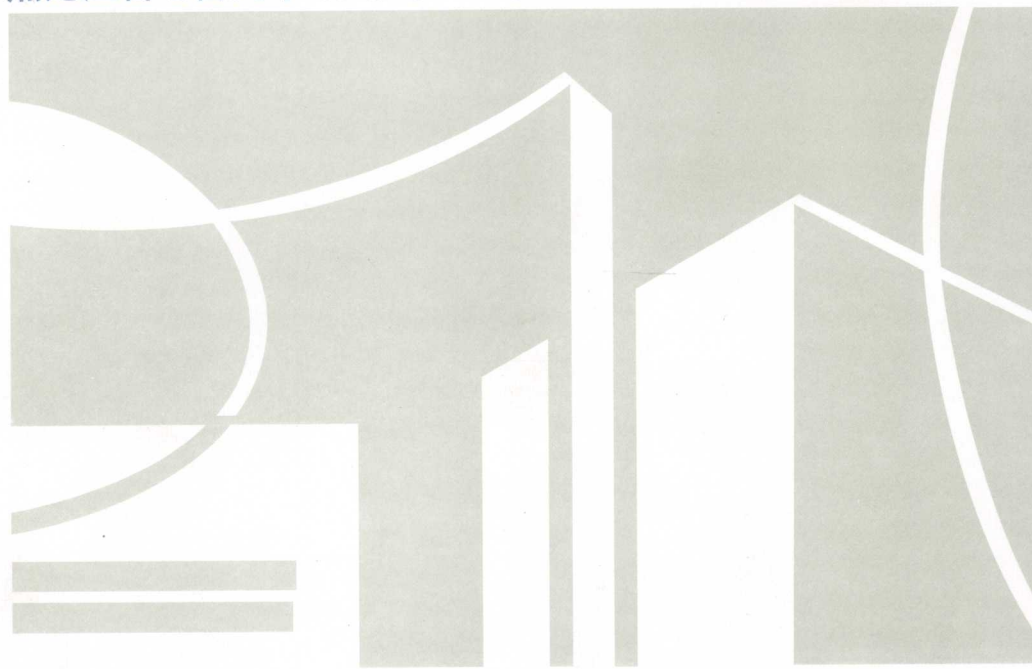


中等专业学校教材

# 中外建筑史

黑龙江省建筑工程学校  
黑龙江省建筑工程学校  
黑龙江省七台河市规划局

李宏 主编  
李宏 田立臣 李志伟 编  
李玉书



中国建筑工业出版社

中等专业学校教材

# 中外建筑史

黑龙江省建筑工程学校	李宏			主编
黑龙江省建筑工程学校	李宏	田立臣	李志伟	编
黑龙江省七台河市规划局	李玉书			
建设部人事教育劳动司	李先逵			主审

中国建筑工业出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中外建筑史/李宏主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 1997.6 (2005 重印)

中等专业学校教材

ISBN 7-112-02974-0

I. 中... II. 李... III. 建筑史-世界-专业学校-教材 IV. TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 009045 号

本书将中外建筑历史按时间顺序加以论述, 重点介绍了每个时期最具代表性的建筑, 并介绍了一些有代表性的建筑大师及其设计理论和设计观点。

本书可作为中等专业学校建筑设计技术 (建筑学)、建筑装饰、城市规划专业的教材, 也可作为二级注册建筑师资格考试复习参考资料的辅助用书, 同时也可作为一本介绍中外建筑史的普及性读物。

中等专业学校教材

## 中 外 建 筑 史

黑龙江省建筑工程学校 李 宏 主编

黑龙江省建筑工程学校 李 宏 田立臣 李志伟 编

黑龙江省七台河市规划局 李玉书

建设部人事教育劳动司 李先逵 主审

\*

中国建筑工业出版社出版 (北京西郊百万庄)

新华书店总店科技发行所发行

北京密东印刷有限公司印刷

\*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 17 $\frac{1}{2}$  字数: 426 千字

1997 年 6 月第一版 2005 年 7 月第十二次印刷

印数: 24701—26700 册 定价: 18.00 元

ISBN 7-112-02974-0

G·260 (8089)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

## 出版说明

为适应全国建设类中等专业学校教学改革和满足建筑技术进步的要求，由建设部中等专业学校建筑与城镇规划专业指导委员会组织编写，推荐出版了建筑设计技术专业系列教材，由中国建筑工业出版社出版。

这套教材采用了国家颁发的现行标准、规范和规定，内容符合建设部制定的中等专业学校建筑设计技术专业教育标准、专业培养方案和课程教学大纲的要求，符合全国注册建筑师管理委员会制定的“二级注册建筑师教育标准”的要求，并且理论联系实际，取材适当，反映了目前建筑科学技术的先进水平。

这套教材适用于中等专业学校建筑设计技术专业教学，也是二级注册建筑师资格考试复习参考资料的辅助用书，同时也适用于建筑装饰等专业相应课程的教学使用。为使这套教材日臻完善，望各校师生和广大读者在教学过程中提出宝贵意见，并告我司职业技术教育处或建设部中等专业学校建筑与城镇规划专业指导委员会，以便进一步修订。

**建设部人事教育劳动司**

## 前 言

本书是中等专业学校建筑设计技术(建筑学)、建筑装饰、城市规划专业的一本主要教材。篇幅按1995年中专《中外建筑史》课程教学大纲所定内容及讲课时数安排。

编写单位为黑龙江省建筑工程学校。

各章节编写的分工如下:

