

十九世紀 俄羅斯及蘇聯文學講義

(上 冊)

北京師範大學中國語言文學系編

內部交流·僅供參考

北京師範大學 出版

十九世紀俄羅斯及蘇聯文學講義

(上 冊)

北京師大中文系編

北京師範大學出版

說 明

這部講稿是在教學改革中，由我校外國文學教研組和蘇聯文學進修班、研究班在黨組織的直接領導與關懷下，合力編寫成的。講稿在內容和時間安排方面，完全按照我校新編訂的供中國語言文學系用的“十九世紀俄羅斯文學和蘇聯文學教學大綱”的要求。

限于我們的思想水平和專業知識，這部講稿在思想性和科學性方面，都還有不少缺陷，與我國實際以及學生思想實際結合得也很不夠。此外，由於時間緊促（編寫、審稿時間一共不到兩個月），編寫的人手較多，在各講之間的配合與銜接，體例、文字風格上的統一、以及各講內容比重方面，都還存在着許多缺點。我們懇切希望採用這部講稿的教師和同學們，尤其是各地兄弟院校見到這部講稿的同志們，提出寶貴的意見和嚴格的批評。我們要在一年內，通過教學實踐，根據各方面提出的意見，對講稿進行修改。

最後，我們向曾給予這部講稿的編寫以指導與幫助的蘇聯專家柯爾尊同志表示衷心的感謝。這部講稿在許多方面參照了柯爾尊專家給進修班和研究班所寫的講義，在這裡也一併申明。

編 者 1958年9月於北京師範大學

目 录

十九世紀俄罗斯文学

一、序言.....	(1)
二、貴族革命时期文学概述.....	(16)
三、普希金.....	(29)
四、果戈里.....	(67)
五、別林斯基.....	(97)
六、民主主义革命时期文学概述.....	(117)
七、車尔尼雪夫斯基.....	(138)
八、涅克拉索夫.....	(154)
九、列夫·托尔斯泰.....	(175)
十、契訶夫.....	(228)
十一、無產階級革命时期文学概述.....	(244)

十九世紀俄羅斯文學

序 言

十九世紀俄羅斯文學是十月革命前俄羅斯文學的最光輝時期。它的一切優秀傳統都為蘇維埃文學所繼承並加以發展。十九世紀俄羅斯文學，不僅在俄國文學史上，而且在世界文學發展上也佔有一席最光輝的地位。它已經作為人類偉大藝術遺產進入了世界文化寶庫。它是俄羅斯人民的驕傲和光榮。

在談到十九世紀俄羅斯文學的意義時，高爾基曾寫道：「在歐洲文學的歷史發展當中。我國年輕的文學乃是一種使人驚嘆的奇觀；我可以毫不誇張地說，沒有任何一個西方文學是用這樣的力量，這樣地迅速和用這樣的光芒萬丈的才氣而出現的。在歐洲沒有任何人能夠創作這樣偉大的、為全世界所公認的書，沒有任何人能在这种極端困難的條件下創作出這樣奇異瑰麗的作品。這種情形是可以通過將西方文學的歷史和我國文學史作一番比較而堅定不移地確定出的；在不到一百年的過程中，沒有任何地方象俄羅斯這樣，出現了這樣一些光輝人物的偉大名字，沒有任何地方，如象我們這里一樣，出現了這樣的作家——殉難者」。^①

高爾基的話非常正確地評價了俄羅斯文學的世界意義。他不僅指出了俄羅斯文學在短短一世紀內取得的偉大成就，同時也指出了這種空前的繁榮與成就是在極端反動的政治條件下取得的。

我們知道，西歐資本主義國家的文學，到了十九世紀後半期，一般是走上了衰退的道路。自然主義和頹廢主義的沉淪，給這些國家的文學帶來極大的損害。而俄國文學在這整個一世紀中大放光彩，顯示出空前的活力。通過普希金、果戈里、別林斯基、屠格涅夫、車爾尼雪夫斯基、涅克拉索夫、謝德林、托爾斯泰、契訶夫、高爾

