

北京民俗聯語二百選

公序題

岳志澄 編著并書

綫裝書局

定厚隆主人
詩書繼世長

岳志澄 编著并书



北京民俗联语二百选

劉鐵寶題



綫裝書局

图书在版编目(CIP)数据

北京民俗联语二百选 / 岳志澄编著. 书. — 北京: 线装书局, 2008. 7

ISBN 978-7-80106-805-7

I. 北… II. 岳… III. ①对联—作品集—中国②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. I269 J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 100009 号

北京民俗联语二百选

编著并书 岳志澄

责任编辑 任梦强

出版发行 线装书局

地址 北京鼓楼西大街四一号

邮编 一〇〇〇〇九

电话 六四〇四五二八三

网址 www.xzhbc.com

北京长宁印刷有限公司

一四·五

二〇〇八年七月第一版第一次印刷

一——二〇〇〇册

印制张数
定价 六〇元

凡 例

* 本书是一本以楹联形式介绍北京民俗、掌故的书法选集。共收联语二百对，由编者自己书写。

* 联语排列以字数多寡为顺序。首字相同的，以第二字笔画为序。余者类推。

* 联语的释文、说明、作者简介等项，另行以小字排于联语之左，人名不重出。

* 联语的标题排于联语右上方。

* 联语中偶有封建意识和酒宴冶游之作酌情收录，以体现其时代风貌、民俗变迁及作者的思想修养及其历史背景。

* 征引资料见参考书目，不作详细列叙。

序 一

我们经常说民俗是凝聚人心的伟大而又神秘的力量，因为所有的民俗事象均有共同的三大特色：不怕重复、发自内心、公众行为。正因为这样，在我们建设和谐文化，培育文明风尚过程中，民俗文化受到广泛的注意。近几年，介绍北京民俗的著述多有出版，单从楹联角度介绍北京民俗的著作尚不多见。楹联是北京民俗文化的重要组成部分，是孤独文化品位的体现。因楹联广泛使用在日常生活的各个领域，是吉祥文化的重要载体，所以关平北京人们日常生活风情的楹联介绍，散见于各种民俗读物中，虽各具所长，但难窥全貌。文字的叙述虽能约略看到北京生活中逐渐变化的民俗风情，却不易捕捉到真切的形象。大量优秀的民俗楹联之作，『栖身』于北京的民间建筑、戏曲舞台、商肆门面之上，长期『隐居』在民俗生活之中。由于在文化空间上形成具有非物质文化遗产的许多特征，人们欣赏它，但又忽略它，使得这一我国独有的民族文学形式之花，未能像诗、词、戏曲那样灿烂夺目，且随着日新月异的市场变化而处于减少、消失之中。

这本《北京民俗联语二百选》，从抢救民族传统文化出发，着眼在『民俗』范畴之内，对楹联中的民俗联语进行收集、整理，洋洋二百条，开辟了北京民俗研究的新领域，是一件让人十分高兴的事。此书分七个专题，较全方位、多角度的介绍北京民俗联语，凸显楹联艺术的丰富内涵，布局有序，图文并茂。开卷『地名对』篇，以人们熟知的新老街巷名称为对，引领读者走进北京城的大街小巷，『新街口／老墙根』、『大通苑／地安门』，不仅得见联对的巧思，使我这个祖居北京三百多年的老北京人更有亲切之感。『住宅篇』让读者由胡同跨进了民宅，『忠厚留有余地步；和平养无限天机』，老北京那纯朴的民风扑面而来，引人遐思。出了胡同走上大街，『商铺』、『戏园』、『会馆』、『名胜』等篇，犹如『清明上河图』的画卷，多侧面、多层次地展现了老北京的市井风情，使读者能体味到那浓郁的生活气息，了解北京历史的来龙去脉，在欣赏过程的陶冶中更加热爱北京。『题赠篇』，所展示的是北京人或在京生活过的人日常交往、互相勉励祝愿的生活画面，这些作者多是社会贤达，名人雅士，他们广博的学识，极具巧思的笔法，使我们从中学到不少高超的创作思维，领略其深厚的艺术功力。