**李 宏** 主编 编写部分为第七章、第八章、第九章、第十章、第十一章、第十二章、第十三章、第十四章。

**田立臣** 参编 编写部分为第三章、第四章、第五章。

**李玉书** 参编 编写部分为第一章、第二章。

**李志伟** 参编 编写部分为第六章。

由于中外建筑史内容较多,因受字数限制,所述内容不能尽详,只能将各时期的重点内容加以介绍。

本书主审为建设部人事教育劳动司 **李先遼**。

# 目 录

绪论	1
----	---

## 第一篇 中国建筑史

第一章 原始社会建筑（六七千年前～公元前 21 世纪）	3
第一节 原始人群的居住方式	3
第二节 仰韶文化和龙山文化建筑遗址	4
思考题	6
第二章 奴隶社会建筑（公元前 21 世纪～前 476 年）	7
第一节 夏、商时期建筑（公元前 21～前 11 世纪）	7
第二节 西周、春秋时期建筑（公元前 11 世纪～前 476 年）	11
思考题	15
第三章 封建社会前期建筑（公元前 475～公元 589 年）	16
第一节 战国时期建筑（公元前 475～前 211 年）	16
第二节 秦朝建筑（公元前 221～前 207 年）	20
第三节 两汉、三国时期建筑（公元前 206～公元 280 年）	23
第四节 两晋、南北朝时期建筑（280～589 年）	29
思考题	38
第四章 封建社会中期建筑（589～1279 年）	39
第一节 隋、唐、五代时期建筑（589～960 年）	39
第二节 宋、辽、金时期建筑（960～1279 年）	52
思考题	71
第五章 封建社会后期建筑（1279～1911 年）	72
第一节 元朝建筑（1279～1368 年）	72
第二节 明朝建筑（1368～1644 年）	77
第三节 清朝建筑（1644～1911 年）	96
思考题	110
第六章 中国近代建筑（1840～1949 年）	111
第一节 中国近代建筑的发展	111
第二节 近代中国城市规划与建设	113
第三节 居住建筑	115
第四节 公共建筑	120
第五节 近代中国建筑教育与建筑设计思潮	127
思考题	136

## 第二篇 外国建筑史

第七章 奴隶制社会建筑	138
-------------	-----

第一节	古埃及建筑	138
第二节	两河流域和波斯的建筑	141
第三节	古希腊建筑	145
第四节	古罗马建筑	152
第五节	美洲古代建筑	159
	思考题	161
第八章	欧洲中世纪建筑	162
第一节	拜占庭建筑	162
第二节	西欧中世纪建筑	166
	思考题	173
第九章	欧洲 15~18 世纪建筑	174
第一节	意大利文艺复兴建筑	174
第二节	法国古典主义建筑	183
第三节	欧洲其他国家建筑	188
	思考题	191
第十章	欧美 18~19 世纪下半叶建筑	192
第一节	英国资产阶级革命时期建筑	192
第二节	18 世纪下半叶~19 世纪下半叶欧洲及美国建筑	194
	思考题	201
第十一章	亚洲封建社会建筑	202
第一节	伊斯兰国家的建筑	202
第二节	印度次大陆和东南亚的建筑	204
第三节	朝鲜和日本建筑	207
	思考题	209
第十二章	欧美探求新建筑运动	210
第一节	欧洲探求新建筑运动	210
第二节	美国探求新建筑运动	215
	思考题	219
第十三章	现代建筑与代表人物	220
第一节	第一次世界大战前后的建筑思潮及建筑流派	220
第二节	20 年代后的建筑思潮及代表人物	223
第三节	两次世界大战之间的主要建筑活动	239
	思考题	240
第十四章	第二次世界大战后的建筑活动与建筑思潮	241
第一节	战后各国建筑概况	241
第二节	二战后建筑设计的主要思潮	259
第三节	现代科学技术对建筑的影响	270
	思考题	271

## 绪 论

根据文字记载,人类从事建筑活动大概已有 7000 多年的历史。原始社会在人类历史上,占了相当长的一段时间,要说真正从事大规模的建筑活动,是从奴隶社会建立以后才开始的。这其中的演变过程是经过无数人的艰苦努力,同时又受到社会政治、经济、文化、科学技术等条件的制约,并经过不断变革才发展过来的。

学习建筑史,可以了解到建筑始终围绕着满足人们使用功能和物质技术、建筑艺术等方面的要求而发展。公元前 1 世纪罗马一位名叫维特鲁威的建筑师曾经称实用、坚固、美观为构成建筑的三要素,他用最简练的语言概括了建筑所包含的基本内容。

在学习 19 世纪末以前的建筑史中,可以发现建筑的艺术发展远远比功能、技术等的发展变化丰富的多,因此占着比较触目的地位。而且,建筑艺术的水平并不和技术的高低、功能的繁简相一致。建筑创作的卓越成就,有许多主要是艺术上的。但是我们决不能以为建筑的艺术形象一成不变地是建筑创作的主要内容。随着社会的发展,各种类型的大型公共建筑和住宅建筑的建设,使建筑的使用功能、物质技术条件等摆到了非常重要的地位上。

