

第一分册

外國文學

修訂本

华中师范学院中文系外國文学战线著

1960年7月

前 言

《外国文学》是我系外国文学战綫师生在党的领导下，以1959年編写的教材为基础，修改补訂而成的。全書約一百五十万字，分为四个分册。第一分册包括古代至十九世紀末二十世紀初的歐美文学；第二分册为十九世紀俄罗斯文学；第三分册为苏联文学；第四分册包括现代歐美文学和东方文学。

随着毛泽东思想学习运动的进一步开展，随着教学革命运动、学术批判运动的深入，原来准备作为三、四年级教材的《外国文学》，无论在体系和內容方面都不能令人满意了。在系党总支的领导下，我們本着不断革命的精神，肯定了两年多来战綫师生在教材建設方面的巨大成績，着重討論了这部《外国文学》的缺点。我們发现这部《外国文学》的缺点主要有：

1. 內容比較庞杂，給学生的負担太重，沒能很好地体现“多、快、好、省”的总路綫精神，特别是，根据我系新的教育计划，外国文学作为文学和語言专业的基础課，放在二年级下学期和三年级上学期开，就更显得臃肿了一些。

2. 在概括外国文学的发展时，立脚点站的还不够高，往往仅从某一个国家某一世紀的文学发展着眼，因而不能更好地揭示外国文学发展的普遍规律，不免流于瑣碎，在某些問題上也常常出現重复的毛病。

3. 由于面广，作家作品安排得太多，結果对外国文学史中『重要现象』重要文学思潮，文学流派的尖銳思想斗争和重点作家作品，都不可能講深講透。对于“点”研究的不深，势必反过来又削弱学生对“面”的理解和掌握。

4. 虽然經过了前一段毛泽东思想学习运动高潮，經过了教学革命的思想运动，經过了关于《紅与黑》、巴尔扎克、托尔斯泰的群众

性学术批判，但由于我們对于馬克思列宁主义、毛泽东思想还学习得很不够；加之全書一百五十余万言是由师生集体討論，分头撰写的，因而各部分的某些观点还不完全一致，口径还不完全相同，有些部分风格高些，有些部分甚至还存在着人性論等现代修正主义的思想影响，有些部分对古典作家作品的评价偏高或偏低。凡此种种，都没有来得及一一細致修改訂正。

根据我們这些初步認識，外国文学教研組的教师在党的领导下，在暑假中，拟訂了一个新的《外国文学教学大綱（草案）》（即将付印）。中文系1960——1961学年度《外国文学》这门基础課就是按新大綱講授的；而这部《外国文学》，只作为学生的基本参考讀物。

我們坚信，只要我們遵循党所指引的方向，高举馬克思列宁主义、毛泽东思想革命的，批判的紅旗，坚决反对帝国主义、现代修正主义和其他資产階級思想，在即将深入开展的教学革命运动和学术批判中坚持两种思想、两条道路的斗争，坚持思想改造，坚持群众路綫，坚持边教学边試驗，边破边立，我們一定能在不久的将来写出一本真正以馬克思列宁主义、毛泽东思想为指导的，中国化的，具有比較完善体系的外国文学基础課教材来。

華中师范学院中文系外國文学战綫

于1960年9月新学年开始的日子。

目 录

前言

緒論 (暫缺)

古代、中世紀文学

古代希臘文学..... (1)

中世紀文学..... (25)

歐洲文艺复兴时期的文学

“文艺复兴”的一般概述..... (36)

英国文艺复兴 (莎士比亚)..... (48)

十七世紀的歐洲文学

十七世紀的英国文学概况..... (78)

十七世紀的法国古典主义文学 (莫里哀)..... (81)

十八世紀的歐洲文学

启蒙运动与启蒙文学..... (94)

十八世紀德国启蒙文学..... (118)

十九世紀浪漫主义文学

十九世紀浪漫主义文学概况..... (143)

法国浪漫主义作家維克多·雨果..... (150)

英国革命浪漫主义詩人——拜伦与雪萊..... (157)

十九世紀批判现实主义文学

批判现实主义概述..... (173)

法国批判现实主义文学与巴尔扎克..... (177)

