

“十五”国家重点图书出版规划项目

中国当代教育论丛

教学

的

JIAOXUE DE  
LILUN YU  
YISHU

理论与艺术

董远骞 著

人民教育出版社

教育部《教师教育课程标准(试行)》  
教育部《教师教育专业课程标准(试行)》

中国教师教育精品课系列

教学

的

ALGORYTHM  
LEARN TO  
TEACH

理论与艺术

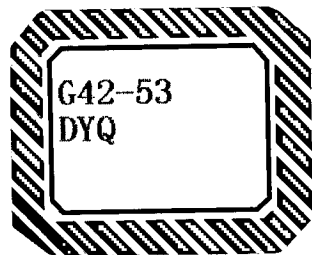
教师教育精品课系列

北京师范大学出版社

中国当代教育论丛

# 教学的理论与艺术

董远骞 著



人民教育出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

教学的理论与艺术/董远骞著. —北京: 人民教育出版社, 2007

(中国当代教育论丛)

ISBN 978-7-107-20367-1

I. 教…

II. 董…

III. 教育学—文集

IV. G40-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 120888 号

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张: 14.375 插页: 1

字数: 366 千字 印数: 0 001~3 000 册

ISBN 978-7-107-20367-1 定价: 26.90 元  
G·13417

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)



**董远骞** 1925年生，浙江宁海人。1949年浙江大学教育系毕业。1949年5月3日杭州解放后，分配在杭州市军管会文教部工作。后又在浙江省委农村工作团工作一年有余。后调任浙江大学教育系助教。1952年院系调整后，相继在浙江师范学院教育系和杭州大学教育系任教，长期任讲师兼教育学教研室主任。80年代晋升为副教授和教授，并担任教学论专业硕士研究生导师。曾任全国教育学会（中国教育学会教育学分会前身）理事、浙江省教育学会理事长、浙江省教育学会副秘书长和副会长，浙江省社会科学联合会理事、浙江省教育学会顾问。现任中国教育学会教育学分会学术顾问。曾被评为中国教育学会优秀工作者。

科研工作主要以教学论和俞子夷研究为重点。教学论系列研究的成果有：《教学论》（与张定璋、裴文敏合著）、《教学原理和方法》、《教学的艺术》（合著）、《教学火花集——12年来创造的教例四百则》、《中国教学论史》、《幽默愉悦教育艺术和乐育乐学思想的发展——中国乐育乐学简史》（与董毅青合著）等。有关俞子夷研究的成果有：《俞子夷教育论著选》（合编）、《俞子夷教育思想研究》。在《教育研究》、《课程·教材·教法》、《华东师范大学学报》、《教育理论与实践》、《教育研究与实验》等刊物上发表论文三十余篇。

《教学论》获浙江省社会科学优秀成果二等奖；《教学原理和方法》获浙江省高等学校文科科学优秀成果二等奖、浙江省社会科学优秀成果二等奖、纪念中国教育学会成立十周年优秀论著奖、全国首届教育科学优秀成果评选二等奖。

“十五”国家重点图书出版规划项目

## 中国当代教育论丛

中国教育学会教育学分会组编

理 事 长：吕 达

副理事长(按姓氏拼音排序)：

班 华 胡寅生 扈中平

陆有铨 裴娣娜 孙俊三

王 莉 王铁军 吴康宁

殷忠民 张志勇

秘 书 长：刘立德

# 中国当代教育论丛

(按出版时间排序)

|               |     |
|---------------|-----|
| 超越与创新         | 鲁 洁 |
| 教育论集          | 王策三 |
| 现代教育论集        | 成有信 |
| 教育改革与学术争鸣     | 萧宗六 |
| 教育问题的理论求索     | 孙喜亭 |
| 教育：传统与变革      | 顾明远 |
| 历史经验与教育改革     | 黄 济 |
| 高等教育：历史、现实与未来 | 潘懋元 |
| 优教与忧思         | 王逢贤 |
| 教育学的探究        | 瞿葆奎 |
| 教育理念的沉思与言说    | 胡德海 |
| 教育的困惑与诠释      | 李 放 |
| 教育：求真留痕       | 金一鸣 |
| 教学的理论与艺术      | 董远骞 |