在社会的历史发展进程中,皇帝和贵族曾长期统治着物质世界,僧侣和教会则统治着精神世界。因此,在 19 世纪以前的建筑中,宫殿、府邸、庙宇、教堂甚至陵墓,垄断了当时最好的工匠和最好的材料,使用了当时最先进的技术,成了建筑成就的主要代表。它们相当灵敏地反映着社会的各种变动和生产力的进步,经历了复杂的发展过程,因而成了建筑历史的主要内容。而建筑的创造者劳动人民,他们自己的住宅建筑功能十分简单,技术手段和艺术手段也十分有限,因而不能代表一个时期建筑技术和艺术的最高成就。但这并不能抹杀劳动人民为建筑的发展所做出的伟大贡献。正是由于劳动人民的聪明才智在宫殿、庙宇、教堂、陵墓之类的建筑物上的充分表现,才使得建筑材料、结构、设备、形制、艺术手法得以完善发展。

总之,在学习建筑史中,要结合建筑所处的时代政治、经济、物质条件等历史背景去学习。建筑处在社会这个大环境中,社会政治、经济的发展快慢直接影响着建筑的发展,但建筑自身的不断变革、发展,也从一个侧面促进了社会经济的发展,带动社会的进步。



# 第一篇 中国建筑史

中国是一个土地辽阔、资源丰富、人口众多的国家，也是一个具有悠久历史和灿烂文化的国家。中国建筑是中国灿烂文化的一个重要组成部分，并创造了中国木构建筑这种独具特色的建筑体系。

在原始社会，人们逐步掌握了营建地面建筑的技术，由此中国木构建筑有了萌芽。进入奴隶社会，由于奴隶的劳动和青铜器的使用，促进了生产力的提高，推动了建筑的发展，出现了都城、宫殿、宗庙、陵墓等建筑，此时木构建筑已初步形成。而后经过长期的封建社会，中国建筑逐步形成了一种成熟的、完整的、独特的建筑体系，在城市建设、个体建筑、群体建筑、园林造景、建筑材料、建筑技术、建筑艺术及设计方法等方面，具有卓越的创造和贡献。中国进入半殖民地、半封建社会后，西方建筑如雨后春笋在中国大地不断出现，改变了中国建筑的发展方向，打破了中国建筑的固有格局，从而使中国建筑转入近代时期。

学习中国建筑史可以了解建筑背后的历史背景；了解中国古建筑体系的成因、发展及衰落这一系列过程；了解中国各个时期建筑的材料、技术、艺术的发展状况。所以，学习中国建筑史对于我们建设现代建筑具有参考和借鉴的价值。

## 第一章 原始社会建筑（六七千年前～公元前 21 世纪）

原始人类的出现，距今约有 200～300 万年，考古发现表明，当时他们生活在热带、亚热带的森林之中，以后经过一段漫长的历史时期，基本适应了地面生活，能够粗制一些石器，也能引用天然火，而后依靠群体的力量向温带拓展他们的生活领域。我国是世界上历史悠久、文化发展最早的国家之一。在近些年发现的古人类遗址中，我国境内最早的人类是距今 100 万年前的云南元谋人。据现代考古发现表明，我国最早的人类住所是距今 50 万年前的北京周口店中国猿人——北京人居住的天然山洞，可见天然洞穴是当时被利用作为住所的一种较普遍方式。在距今四五万年左右，中国原始社会进入了氏族公社阶段。到六七千年前，母系氏族公社达到鼎盛，建筑的幼苗得以发展，产生了两种十分重要的建筑形式——干阑式建筑和木骨泥墙房屋。在原始社会晚期，黄河流域又先后出现了仰韶文化和龙山文化。由于黄河流域所处的有利自然条件，原始氏族部落大量出现，居住方式由穴居发展到木骨泥墙建筑，这充分展示出我们祖先在建筑方面的创造才能。所以说仰韶文化和龙山文化是我国古建筑的开端，是我国古代木构建筑的基础。

### 第一节 原始人群的居住方式

我国在大约六七千年前逐渐进入氏族社会，房屋遗址已大量出现。但由于各地气候、地理、材料等条件的不同，营建方式也多种多样，其中具有代表性的主要有两种：一种是长江流域多水地区所见的干阑式建筑；另一种是黄河流域的木骨泥墙房屋。干阑式建筑最具代表性的遗址是：位于长江流域的浙江余姚河姆渡村遗址，距今大约有六七千年，已发掘的部分长约 23m，进深约 8m，推测原是一座长条形的干阑式建筑，其木构件遗物有柱、梁、枋、板等，且许多构件上都带有榫卯（图 1-1），这是我国已知的最早使用榫卯技术的一个实例。这个实例说明，当时长江下游一带木结构建筑的技术水平高于黄河流域。

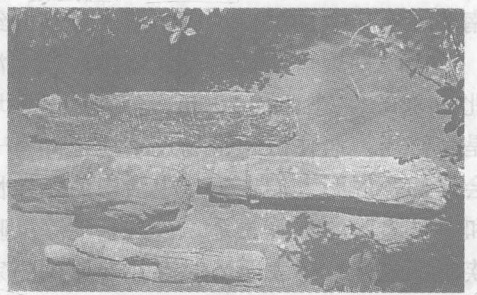


图 1-1 河姆渡遗址中的榫卯构件

黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，便于挖洞，因此在原始社会晚期，穴居成为这一区域氏族部落广泛采用的一种居住方式。穴居经历了竖穴、半穴居、最后到地面建筑三个阶段。由于不同文化、不同生活方式的影响，在同一地区还存在着竖穴、半穴居及地面建筑交错出现的现象，但地面建筑更具有它的适用性，最终取代穴居、半穴居，成为建筑的主流。但总的来说，黄河流域建筑的发展基本遵循了从穴居到地面建筑这一过程，可以说穴居的构造孕育着墙体和屋顶，木骨泥墙建筑的产生也就是原始人群经验积累和技