综观《北京民俗联语二百选》，是一本融知识性、趣味性、观赏性于一体，较集中展示北京民俗楹联的书法之作。作者岳志澄是我同年级同学，在同学中一向以老黄牛著称，不声不响，作者对艺术的虔诚之心，走街串户到处抄录楹联，他在中央电视台担任美术设计师，在繁忙的工作中不忘充实自己的学识，为了弘扬楹联文化，在其访察、搜集、整理工作中付出了艰苦劳动，且每副联语的释文、出处及作者简介等项亦详加考订，使得这本书有了深度和广度。作者不但是出色的电视剧美术工作者，而且又是位很有造诣的书法家，他选用了甲骨文、金文、战国文字、小篆、隶书、魏碑、行草等多种书体书写，令全书楹联面貌丰富而不单调，具有一定的学术品位，使读者在欣赏书法的同时，对北京的民俗风情增长许多见识。

作者是老北京人，祖上是清代著名画家松小梦，有《颐园论画》传世。如今岳志澄继承祖上遗风，又有著作问世，他的劳动令我感动。在这里，我愿向广大读者推荐这本《北京民俗联语二百选》，这是一个老北京衷情北京之作。希望人们喜爱它，也更热爱咱们伟大的首都——北京城。

赵书 二〇〇七年十一月十九日夜

赵书 北京民俗学会主席

序 二

岳志澄先生自幼生在北京，先祖为蒙古旗人，书香世家。他的曾祖父松年，清代画史有名。其「书法用鸡毫，矫健不群；所画山水花鸟人物兰竹无不工，尤善用水，故秀韵绝伦。喜用元书纸作画，至今成为风气。所著《颐园论画》，中多甘苦自得之言，」（见《中国画论类编》上卷三三七页）由于此，志澄先生家中字画、碑帖收藏颇富，他的祖父、父、兄、姐，乃至他自己都与书画有缘。志澄先生自小就写字作画，成为惯例。

志澄先生的艺术成就来自家族传递，名师指引和个人天资聪颖而勤恳。为求书画艺术提升，他主动拜访当世名家，得入著名书画家溥雪斋、郭风惠之室，虚心求教，二位前辈都给予他亲切深诚的指导，致使他的书艺与日俱增。

志澄先生经长期磨练，不仅在楷书方面有深厚功力，而且在行书、草书、隶书和魏碑方面均有个性。这些方面对他而言尚不足为奇。更有胜者，则他对古文字的书法艺术亦多创见。写古文字，首先得认识古文字，他在这方面下了苦功。一方面阅读古文字书籍；一方面请教著名古文字学家北京大学高明教授。因此，他在篆写甲骨文、钟鼎文、战国文字和秦篆（小篆）等方面，均显示出是古文字研究者写古文字，其韵味形体别具优势，为一般写古文字者所不及。

志澄先生不仅在书画方面有所成就，由于他研究古文字、篆写古文字，虽不以篆刻名家，然偶而奏刀亦是行家里手。志澄喜读书，他的藏书极多，尤其在文学、历史和艺术史方面所占比例尤大。他喜爱古典诗词联语，不仅读，而且写，单位同事、亲朋好友知他善此多有所求，他随手而来，体韵俱佳，令人折服。

志澄先生的艺术修养较为全面，这还表现在对本书体例的开拓性上，一般的书法作品集是不多加文字讲解的，而志澄先生不仅对所书内容作了必要的讲解、注释，更把书写时的心得体会全盘托出，与读者共研书艺，大大方便了一般读者对书法创作的了解和体会，于读者多有裨益，功莫大焉。应该说志澄先生在当今艺术界是位很少有的多才多艺的艺术家。是为序。

赵文房 二〇〇七年十月

赵文房 现为北京大学亚洲太平洋研究中心客座教授，广东社会科学院客座教授，著有《中国通史》、参与编著《甲骨文合集》

目 录

凡 例	
序 一	
序 二	
地名对	· 一
住宅联	· 六三
商铺联	· 九一
戏园联	· 一九
会馆联	· 一四一
名胜联	· 一六九
题赠联	· 一九一
后 记	