---

## 《中国当代教育论丛》

### 出版说明

新中国建国以来，特别是改革开放以来，随着教育改革的深入进行，我国教育科学研究取得了丰硕的成果。教育理论界不少学者在理论研究与学术实践中进行了艰辛的思考与探索。他们学风正派，治学严谨，几十年如一日追求真理，坚持真理，坚持科学精神，坚持理论与实践相结合。他们的精辟见解大都集中反映在凝聚着他们心血的一部部鸿篇巨制和大量学术论文之中。

系统地、科学地总结五十多年来特别是改革开放二十多年来教育理论的研究成果，这对于廓清教育理论研究的发展过程，从过去的经验中吸取精华，揭示规律，为今后的教育研究提供参考与借鉴，促进新世纪教育科学的发展具有重要的意义。为此，中国教育学会教育学分会组织编辑了这套《中国当代教育论丛》，由人民教育出版社资助出版。这套《论丛》经国家新闻出版总署批准，已列为“十五”国家重点图书出版规划项目。

这套《论丛》各卷的作者大多数是新中国第一代教育理论家。在长期的教育科学研究中，他们坚持以马克思主义为指导，学术思想开放，工于学理分析，尽可能地揭示教育的客观规律，促进教育学科学化是他们不懈的追求。特别是十一届三中全会以后，他们始终关注着现实的重大



教育问题，或系统阐述，或直书议论，或发表评论，或提出商榷，撰写了一批对我国教育改革与发展产生重要影响的学术专著及论文。这些专著和论文荟萃了我国教育理论研究的精华，折射出我国老一辈教育家对教育改革的艰辛探索与奉献。有的论文提出了不同的学术观点，甚至尖锐对立的学术观点，我们相信，实践会作出检验，时间会作出评判，读者会作出思辨。

这套《论丛》主要采取论文选辑的形式，每人一卷；收入的选文精选自著者发表过的有关论文，并附有题解；各卷的选文主题相对集中，一般按发表的时间排序；出于种种考虑，我们对每卷篇幅有所限制，对有些内容不得不忍痛割爱，这是需要向作者和读者特别说明的。

这套《论丛》的选编、出版，是我们系统总结新中国教育理论学术成果的初步尝试。教育学术界学者以及社会各界有识之士给予了热情关注，并提出了宝贵意见。各卷作者付出了辛勤劳动。人民教育出版社一贯以教育事业为重，以学术为重，给予了大力支持和资助。对此，我们深表谢意。限于水平，这套《论丛》的编辑、出版工作中存在的不妥和不足，敬请读者不吝指教为感！

中国教育学会教育学会

2001年10月

---

## 自序

我长期潜心教学和治学，是普通的教育学科教师。中国教育学会教育学分会和人民教育出版社约我编自选集，获此殊荣，我衷心感谢，又感到受之有愧，却之不恭。于是翻检旧稿，希望能选出符合要求的论文，结果得 26 篇。我将自选集冠名为：《教学论初探文选》，因为这些选文都是我初次和初步探索教学论的成果；而从提出问题、进行探索至论文发表，在当时是较早的。人教社的同志建议我将自选集名定为《教学的理论与艺术》，我欣然同意，感到此名个性鲜明，反映了文选的面貌和特色，体现了我的科研重点。

### —

将《教学的理论与艺术》作为书名也使我能较集中地去回忆和思考，以便说明在逝去的岁月里是为何、如何研究和写作，从而诞生这些论文的。下面先谈这个问题。

我从事教学理论研究有较长的历史。早在 20 世纪 50 年代，我主要从事苏维埃教育学中国化的教学和研究，出版的函授教材《教育学讲义》教学论部分是我执笔的，已打下了一定的基础。党的十一届三中全会以后，教育教学工作和其他工作一样，强调要按客观规律办事，广大教师迫切要求有理论结合实际的中国化教学理论指导工作。这不是外国教学论的中国化，而是从中国实际出发，总结自己的经验，博采众长为我所用，融古今中外为一体，反映教学客观规律的中国教学论。于是 I 开始了重新研究的艰苦过程。在教育科学的春天里，经过七年努力，于 1986 年出版了一部代表作《教