^①高爾基：个性的毀滅，見高爾基論文學，俄文本，蘇聯作家出版社，一九五三年版，第十九頁。

基及其他作家的活動，俄羅斯文學已經走在世界文學的最前列。

十九世紀俄羅斯文學取得如此巨大的成就，是和它對過去文學優秀傳統的繼承不可分的。關於過去俄羅斯文學的優秀傳統，首先應該指出它的思想性，和人民口頭創作的密切聯繫，愛國主義和反農奴制的民主主義精神，以及它的現實主義和諷刺的傳統。

俄羅斯人民有着豐富的人民口頭創作遺產。為古代俄羅斯的勇士歌、童話、歌謠、諺語、俚語等，反映了人民各個歷史時期的生活、他們的思想感情，〔願望和期待〕。俄羅斯人民的民間詩歌，內容非常豐富，具有很高的思想性。同時，高度的思想性永遠是和誘人的形式和生動活潑的語言結合在一起，因而有着極大的思想藝術價值。它永遠是書面文學取之不尽，用之不竭的源泉。後來的作家們會不斷從民間文學中吸取自己創作的養料。民間文學對作家一直發生最深遠、最有益的影響。這種影響我們甚至從古代作品“伊戈爾遠征記”中都可以明顯看到。

〔伊戈爾遠征記〕是俄羅斯人民雄偉的民族史詩。它不僅是古代俄羅斯文學和文化高度發展的標誌，同時也是俄羅斯文學主要特征之一——愛國主義的鮮明表現。號召俄羅斯人民團結起來，抵抗外族的侵略，保衛祖國的自由與獨立的愛國主義思想是這部史詩的中心思想。關於〔遠征記〕馬克思曾說過：〔史詩的意義，便是號召俄羅斯諸侯正好在蒙古人入侵前夜團結起來。〕^①反抗外族侵略的思想一直貫穿在後來俄國文學的作品中。

愛國主義精神也是十八世紀許多作家創作的特征。譬如，羅蒙諾索夫的頌詩就反映了當時先進人們為建立民族文學、科學和藝術所進行的鬥爭。拉吉舍夫的〔從彼得堡到莫斯科旅行記〕，深刻地暴露了沙皇專制制度的壓迫和地主們對農民的殘酷剝削。他號召用農民革命的方式掃除專制制度。因此拉吉舍夫的創作表現了最深刻的愛國主義和人民性。

十九世紀前的俄羅斯文學的另一傳統是它的現實主義精神和諷刺傳統。馮維辛諷刺喜劇〔欖袴子弟〕非常明顯地接近了現實主義：

^①馬克思與恩格斯全集，俄文本，第二十二卷一二二頁。

通过对封建农奴主罪惡的揭露，通过对现实主要方面的观察和典型地來達到鞭撻农奴制度的目的，这一切都使作家明顯地接近了现实主义。《枕袴子弟》是俄國諷刺文学的优秀作品。

拉吉舍夫的《旅行記》創造了許多农民和地主的典型形象。这些典型形象是在他們形成和存在的环境中表現出來的。对农奴制现实的辛辣的諷刺和無情的揭露，使文学在走向批判现实主义的道路上向前跨進了一大步。