英国宪章派诗歌和批判现实主义作家狄更斯..... (229)

十九世紀的德国文学

十九世紀德国文学概述..... (250)

革命民主主义詩人海涅..... (258)

十九世紀末——二十世紀初的歐美文学概况

十九世紀末——二十世紀初的法国文学

巴黎公社文学..... (277)

罗曼·罗兰..... (296)

爱弥尔·左拉..... (307)

十九世紀末——二十世紀初的英国文学

英国文学概况..... (326)

伏尼契..... (338)

十九世紀末——二十世紀初的美国文学

美国文学概况..... (338)

馬克·吐溫..... (350)

古代中世紀文学

古代希腊文学

希腊是人类文化的发祥地之一。希腊文学的产生，揭开了欧洲文学史的第一頁。

古希腊文学发展的过程，即从神話、传统和系譜故事的記載起，直到希腊化时代的散文止，在認識上和艺术上的价值都非常巨大。古希腊文学，接受过东方文化的影响，但它总保持着自己的显著的特征，保持着自己的独特的协调性。各种创作同时发展起来，其目的是为了教育与提高自由民。当然，在这方面，奴隶却无权享受。古希腊文学創造了丰富多样的、优美的形象，富有率真、朴素、深厚的感情。它的形式与内容是統一的，并且深刻地反映了希腊人民的社会生活和思想愿望，具有相当高度的思想性。

古代希腊。在公元前六千年以前便已有了較高的文化。大約在公元前十二——八世紀时期，就由原始社过渡到奴隶社会。直到公元前二世紀时，繁荣于古代历史的古希腊城邦，便为罗马帝国所代替。古代希腊文学，便是在奴隶社会里产生、发展和繁荣。这种文学与古代所有制形式，即从氏族社会成长起来的希腊城邦中“自由公民”公社的生活有密切的关系。它全面地描繪了古代希腊奴隶社会的面貌。

古代希腊文学史，一般是从荷馬的史詩算起，而它的前提和土壤則是希腊的神話傳說。在史詩之前，只有“凱歌”、“哀歌”、“婚歌”、“英雄歌”等民間的短歌創作，而沒有长篇敘事詩。从荷馬的史詩《伊利亚特》和《奥德賽》起，希腊文学創作就开始进入一个最高的阶段。史詩、抒情詩、戏剧反映了古希腊不同的历史时期。荷馬史詩和希小德的《神譜記》、《工作与时日》，描繪了氏族制度的解体和奴隶制生产方式确立阶段的社会生活。莎福、阿納克利昂、阿尔开俄斯、品达等的抒情詩和贵族政治紧密相关，乙产生于从自然經濟

和貨幣經濟。从氏族制度末期到奴隶制度的过渡时代（公元前七世紀到六世紀）。

公元前六世紀，散文漸漸代替了史詩的地位。除了科學哲學散文，還有敘事散文——生活故事与历史故事。相传生活故事里的伊索，是一个有才能的寓言作家。伊索本来是一个奴隶，因善于言辞而被释放，后聞名于希腊各地，以致流传于希腊的几百个寓言故事，都被入蒐集起来而託名于伊索名下。其中最著名的篇章是《狼与小羊》、《农夫与蛇》和《龟兔赛跑》等。希腊悲剧与喜剧是在雅典民主政治（公元前五世紀到四世紀）发展的条件下产生的，它是古希腊文学繁荣的最高峯。是古希腊文学的精华。公元前四世紀，亚里斯多德写成《詩学》等著作，探討了关于描写生活的真实性，关于敘事詩抒情詩和戏剧的基本特征問題。亚里斯多德在《詩学》的开头就指出，作家首要地是“描写行动的人們”，①他向作家提出了两种不同的构成形象的方法，一种是按照实际上已有的式样去描写生活，另一种是按照作家所希望看到的样式去描写生活。亚里斯多德奠定了欧洲唯物主义美学的基础，他的《詩学》是古希腊文学理論的最高成就。

公元前四世紀到三世紀，希腊各城邦面临危机，并逐漸为馬其頓人所征服。与此同时，各希腊化王国形成。希腊化时代是奴隶社会发展的一个特殊阶段。这时希腊文学的性質发生了急剧的变化。希腊化时代文学的基本特色可以归納为下列两点：