学原理和方法》。该书曾获得省、部级四个二等奖，是人民教育出版社资深编审陈侠等主持的《师范教育丛书》之一。该丛书是应全国中小学教师提高教育专业水平的急需而组织力量撰写的。人教社陈侠先生拟定了“编写要求与体例”，约我编写，使我有将多年的研究作总结和提高自己的机会。我利用暑假去普陀山度假一周的机会拟出写作提纲交与陈侠先生，他仔细阅读后提了宝贵的意见。我根据重新修改后的提纲潜心研究写成书稿，又通过精心备课、上课，使书稿内容得到检验，然后作进一步修订。这样，通过教学与治学结合，力求达到较高的水平。该书出版后，我将它作为教育系的教材使用，取得了良好的效果。在该书出版之际，我应人教社之约撰写了《谈谈撰写〈教学原理和方法〉的体会》一文（以下简称《体会》），发表在该社主办的《课程·教材·教法》杂志1986年第6期上。这是我在完成著作后的一次认真深刻的反思，也是我对如何研究和写作教学理论所作的较系统的总结。我在20年后重读那篇《体会》备感亲切。同时，我深深地怀念陈侠先生，感谢人教社和陈侠先生多次给我机会和对我热情地指导。

《体会》有六点，对我的大部分教学理论和方法以及教学论史著作的诞生都是有意义的，我是力求这样去研究和写作并检查不足之处。现摘要如下。

### 1. 要善于提出问题

我们应该把握教学实践的脉搏，发现、提出、分析和解答教学实践中存在的理论问题和实际问题，而不应回避。诸如高分低能、情感培养、学会学习、学会创造等问题，用不同的方式在各章提出。要善于抓住教学改革中的重要问题。小小课堂关系着现代化建设，连接着世界，影响着未来，应使教学改革沿着“三个面向”的轨道前进。

### 2. 反映和总结教师的创造性经验

如果只有几个教育家闪耀着光芒，那天空未免太暗淡了；只有

在无数小星星也显现时，才构成群星灿烂的天宇。许多优秀教师的创造性经验，就是小星星。个别教师的创造性经验是教学的火花。在一定范围内，可将许多火花织成璀璨的焰火。创造性经验是可以概括的，如《情感培养方法》就是一次尝试。我国优秀教师善于将学习与独创结合，在学习外国教学理论和方法时，作出适合我国实际的创造。决不能用“照搬”的帽子抹煞。要努力将经验提升到理论上来。

### 3. 吸收我国教学论的科研成果

在古今中外教学论交流、冲突、融合的过程中要看到自己的东西。要重视中国特色的科研成果，使之体现在、融化于有关章节的内容中。如叶圣陶、华罗庚不约而同地提出并经许多同志总结过的思路教学成果，卢仲衡等的“中学自学辅导教学实验”成果等。切忌对外人言论作不符合实际的推崇。

### 4. 表现中国的语言特色

这不仅是语言形式问题，也是理论联系实际的内容问题。不仅要引用古人语言中有生气的东西（如因材施教），还要从外国语言中吸取我们所需要的成分（如发散性思维）；特别要重视学习教师语言。如对侧重知识技能又发展认识能力的教学提出：“将工夫花在知识上，眼睛看在认识能力上”的要求；用“将问题带进课堂，思路引进教室”来说明启发教学的新经验；用“跳一跳摘桃子”这种形象化的比喻，道出与“最近发展区”含义近似的思想等。教师丰富的、生动活泼的语言能有力地说明深刻的真理。要避免翻译文字的腔调。

### 5. 探讨本质关系要分析中间环节

恩格斯说：“一切差异都在中间阶段融合，一切对立都经过中间环节而互相过渡。”这启发了我探讨教学过程中掌握知识与发展认识能力等的本质关系必须分析好中间环节。如教师的教与学生的学的中间环节是在师生协同活动的启发教学过程中，因此要分析：

师生协同活动的形式；教师起主导作用的基本条件和他们边教边学以提高的关节点；学生是教学的对象，又是学习的主体，以及他们在靠教师教的条件下，又靠自己学的关节点。然后，概括出教学相长规律的内涵。探讨中间环节是具体地分析具体情况，要尽可能地指出教学规律的内涵和起作用的条件，以及“关系”相互过渡或融合的关节点。要避免将“辩证统一”作套语。

#### 6. 要重视教例分析以充实教学方法

分析典型教例以说明理论及其应用；总结典型教例并提升到理论上；运用理论解释教例，以明确教例所蕴含的意义；这些都是充实教学方法部分的内容所不可缺少的。不应该将这些理论结合实际的方式套上“理论加例子”的帽子而轻视之。找典型教例和分析典型教例往往比谈某些道理困难得多。对典型教例和学例的积累和研究（包括古今中外），应进一步加强。