上述十九世紀前俄罗斯文学的这些优秀傳統，都为十九世紀文学所繼承並發展。它的越來越明顯的现实主义的反映生活的方法，为十九世紀现实主义的完全勝利作了准备。

从十九世紀起，俄罗斯轉入一个新的歷史發展时期，而俄罗斯文学也就是在这个新的歷史条件下繼續發展起來的。十九世紀从十八世紀得到了兩份遺產：專制制度和农奴制度。這兩座大山緊緊地束縛住了國家和人民一切有生命的东西，成了國家發展的嚴重障礙。所以反对封建制度的斗争就决定了數代俄國革命者的活動綱領。农奴制度下的农民处在地主掌握之中，沒有人身自由，受着最殘暴的剝削和压迫，階級矛盾日益加深。俄國农民和西歐的农民不同，西歐农民在資產階級革命中是資產階級的同盟軍，資產階級革命使农民从封建义务中解放了出來，以後很快地变成了小私有者。而俄國农民直到十九世紀还处在农奴地位，受着最深重的压迫，因此，俄國农民具有更大的革命性。俄國农民有着久远的革命傳統，在过去就曾不断地多次地起來反抗專制农奴制度的压迫。如十七世紀斯提潘·拉辛領導的起义，特別是十八世紀七十年代普加乔夫領導的大規模的农民起义，猛烈地打击了和動搖了俄罗斯农奴制度的基礎。到了十九世紀，农民起义仍然接踵不断而且次數愈來愈多，規模愈來愈大。同时，新的資本主义方式的形成过程也正在有力地進行着。农奴制度也是資本主义發展的絆脚石。四十——五十年代，在廣大农民反專制农奴制度的斗争的条件下，俄國社会產生了一种强大的革命民主主义力量，它是农民革命情緒的反映。在农民起义暴發的威脅下，沙皇政府被迫在一八六一年廢除了农奴制度，

「解放」了农奴。俄國农民的「解放」远比西方为晚，而且，它不是通过資產階級革命，而是由於統治階級被迫的結果。实际上，沙皇政府和貴族地主通过「改革」对农民進行了一次大規模的掠夺。农奴制的殘余仍頑固地束縛着农民，农民和从前一样受地主压迫，閉塞和無权。由於农民繳納不起苛重賦稅和付給地主的贖金，引起了普遍的破產与貧困，迫使他們离鄉背井，出外謀生，使工厂主獲得了廉價的勞動力。从农奴制廢除起，俄國工業資產階級虽仍受农奴制殘余的阻碍，但已經發展得頗为迅速了。

俄國資產階級走上了歷史舞台远比西方为晚，而且也远比西方資產階級軟弱。它並未担負起向封建制度斗争的任务。为了使自己能在一个强有力的政权保護下得到順利的發展，从一开始它就和封建專制政权勾結在一起，依賴封建統治者的保護，这也就决定了俄國資產階級的軟弱性和反動性。

隨着資產階級的走上歷史舞台的同时，作为資產階級掘墓人的無產階級也兴起了，並展開了反对資本主义压迫和反抗沙皇專制制度的斗争。俄國农民也繼續着反对农奴制殘余的自發斗争。在七十年代和八十年代，俄國的革命斗争有了顯著的發展。八十年代中期，俄國成立了最初的馬克思主义小組，開始將馬克思、恩格斯的偉大学說宣傳開來。到了九十年代中期，俄國工人運動已經和社会主义結合起來，从此革命斗争以更大的規模和威力展開了。

当时國際工人運動陷入了机会主义的社會民主党人的影响下。而在这时的俄國，促進革命發展的歷史条件已經成熟。十九世紀末，革命運動的中心已轉移到俄國。这就更加强了俄罗斯文学的世界意义。

十九世紀俄國歷史發展的特點，决定了俄罗斯文学的特點。俄國人民为了擺脫專制农奴制度長期的野蛮的压迫所進行的解放斗争，决定了十九世紀俄國進步文学的力量与光輝。

十九世紀俄罗斯文学的突出特點在于它的高度的思想性，在於它反映了俄國社会生活在經濟、政治、社会思想，文化等領域中各个本質方面的深刻变化。

当然，俄罗斯文学和任何其他文学一样，並不是“統一潮流”的文学，它反映了各种不同的，对立的思想、觀點、派別的斗争。我們必須遵循列寧的每一民族文化里有兩種文化的學說去繼承古典文化的遺產，取其精華，去其糟粕，吸收其民主主义和社会主义成分。