地名对

联坛名家常江先生说过：「地名对，是将有特色的地名集在一起，构成对仗的关系」。所以作地名对联，首先要对当地的街巷地名非常熟悉。北京是有几百年历史的文化古都，其街巷、胡同多如牛毛，名称内容丰富，犹如小百科。通过地名你可以了解过去老北京市场的布局，物资贸易的情况，也可以了解老北京人的民俗习惯，生活情趣，甚至可以通过官衙署府的遗迹，探知封建时代北京的政治变迁、经济盛衰，总之，北京的街巷地名带有很强的地域特点，有着浓郁的北京气息，是京味文化的突出体现。

用地名作对联，清代就开始盛行，最著名的当以清末镶白旗蒙古族女青年巴哩克杏芬（一八七四——一八九七）所著的《京师地名对》为上选。书中共编录北京地名对联一千多副，她的作品既通俗又有很强的民俗意味，是地名对儿的翘楚。本集就书录了不少她的作品。

时代在发展，北京城市面貌有很大改观，出现了不少新地名，很有时代特点，书者本人尝试着写了几副参入其内，旨在用新旧地名相对反映市政建设的飞速发展，就水平而言不过续貂而已，我想，不久的将来，就会有新的《京师地名对》出现。

小井	大盆	三
北海	西山	四
正阳	背阴	五
石碑	戏馆 刘海 金鱼 勾栏 孟端	六
石槽	油篓	七
安福	吉祥	八
马甸	牛街	九
黑寺	黄村	一〇
国盛	民丰	一一
铁门	金井	一二
八角路	三元桥	一三
十里铺	八道湾	一四
什刹海	半亩园	一五
九爷府	六郎庄	一六
夕照寺	朝阳门	一七
三家店	六里桥	一八
小草厂	高粱桥	一九
王府井	祖家街	二〇
大通苑	地安门	二一
四眼井	八面槽	二二
四块玉	三柱香	二三
白云观	碧霞宫	二四
羊坊店	马市桥	二五
安定路	团结湖	二六
吉祥里	富贵园	二七
安乐里	太平仓	二八
灶王庙	棚子营	二九
李阁老	石大人	三〇
长辛店	正乙祠	三一
芳草店	杏花天	三二
武圣庙	文昌阁	三三

芙蓉里	芍药居	三四
红罗厂	白纸坊	三五
花之寺	陶然亭	三六
盔甲厂	火药局	三七
淤泥寺	积水潭	三八
紫竹院	黄叶村	三九
新街口	老墙根	四〇
极乐寺	大悲庵	四一
穷汉市	贵人关	四二
广宁伯	太安侯	四三
福寿里	康宁居	四四
磨盘院	香炉营	四五
粮食店	豆腐池	四六
双鱼巷	五凤楼	四七
三道栅栏	四根旗杆	四八
西直折柳	东便游船	四九
曹老公观	文丞相祠	五〇
铁老鹤庙	石驸马桥	五一
前后广平库	东西长安街	五二
杨椒山故宅	朱竹 旧居	五三
苏萝卜胡同	麻豆腐作坊	五四
东夹道西夹道	上斜街下斜街	五五
南小市北小市	东草厂西草厂	五六
南火扇北火扇	大水车小水车	五七
南柳巷北柳巷	东华门西华门	五八
甜水井苦水井	大石桥小石桥	五九
新帘子旧帘子	大帽儿小帽儿	六〇
礼部南北会同馆	京城内外巡捕厅	六一
东荷包巷西荷包巷	南芦草园北芦草园	六二