以上六点体会是我的一些土经验，仅供参考和批评。

关于教学艺术的研究和写作是先有“前奏曲”，然后进入“小合唱”和“二人转”的。20世纪80年代初，南京师范大学教育系派即将毕业的学生郝京华到我校进修教学论，听我讲课。她聪明好学，思路开阔有创造性（现在是南京师范大学教授兼教育科学院院长），向我提出要研究知与情的本质联系，情知交融也是教学规律。1983年，我在福建作《论教学规律》的报告中有一句话：“我们的学生很有兴趣探讨教学规律中的情感活动，力图搞清楚传授知识发展认识能力与情感的关系，揭示其规律。”这学生指的就是她。她给我很大的启发。当时我感到要分析情知关系的中间环节不易，还有不少问题未搞清楚，而从研究情感培养方法和以师生情感交流作为基本特点的教学艺术入手较适宜。这就是“前奏曲”。以后就出现了“小合唱”，“1989年冬，人民教育出版社教育理论室胡寅生主任约我撰写《教学的艺术》一书。他对教学艺术的研究极感兴趣，分析了撰写此书的重大意义，使我得到鼓励。我约请张廷凯、

张伟平、卢真金、张引等同志参与撰写，均得到他们热情的支持。他们早在撰写硕士论文时，就从不同方面对教学艺术问题，进行过研究，以后，又在刊物上发表过教学艺术方面的论文。能与这些年轻有为的研究者共同探讨教学艺术问题，增强我写好此书的信心，使我发挥余热的勇气倍增。”这是该书“前言”中的话。参加“小合唱”的青年，除张引出国外，后来都晋升为教授或研究员了。那时，胡寅生编审还约我编选教例，并以《教学火花集》为书名出版。这本书中的教学艺术火花对我的教学艺术研究也起了很大的作用。可以说是他推动我走上教学艺术研究的新路的。时光流逝，进入了21世纪，我虽年老多病，但“艺趣”不减，才有2005年出版的《幽默愉悦教育艺术和乐育乐学思想的发展——中国乐育乐学简史》。这是我与董毅青合作编著的，可以说是“二人转”。前书经过三年探索数易其稿而成，后书是断断续续、点点滴滴、反反复复地写了四年而定稿的。

教学艺术的研究是20世纪90年代后成为教育研究的一个热点的。因为教学是科学又是艺术，在教学理论研究取得重要成果的情况下，教学艺术这一急需开垦耕耘的领域就显得格外突出了。而且随着教学改革的逐步深入，实际工作呼唤着教学艺术，如情感培养、乐学等等都是。要继承和发扬陶行知提出的“知情意合一”“真善美合一”的教学，以深入学生的心灵，非加强教学艺术的研究不可。我也成为这个“热点”中的一员。两本教学艺术的书出版后，深受读者欢迎。我没有系统总结如何研究和写作的经验，我只是在这一过程中注意到下列三点。

### 1. 从实际出发，不是从定义出发

毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》是这样说的。研究文艺要运用马克思主义的方法论，研究教学艺术也应当运用这一武器。教学艺术的实际有历史实际和现代实际，前者如孔子的弦歌教学，不绝如缕存在于乐育乐学长河中的诗教等等；后者如当代教师创造

的教学艺术火花；这些都需要搜集积累，总结研究。古今教师创造性的实际经验是教学艺术的生长点。“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”这生长点也就是源头活水。幽默愉悦教学艺术发展史的研究，将历史的与现代的教学艺术连接，又与乐育乐学思想联系起来，推动素质教育的发展，是一种新的尝试。

## 2. 既要研究教学艺术手段技巧，又要研究教学艺术理论

没有艺术作品的艺术是不存在的。教学艺术的研究包含着教学艺术品本身的探索和开掘教学艺术家和教师创造教学艺术品的本领，必然要从中吸取养分，深入到教学艺术理论和手段技巧的研究。教学艺术特点、教学艺术魅力、教学艺术风格、教学幽默的特点等是理论研究的课题；诗教、教学机智、创设情境、幽默教学艺术、考评的艺术性等是手段技巧研究的课题。教学艺术流派正在形成，都探讨教学艺术理论和手段技巧两方面，对这新生事物我是很重视的。

