

新课程·新理念·新教学

名师工程

教学新突破系列

NG JU LI SHI JIAO

零距离施教

名师

和谐师生关系的 构建艺术

丛书编委主任：马立 宋乃庆

本册主编：贺斌

西南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

零距离施教：名师和谐师生关系的构建艺术/贺斌主编.
—重庆：西南师范大学出版社，2008.9

(名师工程系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 5621 - 4312 - 3

I. 零… II. 贺… III. 师生关系 - 研究 IV. G456

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 148050 号

名师工程系列丛书

编委会主任：马立 宋乃庆

总策划：周安平

策划：李远毅 卢旭 郑持军 郭德军

零距离施教：名师和谐师生关系的构建艺术

主编 贺斌

责任编辑：郑持军 卢旭

封面设计：图图文化

出版发行：西南师范大学出版社

地址：重庆市北碚区天生路1号

邮编：400715 市场营销部电话：023 - 68868624

http: //www. xschs. com

经 销：新华书店

印 刷：九洲财鑫印刷有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：19.25

字 数：304千字

版 次：2008年10月 第1版

印 次：2008年10月 第1次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5621 - 4312 - 3

定 价：30.00元

若有印装质量问题，请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

《名师工程》

系列丛书

学术指导委员会

主任 顾明远

委员 陶西平 李吉林 钱梦龙 朱永新 顾冷沅 马立
朱小蔓 张兰春 宋乃庆 陈时见 魏书生 田正平
张斌贤 靳玉乐 石中英

编撰委员会

主任 马立 宋乃庆

编委 卞金祥 曹子建 邓涛 窦桂梅 范蔚 冯增俊
(按姓氏拼音排序) 甘喜武 郭元祥 何双梅 贺斌 侯一波 胡朗
胡涛 蓝耿忠 李韦遴 李玉龙 李远毅 李镇西
刘良华 刘世斌 刘兴富 刘扬云 刘远席 刘正生
鲁忠义 马艳文 马友文 施建平 王斌兴 王念益
魏群 魏永田 肖川 谢定兰 熊川武 徐莉
徐勇 徐学福 徐永新 严永金 杨连山 杨志军
叶小妹 张爱华 张化万 张瑾琳 张明礼 张文质
张晓明 张晓沛 赵青文 郑忠耀 周安平 周亚光
朱德全 朱华忠

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。

在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力

也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解决的难题。丛书以教育管理者 and 教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》首批推出了《名师讲述系列》、《教学提升系列》两大系列，共二十余种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

导 言

走近学生，平等交流，构建和谐师生关系

和谐的师生关系决定教学质量。

毋庸讳言，很多学生是因为喜欢某位老师，才喜欢上他所教授的科目；也有很多学生，是因为反感或讨厌某位老师，才对他所教授的科目心存抵触，甚至厌学。也就是说，和谐的师生关系就像催化剂一样，能够促使教学氛围、师生情感、教学效率得到最大化的提升！

随着新课改的不断深入，教师与学生的关系也在发生着巨大变化，已经逐步转变成为相互学习、相互要求、共同参与的合作关系。新型的师生关系是一种相互理解、相互尊重、相互促进的民主关系。同时，也是一种彼此独立却富有个性、协同发展的和谐关系。教学活动中的师生关系应该是“我与你”的关系，而不再是“人与物”的关系；教师不再是居高临下的“特权”人物，而应该像朋友一样，与学生平起平坐。教学活动应该成为师生彼此敞开心扉、相互理解、相互接纳的交流过程。换言之，教学过程中，师生都应该是“学习共同体”中的成员，平等地参与学习过程，进行心灵的相互沟通与精神的彼此交融。

不同的教师进行同样的教育教学，却会让学生产生迥然不同的反应。究其原因，教育心理学认为，学生之所以对教师提出的要求或者意见采取不同的态度，并不取决于教育内容的对错与是非，而是由该教师在他们心目中是否有威信以及威信的高低决定的。

教师的威信，是教师自身所具有的一种影响力。一方面，它能对学生产生一种强烈的吸引力与感召力，这就有利于教育教学活动的有效开展，并使教育教学产生积极的效果与影响。

当教师在学生心目中树立了高度的威信后，就会受到学生的信任与依赖，

并使学生产生一种倾向性颇强的心理定式：认为该教师对他进行的所有教育都是对的，都是站在他的立场上考虑的，是为他着想、为他好的，然后就会自觉地对自己提高要求，力求按照教师的要求调节自身言行。在课堂上，他们也会十分配合教师的教学，尽力营造出轻松活泼、好学上进的课堂氛围；同时他们也愿意向教师敞开心扉，从而建立起和谐的师生关系。

