理想就是旅行的
路线 …………… (181)
 - 2. 献身的人是伟大的 …………… (185)
 - 3. 职责和理想有一种严肃的相似
之处 …………… (189)
- 三 幸福卓识…………… (193)
 - 1. 幸福的微笑是眼泪多于笑声
…………… (193)
 - 2. 幸运本身只是一种伪装 …… (196)
 - 3. 痛苦到极点是无声的 …………… (200)
- 四 爱情妙语…………… (203)
 - 1. 人生最大的幸福是爱情 …… (203)
 - 2. 在爱情这动人的歌剧中脚本是
无用的 …………… (206)
 - 3. 女人最爱拯救那些遇难者 …… (211)

五 知识漫议	(214)
1. 知识是人生旅途中的食粮 ...	(214)
2. 经验会使好人成熟，坏人腐烂	(217)
3. 亮光是能使人产生信心的 ...	(220)
六 艺术奇谈	(224)
1. 真实包括道德，伟大包括美	(224)
2. 诗存在于思想中，思想来自心灵	(227)
3. 如果删掉了丑，也就删掉了美	(231)
七 社会警论	(235)
1. 自由、祖国，唯有你们才是我的 信念	(235)
2. 社会的唯一危害是黑暗	(237)
3. 和平的首要条件是解放	(242)



第一章 人世初涉

在我金色的童年——唉！它转瞬即逝，花园、老教士、母亲是我的老师。

——雨果

给雨果打分

一九五二年，法国文学批评家阿拉贡在《现实主义诗人雨果》中讲过这样一个故事：

一九二一年的一个夜晚，当时的法国文坛正是现代派走红的时候，法国一批超现实主义作家聚在一起，玩一种当时很时髦的游戏。他们在一张纸上，写下各种不同人物的名字，从郎斯洛特到司汤达，从兰波到查理大帝，从黑格尔到波特莱尔等等，这其中当然也包括了巴尔扎克、雨果……在座的人分别给这些人物打分，正二十分为最高分，负二十分为最低分。这些超现实主义作家都是年轻人，最大的不超过二十五岁。在给雨果打分时，除了阿拉贡和作为法国超现实主义盟主的安德烈·布鲁东之外，其余人亮出的都是负分，有一个比较慷慨的给了个零分。这时，愤愤不平的阿拉贡就从旁边书架上伸手取出一个

本雨果的诗集念了起来。先念的是《历代传说》中的诗，然后是《秋叶集》、《静观集》……每念完一首诗，在座的人都把自己的评分修改一遍，随着时间的推移，雨果的得分直线上升，到凌晨三点钟时，有一个开始曾给雨果负二十分的年轻人已经把分数提高到正十四分了。到凌晨五点钟，这个两眼熬得通红的青年，终于也给了雨果正二十分。

这就是本世纪二十年代法国青年对雨果的态度。

在今天的中国读书界，当法国的象征主义、超现实主义、存在主义，以及新小说、荒诞派戏剧如波涛滚过之后，当波特莱尔、马拉尔美、兰波、瓦雷里，以及萨特、加缪、罗伯—格里耶、贝克特等喧嚣过去之后，青年们又给雨果打多少分呢？在您未读这本逸闻隽语之前和读了这本书之后，您给雨果的评分会不会发生戏剧性变化呢？

父母的奇妙结合

维克多·雨果的籍贯是法国南锡。这个源于日耳曼族的姓氏在洛林省较为普遍。因此，这个家庭的历史上有无辉煌的业绩和显赫的人物，后人难以考证。我们只能从他的父亲说起，因为祖先的血统是否高贵，对维克多·雨果影响不大，倒是父亲的经历，直接关系到诗人的成长。

维克多·雨果的父亲名叫莱奥波德·西齐斯贝尔·雨果。出生于一个细木匠家庭。他一头密发，双眼鼓突，厚厚的两片嘴唇充满肉感。他十五岁就投身军旅，长得五大三粗，是个当兵的好材料。在战场上，他总是把生死置之度外，有一次战斗中他竟身负十七处伤。还有一次两匹坐骑都在他的胯下丧命。一