地名对

小井

大盆

川井

正陽門外東
河沿打磨
廠迤南

大盆

大盆胡同在武
定侯內

志沂



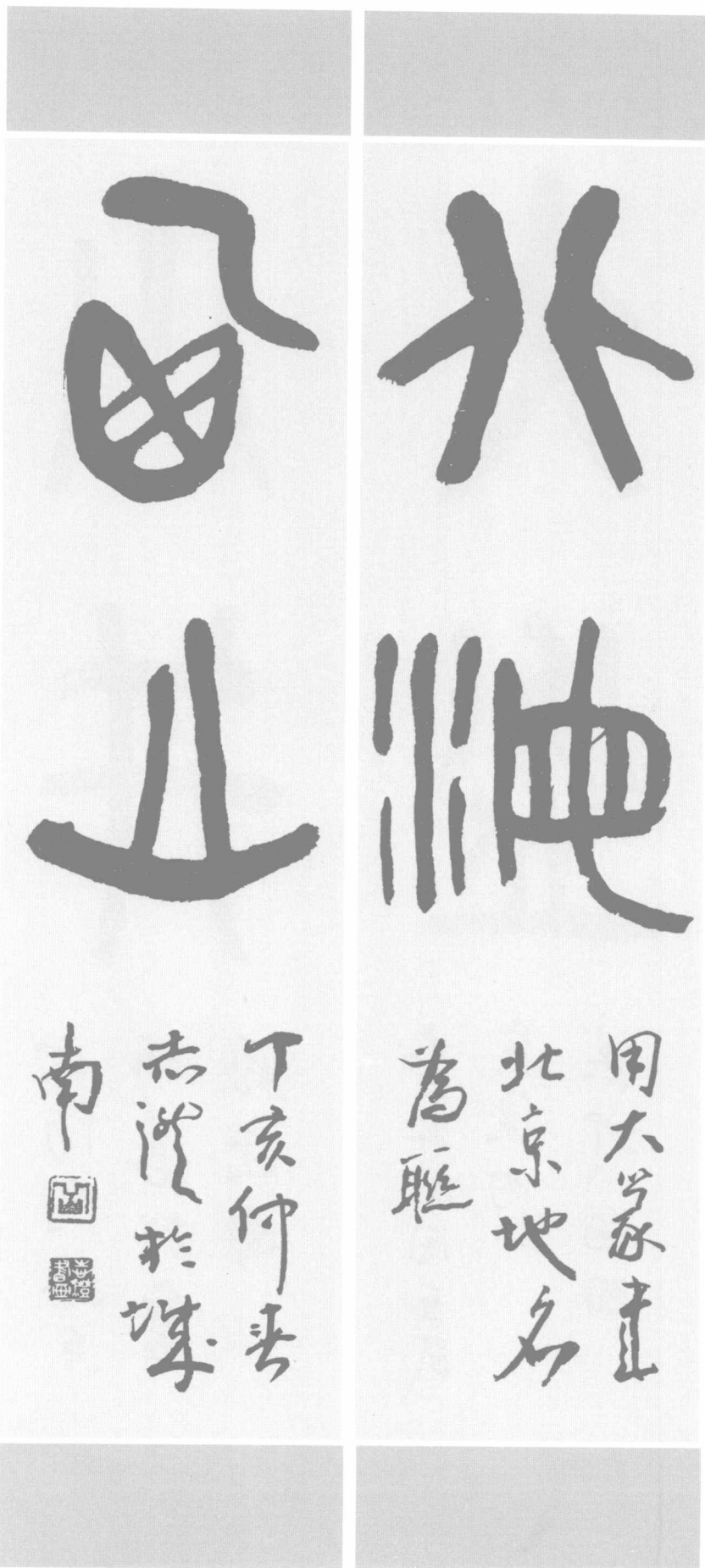
小井胡同：在前門外東河沿打磨廠迤南，丰台区蓮花池以西亦有小井。

大盆胡同：在阜成門內南順城街迤東，孟端胡同以北，武定侯胡同以南。

二言聯：二言對在聯語中并不多見，著名者有清代學者阮元，以自己的名字「阮元」對商代名相「伊尹」，當屬人名巧對。二言聯以地名對為多，最有代表性的是蒙古族女青年杏芬女史所著『京師地名對』，書中二言地名相對者多多。且佳作紛呈。

地名对

北海
西山



北海：在中海之北，什刹海之南，前以金鳌玉栋与中海为界，旧称太液池，民国初辟为公园，名『北海公园』。
西山：距北京西北三十里，为太行山之余脉。支脉甚多，峰峦叠翠苍秀宜人，名山古刹星罗棋布，最著名者曰八大处。
此联是方位对。北海和西山俱是北京有名的旅游景点。