另一方面，教师的威信还能积极地影响学生的行为与人格，令学生自觉不自觉地争相模仿教师的言行举止。

美国教育心理学专家吉诺特说：“在经历了若干年的教师工作之后，我得到了一个令人惶恐的结论：教育的成功和失败，我是决定性的因素。我个人采用的方法和每天的情绪，是造成学习气氛和情境的主因。身为教师，我具有极大的力量，能够让孩子们活得愉快或悲惨。我可以是制造痛苦的工具，也可能是启发灵感的媒介。”

吉诺特这番话，不得不令教师对自身作出反省：反省自己教育学生时，是不是时时刻刻都提醒自己要尊重学生了；反省自己在设计教学时，是不是设身处地地为学生着想了；反省自己是不是用赏识的目光看待每一位学生了；反省自己在教育教学中，是不是坚持了教育公平；反省自己在与学生沟通时，是不是做到了实事求是、以理服人；反省自己评价学生时，是不是给了他们一种奋发向上的力量……

当教师对自己作出了深刻的反省之后，就能重新给自己恰当地定位，就能改变自己的教育教学策略，作出更能让学生亲近自己、信赖自己的决定。

因此，教师要走进学生的内心深处，与他们进行心灵对话，并摩擦出情感火花；要熟悉、贴近学生的生活，知道他们的喜怒哀乐，关心他们的冷暖疾苦，时刻把学生放在心上，这样，师生关系才会更加和谐，教育教学质量才会得到提高，使师生间呈现出更为和谐的局面。

目 录

第一部分 把尊重学生放在首位

1. 呵护每一位学生的自尊心

保护学生的自尊心是一切教育的前提 / 3

教育家韩凤珍说过：“所有难教育的孩子，都是失去自尊心的孩子；所有好教育的孩子，都是具有强烈自尊心的孩子。教育就是要千方百计地去保护孩子最宝贵的东西——自尊心。”

2. 抛弃师道尊严，蹲下身和学生说话

尊重产生信赖 / 10

在课堂学习中，教师最重要的不是管制、训斥学生，而是抛弃师道尊严，蹲下身和学生说话，为学生创造一个平等、和谐的学习氛围，使他们快乐地成长。

3. 抓住“犯错”的时机

用爱滋润学生的内心 / 17

面对有过错的学生，教师要抓住这一时机，让爱一点点地渗入学生内心，用爱教育他们去明辨是非、认识错误，用爱鼓励他们去改正错误，用爱让他们相信自己能够克服缺点、不断进取。

4. 亦师亦友

让自己成为学生的朋友 / 25

好朋友是无话不谈的。从一定程度上说，当教师真正地成为学生的好朋友时，一切的教学问题都会迎刃而解。

5. 给学生的惰性一次宽容

宽容是更高的尊重 / 33

宽容像一缕阳光，照亮了学生的心；宽容像一丝春雨，滋润了学生的心；宽容像一粒爱的种子，在学生的心中萌芽。

第二部分 设身处地为学生着想

1. 把握关键知识

减轻学生课业负担 / 41

如果把知识比喻成一张渔网，那么其中的关键知识就是这张网的纲，一般知识就是由一根根网线织成的目，即所谓“纲举目张”。准确地掌握关键知识就如同为学生思维的“网”加入了重要的“纲”，可以说关键知识是构成学科知识体系的基石和重点。

2. 让知识动起来

激发学生的学习兴趣 / 49

在教学过程中，教师要激发学生的学习兴趣，让他们积极、主动地投入到学习中，体验到学习的乐趣，从而建立起良好的师生关系。

3. 善于从抽象走向具象

学生乐学的关键 / 57

好之者不如乐之者。学生学好的关键是乐学，而乐学的关键应该是形象化教学。教师要想让学生乐于学习，就必须把抽象的知识与形象的教学方法及生动的教学语言结合起来，让抽象的内容具象化。