第一，希腊化时代文学中世界主义与混合主义的产生，这同城邦的瓦解以及远离人民群众的君主国的发展是有关的。当时的文学作品以反映帝国的統治为主，竭力頌揚君主。过去的城邦与公民的利益为君主的“世界”和“宇宙”所代替。当时的文学作品失去了古典时代文学作品中的和諧性，其中混杂着东方的成分与希腊的成分。当时的文学作品常常按照传统公式，套用神話描写和生活，思想性薄弱，缺乏热情。比如馬赫的“田园”詩就是如此。但必須指出，馬赫的創作在当时确也曾反映出部分现实。

① 轉引自《文学概論》（季莫菲耶夫），平明出版社，1953年版，25頁。

第二，随着阶级的产生，原始社会的集体劳动，为奴隶制度下的个体劳动所代替，于是在希腊化时代文学中，神话英雄主题，社会政治主题和哲学思想主题由萎缩而消失，换上了个性主题，日常生活主题。个人主义的发展，使文学将表达奴隶主阶级的个人心情、心理、哀乐置于首要地位。米南德的新喜剧，特奥克里托斯的牧歌对社会问题都表示冷淡。反映了已经取得了统治地位的奴隶主阶级要求安逸的心情。

罗马文化在其早期阶段就受到希腊文化的影响，它是太古希腊文化，古典希腊文化和希腊化时代文化的综合。罗马文学是在希腊文学的影响下发展的，但它经过创造性的发展再传播开去，实际上就起了一种承前启后的作用。普罗塔斯的新喜剧，西塞罗的散文，维吉尔、荷拉斯、奥维德的诗歌以及罗马后期的小说，在世界文学史上都具有重要意义。从公元四世纪起，希腊罗马文学形式虽然还存在，而古代文学已日趋衰落，基督教文学逐渐占据了主导地位。

一 希腊神话

希腊神话是世界神话宝库中最优美的一部分，它体现了希腊人最古的意识形态。希腊神话和其他民族神话一样，是古代历史现实，人民生活的一种特殊反映，决不是什么荒诞不稽的东西，正如马克思所说的，“神话是在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”。①“任何神话都在想象里并借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”。②由此可知，古代希腊神话是在生产力极低下的条件下产生的。古代人对于他们生活中所接触的自然现象和社会现象，如闪电打雷、刮风下雨、日月星辰、山河变迁、新陈代谢、生老病死等现象，都缺乏科学知识，无法解释。他们认为一定会有某种力量在支配着，于是就有了关于神及其生活的神话。他们还渴望征服自然界，减轻自己的劳动负担，于是便有了半人半神的英雄及其活动的传说，这些，都象高尔基所说的：“神话乃是自然现象、与

① 引马克思语，《恩格斯论文艺》，人民文学出版社1953年版45页，64页。

② 同上注。

自然現象的鬥爭以及社會生活在廣大的藝術概括中的反映。”①

希臘神話反映自然現象和人与自然現象的鬥爭，並不是按照事物的本來面貌去反映，而是“借助於想像”以一種奇特的方式反映出來。它是現實與虛構交織而成的。這正如毛澤東同志在他的哲學著作《矛盾論》中所說：“神話並不是根據具體矛盾之一定條件而構成的，所以它們並不是現實之科學的反映，這就是說，神話或童話中矛盾構成的諸方面，並不是具體的同一性，而是幻想的同一性”②。所以，隨着生產力的發展、科學的發達、自然力之被支配，神話便消失了。

在公元前三千年左右，希臘神話便已產生，是一種独具特色的民間口頭創作，流行了若干歲月之後，才由零星的神話形成一個系統，到公元前8——6世紀時才有文字記載。最早記載神話體系的是荷馬史詩和希小德的《神譜記》。因此，就準確的意義而論，我們所見到的希臘神話藝術乃是奴隸社會的產物。