术提高的充分体现。

## 第二节 仰韶文化和龙山文化建筑遗址

在公元前 5000~前 3000 年这段历史时期中,黄河流域分布着许多大大小小的氏族部落。其中仰韶文化的氏族在黄河中游肥美的土地上劳作生息,他们以农业为主,同时从事渔猎和采集,过着定居生活,逐步发展成为母系氏族公社的繁荣阶段。继仰韶文化之后是龙山文化,母系氏族社会进入父系氏族社会,从此私有制得以萌芽和发展,产生了阶级分化,中国原始社会逐步走向解体。

仰韶文化时期,由于过着定居生活,出现了房屋和部落。这些氏族部落多位于河流两岸的阶梯状台地上或两河交汇处比较高而平坦的地带。地势高,免受河水泛滥之苦,土地肥美、近河,利于农业、渔猎、畜牧,交通也比较便利,所以原始部落选择这里作为基址。

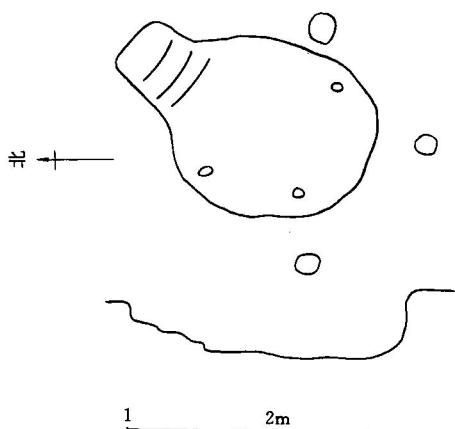


图 1-2 山东汶上县东贾柏村房屋遗址

仰韶初期聚落遗址主要是东贾柏村遗址,它位于山东汶上县城东南约 2.5km 处,为一突出的台地,遗址北侧地势较低洼,这里曾是一条东西向的河流。遗址东西较长,南北略短,中心部分及西侧为居住区,东侧为墓地,南侧有大小壕沟贯穿其间。居住区房址均为半地穴式,有瓢形、椭圆形、圆形数种。瓢形房址,其居室呈椭圆形,东北侧有阶梯状门道,由两块大而坚硬,表面经平整的红烧土块铺垫而成,坑壁较直,近底处缓慢内收,室内地面较平,残留有较硬的青灰色居住面,残存 3 个柱洞,室外南侧亦有 3 个柱洞,洞底多填有夯实的红烧土渣(图 1-2)。

仰韶晚期聚落遗址最具代表性的应为渭水流域西安半坡村遗址(图 1-3)。已发掘面积南北约 300m,东西约 200m,分为三个区域;南面是居住区;北端为墓葬区;居住区的东面是陶窑场。居住区和窑场及墓地之间有一道壕沟隔开。这种布局充分反映了氏族社会的社会结构,说明人们在生产生活中的集体性质和成员之间的平等关系。公共墓地除反映氏族制度之外,还表明当时存在着原始的宗教信仰。从营造技术上看,仰韶后期建筑已从半穴居进展到地面建筑,并已有了分隔几个房间的房屋,所用材料加工的工具,有石刀、石斧、石镞、石凿等。仰韶房屋的平面有长方形和圆形两种。长方形的多为浅穴,其面积约 20m<sup>2</sup>左右,最大的可达 40m<sup>2</sup>(图 1-4);圆形的一般建造在地面上,直径约 4~6m(图 1-5)。仰韶房屋墙体和房顶多采用木骨



