

【童颜书法集】

越中书画家作品选

西泠印社出版社



童顏書法作品集

孫方昇題



图书在版编目(CIP)数据

童颜书法集/童颜著. —杭州: 西泠印社出版社,
2007.9
(越中书画家作品选)
ISBN 978-7-80735-249-5

I. 童… II. 童… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第149212号



福 100×100cm



童颜小传

童福奎 笔名童颜，1947年10月出生，浙江绍兴人。十八年军旅生涯，毕业于中国书法函授大学，进修于中国书协书法教育培训中心。

系国家中级美术师、中国书画家协会会员、浙江省书法家协会会员、绍兴市书法家协会会员。

现任绍兴兰亭书画院副院长，兼书法创作中心主任。

勤奋结硕果

——为《童颜书法集》序

近日，童颜先生持自己准备出版的个人书法集来访，请我审阅此书样稿，并为其作序。我细读书作，觉的用笔流畅飘逸、运用自如，章法连绵错落、淋漓尽致，书艺大有长进。令我十分高兴，并乐意于《童颜书法集》说上几句。

二十世纪八十年代后，书法这门古老的东方艺术瑰宝重新放射出耀眼的光芒，书坛出现了空前繁荣的局面。在古城绍兴，一批又一批酷爱书法艺术的中青年痴情者，顺应潮流、继往开来、脱颖而出，童颜则是其中极具发展潜力的一位。

我与童颜相识于八十年代末，但真正有所了解，是在九二年绍兴举办“百扇书画展”期间。他作为书画展的组织者，与我有过多次接触，他外表沉静、风度儒雅、尊敬前辈、为人谦和，至今仍记忆犹新。此后，他曾多次来杭求学，由于我们都有过一段从军的经历，互相较为投缘。

在全国书法热的大气候下，童颜潜心于书法传统的继承，深知学习书法，除了临习古人法帖，别无诀窍可言。多年来，他情栖翰墨、临池苦练，对王体行草尤为用功，受益匪浅。王羲之十七帖是历代草书的典范，有临习草书“不二法门”之称。童颜临习的王羲之草书十七帖，圆润敦厚、端庄平稳、洒脱峻健、力贯始终，灵动中折射古雅之气，展示了他深厚的书法功底。

现在，童颜书作已得到书家和社会的承认，可他无自满松懈之意。祝愿童颜先生再接再厉、辛勤耕耘，争取攀登书法艺术的更高峰。

郭仲选

二〇〇七年十一月五日

幸与“大”字结书缘——为《童颜书法集》序

薛永宣

炎炎夏日，我正要出发去北戴河参加中国作家协会创作基地组织的笔会，文友王云根打电话给我，要我为童颜先生的书法作品集写个序。这让不通书艺的我颇感为难，但诚意之下我应诺了，旅途生活也因此变得充实起来。

记得与童颜相识，准确地说是从从知交那里看到他的四尺行草“书存金石气，室有惠兰香”的书法作品后，再结识他的。当时，对他的字我感受最深的就是墨香中好像渗透着一种可贵的童真神韵。出生于上个世纪四十年代的他，自幼爱好书法，当练写了无数遍寄托着父母美好愿望为他取下的“福奎”这个本名后，他用手中的斗笔，为他人送去福音。于是，一个个大大的端实实喜盈盈的“福”字，便出现在了左邻右舍乡里乡亲的堂前和大门上。

“大”由籀文改古文，亦像人形。《说文解字》中，段玉裁云，“大”为部首，以籀文为部首的“大”都在下，且隶变之后古籀无别。而《现代汉语词典》对“大”的解释首先形容在体积、面积、数量、强度等方面超过一般或超过所比较的对象，再是对排行第一的尊称或敬辞等。当然大与小是相对而言的，下面我就专门说说体现在童颜身上的一个“大”字。