希臘神話包括神話與傳說兩個部分，神話是關於神的故，傳說是關於半人半神的英雄的故事。

希臘神話的主要特色，是豐富、完整、有着優美動人的形象、完美的形式和深刻的思想內容。希臘神話之所以特別豐富，在於它不是用單個的故事形式留傳下來。而是用藝術的、哲學的形式留傳下來的；而且又由於希臘的祭祀階級不很發達，因而，它的思想發展也更為自由。

希臘神話的內容是十分豐富的，希臘人按照自己的形象創造了神，並且賦予神以人的感情、衝動與行為。神和人是同形同性，一樣有喜怒哀樂、戰爭、戀愛等。並且按照人的組織，把他們組成了一個大家庭。宙斯是家長，赫拉是神后，還有各種各樣的神，他們都有自己的故事。一草一木，一山一水，也有它的神。並且，在神話中，反映了當時社會發展的面貌和人們的思想意識。

希臘神話中的神祇、半人半神的英雄、帝王就是社會氏族的代表，某些神們的婚姻正表現出原始時代人們“姦交”的關係。同時同胞兄弟姊妹，堂兄弟姊妹，都是互為兄弟姊妹也互為夫婦。在“原始

① 高爾基：《蘇聯的文學》，新文藝出版社1950年版2頁。

② 《毛澤東選集》（第一卷），人民出版社1955年京版319頁。

时代。姊妹曾是妻，这是合乎道德的”。（馬克思語）关于母权制的回忆，被保留在女战士亞馬森的神話中，据说亞馬森人原是高加索山上的女战士，亞馬森国是妇人国，她們买卖男人，只养育女儿，常常集体作战。恩格斯在关于梅里格尔的神話中看出了母权制的反映。梅里格尔的母亲为了弟弟而杀死儿子，那是因为姊弟是同母所生，儿子杀了自己的胞弟就等于犯下十恶不赦的大罪。在奧萊斯特（杀母犯）命运的神話中，含有保护母权制的鬼神鬥——厄癩斯和维护父权制的亞波羅。雅典娜的冲突的反映，从这里我們可以看出母系社会向父系社会的进展，新的秩序逐渐建立了，父权制战胜了母权制。

赫尔克里斯，亞契里斯，奧德賽三个英雄体现了古希腊三个时代的特征。赫尔克里斯代表人类和大自然作斗争，这是原始社会里的主要矛盾。亞契里斯勇敢而傲慢、殘酷，这正是种族之間的战争日益劇烈的氏族社会的产物。到了初期的奴隶社会，象奧德賽这样拥有王国、奴隶，机智而又具有自私自利的英雄人物就应运而生。希腊神話由于部族征战日益劇烈，階級性逐漸強化，其內容很复杂。許多神在形成的国家里具有了階級的彩色，海王神波舍頓和同冥王神哈台斯成为海洋和地府的統治者。在希腊神話中，有的神降而为人，有的人却上升为神（亞加曼依本为亞尔哥斯人信仰的神，后来变为英雄；艾斯求尔普本为英雄，后来上升为神）。

希腊神話还反映了希腊人对于“魔法”的信仰与“图腾”、“灵魂”等观念。

丰富多采的希腊神話，还有力的反映了上古希腊人渴望征服自然界的强烈愿望。他們虽然不能透彻地理解自然，但是，他們在强大的自然力量面前并不是怯懦着，在許多神与英雄的神話中，都表现出希腊人对于自然力量的斗争和歌颂那些征服自然为人民謀福利的大英雄，例如大力士赫尔克里斯的十二件功績，耶松取金毛以及德修士、沛耳修斯的故事等。而且許多神和英雄，都是劳动的能手。例如著名的工匠之神赫斐斯特，便是一个能干的巧匠。

在許多神話中，还反映了人們对于神的厌恶和反抗，創造了許多为爭取自由而反抗暴政的英雄，如人类的朋友、爭取自由的斗士普洛

美修斯关于反抗宙斯的神话。人虽然不能克服命运的摆布，虽然敌不过“神”，但是这些神话都表明希腊人并未屈服于“命运”的黑暗势力。正如别林斯基所说：“命运可以剥夺他们的幸福和生命，却不能贬低他的精神；可以把他打倒，却不能把他征服”。①