图 1-3 渭水流域西安半坡村遗址

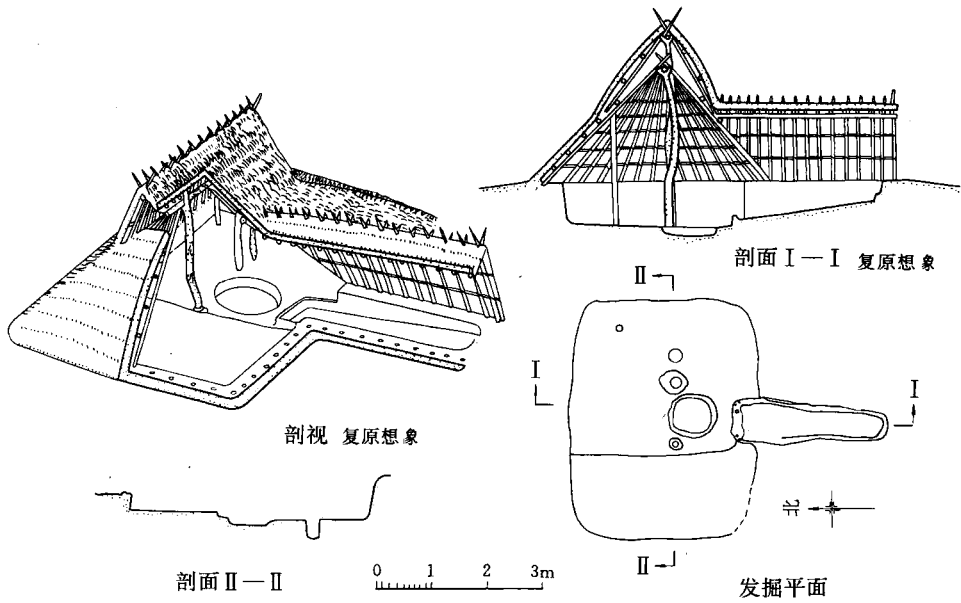


图 1-4 西安市半坡村原始社会方形住房

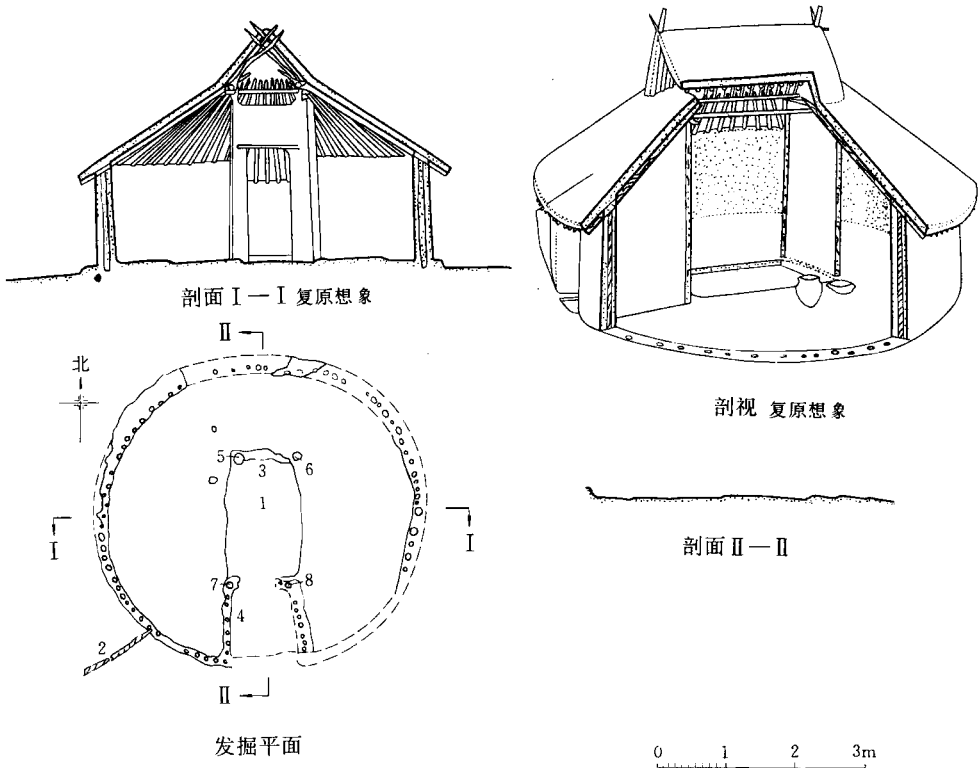


图 1-5 西安市半坡村原始社会圆形住房

1—灶坑；2—墙壁支柱炭痕；3、4—隔墙；5~8—屋内支柱

架经扎结后涂泥的做法。为了承托屋顶中部的重量，常在室内用木柱作支撑，柱子与屋顶承重构件的连接，推测是采用绑扎法。室内地面、墙面往往有细泥抹面或烧烤表面使之陶化，以避潮湿，也有铺设木材、芦苇等作为地面防火层的。室内备有烧火的坑穴，屋顶设有排烟口。窖穴形制多为袋形或长方形，口径最小者为1m左右，最大者为3m左右，底径2~3m。

龙山文化包括多种不同的文化类型，它们有着共同的文化特征。村落是龙山文化的特征之一。从出土的遗址来看，龙山文化的村落，大小不一，小的只有几百平方米，最大的

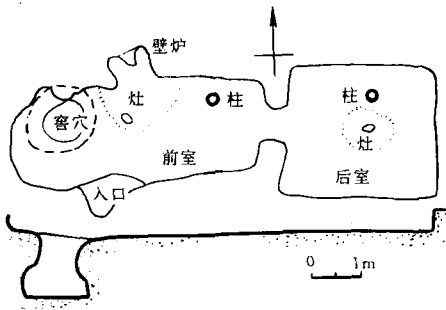


图 1-6 西安客省庄龙山文化房屋遗址平面

可达 36 万  $m^2$ ，这些大村落是经过长期的发展逐渐形成的。龙山文化的居住遗址，多数为圆形平面的半地穴式房屋，室内多为白灰面的居住面。但早期遗址的平面形状不限于圆形，有大有小。时间稍晚的遗址则多是圆形平面。龙山文化的住房遗址留有家庭私有的痕迹，既有圆形单室，也有前后二室相连的布局方式。这种双间房子，或内室作圆形，外室作方形；或内外二室均作方形，中间连以狭窄的门道，整个建筑平面成吕字形（图 1-6）。内室与外室均有烧火面，是煮食与烧火

的地方，外室墙中往往挖一个小龕作灶，有的灶旁还放置小型窖穴，无疑地，内外二室在功能上具有分工作用。据最新考古发现，陕西渭水流域庙底沟Ⅱ期文化类型遗址，其房基均为白灰面地面，平坦而光滑，墙壁上也涂有白灰面。墙壁与地面垂直或成近似直角，在白灰面下涂有草泥土，在遗址中发现的灰坑经火烧烤后极为坚硬，其形制多为袋形或不规则形，口径1~2m左右，最大的约3~4m左右。