列寧關於在階級社会中有兩種文化的理論告訴我們：在階級對抗的社会里，除了統治階級的文化外，還有勞動人民的文化，即民主主义和社会主义文化的成分。他說：「每个民族文化里都有哪怕是不發展的民主主义和社会主义的文化成分，因为每个民族里面都有勞動的和被剝削的群众，他們的生活条件必然要產生民主主义的和社会主义的思想体系。」①

在階級對抗性的社会里，統治階級的文化 and 勞動群众的文化之間不斷地進行斗争。

列寧的兩種文化的學說，在俄國文学史中也得到了証明。革命的和進步的作家，在自己作品中，揭露了封建的和資產階級社会的虛偽和剝削的本質。他們是統治階級的揭露者和被壓迫群众的保衛者。他們在批判地反映現實時，表現了人民群眾的思想和感情。他們真誠地為求得廣大人民的解放而斗争。我們知道，進步的俄國作家們，在自己的作品中都曾反映了民主主义的思想。当然个别作家的世界觀中存在着矛盾，这些矛盾有时反映在他們作品中，但有一个事实是不可懷疑的：作家跟人民群眾的联系愈密切，表現在他們作品中的思想愈正確，愈進步，那麼他們作品的意义也就愈大，愈富有人民性。

在俄罗斯文学中，除了偉大的民主主义文学以外，還有宣揚反動的剝削階級思想体系的貴族和資產階級小市民的文学。譬如，別林斯基时代的布尔加林、格烈奇、森科夫斯基等反動作家，就是統治階級文化和官方思想体系的代表，他們極度仇視進步作家。六十年代，和車尔尼雪夫斯基，涅克拉索夫等偉大革命民主主义作家的同时，还存在一批所謂的「純藝術」論者，他們提出「為藝術而藝術」

①列寧：“關於民族問題的批評意見”，“關於民族問題的批評意見，論民族自決權”第一——二二頁，苏联外國文書籍出版局一九五五年版。

術」的口号，企圖掩盖他們創作的貴族文学的反動實質。在十九世紀末二十世紀初，俄國文学中出現一種反動的資產階級的文藝思潮——頹廢派，它是資產階級藝術走上沒落的反映。以高尔基为首的進步作家們和這種反動文学進行了頑強的斗争。因此，在學習俄羅斯文学時，必須有一個清晰的概念：在階級對抗性社會里根本不存在「統一潮流」的文学。否認階級斗争，認為階級對抗性社會中只有一種民族文化的「統一潮流」理論是極端反動的。

十九世紀俄羅斯文學的分期

列寧把俄國解放運動分為三個階段。在他所寫的文章「紀念赫爾岑」和「俄國工人過去的出版事業」中都會提到這個論點。這三個階段列寧是按照在俄國人民解放運動中起着先進作用的那個階級而賦予名稱的。

第一階段——貴族革命時期（一八二五——一八六一），這時期俄國解放運動的領導力量是貴族革命家。

第二階段——平民知識分子革命時期，也叫資產階級民主主義革命時期（一八六一——一八九五），這時期解放運動的領導力量是平民知識分子。

第三階段——無產階級革命時期（一八九五——一九一七），這時期革命的動力是無產階級。

三個階段中每一階段的起止年代都是以俄國歷史上一個重大事件為根據的。

我們在給十九世紀俄國文学史分期時，必須以列寧對解放運動的分期作基礎。因為俄羅斯文学不僅是在和人民解放運動的緊密聯繫中發展起來的，同時它也是俄國人民爭取自己解放的一種斗争形式。但是，我們在以列寧的分期作為俄國文学分期的基礎時，也決不應機械地搬用，因為，那樣做就會違反馬列主義的重要論點之一——每一種意識形態都有其獨特特點的原理。因此，我們也必須考慮到十九世紀俄羅斯文学發展中的一些特點，同時以列寧對解放運動的分期為基礎，給俄羅斯文学作出以下的分期：