希腊神话不仅反映了古代希腊的社会，有着深刻的内容，同时，也具有着高度的艺术表现力和生动、优美的艺术形象。例如不和的金苹果、金羊毛的故事、亚阿波罗、缪斯等，都是极为生动、优美的神话。而赫拉克里斯、普洛美修斯、安泰等也都成为最优美动人的典型形象。

希腊神话在古代希腊的时候，它“不仅是希腊艺术的宝库，而且是希腊艺术的土壤。”②希腊的文学家，都是从希腊神话中吸取创作营养，把神话故事作为他们作品的题材。不仅如此，希腊神话对整个欧洲文学的影响也非常大，如前面所提到的一些故事，成为后来许多大作家和艺术家的创作题材，我们既可以从维吉尔的史诗、荷拉斯的短歌中看到；也可以从米开朗基罗、芬奇、拉斐尔的绘画雕刻中，以及高乃依、拉辛的戏剧中看到。我们从但丁、歌德、拜伦、雪莱等作家的创作（如但丁的《神曲》，歌德的《浮士德》，拜伦的抒情诗，雪莱的《被解放了的普洛美修斯》）里也不难找到例证。事实如此，希腊神话包藏了生活艺术的真实性和丰富的想象力（神话本来就是“现实主义”和“浪漫主义”的胚胎），欧洲伟大的现实主义作家和浪漫主义作家同希腊文学家艺术家一样，常常从希腊神话中吸取营养，或者吸收了其中斗争的意志力，或者吸收了它浪漫的气质。希腊神话从文艺复兴时代起，就牢固地深入到欧洲的文学艺术中。在我国，已故的文学家郑振铎，就曾经运用普洛美修斯的神话，创作了小说《取火者的逮捕》，来象征人民一定能够推翻蒋介石王朝的统治。

希腊神话的“美”，并不是象徵玉石珊瑚般的只供观赏赞叹之资料，而有着更深刻的意义。希腊人津津乐道的“雅典娜的道路”这个神话故事，已垂千百年不朽，直到今天还能从中吸取许多有益的东西，

① 《别林斯基选集》，第一卷，395页。

② 引马克思语，《马克思列宁论文艺》，人民文学出版社，1953年版64页。

教育我們積極地生活，在勞動中尋找幸福。馬列主義經典作家常常採用希臘神話，在他們的論述與比擬中引用希臘神話的形象。馬克思在他的博士論文《德謨克利特的自然哲學和伊壁鳩魯的自然哲學的區別》里，引用了反抗宙斯的普洛美修斯的形象。列寧將自我欣賞的孟什維克馬爾托夫比作神話里的娜爾西斯·娜爾西斯是個美少年，由於欣賞自己在水中的倒影，落水淹死而變成水仙花。斯大林於1937年在聯共（布）中央二、三月全會上的演說中，談到布爾什維克黨與人民的聯繫時，就引用過接近母親——大地便能獲得巨大力量的安泰的形象。

希臘神話是人類童年時代中古希臘人所創造的奇異的花朵，已經結出了豐富的，在人世間永不敗壞的甘果。優秀的希臘神話不但照亮了、鼓勵了古希臘人對一切自然的要求與追求，而且加深了、提高了我們對古代人類社會和古典藝術的認識與理解。希臘神話的表現力及其形象，甚至到現在還放射絢麗的光輝。

希臘神話時代已經一去不復返，產生希臘神話的條件早已消失，然而它仍葆其美妙之青春，直到現在它還有着重大的深遠的意義。但是，我們對希臘神話的肯定與修正主義者別有用心地鼓吹希臘神話的“生命力”是根本不同的。我們認為希臘神話反映了初民的自然觀與社會理想，描繪了初民的勞動生活記載了荷馬時代及其前後各個歷史階段氏族集團的發展和階級鬥爭演變的情形；希臘神話都有着社會的色彩，其中自然的社會的各種力量的配置總是十分確定的，階級同情和階級反感也是十分確定的。修正主義者卻認為希臘神話所以有着不朽的“生命力”，根本原因在於它表現了“人類的本性”，而這種“人類的本性”又是共產主義所追求的。比如巴人就這樣說：“希臘藝術的不朽的魅力，就因為它表示了真正的‘人性’”。又說：“共產主義社會就是要把人去掉階級的烙印，而恢復真正的人性。這也就是馬克思所期望的人們自己‘應當努力在更高的階段上把小孩的真正本質再現出來’”。問題很明顯，巴人為了販賣修正主義的黑貨，而閹割了馬克思評論希臘神話和希臘藝術的革命內容。我們知道，超社會超階級的“真正的人性”，是不曾有過的。希臘神話中的“人性”，也首先是希臘神話時代的會社性。在原始社會，還沒有產生階