龙山文化与仰韶文化的住房相比较是多数房屋的面积有所缩小，这是和个体小家庭生活的需要相适应的。在建筑技术方面，龙山文化是广泛地使用光洁坚硬的白灰面层，使地面收到防潮、清洁和明亮的效果。白灰面在仰韶中期出现，但普遍采用是龙山时期，另外在龙山文化的遗址中，还发现了土坯砖。

### 思考题

1. 原始社会时期，我国长江流域与黄河流域的建筑有什么不同？
2. 仰韶时期和龙山时期建筑布局各有什么特点？
3. 龙山时期，房屋的平面和构造各有什么特点？
4. 中国古建筑的产生对后期建筑有怎样的影响？
5. 原始社会时期，在建筑材料和建筑技术上有何发展？

## 第二章 奴隶社会建筑（公元前 21 世纪～前 476 年）

从公元前 21 世纪～前 476 年，前后经历了约 1600 年。从夏朝开始中国进入了财产私有、王位世袭、大量使用奴隶劳动的阶级社会。目前，考古工作者正在对可能属于夏朝的几处建筑遗址进行发掘，进一步探索夏朝文化。公元前 17 世纪的商朝已经进入奴隶社会的成熟阶段，创造了灿烂的青铜文化。商朝国都筑有高大的城墙，城内修建了大规模的宫室建筑群以及苑囿、台池等。从河南偃师二里头早商宫殿遗址等实例中，表现出建筑技术水平有了很大提高，并设计出了具有规整结构系统的大建筑物。夯土及版筑技术是当时的一项创造，广泛用来筑城墙、高台及建筑物的台基。土和木两种材料成为中国古代建筑工程的主要材料。

公元前 11 世纪建立的周朝，实行分封制度，建立了许多诸侯国，建筑活动比以前更多。从陕西岐山西周早期建筑遗址的发掘中，可以看出当时宫殿建筑已经形成了“前朝后寝”以及门廊形制。陶瓦已用于屋面上。公元前 770 年的春秋时期，对建筑提出了更高的使用要求。开始使用彩绘及雕刻等手段进行装饰美化建筑。

### 第一节 夏、商时期建筑（公元前 21～前 11 世纪）

#### 一、夏朝（公元前 21～前 16 世纪）

原始社会晚期，黄河流域私有制已开始萌芽，从而促进了阶级分化和奴隶社会的形成。在公元前 21 世纪，中国历史上第一个朝代——夏朝的建立，标志着奴隶制国家的诞生，从此中国进入了阶级社会。据文献记载，夏朝活动的区域主要是黄河中下游一带，统治中心区是在嵩山附近的豫西一带。夏朝已开始使用铜器，且有规则地使用土地，同时人们学会了适应自然，夏代创始者——禹率领人们整治河道，防治洪水，挖掘沟洫，进行灌溉，使人们生命得以保障，农业得以丰收。为了加强奴隶主阶级的统治，夏朝还修建城郭、沟地和宫室。据考古发现，在河南登封告成镇北嵩山南麓五城岗发现的 4000 年前的城址，可能是夏朝初期的遗址，其中包括东西紧靠在一起的两座城堡。东城已被洪水冲去，西城平面呈方形（约 90m 见方），筑城方法比较原始，是用卵石夯土筑成的。在山西夏县，也曾发现了一座时代上相当于夏朝的城址，规模为 140m 见方，这座城的地理位置和传说中的夏都安邑相吻合。

#### 二、商朝（公元前 16～前 11 世纪）

公元前 16 世纪建立的商朝是我国奴隶社会的大发展时期，它以河南中部及北部的黄河两岸一带为中心，东达山东，南达湖北，北达河北，西达陕西，建立了一个具有相当文化的奴隶制国家。商朝使用青铜器，后期已达到相当纯熟的程度，手工业专业化分工已很明显，同时产生了中国最早的文字——甲骨文。随着手工业的发展，生产工具的进步及大量奴隶劳动的集中，使建筑技术水平也有了明显的提高。夯土技术已趋向成熟，同时木构技

术也有鲜明的发展与进步，这些从甲骨文字中足以看出。

(一) 宫室

商代建筑正处于我国古代木构建筑体系初具形态的阶段，宫室建筑是奴隶主居住的场所，得以优先发展。在考古发掘中使我们得到了一些商朝宫室建筑的遗址。

河南偃师二里头遗址被认为可能是商初成汤都城——西亳的宫殿遗址(图 2-1)。

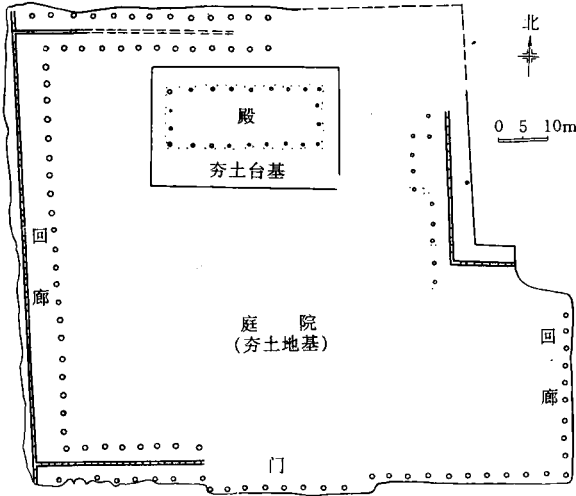


图 2-1 河南偃师二里头商代宫殿遗址

夯土台高约 0.80m，东西约 108m，南北约 100m，台上有面阔八间、进深三间的殿堂一座，周围有回廊环绕，南面有门。殿堂面积约 350m<sup>2</sup>，柱径达 40cm，柱列整齐，前后左右互相对应，开间较统一，可见木构技术已有了较大提高。这所建筑遗址是至今发现的我国最早的规模较大的木构夯土建筑和庭院的实例。