1. 貴族革命时期的俄罗斯文学——从一八〇〇年至一八五五年。

2. 資產階級民主主义革命时期的俄罗斯文学——从一八五五年至一八九五年。

3. 無產階級革命时期的俄罗斯文学——从一八九五年至一九一七年。

从以上的分期中，可以看出和解放運動的分期有少許的不同。列寧在「俄國工人過去的出版事業」中確定一八二五年為解放運動的開始。但這一年並不應成為十九世紀俄羅斯文學的開始年代。因為反對沙皇的武裝起義在思想上的準備（如在文學上的突出反映）經過一個很長的時期。雷列耶夫在二十年代初就用自己戰鬥的詩篇進行了這種準備；普希金還在十年代末就開始了這個工作。而他們共同的老師是拉吉舍夫。正是拉吉舍夫在俄國文學中確定了農民革命的主題，這一主題貫穿在整個十九世紀文學中。

同樣，對於解放運動來說，一八六一年是貴族革命時期和民主主義革命時期的分界年代。但對於俄國文學這個分界年代將要提早五——六年。因為從五十年代中期起，俄國解放運動已起了根本性的變化，進入了一個新的發展階段。以車爾尼雪夫斯基和杜勃洛留波夫為首的革命民主主義者無論在社會政治運動中或者在文學中都佔據了領導地位。這一事實突出地表現在革命民主主義美學和詩歌的一些綱領性作品的出現上（車爾尼雪夫斯基的論文「生活與美學」出現於一八五五年，涅克拉索夫的詩集出現於一八五六年）。

十九世紀俄羅斯文學發展的第三個時期和解放運動第三時期幾乎是完全吻合的。從十九世紀九十年代中期起，俄國工人運動已完全和社會主義結合起來，無產階級走上了自覺鬥爭的道路。而俄羅斯文學在九十年代初期，正是高爾基最初的作品問世的時期（一八九二年）。高爾基的出現反映了俄國文學中的一個根本性的變化，它預告了一個完全新的現象——無產階級文學的出現。

當然，在某一階段內也產生着新的因素。譬如，從四十年代末起，俄國解放運動的活動家的社會成分已開始有了改變，出現了平

民知識分子，他們不是出身於貴族，而是出身於其他階級。他們排擠着作為解放運動中主要人物的貴族革命者。偉大的革命民主主義批評家別林斯基還在三十年代就開始了自己的活動。他逝世幾年以後，這個「排擠」工作已既成事實。從五十年代中期起，以車爾尼雪夫斯基為首的革命民主主義者們成了俄國文學中的領導人物。

雖然有些作家的創作活動很久，橫跨幾個階段，但如果我們仔細研究一下俄國文學與俄國解放運動的聯繫，就會得出結論：十九世紀俄羅斯文學的發展是受解放運動發展的規律所制約的。

十九世紀俄羅斯文學的特征

十九世紀俄羅斯文學之所以成為俄羅斯人民最寶貴的文化遺產，為人民所喜愛所珍貴，是由於它的特點所決定的，這些特點是：

一、同人民解放運動的密切聯繫和愛國主義思想的進一步發展。

俄羅斯文學所取得的巨大成就和意義在於它反映了俄國社會歷史發展的規律，在於它和解放運動有密切的聯繫。在反對專制農奴制度鬥爭的基礎上產生的民主主義思想和解放思想，一直貫穿在俄國進步文學中。俄國作家在反對農奴制度和資產階級壓迫的鬥爭中，一直走在最前列。喚醒民族自覺的一八一二年衛國戰爭和後來的十二月黨人起義，都大大地推動了人民爭取解放鬥爭的發展，這些事件促進了作家对被壓迫人民的生活的注意。俄國文學和人民一直有着密切的聯繫，它反映了人民在各個歷史階段的鬥爭。一八六一年以前，俄國人民的基本任務是與專制農奴制度作鬥爭，消滅農奴制度。這個時期的全部進步文學都在研究這個問題，並且本着被壓迫人民的利益來解決這個問題。他們揭露了地主的寄生性和專橫暴戾，號召人民起來鬥爭。十二月黨人詩人、普希金，果戈里、赫爾岑的作品主要是寫這種主題的。十九世紀下半期，俄國人民的任務是繼續同專制制度以及同農奴制度的殘余作鬥爭，進行農民革命。在這一時期的文學作品中，所反映的也正是這些問題，這一點可以