首先是大海的波涛陶冶着他的理想情操。十八年的军旅生涯，令筹备在东海前哨的童颜顿悟到了大海波澜壮阔之美，那飞溅的浪花激起他对人生的美好憧憬。他把自己看作是沧海一粟，虽然十分渺小，但要让这滴生命之水奔腾不息！战友赠送的一本《柳公权楷书字帖》，引起了他的浓厚兴趣，他刻苦读帖临帖，从此，一发而不可收。原舟山警备区司令员、现任福建省军区参谋长施中苏少将对童颜钻研书法的精神和毅力给予高度肯定和赞赏！

其次是大师的指教熏陶着他的书法创作。浙江省政协副主席、中国美协理事梁平波为本书作者题签的同时，还送给“学海无涯”四个字，令童颜体会到了艺无止境之甘和苦。中国书协副主席、浙江省书协主席、西泠印社副社长朱关田题赠的“鱼水三顾合，风云四海生”条幅；西泠印社常务副社长郭仲选为本书题签的“童颜书法”；故宫博物院副院长、紫禁城书画艺术协会常务副会长谢方开面赠的“挥毫列锦绣，落纸如云烟”中堂；已故上海著名书法家胡铁生留给的“锲而不舍，金石可镂”赠言；北京万寿山书画院副院长苏海河写给“艺海无涯”横幅；日本国静冈书道会会长青岛惠刻的一方鸟篆印章“童

颜”；绍兴文理学院教授、书法家甘稼泥挥毫的“翰墨寄情”等佳作墨宝似取之不竭的矿藏，并以其特有的艺术魅力，不断地影响着童颜的书法创作。他说在与大师的交往中充分感受到了他们“德艺双馨”的风范，获益匪浅。

最后是大气的定位标致着他的求索进取。童颜是曾被书法大家沙孟海称赞为“草诀新阶”的原浙江省群艺馆研究馆员、书法家孙剑教授入室弟子。孙教授在言传身教中，要求弟子在行草作品的创作中，尤要讲究运笔用墨，端庄平稳、洒脱清灵、以达到大气宛然的艺术效果。童颜在教授的指点中，创作渐渐进入境界。《十七帖》是书圣的草书代表作。在最早记录王羲之书法的唐张彦远《法书要录》卷十《右军书记》中，《十七帖》便列为压卷第一帖，长一丈二尺，即贞观中内书。一百七行，九百四十三字，烱烱著名帖也。太宗皇帝购求二王书，大王有三千纸，率以一丈二尺为卷……《十七卷》以卷首有「十七日」字故号之。帖之内容多言蜀中风情人物，是王羲之写给益州刺史周抚的信札。此帖被历代奉为草书典范，有临习书书“不二法门”之称。童颜对此帖入神入迷，他十多年如一日，在清晨临写《十七帖》的过程中，力求构字上倚侧相得，以动治静，情趣上典雅和穆，凝神思远。本书中的《十七帖》，正展示了其临帖时中锋行笔，力贯始终，点画圆润敦厚，意气流动之功底。

功夫不负苦心人。童颜的书法艺术创作取得了丰收的硕果。近几年来，他先后应邀参加或参与组织了“中日书法交流绍兴笔会”、“2006大兰亭书法笔会”、“兰亭书画院与北京故宫博物院绍兴笔会”、“2007紫禁城书画艺术协会与兰亭书画院北京笔会”、“中国书画家胶东采风团书画笔会”等国内外书法交流活动。他还先后应邀为绍兴柯岩风景区香林禅寺、绍兴吼山风景区摩崖题刻、杭州中天竺法净禅寺等胜地题写了“大雄宝殿”、“石魂”、“振祖宗风”等苍劲古朴的行楷书作。其作品还在全国性书画展中获得一、二等奖，并入选《中国书画艺术家优秀作品集》，同时在中国历史博物馆展出，作品还被中国收藏家协会收藏。童颜的名字也因此被入选《中国书画名家精英大典》，他的书法艺术创作之路还被电视台拍摄成《从军人到书法家》专题片播出后，受到社会各界的好评和关注。