級，当然也无阶级性可言。但是那些反映奴隶社会生活的希腊神話，却带着鮮明的阶级烙印，反抗暴政的普罗米修斯追求自由，为人类謀幸福的精神，显然就不是統治阶级所具有的“人性”。希腊神話有着不朽的“生命力”，就正因它是我們認識希腊神話时代社会生活的艺术作品，它是人类“社会幼年时期”，“作为一个永远不复返的阶段”的艺术，而“显示着不朽的魅力”的。①絕不是它表现了所謂超社会、超阶级的“真正的人性”。共产主义在精神方面的目的，更不是要恢复希腊神話中原始人仅仅区别于动物的人性，而是要大大发揚和提高无产阶级的人性，也就是无产阶级的共产主义思想觉悟、道德品質。并通过阶级斗争和思想斗争，在改造客观世界的同时，也改造人类的主觀世界，并使其他非无产阶级分子也提高到无产阶级的共产主义思想道德水平。随着阶级的最后消灭，而最終消灭其他一切非无产阶级的“人性”，而大大发揚无产阶级的人性，即共产主义的思想、道德、品質。共产主义的目的和巴人的“回复到人类本性”或“恢复真正的人性”的修正主义的謬論是針鋒相对的。

綜上所說，我們可以看出，修正主义者的“返回原始时代人性”的論調，利用希腊神話，歪曲馬克思的言論其政治意图无非是要抹杀阶级矛盾和阶级斗争，反对无产阶级革命和无产阶级专政，反对社会主义和共产主义，而企图复辟資本主义。

二 荷馬史詩

荷馬的《伊利亚特》和《奥德賽》，是希腊語言艺术的最古的紀念碑。这两部史詩反映了公元前十二世紀到八世紀和此后的希腊文化与社会生活。所謂“荷馬”本是“盲人”的意思，一般人推測，“荷馬”就是歌人团体集体名字的单数。

《伊利亚特》共二十四章，一五六九三句，乃是关于希腊联军攻打特洛耶的史詩。《伊利亚特》只表现出特洛耶十年之战的最后一年。全詩虽然染滿神話色彩与神話相揉杂，却也反映了希腊人远征的

① 參看馬克思《政治經濟學批判》導言，《馬、恩、列、斯論文艺》，人民文学出版社，1953年版，65—66頁。

意义。《奥德赛》故事首尾所占时间约十年，诗篇叙述伊大卡国王奥德赛在海上漂泊生活。《奥德赛》里所刻划的古希腊社会稍后于《伊利亚特》里所反映的社会，它描绘了鲜明的生活细节，包藏了丰富而美丽的神话。《伊利亚特》和《奥德赛》所以联系起来，不是因为主题完全相同，而是由于这两部史诗的世界观一致，它们都歌颂了生活和人类的美德，同时也歌颂了战斗中的英雄与和平的理想。《伊利亚特》和《奥德赛》是文学作品，却也是历史文献，从古到今受到了世界人民的热爱与赞美。

荷马史诗是人类童年时代的文学，也是古希腊部落中所流传的民间故事与短歌的汇集。荷马史诗虽然以歌咏氏族部落英雄和过去历史事实的叙事歌曲为基础。但与叙事歌曲比较起来，却是叙事歌曲创作上一个新的阶段，是这种创作的艺术综合。