4. 使复习不再成为学生繁重的劳动

复习不仅是重复 / 66

复习能加深学生对课堂所学知识的理解、消化及记忆；能诊断、弥补学生课堂学习的不足；能使学生所学的知识系统化、网络化；能发展学生的思维能力、自学能力。

5. 发挥自身魅力

使课堂讲解更精彩 / 73

美丽，使你引起别人的注意；睿智，使你得到别人的赏识；而魅力，却使你难以被人忘怀。

6. 巧设悬念

让学生跟着你走 / 81

悬念激疑的目的在于抓住学生的好奇心理，巧设悬念，以疑激学，促使学生在高昂的求知欲望中探求新知识，引发学生学习的兴趣。

7. 幽默风趣

做学生最喜欢的老师 / 90

教师在语言或行为上若能做到幽默风趣，就在无形中形成一种亲切随和的魅力，往往就能够吸引学生的注意力，赢得学生的好感，使学生在愉悦轻松的氛围中学到知识。

8. 还课堂给学生

营造师生互动的自由天堂 / 98

课堂是教学活动的主阵地，学生是课堂的主人，教师应把课堂还给学生，才能唤起学生学习的热情，让学生“活”起来，让课堂充满生命的气息。

第三部分 赏识每一位学生

1. 拿放大镜寻找闪光点

学会赏识学生 / 109

赏识就是对学生予以肯定，赞扬他们的某个闪光点，肯定他们的每一点进步，发自内心地关爱他们，让师生的情感升华。

2. 侧面激励

让学生在感动中激发兴趣 / 117

每个学生都喜欢听赞美之辞，当受到老师的激励和赞美后，他们会因触动而有所改变，从而促进师生关系和谐发展。

3. 一分钟赞美

及时准确地进行赞美 / 126

心理学家威廉·杰姆士曾经说过：“人性最深层的需要，就是渴望得到别人的欣赏和赞美。”及时地进行欣赏、赞美和激励便是帮助学生飞向成功彼岸的翅膀。

4. 细节上赞美

只有真实的赞美才最打动人心 / 135

赞美能带给学生一种快乐的动力、一种向上的自信，让他们的潜能像火山一样爆发。

5. 告诉学生“你能行”

帮学生铸造自信 / 142

教育的奥秘在于给学生以信心，教师的期待和赏识正是开启学生潜能之门的金钥匙。教师要告诉学生“你能行”，让教师的欣赏帮助学生铸造属于自己的自信，使学生展翅飞向遥远而广阔的新天地。

6. 公平之爱

让不同层次的学生都成功 / 151

漂亮的孩子人人都爱，爱不漂亮的孩子才是教师真正的爱。做教师的就应该公平地对待每个学生，让学生享受到平等的权利。

7. 构筑牢固的知识地基

决不放弃后进生 / 160

传统、陈旧、不平等的师生关系，是后进生现象出现的重要因素。只有建立一种和谐、融洽、亲密的师生关系，才能消除后进生对教师的畏惧感和对立情绪，真心听从教师的教诲。

第四部分 和学生进行最有效的沟通

1. 实事求是

批评要有理可循、有据可查 / 171

批评是一件非常严肃的事情。当学生犯错时，教师要坚持实事求是的态度，深入细致地进行调查研究，避免造成不当批评，产生不良后果。

2. 换位思考

和谐沟通的起点 / 178

换位思考这种教育方式，没有过激的言辞，也没有冗长的说教，但是却可以使学生从内心深处把思想转变过来，学会替别人着想。

3. 因势利导

时机是制胜的关键 / 186

时机是有效教育的关键，“抓住时机”就意味着抓住恰当的时间，在恰当的场合，对恰当的对象，结合恰当的事件进行有效的批评、教育和引导。

4. 以情感人

开启学生心扉的金钥匙 / 194

对于学生，如果你想他变成魔鬼，那就恨他，一味地批评他、指责他；如果你想他是天使，那就去爱他、关心他，用真情感动他。

5. 攻心为上

批评时要先了解学生心理 / 203

在批评学生时,教师要试着了解学生心理,选择既能起到批评作用又不至于让学生反感的教育方法,攻破学生对于批评的防御心理,让他们意识到自己的错误,并加以改正。

6. 以理服人

摒弃特权,不施高压 / 211

与学生沟通时,教师应该摒弃自己的特权,放弃高压政策,采取深入浅出、有理有据的方式说服学生。这样才能使学生乐于接受教育,从而消除自己的不良心理,纠正自己的偏差行为。

7. 冷静制胜

抛弃急躁,稳定情绪是关键 / 220

对心理尚未成熟的学生所做出的错误行为,如果教师能以审慎的态度,沉思片刻而行,往往会处理得周密些,有助于师生关系和谐化。

8. 把握尺度

沟通要有分寸 / 228

沟通,借助的是语言和情感的交流,并通过思想上的碰撞而达到教育转化的目的。虽然沟通的过程是没有一定的规则可以遵循,但教师一定要把握好尺度,收放自如地让沟通朝预期的目标发展。