相信《童颜书法集》的问世，定能促使童颜的书法艺术水平有新的提高！

目 录

名家题词·····	2
童颜草书临王羲之十七帖·····	6
行草斗方·····	20
行书横批·····	20
茶壶 上海新青浦世纪广场题词·····	21
行草横幅·····	22
草书斗方·····	24
草书条幅·····	25
行草四条屏·····	26
草书中堂·····	28
草书斗方·····	29
草书中堂·····	30
行草扇面·····	31
行书扇面·····	31
草书中堂·····	32
行书对联·····	33
行草条幅·····	34
行书小中堂·····	35
草书对联·····	36
草书中堂·····	37
行楷中堂·····	38
行书对联·····	39
书法艺术交流留影·····	40

【名家题词】

朱关田（中国书法家协会副主席，浙江省书法家协会主席）

鱼水之恩尔风主

日海生

福奎先生雅正

丙子年夏 朱关田



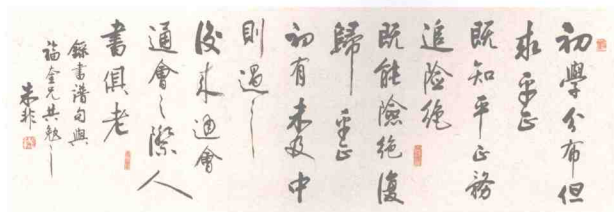
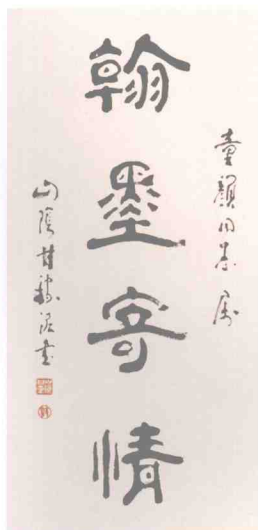
東漢今時百日功
悟通提按筆生
風多從真古求情
趣神彩自然點墨中
應福奎為門人顧世勉
書于甲戌之春 孫判



孙判（浙江省群艺馆研究馆员，浙江省老年书法研究会常务副会长）

【名家题词】

甘稼泥（中国书协会员，绍兴山阴书画院副院长）



朱非（绍兴市墨趣会副会长）

【名家题词】

赵雁君（中国书协评审委员会委员，浙江省书法家协会副秘书长）

福全先生

梨出玉梅香

楊邦弟陳炯

陰楊有共書



藝海無涯

蘇海河書

苏海河（北京万寿山书画院副院长）

【名家题词】

鲍贤伦（浙江省文化厅副厅长，浙江省书协副主席）

天涯何處無芳草
人間有味是清歡

謝方開先生書於杭州

謝方開（北京故宮博物院副院長）

為童顏先生書

揮毫列錦繡
落紙如雲烟

丁亥年夏月於紫禁城內書

之性久矣
下何以式
此似若中
孤之
面为颖士
能坐能保
也何之至
矣

童颜草书临王羲之十七帖

135 × 35cm

十七日先王節



司馬文正公曰

得之六書為至

先王會示攸

如字彙亦東

可粗之他法

觀其為逸也



年於今隆時不

曰好佳惟大

之小先後之出

但增新悅去

缺雪微之

五十年中以著

於如常之安

來反缺之安得

之安之安得

不曰居止之安

省在但有其新

之小大並樂

安也云之安

居此安之安



吾れ今久猶
 力尚大者心
 之季時為役
 可く之保書
 上訴書但有惻
 怛心之之
 之之之之
 解ふ可る
 少少少少

つゝつ
 若る隔也之佳
 孫布半志
 一端不致言
 けろろろろ

來也此何意
皇衣曰天
之為河耳
有龍不為
去乃是安
美朱文仁
今以在佳
出以道不
今因之去

坤之考殊為不
侍坐彼為
多奇若今之
想回言之也
可得果當去