地名对

正阳
背阴


 正陽

原養羊胡同
三元庵於家
花園并入

背陰

背陰胡同在西單
北甘石橋迤東
志澄書




正阳胡同：在正阳门外西珠市口迤南，原名养羊胡同今改成正阳胡同。
 背阴胡同：在西单北大街甘石桥迤东，太仆寺街迤北。昭槤《嘯亭续录》：『贝子付喇塔宅，在背阴胡同』。

地名对

石碑 戏馆 刘海

金鱼 勾栏 孟端

石碑

石碑在
西长安街
三圣门
迤南

戏馆

戏馆在
东什锦
口迤
北

刘海

刘海在
德胜门
内大街
东

金鱼

金鱼在
东长安
街外迤
东

勾栏

勾栏在
东大街
口迤
北

孟端

孟端在
什锦坊
街南

石碑胡同：在西长安街三座门迤南。

金鱼胡同：在东安门外迤东。

戏馆胡同：在东四北什锦花园东口以北。

勾栏胡同：在东四大街灯市口以北。

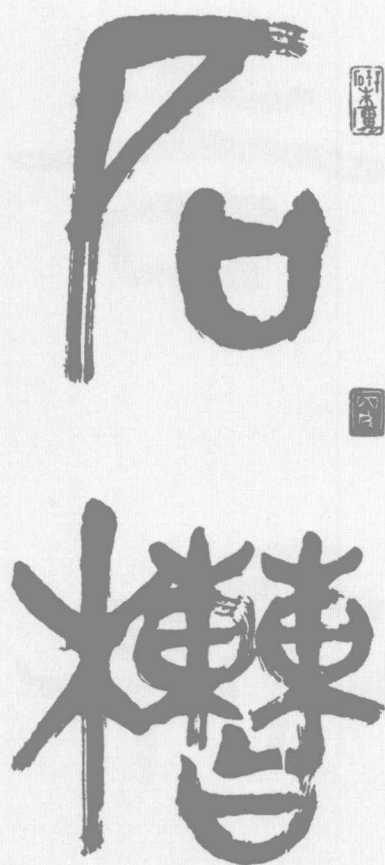
刘海胡同：在德胜门内大街迤东。

孟端胡同：在锦什坊街南。

齐白石老人篆书，大笔挥洒气酣韵足力能相鼎，余极喜之，此联略仿其意，因少造「险」的本领，终乏其老辣雄强的神采。

地名对

石槽
油篓



石槽胡同分
東西二條在
東口南大街
街迤東



胡同在錦
什坊街內
北端胡同北
志

石槽胡同：在东四牌楼南大街迤东，有东石槽、西石槽。
油篓胡同：在西城阜成门内锦什坊街南，万锦堂药铺对面路西。

地名对

安福

吉祥



安福

西长安街
以南有安
福胡同

吉祥

地安门东
丁亥书
志海书



安福胡同：地址在西长安街迤南。

吉祥胡同：地址在地安门迤东。

老北京街巷常有用『吉语』为名称的，反映了人们对康乐幸福的想往。除本联外，像延寿街、永康巷、好景胡同等等均有特色。

地名对

马甸
牛街

馬

舊稱馬店。位於
德安園前。明
清時京城最大
之馬羊交易市
場。

甸

牛

位於廣安門內大
街。通南。街內有
著名清真寺。名
禮賢寺。
志清并記

街

马甸：原名马店，位于德胜门关厢处。明清时为京城最大马、羊交易市场。开有多家供贩马人食宿之马店，久之，此地亦名马店。
牛街：在广安门内大街迤南，街内有著名清真教礼拜寺，据说创始于宋代，建筑宏敞壮丽，历史悠久。
北京地名虽繁多，却有规律可循，即与日常生活密切相关的名称较多。此联内容即是与动物相关的地名。

地名对

黑寺
黄村



黑

寺

址在德勝門
外

黄

村

在安門外

岳瀾



黑寺：《北京市志稿》黑寺有二，曰前黑寺、后黑寺。地址在德胜门外三里许下关，建於清初。
黄村：在北京城南，距永定门约五十里。清康熙间京师顺天府设南路同知署於黄村，下辖固安、保定等州县。故发展成京南重镇。
此联地名与颜色相关。属『颜色对』。