从車尔尼雪夫斯基、托尔斯泰，涅克拉索夫、謝德林以及其他許多作家的作品中得到証明。十九世紀末和二十世紀初，俄國人民的任务是推翻專制制度和同与沙皇政府相勾結的自由主义的資產階級作斗争，進行無產階級革命的准备。無產階級革命的任务以及与此有關的一些重大的問題，都在高尔基的創作中提了出來，並得到解决。因此，激勵人民的主題和思想，解放運動發展中的每一階段的迫切問題，都在先進作家对作品中得到了反映。

十九世紀偉大的俄國進步文学，为爭取人民从專制制度和农奴制度压迫下解放出來進行了不屈不撓的斗争。它的代表者們在对專制农奴制度的殘暴、腐朽的揭露上，在对廣大人民群众所受的慘無人道的剝削和压迫的真实反映上，在对人民爭取自由解放的号召上，反映了真正的愛國主义精神。十二月党人的作家們，有的在同專制制度的斗争中付出了生命，有的被流放一生，备受苦役的折磨。偉大的詩人普希金、萊蒙托夫实际上是被沙皇政府謀害致死。別林斯基和車尔尼雪夫斯基一生都遭受統治階級的迫害，一直到把他們迫害死为止。資本主义的偉大揭露者列夫·托尔斯泰，正是因为他从統治階級臉上撕下了「所有和一切的假面」，才受到沙皇政府和官办教会那样仇視。列寧称托尔斯泰是「俄國革命的鏡子」，因为他是「俄國千百万农民在俄國資產階級革命到來时所具有的思想和情緒的表現者。」^①这些偉大的作家在自己作品中所揭露出來的真实的生活画面，教育了人民，使他們認清自己生活环境的本來面目，从而使他們了解必須起來斗争，改变这个制度，才能獲得解放。因此这些作家是忠誠地为解放事業服了务，他們的偉大意义也正在这里。

偉大的作家深切地關懷着祖國的命运，他們对祖國的進步和發展抱着熱烈的願望。車尔尼雪夫斯基寫道：「每个俄國偉人的歷史意义是以他对祖國的功勋來衡量的，他的人格是以他的愛國主义的力量來衡量的」。

^①列寧：托尔斯泰是俄國革命的鏡子，見馬克思恩格斯列寧斯大林論文藝，人民文学出版社，第八九頁。

進步的俄國文學和人民解放運動的緊密聯繫，表現了真正的愛國主義，因此具有更多的民主性和人民性，這也就是俄國文學和西歐文學的區別所在。

反動貴族和資產階級的思想家，往往宣傳什麼「民族性」「民族精神」，企圖抹殺人民的愛國主義和統治階級官方愛國主義之間的差別。只有人民的愛國主義才是真正的愛國主義，它對專制農奴制的俄羅斯，對「老爺們的國土」充滿深刻的仇恨。這種人民的愛國主義，只要讀一讀別林斯基的「致果戈里的一封信」就會得到充分的確信。契訶夫在揭露俄國生活的庸俗與鄙陋的同時，也曾憂郁地沉思過未來俄羅斯的「美麗的花園」。這些偉大的作家熱愛自己祖國的土地，在自己的作品里，他們以高度的熱情歌頌了祖國的大自然。

此外，進步俄國作家的愛國主義還表現在對待自己民族文化的態度上。他們堅決地維護自己民族文化的光榮，並積極地為發揚自己民族文化而奮鬥。他們對那些盲目崇拜西歐文化的貴族和資產階級的世界主義者進行了堅決的鬥爭。

二、深刻的人民性和高度的人道主義精神

列寧教導我們說，藝術是屬於人民的，因為人民是人類一切物質財富和精神財富的創造者，所以人民必然是藝術的真正主人。人民的藝術應當深深地植根於廣大的勞動群眾中，它應當同人民生活有密切的聯繫。