9. 掌握技巧

沟通方式要因人而异 / 236

沟通是一门艺术,教师应该把握好这一艺术,努力做到因人而异。

第五部分 建立奋发向上的评价机制

1. 评价的原则

给每位学生注入动力 / 247

在教育教学过程中,教师对学生的表现应及时给予恰当的评价,让学生在教师的评价中不断提升自己、完善自己。

2. 评价的力量

让每一位学生都能感受到成功的快乐 / 255

有时候，老师不经意的一句评价却能起到无法估量的作用。在学生的心目中，老师的评价永远都是最有力量的。

3. 最具魅力的评价

把激励与赞美写出来 / 264

教师把对学生的激励与赞美写出来，在很大程度上促进了学生各方面的发展，有利于激发他们的积极性和调动他们的学习热情。

4. 最严谨的评价

《家长通知书》上的评语要字斟句酌 / 272

在教育过程中，教师用满腔的感情对学生写出真挚的评语，能够拉近师生的距离，沟通师生、家长的情感，让这充满感情的评语滋润学生的心田，伴随学生成长。

5. 最吸引人的评价

作业本上的评语有技巧 / 280

评语不是干巴巴的文字符号，而是一句句感人肺腑的心语，一幅幅美丽的图画。它不仅有利于启迪学生的智慧，调动学生学习的积极性，更有利于沟通师生情感，使学生享受到极富情趣和人情味的陶冶。

第一部分

把尊重学生放在首位

1. 呵护每一位学生的自尊心

保护学生的自尊心是一切教育的前提

俗话说“树怕伤根，人怕伤心”，自尊心是学生成长的精神支柱，是他们自我发展的内在动力。一旦学生的自尊心受到伤害，就会不同程度地感到他人对自己的否定，从而产生消极情绪，丧失前进的勇气和热情，甚至形成可怕的变态心理。

因此，在日常教育工作中，教师应注意与学生平等对话，动之以情，晓之以理，尽量呵护每一位学生的自尊心。

经典案例

福建南安洪濑学区燕溪小学黄银花老师在日常教学中，就非常注意呵护学生的自尊心，从而使自己赢得了学生的爱戴。

新学期伊始，班级里许多学生都买了漂亮的新文具，比如新的文具盒、圆珠笔、钢笔等。一天，有个叫雨峰的学生上完早间操后，整理上课用的书与文具时，突然喊道：“老师，我前天新买的钢笔不见了。”

听雨峰这么一喊，他的同桌也煞有介事地大声喊道：“有小偷！”其他学生便开始议论纷纷。

黄老师觉得事情没弄清楚之前，不能妄下断语，于是反问：“谁看见有小偷了？”

教室里顿时鸦雀无声，但是很多学生的脸上都写着愤怒、惊讶、懊丧，他们在等待着，也许在等待黄老师严厉的训斥，也许是在等待一场地毯式的大

搜查。

看到局面有所控制，黄老师琢磨着如何彻查：班里发生丢东西的事件，如何妥善处理，确实非常棘手。如果感情用事、简单处理，搞“检举揭发”，不仅费时费力，人人自危，甚至还会自觉或不自觉地伤害到那个可能是偶尔犯错的学生的自尊心。这样后果就严重了，这名学生可能会因此留下心理阴影。想到这里，黄老师决定通过讨论的方式让学生自己教育自己。

稳定了一下自己烦乱的情绪，黄老师心平气和地说：“事情没这么严重，大家不要‘小偷小偷’地喊。我不相信我们班里会有这种学生，即使有，我相信他也是因为有难处，是迫不得已拿的，而且我相信他现在已经后悔了，在深深地自责呢。这样吧，我们大家讨论一下，这件事情怎么处理比较合适？”

“刷”地一下，很多小手高高地举起来，想表达自己的想法。

“像超市那样在我们班装一个监视器吧。”一个学生站起来大声说，结果引来其他同学的一阵哄笑。

“不，那样不好！我认为我们可以成立一个柯南侦探组。”

“还用得着那么麻烦？同桌之间互相搜搜书包，马上就能找出来。”

“这个办法也不好。谁那么笨啊？拿了人家的东西，还放在自己书包里？他肯定会藏在一个别人找不到的地方。”

听着学生们的发言，黄老师一边点头，一边思索。

“老师，也许是雨峰不小心把钢笔掉在地上，或者没留神丢在垃圾桶里了呢？”

“有这可能！”坐在第一排的一个男生马上站起来，去垃圾桶里翻检起来，但却没找到。

教室里又安静了。

这时，班里素有“捣蛋王子”之称的小明站起来说：“老师，昨天我做值日的时候，发现一支笔掉在地上了。”

“那你捡起来没有？”大家一听笔有着落了，充满希望地问。

“没有。”小明干脆地回答。

大家开始七嘴八舌地批评起他来。

“看见了不捡起来，骗谁呢？我见过那支笔，崭新的‘派克’，肯定是你自己想要。”

“那还用说！白得的东西，谁不想要啊？”