荷马史诗真实地全面地而且艺术地刻划出古希腊社会的发展规律。《伊利亚特》和《奥德赛》有着强烈的鲜明的人民性，史诗所歌颂的英雄和王，代表着部落整体的精神面貌，并且在歌颂英雄和王的的同时，反映了人民大众的生产活动。史诗具有全民的意义。关于中心人物，诗人用较大的篇幅描绘，使其突出的主要之点在于：在中心人物的个性里充分而和谐地综合了人民的全部力量。关于与中心人物并行的别的人物，诗人通常只用一两笔勾画出来。《伊利亚特》的中心人物亚契里斯，他与食盐无缘。亚契里斯受光荣、爱朋友，讲义气，充满了人民的思想情绪。亚契里斯“从头到脚闪着使人晕眩的荣光”。这是因为他“作为人民的代表出现在史诗中”。（别林斯基语）奥德赛又是另一个类型的人物，他很少公开地露出自己内在的思想与感情，他疑心重、心眼多；但是，奥德赛的那种随机应变的聪明，克服困难的才智，控制感情的毅力和强烈的知识慾，都是很吸引人的。奥德赛是政治的和日常生活的智慧的体现。此外，尚有多才多艺的演说家涅斯托尔，特洛耶的卫国英雄赫克脱。女性的形象有温柔恬静的安德罗美芝（赫克脱之妻），有坚定而忠贞的伊大卡王后培涅罗甫。在史诗中，“诗人本身是用自己的人民的眼光来看事件的，他不把自己与这个事件分开”，这就决定了史诗所具有的对人民的全部生活、道德、

习俗的无比广阔的描写。

荷馬史詩使人感受最深刻的就是貫穿在《伊利亞特》和《奧德賽》中的這種道德觀念：肯定勞動，肯定人的生活和人的力量的偉大價值。荷馬史詩對於勞動工具都予以詳細的描寫，《伊利亞特》第十八章中，火與鐵匠神赫斐斯特給亞契里斯打造盔甲時，詩人詳細地介紹了造甲過程。伊大卡王奧德賽對於勞動也有著深刻的尊重的感情，奧德賽扮作乞丐和他的忠實的牧豬奴攸瑪士同吃同住，在《奧德賽》中亞爾森諾斯王的女兒娜西嘉和女朋友、女婢到河里洗衣服去共同勞動，娜西嘉的母親也坐在爐前和奴隸們紡織紫色綫。荷馬的英雄不相信“來世的幸福”而看重那勞動的現實生活，在“陰間的王國”（《奧德賽》插話之一）中，奧德賽遇見了亞契里斯的鬼魂，他正統治死者們，當奧德賽贊揚亞契里斯時，他却嘆息着說：

我宁愿活着在田地里工作，
我宁愿在穷苦的农民那里挣面包，
胜过在此地作死人，管理无灵魂的人。

史詩《奧德賽》中敘述奴隸勞動的地方很多，如引水澆地，種植果園，牧羊牛，耕田等。詩人在《奧德賽》中，對於伊大卡王的受迫害的奴隸給以深厚的同情。歌人歌頌英雄們的勇敢、忠誠，却也批判他們的驕傲、橫暴。荷馬雖然贊美新奴隸制（如在《奧德賽》中），却也表現出階級分化的痕迹；一個普通的士兵台爾錫蒂斯對“眾王之王”的阿加曼儂大為不滿，因為希臘人拚命攻打特洛耶受盡了折磨，得到最大的利益的還是阿加曼儂，他的營中充滿了財產與美女（見《伊利亞特》）。荷馬還描寫了部落戰爭的殘酷性。在《伊利亞特》中，對戰爭的責難有時提一下，有時是對戰鬥的犧牲者的同情，有時表現在宙士對戰神亞雷斯的責難，他說：

在奧林匹斯山上住著的神，你最可惡，
你永遠喜歡糾紛、殺人和戰爭。

在《奥德赛》中，对战争的责难比较明显，奥德赛的牧猪奴优瑞士說战争牺牲了许多勇士的生命，他咒诅它。奥德赛扮作乞丐告诉优瑞士，他参加过特洛耶战争，现在却讨厌那些杀人的戈矛，他认为戈矛威胁着人类的安宁。《奥德赛》中，对战争所造成的灾害与苦难的诅咒，是古希腊人民内心的共鸣，也是人类反对战争，渴望和平的最初的呼声。（当然，他们对战争与和平还没有正确的理解）