商代中期的城址已发现了两座。一座是郑州商城，有人认为这是商中叶仲丁时的隰都(图 2-2)，平面呈方形，城周长 7100m，面积 320ha，城墙为夯土墙，外沿陡峻，内沿平缓，城基最宽处达 36m，是目前发现的建

造年代最早的夯土城墙。城内中部偏北高地上有大面积的夯土台基，可能是宫殿、宗庙的遗址。城外散布着酿酒、冶铜、制陶等作坊，还有许多奴隶们居住的半穴居的窝棚。其中一处冶铜的作坊面积达 1000m<sup>2</sup> 以上；一处包括 14 座窑的陶器作坊，面积达 1100m<sup>2</sup> 以上。在手工业作坊附近的住所，多为长方形的半地穴，地面敷有白灰面，是手工业奴隶的住所。

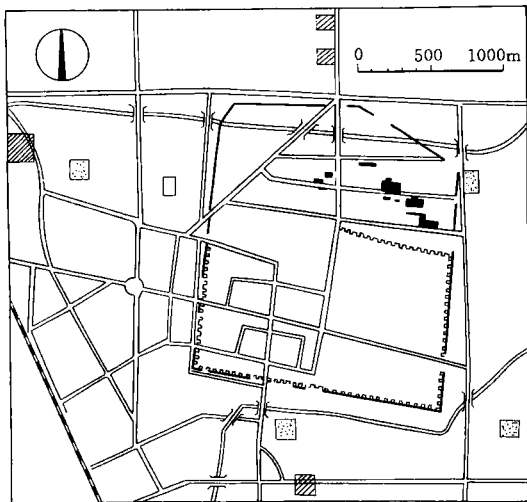


图 2-2 河南郑州商城平面

另一座是湖北武汉附近黄陂县盘龙城遗址(图 2-3)。位于长江北岸，其筑

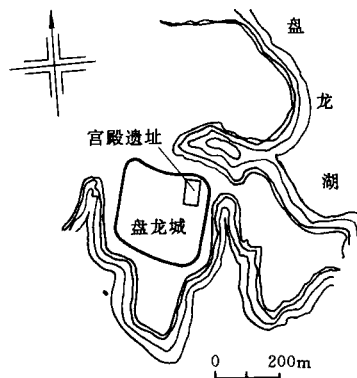


图 2-3 湖北黄陂县盘龙城遗址

城技术与郑州商城相同，这足以证明两地有政治、经济、文化上的密切联系。城址选在高地上，城南临近注入长江的府河，水路交通便利。盘龙城规模较郑州商城小，城垣平面近方形，南北约 290m，东西约 260m，四面各一门，城外有宽约 10m 的壕沟。城内东北高、西北低，东北隅有大面积夯土台基，三座建筑物平行列于其上，属宫殿建筑群。最北的一座为四周有回廊，中间有 4 个房间的宫殿，面阔 38.2m，进深 11m。殿的檐柱根部深埋于殿基中，墙壁为木骨泥墙（图 2-4）。

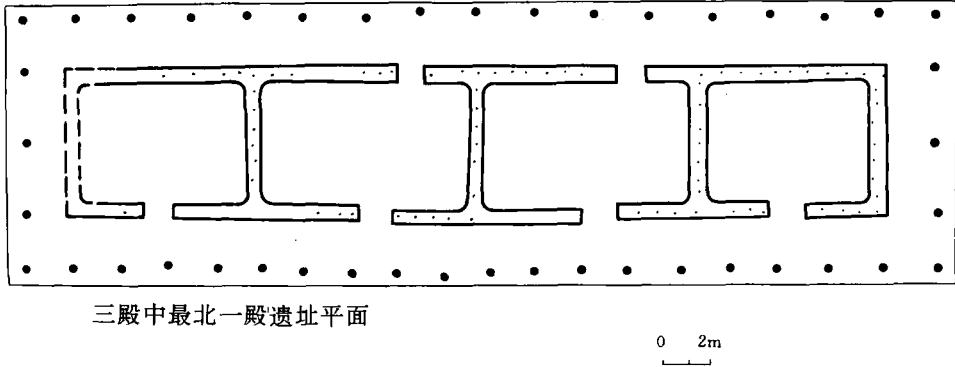


图 2-4 湖北黄陂县盘龙城商代宫殿遗址

商朝的首都曾数次迁移，最后迁都于殷，在今河南安阳西北 2km 的小屯村一带（图 2-5），遗址范围 24km<sup>2</sup>，中部紧靠洹水，曲折处为宫殿区，西面、南面有制骨、冶铜作坊区，北面、东面有墓葬区。居民则散布在西南、东南与洹水以东的地段。宫殿区东面、北面临洹水，西南有壕沟防御。遗址大体分北、中、南三区。北区基址 15 处。大体作东西向平行布置，基址下无人畜葬坑，推测是王宫居住区。中区基址作庭院式布置，轴线上有门址三道，轴线最后有一座中心建筑，基础和门址下有人畜葬坑，推测这里是商王朝庭、宗庙部分。南区规模较小，大小遗址 17 处，作轴线对称布置，牲人埋于西侧房基之下，牲畜则埋于东侧，整齐不紊，无疑是商王祭祀场所。但其建造年代比北区和中区为晚，由此可见殷的宫室是陆续建造的，并且用单体建筑，沿着与子午线大体一致的纵轴线，有主有从地组合成较大的建筑群。后来中国封建时代的宫室常用的前殿后寝和纵深的对称式布局方法，在奴隶制的商朝后期宫室中已略具雏形了。