## 3. 在学科的边缘上下工夫，在多种艺术手段结合中发展

简单的说就是“杂交”。各门学科的交叉点是科学发展上可望取得最大成果的领域：学诗的功夫在诗外；教学艺术研究的功夫在教育外，要在教学论、心理学、语言学、美学……的边缘下工夫。研究教学艺术风格要在学科边缘上；新弦歌教学有音乐、表演、游戏……等艺术手段穿插结合，我重视“杂交”产品的发掘和探讨。我更喜欢尝试“杂交”，而且不限于教学艺术。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”；“转益多师是我师”是铭记在心的诗句，推动我去“杂交”的。

教学艺术的研究水平与教学实践的要求尚有距离，但研究的意义重大。如有重大突破，将使教学论体系产生重大变化，对教学实践产生重大影响。

## 二

我还想谈谈选文。

我重读选文，浮想联翩，记忆的闸门打开了，也想到一些文外的细节，写上几句，可能有助读的作用。第一篇《要有一本新的教学论》是由我执笔并带到福州参加中国教育学会第二届年会的论文，还附有《教学论提纲》（草稿），曾引起同行们极大的兴趣，想当年与陈心五等同志一起，共话写作交流的情境，历历在目，友情难忘。《论教学规律》是应福建教育学院、福建省教育科学研究所之邀，在教育科学报告会上所作的长篇报告，讲了一个上午，会场气氛令人感动，使我第二次感到了福建的良好学风。《双基论》是新《教学论》教材中“课程论”章的主要部分，完全改变了旧教育学“教学内容”章的框架，受到专家赞扬；当时《教学论》出了两版，印13 000册，有杂志的书评说这是“一本有新意的教学论”。《情感培养方法》是全新的题目，首次发表于《教育理论与实践》杂志，后转载于中国人民大学复印资料《中小学教育》。《启发教学方法》等方法均选自《教学原理和方法》一书，文字是用修订本《教学原理与方法》的，有关该书的细节已谈过，该书原理部分是在过去论著基础上再加工、补充、提高而成的，只选《创造性思维能力与知能统一的教学》一节，是与《创造和研究方法》配合的，其余未选是避免重复，只好割爱。教学论史的选文是我为硕士研究生开设的《中国教学论史》课程作准备或总结的成果，也与我科研的另一个重点——中国近代教育家俞子夷研究有关；我深感教学理论研究不但要理实联系，而且必须史论结合。在1990年离休前后数年，我花了极大精力开展史论结合的研究，有的论文是约稿，也源于此。《教学火花集——十二年来创造的教例400例》共印35 000册，是反映读者需要的；该书的《序言——兼论教例》，是



很少见的教例史论相结合的文章。本书从《教学的艺术》与《幽默愉悦教育艺术和乐育乐学思想的发展——中国乐育乐学简史》中共选了九篇论文。李吉林是我崇敬的现代教育家，丰富的教学艺术创造是她的贡献的一部分，我在上述两书和其他论著中乐于引用；《从情境教学看教学流派》选自《李吉林与情境教育》，可看做我的一篇教学艺术论文；后来在《幽默愉悦教育艺术和乐育乐学思想的发展——中国乐育乐学简史》一书中，我是这样写的：“在万紫千红的教学艺术创造中，李吉林的情境教学脱颖而出，成为教学艺术流派的典型。”

本书选文分教学理论、教学方法、教学论史、教学艺术四类，然后每一类再按发表年代排序（有的论文选用的是编入专著后的修订稿，仍按论文发表的时间）。选编时未对论文加工，以保持原貌。选文从1980年起至2005年止，时间跨度25年，能从一个侧面反映党的十一届三中全会以来教学论研究的发展情况。

我写《要有一本新的教学论》时，已经五十多岁了。《幽默愉悦教育艺术和乐育乐学思想的发展》2005年出版时，我已八十余岁了。我深深地体会到教育科学的春天是美好的、长存的。我深信这些春天的花草对于教育工作者、教育专业的学生、同志们是有参考研究价值的。当前教学工作中新情况、新问题、新经验层出不穷，极为丰富，对教学论研究既是挑战又是机遇。我对教学论的发展充满信心，希望并深信后来人在春天里能创造出辉煌的成绩。

### 三

我并不聪明，为人民教育事业奉献绵薄之力是我的愿望；在教学论研究中能取得一些微小的成绩，是与老师的教导和同事亲友的支持帮助分不开的。为此我想再说一说。

我很幸运，在抗日战争胜利后能进入竺可桢校长领导的、被人