在文學中，這種在廣大勞動群眾中紮下的深根，就是直接取之於人民的生活，民間口頭創作的思想、題材和形象，以及輸入文學中並為群眾所領會的新的先進思想。

文學要成為深刻的人民文學，就必須有高度的思想性，反映出人民群众的意志和願望，並維護人民的利益。俄羅斯古典文學就具有這些特徵。

俄國文學和人民有着密切的聯繫。偉大的作家們在自己的作品中提出了當代最重要的問題，並且從人民的利益出發來解決這些問題，因此他們的作品具有高度的人民性。十九世紀俄羅斯古典文學

之所以具有这样大的意义，就在於它是宣傳革命思想的講壇，它把人民群众的感情，思想和意志結合了起來，喚起他們為自己解放進行斗争。我們知道，普希金酷愛自由的詩篇，果戈里的揭露丑惡的地主和貪官污吏以及各種寄生蟲的諷刺作品，別林斯基一針見血的批評，都在很大程度上促進了人民的覺悟，喚起他們改造現實的意志。車爾尼雪夫斯基的小說「怎麼辦？」教育了整整幾代的革命家。高尔基革命前的創作，在提高工人階級覺悟方面起了巨大的作用。他的小說「母親」鼓舞了千百万受壓迫的勞動群眾走上革命斗争的道路。

俄國古典文學的優秀代表者們，遵循着人道主義和愛國主義的思想，從不曾使自己脫離人民。無論現實是怎樣的黑暗和鄙陋，無論沙皇政府怎樣地迫害，他們堅決獻身於人民解放的事業，因此人們把他們看作是「自己唯一的領袖，擺脫俄國專制政治、正教、國粹主義的保衛者的救星。」^①

進步的俄國作家們，在對壓迫者充滿無限憎恨的同時，也相信祖國和人民會有光明的未來。在他們所創造的一系列的正面形象中，我們看到他們對人類的信心。這些正面形象的崇高道德面貌和為人民事業堅決獻身的精神，鼓舞了廣大群眾的斗争意志。譬如，普希金和萊蒙托夫詩中的抒情主人公；屠格涅夫的娜達利亞·拉蘇斯卡婭、葉蓮娜·斯塔霍娃；車爾尼雪夫斯基的拉赫美托夫、維拉·芭夫洛夫娜；涅克拉索夫的格利沙·杜勃羅斯克隆諾夫、俄羅斯勇士薩維里；托爾斯泰作品中的普通士兵、游擊隊員和下層軍官等正面形象，都起了巨大的教育鼓舞作用。這些偉大作家通過他們所創造的正面形象肯定了生活的意義。

進步的俄國作家，肯定人民群眾在歷史中的決定作用，他們正確地把人民描寫為歷史的主人。例如，托爾斯泰在他的「塞瓦斯托堡的故事」中，描寫了這個城市的英勇保衛者的事蹟，說明了這個歷史事件的英雄是俄國人民。在著名的史詩「戰爭與和平」中，托

^①別林斯基：給果戈理的一封信，見別林斯基選集，第二卷，滿濤譯，時代出版社，一九五七年版，第三二七頁。

爾斯泰以巨大的藝術技巧証明了人民的愛國主義力量是決定一八一二年衛國戰爭勝利的決定性因素。

革命民主主義作家和人民有着更密切的聯繫，他們把人民群眾看成是進行革命推翻專制制度的主要力量。車爾尼雪夫斯基和杜勃洛留波夫把自己看成為文學中的一個人民集團。

此外、俄國古典文學的人民性還突出地表現在它和人民口頭創作的密切聯繫上。十九世紀優秀作家繼承了過去文學的傳統，一直把人民口頭創作作為自己創作的源泉，使自己的作品在思想內容上和語言上受到了人民口頭創作的薰陶。普希金、萊蒙托夫、果戈里、涅克拉索夫、謝德林、托爾斯泰等作家不僅從人民口頭創作中吸取自己創作的養料，而且都曾直接用人民口頭創作的形式寫作，他們以民間創作所寫成的作品為廣大人民所喜愛，有的變成歌謠在民間傳誦着。這一切都表明了他們創作的高度人民性。