## （二）陵墓

丧葬制度在我国古代是一项很重要的礼制。在远古时代，人死后弃之荒野，叫天葬，后改为埋葬，同时还随葬一些生活用品。自商朝起，统治阶级厚葬之风盛行，大修陵墓，且愈演愈烈。陵墓分地下和地上两部分。地下是安置棺柩的墓室，由开始时的木椁室发展到后来的砖石墓室；地上部分则为环绕陵体而形成的一组设施，是为影响后人而设的。

商朝陵墓大都集中于殷墟附近洹水北岸侯家庄一带以及西北岗、武官村、后岗一带（图 2-6）。现已发现 20 余处，墓的形状有“亚”字形和接近正方形两种。“亚”字形陵墓在土层中有一方形深坑为墓穴，墓穴向地面掘有斜坡形羨道。羨道是埋葬棺木和殉葬物时，上、下运输用的通道，南羨道做成斜坡状，其他各羨道多成台阶状。小型墓仅有南羨道，中型墓有南北二羨道（图 2-7），大型墓则具有东西南北四羨道。穴深一般在 8m 以上，最深的达 13m，小墓的墓穴面积约 50m<sup>2</sup> 左右，最大的墓面积达 460m<sup>2</sup>，羨道各长 32m，穴中央用巨



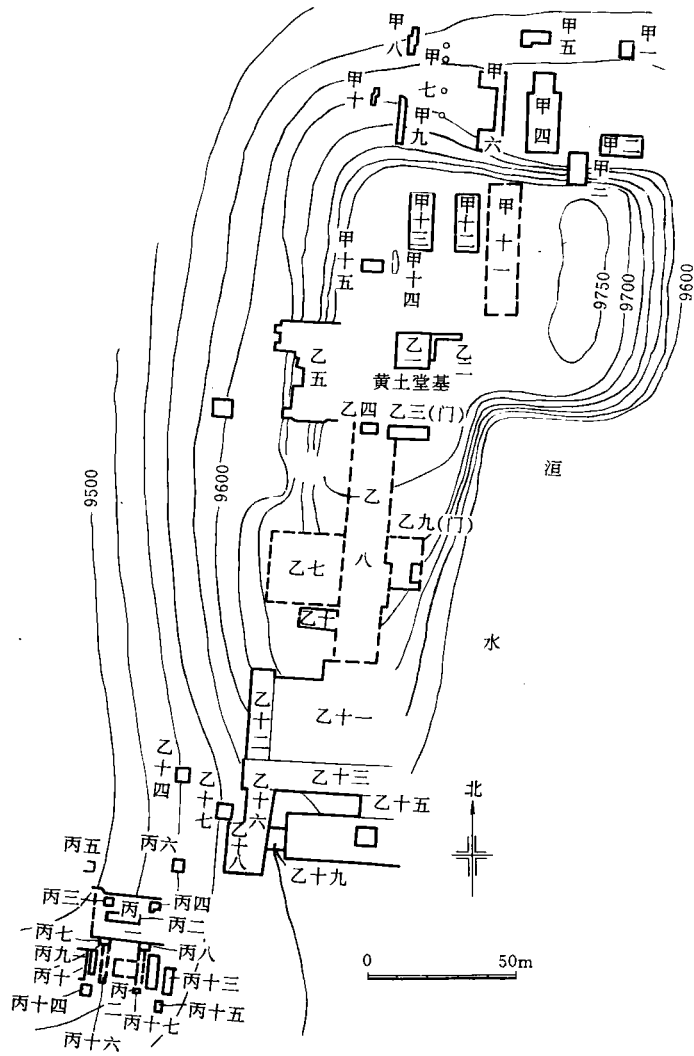


图 2-5 安阳小屯村殷墟宫殿遗址平面

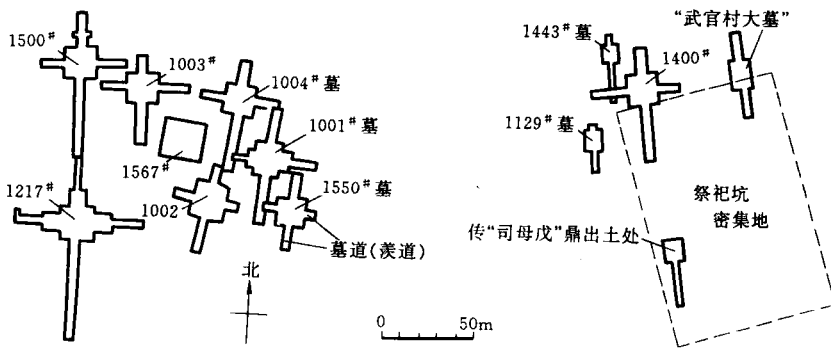


图 2-6 安阳殷墟侯家庄、武官村区陵墓分布图