馬克思在他的杰作《政治经济学批判》的导言①里对荷馬史詩的社会意义及其美学价值作了精当的分析，并从而确立了三个重要的理論原則：

第一，他认为：艺术的某些繁荣时期，“并不是跟社会的一致发展相适应的，因而也不是与那构成社会組織骨干的社会物质基础相适应的”，艺术甚至在社会发展的早期有时就已经达到了相当高的水平。史詩中关于自然与社会关系的見解，对于我们的时代当然相去甚远，我们没有理由去假想古希腊人幻想的条件到今天还存在。馬克思告訴我們：“火藥与鉛彈能和亞契里斯在一起嗎？或者是。一般地說，《伊利亚特》能和印刷厂与印刷机在一起嗎？那当然不可能”。

艺术的繁荣和社会的繁荣之间的联系远不是直接的，艺术在不平衡地发展着。应当指出，在理解馬克思所說的这个規律时，必須注意到，在剝削阶级居統治地位的社会和社会主义社会的根本不同。荷馬史詩是世界文学中的瑰宝，它的繁荣是不可重复的，因为随着社会关系及社会意識形态的复杂化，在作品中对生活如此的描写就漸漸变为不可能了。

第二，馬克思肯定《伊利亚特》与《奥德赛》发源于希腊神話，与神話有着最为充分的有机的联系，这就决定了史歌具有欢快活泼性質和群众性。馬克思指出，希腊神話是希腊艺术的前提，而资本主义的新时代却破坏了一切神話。馬克思在駁斥资产阶级神聖化，“剝削”、“私有财产”的同时，主张站在新的时代高度评价史詩，其中

① 《馬恩列斯論文艺》，人民出版社1953年版63—66頁。

沒有絲毫“返回原始”的意思。

第三，馬克思着重說明：“困難并不在于了解希臘藝術和史詩是與社會發展的某些形態相關聯的。困難的是在于了解它們還繼續供給我們以藝術的享受，而且在某些方面還是一種標準和不可企及的規範。”為什麼荷馬史詩還能繼續供給我們以藝術上的享受呢？為什麼荷馬史詩在某種意義上還能作為一種標準和不可企及的規範呢？為什麼荷馬史詩還能繼續供給我們以藝術上的享受呢？為什麼荷馬史詩在某種意義上還能作為一種標準和不可企及的規範呢？我們須知，馬克思首先講的並不是荷馬史詩僅有認識的意義；荷馬史詩首先是詩的作品，是史實和虛構交織而成的著作，其內容並沒有按歷史的順序安排，而是按美感的要求來組織、綜合的。馬克思認為史詩是不可重複的人類童年時代的藝術，其中或多或少地保留着原始時代的“人民”性，馬克思解釋道：“一個大人是不能再變為一個小孩子的，除非他變為孩子氣了。但是，難道小孩的天真不令他高興嗎？難道他自己不應當努力在更高的階段上把小孩的天真的好本領再現出來嗎？不是每個時代在兒童天性中都有它的特性，在它的自然真實中復活着嗎？為什麼人性展開得最美好的社會幼年時期不應當作為一個永遠不復返的階段顯示着不朽的魅力呢？世界上有些沒有教養的兒童，也有早熟的兒童。許多古代的民族是屬於後一種範疇的。希臘人是正常的兒童。他們的藝術在我們面前所顯示的魅力，是與它所產生的未發展的社會階段不相矛盾的。”這個把人類的发展和個人發展形象地作出來的比擬，是非常恰當而深切的。

按照高爾基的說法，史詩是“全民的集體創作，其中包藏了人民的自我認識和自我要求，人民把集體精神的一切能力都賦予了史詩的人物。”荷馬史詩里的英雄人物只有在全體人民全面思惟這條件下才能創造出來。荷馬史詩的不朽的魅力極其鮮明地証實了集體創作的力量，高爾基指出，“只有集體的強大力量”才能使史詩具有至今不朽的，“思想與形式完全調和的美”。①

① 高爾基：《个性的毀滅》。