十九世紀俄國的進步作家們，由於他們接近人民，熱愛人民，因此他們的作品具有崇高的人道主義精神。他們抗議專制農奴制度對於人民的壓迫，他們對於人民的苦難寄予無限的同情。他們在自己作品中以極大的熱情描寫了勞動人民的高貴品質，並以之和統治階級的專橫、腐敗和虛偽相對照。我們僅舉屠格涅夫的「獵人筆記」就足以說明了。但是，俄國作家並沒有把農民僅僅描成為犧牲者，同時他們也是反抗壓迫的戰士。在普希金小說里暴動的農民被描寫成是向自己階級敵人清算的復仇者。同樣在涅克拉索夫的詩中也是這樣。此外，許多俄國作家都曾描寫不平等社會的犧牲者——「小人物」的主題。對他們所受的壓迫寄予無限的同情，並且向強者壓迫弱者和人的尊嚴受到任意踐踏的社會制度發出猛烈的挑戰。普希金的「驛站長」和果戈里的「外套」以及其它無數描寫「小人物」命運的作品，都表現出俄國古典作家的高度人道主義精神。此外，我們從很多作家的作品中可以看到對民族壓迫，侵略其他國人民的嚴厲批判。因為侵略戰爭和民族壓迫是和人民利益背道而馳的。因此，這些優秀作家的作品是富有極高的人民性和人道主義精神。

三、徹底的和清醒的現實主義

除了上述特點以外，十九世紀俄羅斯文學還有一個主要的特征——現實主義。十九世紀俄羅斯文學的主流是現實主義。這些現實主義作家們在自己的作品中，真實地、全面地反映了這一世紀俄國社會發展的面貌，真實地反映了人民的生活，人們的相互關係以及他們生活於其中的社會環境。

現實主義在俄國文學中的完全形成是在十九世紀二十年代，是和普希金的兩部偉大的現實主義巨著——〔葉甫蓋尼·奧涅金〕和〔鮑里斯·戈都諾夫〕的出現分不開的。

通過普希金，萊蒙托夫，果戈理的創作實踐，俄國文學中的現實主義已達到空前完善的地步。〔葉甫蓋尼·奧涅金〕、〔鮑里斯·戈都諾夫〕、〔當代英雄〕、〔欽差大臣〕、〔死魂靈〕等作品都是世界現實主義文學的典範。在這些作品中作家們深刻地全面地描繪了俄國社會生活的真實圖畫。

俄羅斯文學的現實主義的主要傾向是批判現實主義。十九世紀的現實主義其所以被稱為批判的現實主義，不是因為它的主要內容是批判地描寫現實，充滿否定的力量，而首先是因為它獨特地真實地反映了生活所揭示出的階級對抗性社會中解決不了的矛盾。所以不應該認為在批判的現實主義作家的作品中沒有正面的內容。

普希金是俄國批判現實主義最早的奠基人之一。普希金在〔葉甫蓋尼·奧涅金〕中對上流貴族和外省地主作了深刻的揭露與批判。果戈里是俄國批判現實主義最大的代表者之一。他的〔欽差大臣〕和〔死魂靈〕猛烈地批判了殘暴腐敗的專制制度和農奴制度。果戈里的創作進一步發展和鞏固了批判現實主義。

俄國的批判現實主義與西歐批判現實主義不同，它的發展反映了廣大勞動人民的革命情緒和解放運動的高漲。

到了五十年代中期，俄國批判現實主義更進一步深化和發展了，這種深化和發展首先是和偉大的革命民主主義作家們的活動密切相聯的。他們和解放運動第一階段的作家們不同，他們認為必須回答〔誰之罪？〕的問題，為此必須徹底揭露專制警察國家的反人